

# كتاب شرح التلخيص لابن الفاضل المسمى الفقه

٦٨



وقد اقام المسلمون سلطان الفراه والمجاهد من الصارف بتمه  
الى وجوه الحرات معين الوطائف لعلمهم القراءات السلطان  
ابن السلطان السلطان ابو المحاسن والمكارم عثمان  
ابن السلطان مصطفى خان حجة الله من المعمرين له  
وفي سنة سلطنة خلد اعلمه واما الله اعلم له  
الحلح ابراهيم حنف المصنف ما  
الحرم من السيرة  
عمره



MURDOCHI	
K. 101	N. 10.
42	
68	
T. 101	294.1 = 927 (074)





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 قَالَ الشَّيْخُ الْأَمَامُ الْعَلَامَةُ أَبُو الْيَقَاقِ عَلِيُّ بْنُ عِثْمَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ الْحُسَيْنِ الْقَاضِي  
 رَحِمَهُ اللَّهُ الَّذِي عَلَّمَ الْقُرْآنَ وَزَيَّنَ اللِّسَانَ بِنُطْقِ اللِّسَانِ  
 فَطَوَّلَ لِي بِكَ كِتَابَ اللَّهِ حَقَّ تِلَاوَتِهِ وَأَيُّ أَطْبَاقِ الْإِسْلَامِ وَأَطْرَافِ الزَّمَانِ  
 عَلَى وَرَاسَةِ كِتَابِ اللَّهِ الَّذِي أَرَزَلَهُ عَلَى عَهْدِهِ وَرَسُولِهِ الْمُصْطَفَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ  
 الْأَمِيِّ الْغَزِيِّ الْخَلِيقِ الرَّضِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى آلِهِ الْمَكْرُمِينَ وَوَحْيِهِ  
 الْبَصِيَّةَ الْجَمِيَّةَ أَمَّا بَعْدُ فَإِنِّي أَهْجُلُ مَا يَتَوَصَّلُ إِلَى عِلْمِ الْقُرْآنِ مَا تَمَّ الْبَقَا  
 الْمُنْظَمَاتِ نَظْمُ الشَّيْخِ الْأَمَامِ الْعَلَامَةِ أَبِي مُحَمَّدٍ قَاسِمِ بْنِ فَيْسَلِ بْنِ  
 الْقَاسِمِ خَلْفِ بْنِ أَحْمَدَ الرَّيْثِيِّ الشَّاطِئِي فِيهِ قَصِيدَتُهُ الدَّامِيَّةُ الْمُنْظُومَةُ فِيهِ  
 ابْنُ فِيهِ الْبَحْرُ الطَّوِيلُ الْمُسَوِّمَةُ بِحُزْنِ الْأَمَانَةِ وَوَجْهُ الْبَهَائِ فِي مَا قَدْ لَسَّاحَ  
 سَرَحِ الْأَمَامِ عَلِيمِ الدِّينِ الشَّيْخِ دَوْدِ بْنِ تَلْقَاهَا مِنْ نَظْمِهَا وَتَابِعُوا النَّاسَ  
 عَلَى ذَلِكَ فَسَرَحُوا فِيهِمْ أَقْصَرُ وَنُصْرَهُمْ مِنْ عِلَلٍ وَأَطْلَافٍ وَخَرَجَ عَنْهُمْ حَيْزُ  
 الْأَعْدَالِ وَقَدْ اسْتَحْرَتِ السُّكَا فِي حُلِّ الْفُطُوحِ وَاسْتَخْرَجَ الْقُرْآنُ  
 مِنْهَا بَعْدَ رَدِّ سَعَةِ بَعْضِ الْبَنَى فِي هَذَا الْمَوْضِعِ لِلتَّعَالِيلِ الْمَطْلُوعَةِ

يغفده  
 برحمته

في  
 السجدة

فأنها

فأنها مذكورة في تصانيف وصفت لها كاعراب القرآن والتفسير  
 وغير ذلك وقد اختصت هذا الكتاب من شرح السخاوي والفاصولي  
 سائمة وابن جبارة والجعبري وغيرهم وزدت فيه فوائد ليست في هؤلاء  
 السمر وحاشا وتسميته سراج القاري المبتدئ وذكره المقرئ المنقوي  
 واسأل الله تعالى أن ينفع به كما نفع بأصله له قريب حجب ذكره من  
 مولده وما ربحته ولدت طلي في آخر سنة ثمان مائة وملايين وخمس مائة  
 بتناطه وهي قرية بجزيرة بحر الأندلس من بلاد الغرب وقولهم الرمين  
 نسبة إلى قبيلة أخذ القراءة عن أبي الحسن علي بن هذيل بالأندلس عن  
 أبي داود سليمان عن أحمد وأحمد مصنف كتاب التيسير وأخذ  
 الشاطي أيضا عن أبي عبد الله محمد بن أبي العاصم المقرئ بالزائحية  
 عن أبي عبد الله محمد بن حسن عن علي بن عبد الله النضاري عن أحمد  
 الذي مات الشاطي رحمه الله بصر بعد عصر واحد وسوا اليوم الثامن  
 بعد العشرين من جمادى الآخرة سنة تسعين وخمس مائة ودفن يوم  
 الاثنين في تربة الفاضل المجاورة لتربة ولي الله الكبير صاحب  
 المزار المعروف في القرافة الصوفى بالقرب من سفح جبل المقطم  
 جبل قلعة مصر وعونه وتعرف تلك الحجة ببارية قال رحمه الله  
 بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ فِي النَّظْمِ وَلَا تَبَارَكَ رَحْمَانًا رَحِيمًا وَمَوْلَا  
 أَخْبَرَنِي أَنَّ ظُهُمَ بَدَأَ بِسْمِ اللَّهِ فِي أَوَّلِ نَظْمِهِ وَمَعْرِضَاتُ أَيَّ قَدَمَتْ  
 تَقُولُ بِدَأْتُ بِكُنْ إِذَا قَدَمْتَهُ فَأَبَى إِلَّا لِي لِقَدَمَةِ الْفَعْلِ وَالْثَنِيَّةِ

اسم كتاب



هنا في أول البسملة أي بدأت بهذا اللفظ والنظم الجمع ثم غلب على  
جميع الكلمات التي انضمت سماعي بمعنى منظوم أو مصدر بحالته وبقا  
تف على من البركة والبركة كثره بخير ونموه وانتعه وقوله رحمانا  
يريد به تكبده لفظ بسم الله الرحمن الرحيم ثم قال وموئلا المولى الجمع  
والملجاء وهو مفعول من دأل إليه أي رجع ورجع إلى من وال  
منه أي خلص ورجع إلى الحديث لا ملجأ ولا منجى منك إلا إليك  
وثبت صلى الله دني على الرضى **محمد المهدى إلى الناس مسلما**  
أخبر أنه نفي بالصلوة على رسول الله صلى الله عليه وسلم والرضى  
بمعنى في الرضى أي الرضى منه قوله تعالى وسوف يعطيك أهلك  
فترضى ونفي الحديث يا محمد أما يرؤفك أن لا يصلي عليك أحد  
من أمته إلا صليت عليه عسرا ولا يستلم عليك إلا سلمت عليه  
عسرا والمهدى مأخوذ من قوله صلى الله عليه وسلم إنما أنا رحمة  
مهداة للناس وقوله مسلما منصوب على حاله الظاهر في المهدى  
وعترته ثم الصحابة ثم من تلاهم على الأحسان بالجيرة وتلا  
أصل العترة جبريحيدي به الضرب إلى ماواه وما بقي منه  
أصل الشجرة وعترته النبي صلى الله عليه وسلم أهل بيته لقوله عليه  
السلام وعترتي أهل بيتي وروى تفسيره باز واجه وذريته  
وقال مالك بن النضر أحد الأدلون وعشيرته الله قريبون وقال  
أبو مري سله ورهطه الأدلون فلي كانت العترة أصحبا

ولم يكن

ولم يكن كل الصحابة عترة فإنهم الصحابة ليتم والصحابة اسم جمع من رأى  
النبي صلى الله عليه وسلم وصحبه أو نقل عنه من المسلمين قوله ثم تلاهم  
أي تبعهم على الأحسان أي على طريقة الأحسان وقوله وتلا التوابع  
وأهل وهو المظهر الغريسيه الصحابة رضي الله عنهم لا بطاريفهم المسلمين  
**وثالث أن الحمد لله دائما وما ليس منبذوا به أجزم العلاء**  
أخبر أنه ثلث بالحمد يعني أنه ذكر اسم الله تعالى أولا ثم ذكر النبي صلى الله  
عليه وسلم وعترته وصحابة وما يعيهم ثانيا ثم ذكر الحمد ثالثا فليس  
مراده ذكره في ثالث الآيات بل مراده أنه لم ينسأ بالحمد وإنما كان  
في رابع بيت والحمد لله ويجوز فتح أن وكسرا في البيت وكلاهما  
مرادى فالفتح على تقدير بيان الحمد والكسرة على تقدير نفي الحمد  
وقد يجوز أن يكون بمعنى لغم فحينئذ يجوز رفع الحمد بعد ما وضعت الروا  
الضرب قوله دائما أي ستم قوله وما ليس آخره الحمد المقطع  
أشار إلى قوله عليه السلام كل امرؤ بال لا يبدؤ فيه بحمد الله فهو  
أجزم ويرد على كل كلام ويرد على ذكر الله ويرد على من أقطع وعنه  
ابن عباس رضي الله عنه لم يبدؤ فيه بسم الله جامع كونه فاقبل  
قد بدا أنظم بسم الله ولم يبدؤ بالحمد بل بحمد الله ثلث قيل تسليته  
لا يخرج عن البداية لأن الجمع اعني الحمد وما تقدمه مبدؤا به لأنه ذكره  
قبل الشروع في الأحكام التي ضمنها هذا النظم فهو مبدؤا به والتفق  
وقوعه في البداية ثالث والعلاء بفتح العاين يرمز المهدى وهو



الرفعة والسرف واتى به في قافية البيت على لفظ المقصور  
**وبعد فخل الله فينا كتابه فجاهد به جل العدى متجلا**  
 اي وبعد هذه البداة فخل الله فينا كتابه جاء في تفسير قوله تعالى  
 واعصوا بحمل الله جميعا انه القرآن وقال عليه السلام هو حمل المؤمنين  
 قوله في هذا بهى بالقرآن كما قال تعالى فدا قطع الكافرين وجاهدكم  
 اي بجده وادته وبرهينه واجل نفع الحياء يستعار للسبب والقرآن  
 سبب المعرفة لانه وصلة بين العبد وبين ربه واجل لكسب الحياء الدائمة  
 والعدا اسم جمع والمشهور فيه كسر العين وحكى ثعلب ضمها فانه قيل  
 عداه بالها فالضم لا يغير قوله متجلا يقال تجل الصيد اذا اخذه  
 باجالة وهو السبكة اي الفيل الجايل للاعداء الكفرة والبدعة  
 لتضيد بهم الى الحق او تهلكهم بما تورده عليهم من ذلك والمراد بالجبال اذ القرآن  
**واخلق به اذ ليس يخلق جلة جديا مؤالاه على الجيد مقبلا**  
 اخلق به لفظه من لفظ الامر ومعناه التعجب وهو كقولك ما اخلق  
 اي ما احقق والها في به للقرآن واذا هنا تعيدل منها في قوله تعالى  
 ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم قوله ليس يخلق جلة اتى الى قوله  
 عليه السلام انه هذا القرآن لا تنقص عجائبه ولا يخلق على كثرة الرد  
 وقول ان ظلم يخلق فيه لغت في ضم الياء مع كسر اللام وفتح الياء مع ضم  
 اللام وجديد ما من الجدي بفتح الجيم وهو الغر والسرف قوله مؤالاه  
 اي مصافيه مع ملازمة العمل بما فيه والمولى ضد المعادى قوله

السلام على من اتبع الهدى

مع الجدي مقبلا الجدي بحم ضد النزل اشار الى قوله عليه السلام يا ابا هريرة تعلم  
 القرآن وعلم الناس ولا تزال كذلك خيرا يتيك الموت فانه ان اتاك  
 الموت وانت كذلك حجت المليك الى قبرك كما يحج المؤمن الى بيت الله  
**وقارنه المرضي قرمته كالا ترج حاله مبرحا وموكلا**  
 اشار الى قوله عليه السلام مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن مثل الازمنة ريحا  
 طيب وطعمها طيب ومثل المؤمن الذي لا يقرأ القرآن مثل الازمنة ريحا لها  
 وطعمها حلو ومثل المنافق الذي يقرأ القرآن مثل الزانية ريحا طيب  
 وطعمها مر ومثل المنافق الذي لا يقرأ القرآن كمثل الحنطة ليس لها ريح  
 وطعمها مر رواه البخاري ومسلم والمراد بصفة الفاري المؤمن المذكور  
 في الحديث لانه ليس المراد به اصل الايمان فقط بل اصد ووصفه قال  
 عليه السلام ما آمن بالقرآن من استحل حرامه وقول ان ظم قرمته مستقر  
 اي استقرت له في الحديث ويقال لا ترج بنشد يد الجيم واللا ترج  
 بالنون وقوله مزحا وموكلا من اراح الطيب وغيره اذا عطي  
 الراحته واكل الزرع وغيره اذا اطمع  
**هو المؤمن ائما اذا كان امة ويممه ظل الزانة قفلا**  
 هو ضمير الفاري اي هو المؤمن بقصد لانه معنى اللام القصده  
 وكان بمحضار ويقال للرجل الجامع للخير امة كانه قام مقام جماعة  
 لانه اجتمع فيه ما تفرق فيهم من المصالح ومنه قوله تعالى ان ابراهيم  
 كان امة وقوله ويممه اي قصده والازانة السكينة والوقار واستعا



لمرزاة طلا وجعل الرزاة هي التي تقصده كأنها تفخر به لكثرة خلا  
 البخريه قال عليه السلام من جمع القرآن متعة بعد بعقله خربوت  
 والتفعل الكيب من الرعل والتفعل ايضا المكيال الضخم كما ذكرنا في كتابنا  
**هو الحذر ان كان الحري حواريًا له بتخريه الى ان تنبلا**  
 هو ضمير القاري المترفقه والحواري لص من الرق اي لم تستقر  
 الدنيا ولم يستعده الهوى وكيف يقع في ذلك من فهم قوله  
 وما الحيوة الدنيا الا متاع الغرور وقوله عليه السلام لو كانت الدنيا  
 تزن عند الله جناح بعوضة ما سقا كافرها شرابا ما والاباء  
 والا حاديت في هذا المعنى كثيرة والحواري بمعنى الحقيق والحواري  
 انما صراخا لص في دلايته واي مخففة شدة باضرورة والحواري  
 بذل المجهود في طلب المقصود واستفاضة من الحوى اي اللابق والحواري  
 المقصود مع فكر وتدبر واجتهد و اي يطلب ما هو الاوى اي اللابق  
 الى ان تنبلا الى ان مات يقال تنبل البصير اذا مات والاولى للقرآن  
**وان كتاب الله اثق مشافيع واعني عناء واهيا متقبلا**  
 هذا احت على التمسك بالقرآن والعمل كما فيه ليكون القرآن شفا  
 له كافي وهو اوثق شافع اي اقوى وصفه بذلك لانه شفا  
 مانعة له من وقوعه في العذاب وشفاة غيره خربة له منه بعد وثق  
 فيه قال عليه السلام من شفع له القرآن يوم القيمة بخي قوله واغنى  
 غنى اي واكفى كفاية اي كفاية القرآن اتم كفاية من غيره قال

عليه السلام القرآن غنى لا فقر معه ولا غناؤه وليس من لم يفتن بالقرآن  
 اي يستغنى عنه عليه السلام قاله حين دخل على سبيد وعنده متاع  
 قوله واهيا متقبلا اي زبدا واهيه وبذله على التمرار غير القطع  
**وخير جليس لا يمل حديثه وترداده يزداد فيه تحملا**  
 اي القرآن خير جليس وهو احسن الحديث لقوله تعالى الله نزل احسن الحديث  
 وقال عليه السلام ما تجالس قوم من بيت فم بيت الله كما يتلوه كتاب الله  
 ويند رسونه بينهم لا خسرهم الملائكة وشيئهم الرحمة وذكرهم الله فيم عنده  
 قوله لا يمل حديثه اي لا تمل تلاوته وسما عايشا رايه قوهم كل مكر معلول  
 الا القرآن والهاني ترادده تعود على القرآن لانه كلما ردد ازيد حسنا  
 وجمالا ويجوز ان تعود على القاري لانه يزداد بهتدادا منه الشوا  
 البخريين وفوايد العلم بجليس ما تجلس به في الدنيا والاخرة  
**وحيث الفتى يتلح في ظلماته من القبر يلقاه سنا متهللا**  
 وصف القاري بالفتوة وهو خلق جميل يجمع النواع من مكارم  
 الاخلاق ويترام اي يفرع واضاف الظلمات الى الفتى لانه يظلمت  
 اعماله الناسية من القبر تلقا القرآن سنا متهللا فالتس بالفتوة  
 وبالمد الشرف والرفعة والمتهلل لباس المسرور قال عليه السلام انه هذه  
 القبور مملوءة من هذه الظلمة وان الله لينورها لهم بصلا  
 عليهم والمخاء في يلقا والفتى او للقرآن لانه كل واحد منهما يلقا الاخر  
**هنا لك بهنيه مقيلا وروضة ومن اجله في ذروة العرش مجلا**



هناك إشارة إلى البقرة بحسب أي بهنى القارى مقبلا المقبل موضع  
 القبوله وهى الاستراحة فى وسط النهار وادبها انظم مطلق الراحة  
 أى بصير القبر كالمقبول وكالروضة بنواب القرآن والمقبول لا يكون له الاضواء  
 حسنا ذاتا وراحة والروضة المكان المنتع قال عليه السلام القبر  
 روضة من رياض الجنة او حفرة من حفرات قوله ومن اجله أى من  
 اجل القرآن فى ذروة الغزوة كل شئ اعلاه وتقرأ فى البيت  
 بكسر الهمزة وضمتها والغز الشرف ويجتازى بارز بنظر البيت من  
 قولك اجليت العروس اذا نظرت إليها بارزة فى زينتها  
**يُنَاشِدُ فِي رِضَايِهِ لِحَبِيبِهِ وَأَجْدَرُ بِهِ سُؤْلًا إِلَيْهِ مُوَصَّلًا**  
 ينشد أى يلج فى المسئلة والهاء فى ارضائه للقرآن والجب  
 القارى وما وه للقرآن وللمسئلة معنى لاجل حبسه أى يسأل  
 القرآن الله ان يعطى القارى ما يرضى به القرآن قال عليه السلام يقول  
 القرآن يوم القيمة يا رب رضى حبسى قوله واجد ربه تعجب كخلق به  
 والسؤل لمسؤل وهو المطلوب أى وما حق الاضواء المطلوب بالوصول الى القارى  
**فَيَا أَيُّهَا الْقَارِئُ بِهِ مَتَمِّسًا مَجَلَّوْلَهُ فِي كُلِّ حَالٍ مَجْبَلًا**  
 نادى قارى القرآن المتصف بالصفات المذكورة فى هذا  
 البيت وبشره بما ذكره فى البيت استبعده والقارى مهور وانما  
 الهرة باء ضرورة والهاء فى به للقرآن وهو متعلق بتمت كذا  
 عليه أى متم كاه أى عامل بما فيه كما قال الله تعالى والذين يسكنوه

بالكتاب وقال عليه السلام كتاب الله فيه الهدى والنور  
 فتمت كذا كتاب الله وخذوا به وقوله مجللاه اجلال القرآن  
 تعظيمه وتجبيله وتوقيره وحسن الاستماع والانتباه لتلاوته  
**هَيِّنَا مَرَّتًا وَالِدَاكَ عَلَيْهِمَا مَلَائِسُ أَنْوَارٍ مِنَ النَّجَاحِ وَالْحَلَالِ**  
 أى عسى عينا هيناً والهنى الذى لا آفة فيه الطيب المستند إلى  
 من المتفصلات والمرى الما موزع الغاية المحمودة والعبادة المنسقة  
 فى الحلق وهما من اوصاف الطعام والشراب فى الأصل ثم تجوزها  
 فى التحنية بكل امرئ وأشار الى قوله عليه السلام من قرأ القرآن  
 وعمل بما فيه البس والداه تاجا يوم القيمة ضوءه احسن من ضوء الشمس  
 فى بيوت الدنيا لو كانت فىكم فما ظنكم بالذى عمن هذا ذنى منه  
 بقى بن محمد ان النبى صلى الله عليه وسلم قال ويكسى والداه حلة  
 لا تقدم لها الدنيا وما فيها ففى هذا ذكر الحلة وفيما قبله ذكر النجاح  
 والنجاح هو الكمال ثم نظم بقية الحديث المتقدم وهو ظنكم بالذى عمن هذا فقال  
**فَمَا ظَنُّكُمْ بِالْجَلِّ عِنْدَ جَزَائِهِ أُولَئِكَ أَهْلُ اللَّهِ وَالصَّفْوَةِ الْمَلَا**  
 هذا استفهام تعظيم للامر وتعظيم لثبته أى ظنوا ما يستقيم من  
 الجرائد الولد الذى يكرم والداه من اجله والجل النسل كالولد  
 يقع على المفرد والجمع قوله اولئك اهل الله استار الى قوله عليه  
 السلام اهل القرآن هم اهل الله وحاصته قوله والصفوة  
 أى النخالص من كل شئ وفى صاده الحركات الثلاث والروا



الفتح والكسر اشارة الى قوله سبحانه ثم اوردنا الكتاب الذين اصطفينا  
 من عبادنا واملا بفتح الهم استراف الناس وهو موزن ابدل  
 همزة للدق اشارة الى قوله صلى الله عليه وسلم استراف  
 امتي حمدة القرآن واصحاب الديار  
**أُولَئِكَ الَّذِينَ هُمْ أَغْنَىٰ اللَّهُ عَنْكَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ**  
 اي هم اولوا البر والبر هو الصلاح والاحسان فعل حسن  
 والصبر حبس النفس على الطاعة ورؤيها عن المعصية واصله في  
 اللغة المنع والتقي اجتناب جميع ما نهى الله عنه قوله جل جلاله  
 اي صفاتهم جابها القرآن مفعلا اي مبينا اي اهل الله جمعا  
 صفات الخير المذكورة في القرآن نحو قوله انه الارار في نعيم انهم  
 يحب المحسنين والله يحب الصابرين والله على المتقين الى غير ذلك من  
 الآيات المتضمنة لهذه المعاني والقرآن في البيت بلاغ كقراءة ابن كثير  
**عَلَيْكَ بِهَا مَا عَشِقَتْ فِيهَا مَنْافِسًا وَبَعْدَ نَفْسِكَ الدُّنْيَا بِأَنْفَاسِهَا الْعُلَىٰ**  
 اي باور الى صفاتهم والزمها ما عشت اي مدة حياتك فيها  
 مناف اي مزاحماتها غيرك وبع نفسك الدنيا اي ابدل  
 نفسك الدنيوية بانفاسها العلى اي بطيب ارواح الاعمال الصالحة  
 التي هي علا والالاف من جمع نفس بفتح الف والعلا يضم العين صفة الالاف  
**حَرَىٰ اللَّهُ بِالْجَنَّةِ عَنَّا آثِمَةٌ لَّنَا نَقْلُوا الْقُرْآنَ عَذَابًا وَسَلَا**  
 قال عليه السلام اذا قال الرجل لاخيه فواك الله عن خير فقد بلغ

في التاء مضافا كانه يقول يا رب انما جهر عن مكافاة هذا فكافه  
 عنى دعا لكل من نقل القرآن من الصحابة والتابعين وغيرهم اليها  
 لقوله عليه السلام من اولى اليكم معروفا فكافؤه فان لم يجدوا  
 نواذروا له قوله عذبا وسلا اي نقلا عذبا لم يريدوا فيه ولم ينقصوا  
 منه ولا حرقوا ولا بدلوا وعذوبة انهم نقلوه غير مختلط بشئ من  
 اى بل مستندهم فيه النقل الصحيح والغذب الحلو والسلس السهل الممتثل  
**فَمِنْهُمْ سَبْعٌ مِّثْرٌ سَبْعَةٌ قَدْ تَوَسَّطَتْ سَمَاوَاتِ الْعَالَمِ وَالْعَدْلُ زُهْرًا وَمَلَأَ**  
 اي فمن تلك الاثمة الناقيل للقرآن سبعة جعلهم كالبدور  
 ستمتهم وارتفع الناس بهم اذا توسط في السما وسلم محابته  
 نوره وكل هو النهاية والعلا الرفعة والسرف والعدل الحق  
 واستعار للعلا والعدل سما وجعل منه البدور متوسطة لها  
 وفيه اشارة الى من لم يتوسط هذه السما فبدور القوا والارزاق والكل انهم  
**لَهَا شَهَبٌ مِّثْرٌ سَبْعَةٌ قَدْ تَوَسَّطَتْ سَمَاوَاتِ الْعَالَمِ وَالْعَدْلُ زُهْرًا وَمَلَأَ**  
 الشهب جمع شهاب والشهاب في اصل اللغة اسم للشمعة التي  
 من النار ويقال نار واستنار اي اضاء والدجى الظلم جمع  
 دجية وهي هنا كناية عن الجهل وتفرق تقطع وانجلا انكشف  
 اي للقراء السبعة رواية اشهدت الشهب في العلو والبالا  
 شهباء واحداية اخذت القراءة عنهم وعلمتها الناس  
 حاططين سبها فاطت عنهم ظلمة الجهل والبستهم نور العلم



وَسَوْفَ تَرَاهُمْ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ مَعَ أَهْلِهِ مِمَّا كَانُوا  
أَي تَرَى الْبُذُورَ فَكَوْرِينَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ عَلَى هَذِهِ الصُّفَةِ أَيْ  
مَرْتَبِينَ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ فَكَانَ نَزْلُ طُورِ رَاهِمٍ فِي النَّظْمِ سَاعًا وَكَانَتْ بَنُو  
مَنْزِلَةِ الشَّخْصِ الْأَجَامِ وَالْأَصْحَابِ الْأَنْبَاءِ كَمَا تَقُولُ أَهْلُ الْبَيْتِ فِي  
وَأَصْحَابِ بَيْتِكَ قَوْلُهُ مِمَّا أَيْ شَخْصًا مِنْهُ قَوْلُهُمْ تَمَلَّكَ بَيْنَ يَدَيْهِ  
تَحْيَاهُمْ نَفَادَهُمْ كُلُّ بَارِعٍ وَلَيْسَ عَلَى قُرْآنِهِ مِمَّا كَانُوا  
تَحْيَاهُمْ بِمَعْنَى اخْتَارَهُمْ وَالنَّفَادَ وَجَمْعُ مَا قَدْ وَابَرَعَ الَّذِي نَافَقَ  
أَصْرَاهُ وَالْهَاءُ فِي تَحْيَاهُمْ وَنَفَادَهُمْ لِلْبَدْرِ وَالسَّبْعَةِ أَوَّلُ السَّبْعَةِ أَوَّلُهَا  
أَتَى عَلَيْهِمْ بِالْبَرَاءَةِ فِي الْعِلْمِ ثُمَّ أَتَى عَلَيْهِمْ بِالزُّهْدِ فَقَالَ لَيْسَ  
عَرَفَانَهُ مَا كَلَّا أَيْ بَارِعٌ غَيْرُ مَا كَلَّ لِقُرْآنِهِ بِمَعْنَى الْخُصْمِ كَانَهُ  
لَا يَجْعَلُونَ الْقُرْآنَ سَبَبًا لَلْكَلِّ لَأَنَّ قَوْلَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَا تَأْكُلُوا الْقُرْآنَ  
فَأَمَّا الْكَبِيرُ فِي السَّرِّ فِي الطَّبِيبِ فَلَقِيَ قَدْ كَانَتْ الْأَخْبَارُ الْمَدِينَةَ مَنْزِلًا  
سَرَّحَ فِي ذِكْرِهِ وَالسَّبْعَةَ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ فَهَذَا نَافِعٌ وَهُوَ  
نَافِعٌ بِنِهَايِ تَعْلِيمِ مَوْلَى جَعُونَةٍ وَيَكُنْ أَبَا رُوَيْمٍ وَبَقِيَ غَيْرُ ذَلِكَ  
وَأَصْدَقُ مِنْ أَصْفَهَانَ أَسْوَدَ كَانَ إِمَامَ دَارِ الْهَوَّةِ وَكَانَ عَمْرًا  
طَوِيلًا قَرَأَ عَلَى سَبْعِينَ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ مِنْهُمْ يَزِيدُ بْنُ الْعَقْقَلِ وَشَيْبَةُ  
ابْنُ نَصْرٍ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مَرْزُوقٍ وَاعْلَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ  
عَلَى ابْنِ بَنِي كَعْبٍ عَلَى سَوَلِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَيْ رَقِيقًا لَهُ  
الْكَبِيرُ السَّرَّحَ إِلَى مَا رَوَى عَنْهُ مِنْ أَنَّهُ كَانَ إِذَا تَكَلَّمَ يَتِيمٌ فِيهِ رَحْمَةٌ

الملك

الملك فَيَقُولُ لَهُ اسْتَطِيبَ كُلُّهَا قَدْتُ تَقْرَى النَّاسَ قَالُوا  
مَا اسْتَطِيبَ وَكُنْتُ رَأَيْتُ ابْنَ أَبِي اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي الْمَنَامِ يَقْرَأُ  
فِي فِي مَنَازِلِ ذَلِكَ الْوَقْتُ تَوْجِدُ فِيهِ هَذِهِ الرَّايَةَ قَوْلُهُ فَذَلِكَ الَّذِي  
اخْتَارَ الْمَدِينَةَ مَنْزِلًا الْمَنْزِلَ مَوْضِعَ النُّزُولِ وَالسُّكْنِ بِمَعْنَى الْإِبْنِ نَافِعًا  
اخْتَارَ السُّكْنَ بِالْمَدِينَةِ ابْنِ أَبِي اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَنَاقَمَ بِهَا إِلَى أَنْ بَاتَ  
فِيهَا سِتَّةَ سَبْعٍ وَسِتِينَ وَمِائَةٍ فِي خِلَافَةِ الْهَادِي قَبْلَ  
سِتَّةَ سَبْعٍ وَسِتِينَ وَبَقِيَ غَيْرُ ذَلِكَ رَوَاةٌ كَثِيرَةٌ ذَكَرْنَاهُمْ وَبَقِيَ  
وَقَالُوا لَوْ عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ وَرَسُولُهُ بِصُحْبَةِ الْمَجْدِ الرَّفِيعِ تَابَتْ لَنَا  
أَلَّا وَلَهُ هُوَ أَبُو مُوسَى عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ وَيَلْقَبُ بِقُلُوبِ قُرَاطِ نَافِعٍ  
بِالْمَدِينَةِ وَمَاتَ بِهَا سِتَّةَ حَمْسٍ وَمِائَتَيْنِ وَآتَى أَبُو سَعِيدٍ  
عُمَاةً مِنْ سَبْعَةِ الْمَصْرِيِّ الْمَلْفَقِ بَوْرَسَ وَلَدَ بِمَصْرَ ثُمَّ رَجَلَ كَمَا نَافِعٌ  
فَقَرَأَ عَلَيْهِ بِالْمَدِينَةِ وَمَاتَ بِمَصْرَ سِتَّةَ سَبْعٍ وَسِتِينَ وَمِائَةٍ  
وَقَبْرُهُ مَعْرُوفٌ فِي الْقِرَافَةِ بِزَارِ وَالْمَصْرِ فِي قَوْلِهِ وَرَسُولُهُ عَايِدٌ  
لِلْقُرْآنِ أَيْ هُوَ الَّذِي مِنْ بَيْنِهِمْ لِقَبْرِهِ وَرَسُولُهُ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ فِيمَا  
يَأْتِي وَصَاحِبُهُمْ أَبُو عَمْرٍو وَهُوَ بِمَصْرَ وَالْهَاءُ فِي بَعْضِهِ نَافِعٌ وَبَقِيَ  
السَّرَّحَ وَالرَّفِيعَ الْعَلِيَّ وَمَعْنَى تَابَتْ لَنَا أَيْ دَابَّجَتْ نَافِعٌ وَالْقُرْآنُ عَلَيْهِ  
وَمَكَةً عَبْدُ اللَّهِ فِيهَا مَقَامُهُ هُوَ أَكْثَرُ الْقَوْمِ مَعْتَكَا  
وَهَذَا الْبَدْرُ الثَّلَاثُ أَبُو مَعْبُدٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ كَثِيرٍ الْمَلِكِ مَوْلَى عُمَرَ وَبَنِي  
عَلِيٍّ تَابَعِي وَأَصْلُهُ مِنْ بَنِي فَارِسَ وَكَانَ طَوِيلًا جَسِيمًا اسْمُهُ اسْمُهُ



يخضب باخي قرا على عبد الله بن السائب المخزومي الصفي على ابنه  
جابر بن جبير ودرباس على عبد الله بن عباس على ابنه وزيد بن  
هايت على النبي صلى الله عليه وسلم ولد بمكة سنة خمس وأربعين  
في أيام معاوية وأقام مدة بالعراق ثم عاد إليها وهاجرت  
عشرين ومائة في أيام مهتاج بن عبد الملك له رواية كثيرة ذكرتهم وإليه  
**روى أحمد بن حنبل له ومحمد بن علي بن سنان وهو الملقب قنبر**  
الأول منهم هو أبو الحسن أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن  
نافع بن أبي بزة واليه نسب قراء على عكرمة بن اسمعيل وعلى  
سبل بن عباس وعلى ابنه كثير وثالث أبو عمر ومحمد ولقبه قبل قرا على أحمد  
القدس على أبي البركات على اسمعيل بن سبل معروف وقرا  
هذا على ابن كثير وهذا معنى قوله على سنان بن سنان بن سنان  
لم يروى عن ابن كثير نفسه بل بواسطة هؤلاء المذكورين والاصل  
في اللغة ما سنان به حايطة أو حفر وسنان الحديث والرواية من ذلك  
**وأما الأمام المازني صرح بهم أبو عمرو والبصري فالله العلاء**  
وهذا البدر الثالث أبو عمرو بن العلاء البصري المازني فنهني  
مازني كاز روني الأصل اسم طوالا والصريح الخ لهن النسب  
واختلف في اسمه فقيل اسمه كنية وقيل زبائن وقيل غيره ذلك  
قرا على جماعة من التابعين بالجواز والعراق منهم ابن كثير وجابر  
وسعيد بن جبير على ابن عباس على ابنه صلى الله عليه وسلم

ولد بمكة سنة ثمان وأربع وستين أيام عبد الملك ونشأ بالبصرة  
ومات بالكوفة سنة أربع وأربعين ومائة في خلافة المنصور  
أو قبله بسنتين له رواية كثيرة ذكرتهم وأبو يافع منه وإليه في قوله  
**أفاض على يحيى البريدي شيبه فأصبح بالعذب الغرات معللا**  
أفاض يعني أوزع منه فاض الماء والبريدي هو جابر بن المبارك  
البريدي عرف بذلك لأنه كان عند يزيد بن المنصور يورد  
ولده نسب إليه والسبب العطأ والعذب الماء الحلو والفرأ  
الصاوق الحلاوة والمعتل الذي يسقى مرة بعد أخرى يعني  
إنه أبا عمر وأفاض عطاه على البريدي ولكنه بالسبب  
عن الذي علمه آية فاصح البريدي ريان من العلم  
**أبو عمرو الدوري وصاحبه أبو شعيب هو السوسي محنة تقبلا**  
ذكر اثنين ممن قراء على البريدي أحدهما أبو عمر حفص بن  
عمر الدوري وثالث أبو شعيب صالح بن زياد السوسي الطائي  
في عنه البريدي أي تقبلا عنه القراءة التي أفاضها أبو عمرو عليه  
يقال تقبلت الشيء وقبلة قبوله أي رضى به  
**وأما دمشق الشام دار ابن عمار فتلك بعبد الله طاب ثراه**  
وهذا البدر الرابع عبد الله بن عمار دمشق التابعي قرا  
على المغيرة بن أبي سفيان على عثمان بن عفان رضي الله عنه وعلى  
أبي الدرداء وعلى ابنه صلى الله عليه وسلم وقيل أنه قرا على عثمان



رضى الله عنه ووصفه ان ظم بان دمشق طابت به تحلاى طاب  
 الحول فيها من اجله اى قصد با طلب العلم للقراءة عليه والرواية  
 عنه ولد قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم بستين بقرية يقال لها  
 رحاب ثم انتقل الى دمشق بعد فتحها ومات بها في يوم عاشوراء  
 في المحرم سنة ثمان عشرة ومائة في يوم هجم به عبد الملك كرمه رواه ابنه في  
**هشام وعبد الله وهو انسابه لذكوان بالاسناد عنه تنقلا**  
 هو ابو الوليد هشام بن عمار الدمشقي قراء على عراك المرقى وابو  
 ابنه يقيم على بحر الدمارى على ابنه عامر قوله وهو انساب به لذكوان  
 يعنى ابن عبد الله بن ذكوان انساب الى جده ذكوان قوله بالاسناد  
 اى عن ابنه عامر يعنى انه هشام وعبد الله نقلوا القراءة عن ابن عامر  
 بواسطة هؤلاء المذكورين شيئا بعد شيى وهذا معنى قوله تنقلا  
**وبالكوفة الغراء منهم ثلثة اذا عوا فقد ضاعت شدا ووفلا**  
 الغراء اى البيضاء المشهورة قوله منهم ثلثة اى فى الكوفة  
 ثلثة من البدو والبيعة وهم عاصم وحمزة والكسى اذا عوا اى  
 افسوا العلم بها وشهروها فقد ضاعت اى الكوفة اى فاحت  
 رايحة العلم بها شبهوا ظهور العلم بظهور رايحة العود  
 والقرنفل لان الشدا كسر العود والقرنفل معروف  
**فاما ابو بكر وعاصم اسمه فثعبته داويه المبرز افضل**  
 هو عاصم بن بن النجود وكنيته ابو بكر تابعى قراء على عبد الله بن حبيب

والى ابو بكر وعاصم بن عبد الله بن حبيب  
 ذكوان بن عامر بن عبد الله بن حبيب

السكى وزر بن جبيش الاسدى على عثمان وعلى وابن مسعود وابى  
 زيد رضى الله عنهم على النبي صلى الله عليه وسلم ومات بالكوفة او  
 السماوة سنة سبع او ثمان وعشرين ومائة ايام مروان الاخير  
 ذكره رواه ابنه اثنان احدهما ثعبته ذكره فى قوله ثعبته راويه المبرز  
 اى الذى بزر فضله يقال انه لم يفرس له فاسن حين سنة  
 وخوا اربع وعشرين الف ختمه فى مكان كان يجلس فيه قدام  
 سبعة اسماء مشهورة والمشهور بهذا الاسم بين العلماء هو ابو بسطام ثعبته  
 بن الحاج البصرى ميم الذى عنه بما يعرف به ففان  
**وذاك ابن عياش ابو بكر الرضى وحفص وبالا ثقلان كان فضلا**  
 ذاك اشار الى ثعبته لانه مشهور بكنيته واسم ابيه ومختلف  
 فى اسمه فثعبته وقيل غير ذلك وهو ابو بكر بن عياش بن  
 سالم الكوفى تعلم القرآن من عاصم حيث كان يتعلم البصري  
 من المعلم وذلك فى نحو ثمانين سنة قوله الرضا العدل ثم ذكر  
 راوى الثانى فقال وحفص لآخره هو حفص بن سليمان الكوفى  
 وكنيته ابا عمرو ويعرف بحفص قراء على عاصم قال بن معين هو قراء  
 بكر ولهذا قال الشطر وبالاتفانه كان مفضلا يقرأ القرآن عاصم حمله  
**وحمزة ما اذكاه من متورع اماما صبوراً للقرآن مبرزاً**  
 هو حمزة بن حبيب الزيات الكوفى وكنيته ابا عماره كان كذا  
 وصفه ان ظم ذكوان متورعاً صبوراً محترماً عن اخذ الاجرة على القراءة







كثر المعاني أبو عمرو وابن عامر نسبا فالحق من الرق وولادة الجهم وبني  
 السبعة ينسب إليهم بولاء الرق انما ثبت انه مستهم واحد بابائهم والـ  
 فولادة الجهم ولا يخلف لا ينافي القراحة وهذا النقل هو الاصح  
 والا فقد اختلف فيها وفي ابن كبر وحمة انتهى كلامهم  
**لهم طرق يهدي بها كل طارق ولا طارق يحشي بها محتلا**  
 لهم ضمير الرواة والطرق جمع طريق وهو هنا لما اخذ عن الراوي  
 لانه ارباب هذا الفن اصطلاح على ان يستموا القراءة للامام والرواية  
 للاخذ عنه مطلق والطريق للاخذ عن الراوي كذلك فيقال سلك  
 قراءة نافع رواية قالون طريق ابني سبيط ليعلم منشأ الخلاف  
 قوله يهدي بفتح الهمزة وكسر الدال ويروي بضم الهمزة وفتح الدال  
 اي لهؤلاء القراء اذهب منسوبة اليهم من الاطهار والادغام و  
 التحقيق والتسهيل والفتح والامالة وغير ذلك على ما يأتي بيانه  
 ومغز يهدي اي يهدي بها في نفسه او يرشد المستهد من تلك  
 الطرق كل طارق ار كل عالم يعرفها يهدي من طلب معرفتها والطريق  
 الجهم المضى كنه بالجهم عن العالم ثم قال ولا طارق اي لا  
 مدلس يخشى بها اي فيها مستحلا اي ما كرا  
**وهن اللواتي للموااتي نصبت لها مناصب فانصب في نصابتك مفضلا**  
 وهن اي القراءات والروايات والطرق والموااتي الموافقة لمصلحة  
 العلم محقق ونصبت اي جعلتها مناصب اي اعلاما للعلم والسرف

لما لم ينضم هذا القصيد جميع الاوهف السبعة المذكورة في الحديث بل  
 سبع قرات فلما قال هذه المذاهب انما نظمتها لم يوافقني على قراتها  
 ويثمل اصطلاح في نظمت اما من لا يوافقني عليها بل يريد غير هذه  
 الائمة كيعقوب الحفزي والحسن البصري وعاصم الجذري والاعشى  
 وغيرهم ممن نقل الاوهف السبعة فليس هذا النظم موصوعا له وليلطف  
 ذلك من غير ما كتب الخلاف قال الجعفي وخفي معنى هذا البيت  
 على اكثر القراء وبلغ جملة الى انه كان اذا سمع قراءة ليست في هذا  
 النظم قال شاذة ورجسا وت اور تحت واحتم ان من سمع  
 قراءة وراء علمه حقا منها بذه النقاد وكتب الثقات قلت  
 هذا القائل انما قال ذلك لقلة اطلاعه على حقيقة هذا الفن و  
 اقتضاه على القصيد فيزعم ان ما سواه متردك وقد لفت مختصرا  
 لطيفا جمعت فيه ست قرات من الاوهف السبعة الواردة  
 في الحديث من كتب مقدرة قرات بها وذكرتها في ذلك المختصر  
 فالقراآت الست عشرة ائمة وهم يزيد بن القعقلع وبنو جهمين  
 والحسن البصري ويعقوب والاعشى وخلف فاذا قراء القاري  
 بما تضمنه هذا القصيد وبما تضمنه المختصر في القراآت الست تحققت  
 له ثلاث عشرة قراءة من الائمة الثلاثة عشر وجميعها من الاوهف  
 السبعة الواردة في الحديث قوله فانصب اي انصب في  
 نصابتك اي في آصلك وادبه الائمة لانها اصل العمل ونصاب



و نصاب الشيء اصله ومنه نصاب المال أي القربان  
 في تحقيق العلم الذي يصير أصدا لك تنسب إليه مفضلاً أي الأفضل  
 وهما أنا ذا استغنى لكل حروفهم يطوع بها نظم القوافي مستهلاً  
 بأحرف تنبيه وأنا صمير المشكوك وحده وذا اسم سارة واسم  
 بمنزلة ص أي أني اجتهد في نظم تلك الطرق راجياً حصول  
 ذلك واسترسله والصمير في و وفهم للقراء والمراد بالتحسم  
 المختصة قال صاحب العين كل كلمة تقرأ على وجهه من القرآن  
 تسمى حرفاً ويجوز أن يكون المراد بالحروف الرموز لأنها وفهم  
 الدالة عليهم ويدل عليه قوله بعد ذلك جعلت أبا جاد يطوع  
 بمغزنيها والقوافي جمع قافية وهي كلمات أو أواخر البيت لها بظروف  
 جعلت أبا جاد على كل قارئ دليل على المنظوم أولاً  
 أخبرانه جعل و وف أبا جاد دليل أي علامة على كل قارئ  
 نظم اسمه من القوافي وروايتهم أولاً أي الأول من  
 حروف أبي جاد الأول من القوافي اصطلاحه **أنج** لنفع ورواية  
 في لفظة نافع **واباء** لقولن **وابجيم** لوزن **دهر** لا به كثير  
 ورواية **الدا** لابن كثير **والط** للبري **والزاي** لقبيل  
 حتى لا يثمد ورواية **الحا** لا يثمد **والط** للبري  
**واب** للسنوسي **كلم** لابن عامر ورواية **الكاف** لابن عامر  
**واللام** طهتام **واليم** لابن ذكوان **نضع** لعاصم ورواية **النون**

لعاصم **والصا** لسعته **والعين** لحفص **فصنق** حمزة ورواية  
**الف** حمزة **والف** دلف **والقاف** لخالد **رست** لكسا ورواية  
**الراء** لكسا **والسين** لكسا **والن** للبري عنه وترتيبها  
 عند الحسب أبجد موزحطى كلمه سغفص رشت خذ ظنظ  
 فخير بالانظم إلى اصطلاحه فصا ترتيبها عنده **أنج** دهمز  
 حطى كلمه نضع فصنق رست خذ ظنظ والواو للفصل  
**ومن بعد ذكر الحروف أسمى رجاله متى تنقضي آتيك بالواو فيصلاً**  
 المراد بالحرف ما وقع الاختلاف فيه بين القارئ كلم  
 القرآن سواء كان حرفاً في اصطلاح النحويين أو اسماً أو  
 فعلاً أو شيئاً بمعنى **أضع** والمراد برجاله وآؤه أي أذكرهم  
 برمزهم التي استرث إليها لا يصرح اسمائهم فانه ذلك تقدم  
 على حرف دينا حكاية في بيت هذا البيت كيفية استعماله  
 الرموز بحروف أبجد فذكر أنه يذكر حروف القرآن أو لا ثم  
 يأتي بحروف الرموز لا يأتي بها مفردة بل في أوائل كلمات قد ضمن  
 تلك الكلمات معاني صحيحة من شأنها على قراءة أو قارئ القليل  
 ملخص ثم يأتي بالواو الفاصلة كقوله هو مالك يوم الدين **واب**  
**ناصر** وعند صراط ذكر أولاً حروف القوافي وهو مالك ثم ذكر الرموز  
 في قوله راوية ناصر وها **الراء** والنون ثم آتى بالواو الفاصلة  
 في قوله وعند صراط وهذا من قوله متى تنقضي آتيك بالواو فيصلاً



أي إذا انقصر ذكر الحرف المختلف في قرأته ورمزه قراءة  
 أن بكلمة أو لها أو تؤذن بانقضاء تلك المسئلة واستيناف في  
 وقوله ذكرى الحرف بقرا باضافة ذكر الياء المتكلم ونصب  
 وتقرأ بمقتضى الحرف على اضافة ذكر الياء عوضا عن المتكلم في اللفظ لا في المعنى  
 سوى **أحرف لا رتبة في اتصالها وباللفظ استغنى عن القيد** **ان**  
 يعزله عما استغنى عنه الاشارة بالواو والنصلة اذا دل الكلام  
 بنفسه على الانقضاء والخروج الى شيء آخر وارتفعت الرتبة  
 كقوله **وغيث في الثاني الى صفوه** ولا خطيئة التوحيد عنه  
 غير نافع فان لفظ خطيئة دل على انقضاء الكلام في اليقظة و  
 الخطاب وقوله وباللفظ استغنى عن القيد كقوله وخمرة  
 استرى في اسارى فانه استغنى عن قيد اللفظين كما  
 قيد في قوله في بقية البيت وصمتم ثم تباد بهم والمدة قوله  
 ان جلا أي ان كسف اللفظ عن المقصود وبنيته يقال جلوت  
 اذا كسفته يعني لا يستغنى باللفظ الا اذا كان اللفظ يعني عن ذلك القيد  
**وَرَبِّ مَكَانٍ كَرَّرَ الْحَرْفَ قَبْلَهَا لِمَا عَارِضَ الْأَمْرِ لَيْسَ مَهْمُولًا**  
 رب حرف جر في الاصح لتقيد النكرة ومكان محذوف بها وقوله  
 كرر بقرأ بضم الكاف وكسر الراء والرواية بفتحها نفى كرمز  
 يعود الى اننا ظم أي رب مكان كرر ان ظم حرف الرمز قبل  
 الواو الفاصلة وادبا حرف هنا حرف الرمز الدال على الفاري

لا على الكلمة المختلف فيها المعبر عنها بقوله ومن بعد ذكرى الحرف  
 قوله لما عارض أي لا معارض اقضى ذلك من تحتين لفظا و  
 تشبيها قافية وهو في ذلك على نوعين أحدهما ان يكون الرمز  
 لمفرد فكر بعينه كقوله **حلا حلا حلا** عكلا واثني ان يكون الرمز  
 لجماعة ثم يرمز لواحد من تلك الجماعة كقوله **سما العلاء** ذرا سوية  
 ثلثا وقد يتقدم المفرد كقوله **اذ سما كيف عولا** والهاء في قبلها  
 تعود على الواو والنصلة المنطوق بهما و قبل موصوفا وانهم لم يرد  
 فان حلا حلا وعلاء ليس بعدهما واو فاصلة فان قيل  
 في الرمز فيها هل هو الاول او الثاني قيل ظاهر كلامنا ظم  
 ان الرمز هو الاول وهو الذي ينبغي ان يكتب بالاحمر فانه كما  
 صغير مع كبير فلا يحرك الا الكبير الذي دخل فيه الصغير نحو اذ سما  
 فلا يحرك اذ وكذلك سما العلاء لا تحرك الالف من العلاء وكذلك  
 اذ اذ صنف الكبير الى صغير نحو حوسم وصحبتهم لا تحرك الهم والميم  
 واعلم انه كما تكرر الرمز لعارض فقد تكرر الواو والنصلة ايضا  
 كذلك كقوله **قاصدا ولا ومع جومه** يفعل لم يحسنوا هناك  
 وان لم يقبل قوله والامر ليس مهولا بكسر الواو أي استعمال الرمز بين  
**وَمِنْهُمْ لَكَوْفِي ثَاءٌ مِثْلَتْ وَسَيَتُهُمْ بِالْخَاءِ لَيْسَ بِأَعْفَلَا**  
**عَنِتُّ الْأُولَى أَثْبَتُهُمْ بَعْدَ نَافِعٍ وَكَوْفِي وَشَامِ ذَالَهُمْ لَيْسَ بِغَفَلَا**  
 لما اصطح على رموز القراء منفردين كل حرف من حروف



ابى جاد رمز لقا رى كما تقدم اصطلح ايضا على ووف نم ووف  
 ابى جاد دالة عليهم مجتمعين كل ووف يدل على جماعة واعلم ان  
 احو ووف اباقية منه ووف ابى جاد ستة مجموعها كلمتان تحت طغش  
 وهكذا قال ومنه اى منه ووف ابى جاد للكونى اى للقارى للكونى  
 من السبعة اى لهذا الجنس وهم عاصم وحمزة والكسبى تأملت  
 اى ذات لفظ ثلاث جعل الثا المتت واهو الاول منه تحذف  
 دالا على الكوفيين الثلاثة اذا اجتمعوا على قراءة كقوله وفى  
 درجات النون مع يوسف كوثى فالتا منه قوله ثوى رمز لهم  
 قوله وستتم بانحاء اى وستة القرا بانحاء المنقط والاعقل منه  
 احو ووف الذى لم ينقط قوله غيت اى اردت الا والذين  
 انبتهم اى نظمهم اجبرانه جعل الحرف الثانى منه تحذف وهو الخاء  
 غير نافع فلذا قال غيت الا ولى انبتهم اى غيتهم بالسة الذين  
 ذكرتهم فى النظم بعد ذكر نافع وهم ابن كثير وابوعمر وابن عامر  
 وعاصم وحمزة والكسبى اذا اجتمعوا على قراءة لهم الخاء كقوله  
 والصبايون خذ فائحا رمز لهم ثم سارع فى الحرف الثالث  
 منه تحذف فقال وكوف وسام والهم اجبرانه جعل الذا المعجمة للكونيين  
 وابن عامر اذا اجتمعوا على قراءة كقوله وما يخذلونه الفتح من قبل كن  
 وبعد ذكا فالذا من ذكا رمز لهم وقوله ليس مغفلا اى ليس  
 مغفلا من النقط بل هو منقوط ثم لما فرغ منه ووف تحذف

سارع فى تقصيد ووف طغش فقال  
 وكوف مع الملكى بالظاء **مجمعا** وكوف وتص غينهم ليس **مهملا**  
 اجبر ان احو الاول منه ووف طغش وهو انط المعجمة  
 اى المنقوطة جعل للكوفيين والملكى يعنى ان عاصم وحمزة  
 والكسبى وابن كثير اذا اجتمعوا على قراءة رمز لهم بانط المعجمة  
 كقوله وفى الطور فى التا فى ظهير فانط منه ظهير رمز لهم قوله وكوف  
 وبصر الى آخوه اجبر ان احو التا منه ووف طغش وسوا العين  
 جعلها رمز العاصم وحمزة والكسبى وسوا واذا اجتمعوا على قراءة  
 كقوله وقبل يقول الواو عفن فالتين رمز لهم وقوله غينهم  
 ليس مهملا اى منقوط والمهمل الخالى من النقط والمهم  
 منه احو ووف المنقوط منه قوطهم اعجت الكتاب ان استعجت بالنقط  
 وذو النقط **شين** للكسبى وحمزة **وقل** فيهما مع **شعبة** **صحبة**  
**صحابهما** مع **حفصهم** **عتم** نافع **وسام** سما فى نافع **وقل** **العلاء**  
**وملك** **وحق** فيه **وابن** **العلاء** **قل** **وقل** فيهما **والجصبي** **نفر** **حلا**  
 اجبر ان احو الثالث منه ووف طغش وهو شين  
 المنقوط جعله رمز حمزة والكسبى اذا اجتمعوا على قراءة كقوله  
 وقل حسنا شكرا فالتين رمز لها واليه اى ريقوله  
 ذو النقط **شين** اى صاحب النقط فهذا آخ ووف  
 جاد وكلت ووف المعجم جميعها وهو آخر المزاج فى **اصطلاح**



على ثمانية كلمات جعلها رموزا ومن صفة صحاب غم سماع  
 نفير حرمي حصن ثم سماع في بيان مدلول تلك الكلمات فقال  
 وقل فيها مع سبعة صفة الصمير فيها عايد على حمزة والكساي  
 وحمزة مع سبعة هذه الكلمة وهي صفة فجلس صفة على دالا  
 على هؤلاء يعزان حمزة والكساي اذا اتفق معنى سبعة  
 على قراءة عبرة عنهم بلفظ صفة كقوله وصية يفرق فصفة رمز  
 لهم وتارة رمز لهم بالكوف كقوله وموسى يقفه صح شلتا  
 قالوا ولستبعة والشرين حمزة والكساي قوله تداي سج  
 الرمز الكلم الرمز الحرف في ثم سماع في الكلمة الثانية وهي صحاب  
 فقال صحاب ثمانية حفصهم اجبرانه جعلها رموزا حمزة والكساي  
 وحفص اذا اجتمعوا على قواه رمز اسم بصحاب كقوله وقل  
 زكريا دونهم جميعه صحاب الصمير في قوله بها يعود  
 حمزة والكساي وقراده حفص عاصم الكلمة الثالثة ثم جعلها  
 رموزا النافع وابنه عام فقال عثم نافع وسام الكلمة الرابعة  
 سماع جعلها رموزا النافع وابي عمرو وابن كثير فقال سماع في نافع  
 ونفي العلاء ومكيت الكلمة الخامسة حتى جعلها رموزا لابن كثير  
 وابي عمرو فقال ومكيت وحق فيه وابن العلاء قل الكلمة  
 السادسة نفير جعلها رموزا لابن كثير وابي عمرو وابن عامر  
 فقال وقل فيها وايحصى نفير خلا ثم ذكر باقي الكلمات فقال

وحرمتي المكي فيه ونافع • وحسن عن الكوفي ونافهم عللا  
 الكلمة السابعة حرمي جعلها رموزا لابن كثير ونافع الكلمة الثامنة  
 حصن جعلها رموزا النافع والكوفيين وهم عاصم وحمزة والكساي  
 قوله وحرمي بكسر الحاء وسكون الراء وتسديد اليا لغة في  
 الحرم وقوله عللا اي ظهر المراد وهذه الثمان كلمات تارة  
 ياتيها بصورتها وتارة يصنف بعضها الى صمير كقوله صحاب وحفص لوم ومع  
 ومهما انت من قبل وبعد كلمة فكن عند شرطى واقتض بالواو  
 اي ومهما انت كلمة او طار رمز من قبل كلمة من الكلمات الثمانية  
 التي وصفها رموزا تارة استعملها جردة عن الرموز الحرفي وتارة  
 يجمعان فاذا اجتمعوا لم التزم ترتيبا بينها فارة بتقديم الكلمة  
 على الحرفي نحو وعم فتي وتارة بتقديم الحرفي على الكلمة نحو نفير ثم  
 وتارة بمؤسطة الكلمتين فبين نحو صفو حرمية رصا  
 ومدلول كل واحد من الحرفي والكلمة بحاله لا بتغيره بالاجتماع  
 فهذه معنى قوله فكن عند شرطى اي على ما شرطت وصطلحت  
 عليه قوله واقتض بالواو فيضلا اي احكم بعد  
 ذلك بالواو فاصلا على القاعدة المتقدمة  
 وما كان ناصية فاني بصدع غني فزائم بالزكاة لئلا  
 اتفق الى بيان اصطلاحه في عبارات وجوه القوافي  
 فقال كل وجه له ضد واحد سواء كان عقليا واصطلاحيا



ثانی استغفر بذكر احد الصدين عن الاثر لدلالة عليه فيكون من سمي  
 بقرابها ذكره ومن لم يستم بقراب صفة ما ذكر قوله فراحم بالذكاى  
 راحم العلم بذاكاي اي بسعة فهمك لفضل اي لتغلب في  
 الفضل واعلم انه الاضداد المذكورة تنقسم قسمين احدهما يعلم  
 من جهة العقل والثاني ما يعلم من جهة اصطلاحه ثم هي تنقسم قسمين  
 آويزن منها ما يطرد وينعكس اي كل واحد من الصدين يدل  
 على الآخر وتنفك ~~بطل~~ بطل ولا ينعكس فبذلك القسم  
 الاول من القسمين عن الذي يعلم من جهة العقل المطهر المنعكس  
**كَمَدَ اثْبَاتٍ وَفَتَحَ وَمَدَّغَمٌ وَهَمَزٌ وَفَقِلَ وَأَخْلَاسٌ تَحْصَلَا**  
 المدة صفة القصر كقوله فان ينفصل فالقصر باذرة طاب  
 وقوله وعن كلمهم بالمد ما قبل ساكن وتارة يعبر بالمد عن  
 زيادة حرف كقوله وفي حذر وون المد وتارة يعبر بالمد  
 عن حذف الالف كقوله وقيل لا بين القصر قوله واثبات الالف  
 صفة الحذف كقوله وتثبت في اى لين ذرا لوامعا وقيل  
 قال موسى واحذف الواو دخلا قوله وفتح الفتح هنا صفة  
 الامالة الكبرى والصغرى ولم يستعمل ان ظم الا في قوله في  
 سورة يوسف والفتح عنه تفصيلا وفي باب الامالة في  
 قوله ولكن رؤس اللى قد قل فتحت وانما لم يقع التقييد بالفتح  
 الا في مدين الموصيغ لانه القراءة اذا كانت دائرية بين الفتح

والامالة فما يعبر ان ظم بالفتح لعدم دلالة الفتح على احد نوعي  
 الامالة لان الامالة منقسمة صغرى وكبرى في تفهم القراءة  
 الا حوى لوعبر بالفتح فيعبر بالامالة اما الصغرى او الكبرى  
 وايهما كانت فنصدها الفتح والتصحیح ان الفتح هنا غير الفتح  
 الذي يتناولها بينه وبين الكسرة الفتح هنا ضد الامالة  
 بخلاف ثم فان صفة الكسرة قوله ومد ظم الى آفوه ضد الامالة  
 لا لظهوره وصد الهمزة ترك الظهور وصد النقل بقاء الهمزة على  
 حركته واثبات الساكن قبله وصد الاختلاس اكمال الحركة  
 لان معز الاختلاس حطف الحركة والاسراع بها وقوله حطفا  
 اي تحصل في الرواية وثبت ثم سنع في بيان الاضداد <sup>صطلح</sup> ~~صطلح~~  
**وَجَزَمَ وَتَنَوَّنِي وَتَجَرَّكُ أَعْمَلَا**  
 الجزم صفة في اصطلاحه الرفع وهو يطرد ولا ينعكس ما سباه  
 اطرا ده فانه متى ذكر الجزم في صفة الرفع كقوله وبالقص  
 للمكي واوجزم فلا تحف واما الرفع فنصده النصيب سباه  
 والتذكير صفة التائيت وكل من الصدين يدل على الآخر  
 كقوله وذكر لم يكن شاع وقوله وان تكن اثبت والغيبة  
 صدها الخطاب وكل من الصدين يدل على الآخر كقوله وفي  
 يعملون الغيب وقوله وتدون خاطب اذ لوى والحفة  
 صدها النقل وكل منهما يدل على صاحبه كقوله وكوفيتهم



تَتْلُوْنَ مُحَقَّقٌ وَقَوْلُهُ وَحَقٌّ وَفَرْضٌ يُقْبَلُ وَاجْتِمَاعُ صَدَّةِ التَّوْحِيدِ أَوَّلُ أَفْرَادٍ  
 وَهُوَ لِحْدَادِ الْمَطْرُودَةِ الْمُنْعَكَةِ بِاصْطِلَاحِهِ كَمَا وَجَّعَ رِسَالَتُهُ وَقَوْلُهُ  
 خَطِيئَةُ التَّوْحِيدِ سَلَاتٌ فَرْدٌ وَالتَّوْنِ صَدَّةٌ تَرَكَهُ وَهُوَ مِنَ الْأَصْدَادِ  
 الْمَطْرُودَةِ الْمُنْعَكَةِ كَقَوْلِهِ لَتَعْمِدُوا نَوَسُوا وَأَخْفَضُوا وَقَوْلُهُ كَمَا دُونَ الْفَرْقِ  
 وَالْعَابُوتِ لَمْ يَتَوْنِ وَالتَّوْحِيدُ صَدَّةُ الْأَسْكَانِ سَوَادُكَ مَقِيدًا كَمَا  
 وَجَّعَ عَيْنَ الرَّغْبِ ضَمًّا أَوْ مَطْلَقًا كَمَا قَدْ رَجَّحْتُ  
 مِنْ صِحَابٍ وَقَوْلُهُ أَعْمَلَايَ عَامِلًا فِي الْحَرْفِ ه ه  
 وَحَيْثُ جَرَى التَّخَرُّبُ غَيْرُ مَقِيدٍ هُوَ الْفَتْحُ وَالْأَسْكَانُ أَخَاهُ مَنَزَلًا  
 التَّوْحِيدُ يَقَعُ فِي الْقَصْدِ عَلَى وَجْهَيْنِ مَقِيدٌ وَغَيْرُ مَقِيدٍ فَالْمَقِيدُ  
 كَقَوْلِهِ وَاللَّامُ حَوَّكَوْا بَرَفِخَ حَلَوًّا وَكَقَوْلِهِ وَجَّعَ عَيْنَ الرَّغْبِ  
 ضَمًّا وَغَيْرُ الْمَقِيدِ كَقَوْلِهِ مَعًا قَدْ رَجَّحْتُ وَلَا يَكُونُ إِذَا الْأَمْعَى وَنَسَلَهُ  
 قَوْلُهُ لَنُغْنِمَ حَوَّكَ وَكَاسَرَ الضَّمُّ الْقِتْلَا وَالْأَسْكَانُ صَدَّتْهُمَا مَعًا وَأَمَّا  
 قَالَ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَالْأَسْكَانُ أَخَاهُ وَلَمْ يَسْتَعْنِ بِمَا تَقَدَّمَ فِي الْبَيْتِ  
 الَّذِي قَبْلَهُ لَفَيْدَةٌ وَلَيْسَ هَذَا بِشَكْلِ إِرَادَةٍ إِذَا ذَكَرَ التَّوْحِيدَ غَيْرَ  
 مَقِيدٍ فَصَدَّةُ الْأَسْكَانِ وَإِذَا ذَكَرَ الْأَسْكَانَ فَصَدَّةُ الْفَتْحِ إِذَا كَانَ الْأَسْكَانُ  
 غَيْرَ مَذْكُورٍ فَصَدَّةُ كَقَوْلِهِ وَيُطْلِقُونَ فِي الطَّاءِ السَّكُونُ فَصَدَّةُ هَذَا السَّكُونِ  
 الْفَتْحُ لِأَنَّهُ ذَكَرَهُ وَلَمْ يَذْكُرْ صَدَّةَ الْفَتْحِ كَمَا كَانَ لِلْسَّكُونِ صَدَّةُ الْفَتْحِ فَلَا يَدْرِي  
 مَنْ ذَكَرَهُ وَتَقْيِيدُهُ كَقَوْلِهِ وَحَيْثُ أَتَاكَ الْقَدْسُ اسْكُنْ دَائِلَهُ دَوَاءً  
 وَبَلْبَا قَيْنَ بِالضَّمِّ أُرْسِلَ كَمَا كَانَ صَدَّةُ الْأَسْكَانِ هَذَا الضَّمُّ ذَكَرَهُ وَعَيْنُهُ كَقَوْلِهِ

وَأَرَادَ بِهَذَا كُنْ الْكُسْرُ ثُمَّ سَمِعَ بِذِكْرِ بَقِيَّةِ الْأَصْدَادِ وَالرَّاصِلِ عَلَى مَا قِيلَ  
 وَأَخِيَّتُ بَيْنَ التَّوْنِ وَالْيَا وَفَتْحُهُمْ وَكُسْرُ بَيْنَ النَّصْبِ وَالْخَفْضِ مَنَزَلًا  
 أَجْبَرَانَهُ أَخِيَّةُ التَّوْنِ وَالْيَا وَبَيْنَ الْفَتْحِ وَالْكُسْرِ وَبَيْنَ النَّصْبِ وَالْخَفْضِ  
 وَالنَّصْبِ وَبَيْنَ الْبَقْيَةِ الْكُسْرُ وَالْخَفْضُ عَلَى اصْطِلَاحِ الْبَصْرِيِّينَ  
 التَّفَرُّقَةُ بَيْنَ الْقَابِ حَوَّكَاتِ الْأَعْرَابِ وَالْبَيْتِ فِي صَلِّ هَذَا الْبَيْتِ  
 التَّوْنِ وَالْيَا صَدَّةٌ فِي وَكَلٍ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَدُلُّ عَلَى صَاحِبِهِ نَتِي كَانَتْ الْقِرَاءَةُ  
 دَائِرَةً بَيْنَ الْيَا وَالتَّوْنِ نَا ذَكَرَ الْيَا لِقَارِي كَقَوْلِهِ وَيَا وَيَكْفُرُ كَرَامٍ  
 نَتَا خَذَلْتُ سَكُوتَ غَنَمِ التَّوْنِ لِقَارِي كَقَوْلِهِ وَفَتْحُهُمْ وَكُسْرُ الْفَتْحِ  
 وَالْكُسْرُ صَدَّةٌ فِي وَكَلٍ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَدُلُّ عَلَى صَاحِبِهِ كَقَوْلِهِ أَنَّ الدِّينَ  
 بِالْفَتْحِ فَلَا فَتَا خَذَلْتُ سَكُوتَ غَنَمِ الْقِرَاءَةِ بِكُسْرِ الْهَمْزَةِ وَمِثَالُ الْكُسْرِ  
 كَقَوْلِهِ غَنَمِ بِكُسْرِ السِّينِ حَيْثُ اتَّيَّحَ خَذَلْتُ سَكُوتَ غَنَمِ الْقِرَاءَةِ  
 بِفَتْحِ السِّينِ وَأَمَّا النَّصْبُ وَالْخَفْضُ فَهِيَ صَدَّةٌ فِي وَكَلٍ وَاحِدٍ مِنْهُمَا  
 يَدُلُّ عَلَى الْآخِرِ كَقَوْلِهِ وَغَيْرِ أَوَّلِي بِالنَّصْبِ صَاحِبُهُ كَلَامًا مَقِيدٌ  
 بِصَدَّةِ كَقَوْلِهِ وَالْأَرْحَامُ بِالْخَفْضِ حَمَلًا وَقَوْلُهُ لَمْ يَنْزِلَ بِضَمِّ الْمِيمِ مِنْهُ لَا كَمَا تَرَى ذَلِكَ  
 وَحَيْثُ أَقُولُ الضَّمُّ وَالرَّفْعُ سَاكِنًا فَغَيْرُهُم بِالْفَتْحِ وَالنَّصْبِ أَقْبَلًا  
 أَجْبَرَانَهُ إِذَا ذَكَرَ الضَّمُّ وَسَكَتَ عَنْ قِرَاءَةِ الْبَاءِ قَيْنَ كَانَتْ بِالْفَتْحِ كَقَوْلِهِ  
 وَفِي إِذْ بَرَوْنِ الْيَا بِالضَّمِّ كَلَامًا فِي بَنٍ عَامِرٍ قِيَاءً بِالضَّمِّ وَالْبَاءُ قَيْنُ  
 يَفْرُوثُ بِالْفَتْحِ وَإِذَا ذَكَرَ الرَّفْعَ وَسَكَتَ كَانَتْ قِرَاءَةُ الْبَاءِ قَيْنَ بِالنَّصْبِ

بِالْيَا وَإِذَا ذَكَرَ التَّوْنِ لِقَارِي كَقَوْلِهِ  
 وَيَا وَيَكْفُرُ كَرَامٍ  
 نَتَا خَذَلْتُ سَكُوتَ غَنَمِ التَّوْنِ لِقَارِي كَقَوْلِهِ  
 وَفَتْحُهُمْ وَكُسْرُ الْفَتْحِ  
 وَالْكُسْرُ صَدَّةٌ فِي وَكَلٍ وَاحِدٍ مِنْهُمَا  
 يَدُلُّ عَلَى صَاحِبِهِ كَقَوْلِهِ أَنَّ الدِّينَ  
 بِالْفَتْحِ فَلَا فَتَا خَذَلْتُ سَكُوتَ غَنَمِ الْقِرَاءَةِ  
 بِكُسْرِ الْهَمْزَةِ وَمِثَالُ الْكُسْرِ  
 كَقَوْلِهِ غَنَمِ بِكُسْرِ السِّينِ حَيْثُ اتَّيَّحَ  
 خَذَلْتُ سَكُوتَ غَنَمِ الْقِرَاءَةِ  
 بِفَتْحِ السِّينِ وَأَمَّا النَّصْبُ وَالْخَفْضُ  
 فَهِيَ صَدَّةٌ فِي وَكَلٍ وَاحِدٍ مِنْهُمَا  
 يَدُلُّ عَلَى الْآخِرِ كَقَوْلِهِ وَغَيْرِ أَوَّلِي  
 بِالنَّصْبِ صَاحِبُهُ كَلَامًا مَقِيدٌ



كقولهم وحتر يقول الرفع في اللام أو لا فافع بقاء بالرفع والباء قون  
 بقر و ن بالنصب وأذا لم يكن قراءة الباقين في النوع الأول بالفتح ولا  
 في النوع الثاني بالنصب فإنه لا يسكت عنهما مثاله في الضم قوله وهو  
 وخرو ضم الاسكان صنف فقد ذكر الضم لابن بكر وذكر معه الاسكان  
 فخذ هذه لغيره الاسكان لأنه المذكور مع الضم وكذلك قوله وضو  
 اضم غير تاني العقود كسره صح فخذ لابن بكر الضم لنصبه عليه وتأخذ  
 لباقين المذكور معه وهو الكسرة مثاله في الرفع قوله يفتا عفت وكخذ  
 رفع جوهم كذا صلا فخذ لابن عامر و ابن بكر القراءة بالرفع وتأخذ  
 لباقين ما ذكر مع الرفع وهو الجزم وكذلك قوله وحضر برفع  
 انخفض عم حلا علا فاحصل انه ضد الرفع اذا سكت النصب ضد  
 النصب انخفض وكذلك ضد الضم اذا سكت الفتح وضد الفتح الكسر  
 فالفتح والكسر ضدان وكل واحد منهما يدل على الآخر وكذلك النصب  
 وانخفض كل واحد منهما يدل على الآخر قوله اقبل اي جاء الغير  
 بالفتح في مقابلة الضم والنصب في مقابلة الرفع وبالله التوفيق  
**وفي الرفع والتذكير والغيب جملة على لفظها اطلقت من قبل العلما**  
 اي في القصيدة جملة مواضع من الرفع والتذكير والغيب والضاد  
 اطلقت الفاري الذي فهم الاضداد المتقدمة على قراتها خالصة  
 من التزجئة فاعلم من هنا انه الخلف اذا دار بين الرفع وضده فلا ذكر  
 الا الرفع رمزا او صريحا واذا دار بين التذكير وضده فلا ذكر

الا التذكير

الا التذكير واذا دار بين الغيب وضده فلا ذكر الا الغيب فاذا علمت  
 احد الوجهين من هنا اخذت للمكوت عنه ضده من المتقدم وقوله لفظها  
 اي على قراتها اطلقت اي ارسلت اي وفي الرفع والتذكير والغيب جملة  
 من حروف القرآن في القصيدة اطلقت على لفظها من غير تقييد بقرانه رجا  
 بالفاظ هذه الثلاثة غير تقييد لا وقد اتفق اجماع هذه الثلاثة على  
 واحد بالاعراف وهو قوله وخالصة اصل لم يقل بالرفع فكان  
 هذا الاطلاق وليلا علم انه مرفوع ولا يعلمون ذلك لم يقل بالنصب  
 في الثاني وتوقع شتملا ولم يقل بالتذكير وبه بقوله من قبل العلما  
 على انه انما وضع قصيدة لم يعرف معانيه ليرقى الى على هذا النسخ احيانا  
**وقبل وبعد الحرف التي بكل ما دمرت به في الجمع اذ ليس مشكلا**  
 اجبرانه لا يلتزم الكلام بجمع مكانا بل ياتي بها تارة قبل الحرف  
 وتارة بعده اذ لا اشكال فيها بخلاف حروف الجذ والمزاج  
 هنا كلمة القرآن والرمز في اللغة اليا والاساتارة ومنه قوله  
 تلك الارماز اول ما كانت هذه الكلمات والحروف التي جعلها دلالة  
 على القراءات اشارة اليهم سماها رمزا واراد بها رمزه في الجمع  
 الكلمات التي فانها هي التي لا يشك امرها في انها رمز اطلقت  
 على الحروف وتفاوت اما الحروف الدالة على الجمع كانت  
 وانحاء وما بعدها فلها حكم الحروف الدالة على القاء منفرد  
 وقد التزم ذكرها بعد حروف القاء بقوله ومن بعد ذكر الحرف

العلما



اسم رجاله وقد تقدم هذا قول ذكره في الجمع قبل وف التران نحو  
وصحة بصرف مثال ذكره اياه بعده مخربتين صحة ذكره  
ولا وقوله ليس مستحلاً اي ليس بصعب \* \*  
**وَسَوْفَ اسْتَيْسَرَ حَيْثُ يَسْمَعُ نَظْمَهُ بِمَوْضِعٍ جَيِّدٍ مَتَّاعٍ وَمُخَوَّلٍ**  
اجزائه يسمى الفاري باسمه ولا يرمزه حيث يسمع نظمه به اي حيث  
يسهل عليه نظمه تارة يذكره قبل وف القوافي وتارة بعده على حسب  
ما يسهل كقوله لحمة فاصم كسر الهمزة مكسوا وقوله ولا كذا با تخفيف  
الكساي قبله واعلم ان الترخيم تارة باسم الفاري كما تقدم وتارة  
يكون بكيفية كقوله وقطبه ابو عمر وتارة يكون بنسبه كقوله وكفرتهم  
تسألون محقق وتارة يكون بصيغة كقوله وبصر وهم ادري والاه في  
فانه وان كان له نسبة فانه جعله رمزاً فيجتمع مع الرمز كقوله واستبرق  
وفي نصر وقد استعمله انه لا يجمع بين رمز واسم صريح في ترجمة واحدة  
ويجمع بينهما في ترجمتين فانه قد يرمز بقراءة الفاري في احوال الواحد  
ويصرح فيه بالقراءة الاولى لغيره كما قال يلهث له دار جهنم  
ثم قال وقالونم ذو خلف وكذلك قد يرمز للقوافي استثنى بالقرن  
كقوله واضجع راكل القوافي ذكره حمي غير حقيق وقوله ليقتضوا  
يسوي بزر يحكم نفراً جلاً وموضي اي بين واجيد الفوق والمعم الخول ذو  
الاعام والافعال وذلك الختم كانوا يعرفون البصبي ذاً  
الاعام والافعال يحده لما فيه من الرتبة \* \* \*

وَمَنْ كَانَ ذَا يَابٍ لَهُ فِيهِ مَذْهَبٌ فَلَا يَدَانِ لِيَسْمَعَ قَوْلِي وَيَعْقِلَ  
يريد ان الفاري اذا انفرد باب لم يترك فيه غيره ذكره في ذلك الباب  
باسم غير رمز زيادة في البيان كقوله وروك لا دغام الكبير وقطبه  
ابو عمر وقوله وفي ما تابت الدفوف وقيلها حال الكساي وقوله غلظ  
ورش فتح لام الصاوي وباترا هذا البيت انتهى ما بينه من الرموز  
والاصطلاح في القصيدة ثم شرع بشي عيصا فتال  
**اهلكت فلبتها المعاني لبابها وصفت بها ما سلاخ عذاباً مسللاً**  
الاهلال رفع الصوت اي نادى صارفة بالمعنى فلبتها اي جارتها  
بنو لها ليك اي اقامت دايمة على الجانب من البيت بالمكان اقام به  
وباب المعاني خالصها وصفت من الصياغة ويعبر بها عن القافية الشواكل  
رساخ سهل والعذاب الحلو والسلس يعني انه نظم فيها اللفظ اكلو  
السلس الذي سهل على اللسان تناسب دونه حال التذاد السمع بالملازمة  
**وفي سبيلها التفسير رمت اخضاره فاجت بعون الله منه مؤملاً**  
رمت الشئ طلبت حصوله اي انه لما قصد اخفاء ركب التفسير مستطاع  
في هذه القصيدة استعان بالله لكما غفل لغيرها ما امله من المنفعة ليعينه  
واختصر الشئ جمع معانيه في اقل الفاظه واستعار بجنى للمعاني  
لصاقرها والتيسير لقراءه برفع الراء ونصراً والرواية الرفع وتصنف  
التيسير هو الامام ابو عمر وعثمان بن سعيد الداني اصله من قرطبة هو  
مقرئ محدث مات به اربعة في سؤال سنة اربع واربعين واربعمائة



وكتب التيسير من محفوظات التبرقان عرضت حفظ عن  
 ظهر قلمي وتلوت بما فيه على ابن هذيل الاندلسي  
 وَالْفَاهِيَا زَادَتْ بِنَشْرِ قَوَائِدٍ فَلَقَتْ حَيَاءً وَجْهَهَا أَنْفَضَا  
 الآلاف الاستبحار الملتفة لكثرة ما والفوائد جمع فائدة أي نشرت  
 فوائد زائدة على كتاب التيسير من زيادة وجوه وإشارة إلى تيسير  
 وغير ذلك ومن جملة ذلك باب خارج الحروف ثم بعد هذا استجبت  
 تفضل على كتاب التيسير شيخا الصغير والكبير لفت أي سرت والذي سرت به  
 وَتَمَيَّنْهَا حُرُزَ الْأَمَانِي تَتَمَّنَا وَوَجْهَ التَّهَانِي فَأَهْنِهُ مُتَقَبَّلَا  
 أخبرانه سمر هذه القصيدة حُرُزَ الْأَمَانِي وجه التهاني وأخبر هذه التسمية  
 أيضا أنه ادعى فيها أمانا في طالب هذا العلم وانها تغلبهم بوجه  
 مرضي مُتَمَّنٍ بمقصودهم وتتمت تبركا ومعنى فاحصه متقبلا  
 أي تمنى بهذا الحُرُز في حال تقبلتك وكنت له حين  
 وَتَأْدِيتُ اللَّهُمَّ بِأَخْبَرِ سَامِعٍ أَعْدَى مِنَ التَّسْبِيحِ قَوْلًا وَمَفْعَلَا  
 تأديت أي قلت ومعنى اللهم يا الله الميم عوض عن حرف اللام  
 وقطع هزلة ضرورة ثم كرر اللام بقوله يا خير سامع أعدني أي  
 أعصني من التسبيح أي من التسمية قولا ومفعلا أي في قول وفعل  
 إِلَيْكَ بَدَى مِنْكَ الْآيَادِي تَمْدُّهَا أَجْرِي فَلَا أَجْرِي بِجُورٍ فَاحْطَلَا  
 لما مد يده حال الدعاء قال إليك يدي أي إليك مددت يدي  
 سائدا الأذى من التسبيح والآجورة من الجور وقوله منك الآيادي

هو

تمدا أي الآيادي السمر أي الحاملة والمسندة لي على مديدي  
 أي خلصني من الخطأ فانك أجوتني فلا أجري بكورا أي فلا افعلوا  
 لميل من الحق فأخطأ أي فاقع في الخطأ وسوا الكلام القاسد  
 آمين وآمننا للآمين بسيرها وإن عثرت فهو الآمون **مَحْمُودَا**  
 لما دعى المتن على وعاءه فقال آمين ومعناه استجب وفيه لغز  
 قصر الهزة وهو الأصل ومدى وهو الرفع وهو مبني على النجى وذلك  
 فيه التمديد والامن ضد الخوف والآمين الموثق به والسرصة  
 العلانية كأنه قال اللهم استجب وهب آمنا لا بين بسرها أي بجانها  
 ومن أمانته اعترافه بما فيها من الفوائد قوله وإن عثرت إلى آخره  
 أصل العثر في المستعنى ثم يستعمل في الكلام يقال عثر في منطقة أو غلط  
 والعثرة الزلة واضافها إلى القصيدة بحرا وانما يعني عثرة ناظمها  
 فيها والآمون إن قوة القوية أي يكون إن ظر في هذه القصيدة  
 قويا بمنزلة هذه الناقية في تحت باراه من زلزل وخط فيقيم المعاذير  
 أَقُولُ الْحَيَّةَ وَالْمَرْوَةَ مَرْوُهَا لِأَخَوْتِهِ الْمَرْأَةِ ذَوِ الْوَرَمِ كَحَلَا  
 أخبرانه مخا طب للمرجع تضمنت البيت التي في هذا البيت وأراد  
 الح الذي تقدم شرحه في قوله سوا الحرف قال أقول طراخي أيها الجاهل  
 واعترض بين القول والمقول بقوله والمرورة مروها إلى البيت  
 والمرورة كمال المرء بالخلق الزكية وهي مستقاة من لفظ المرء  
 كاللأن لفظ الأنسائية وقوله مروها معناه رجليها أي الذي



تأملت به المرأة ذات ربقوله والمرأة مروها لا خوة المرأة والنور  
قوله عليه السلام المؤمن امرأة المؤمن وروى ان احدهم امرأة آتية  
فاذا راي شيئا فليمنه والمكحل المبل الذي يكحل به  
**أَخِي أَبَتَا الْجَنَّةِ نَظْمِي بَابِهِ يُنَادِي عَلَيْهِ كَأَنَّهُ السُّوقُ لَجَلًا**  
هذا من المقول للحنادى اخاه في الاسلام الذي جاز هذا النظم  
ببابه اي مر به كنى بذلك عن السماع به او الوقوف عليه انشا واد  
في كتاب واستعار الكس واليول وكسا والسعة ضد نفار ق  
امراذ اريت هذا النظم غير ملتفت اليه فاجل انت اي ايت بالقول الجليل  
**وَنَظَنِّي بِهِ خَيْرًا وَسَاحِجٌ نَسِجُهُ بِالْأَغْصَانِ وَالْحَشَى وَأَن كَانَ هَلْهَلًا**  
اي نظن النظم خيرا لانه اخيرا بئس يوجب حسن الاعتذار وسامع  
من المسمحة وهي ضد المشاححة نسيجه يعني ناسجه اي ناطمه بالان  
غصن اي بالتغافل والحنى اي بالطريقة الحسنى وان كان  
هلهلا في نسيجه والممدل الخفيف النسيج  
**وَسَلَّمَ لَأَحَدِي الْحُسَيْنَيْنِ إِصَابَةً وَالْآخَرَى جِهَادًا رَامَ صَوَابًا فَاحْلَا**  
اذا اجتهد العالم فاصاب فله جو ان اي اجتهاده واد  
اصابه اذا اجتهد فاحل فله جو اي اجتهاده اي سلم  
حالي واسك عن لومي لحصول احدي الحسينين لي ثم بيني فقال  
اصابه اي احدهما اصابه وهو الذي يحصل بها الاجوان والادوي  
اجتهاد لا يحصل معه الاصابة وهو الذي يحصل به الاجوا الواحد  
الانوم

اي قوله عليه السلام من طلب علمي في دركه كان له كفلا من فقه الاجوان  
لم يدركه كانه له كف من الاجوان وعبر عن الخط بعد الاجتهاد بقوله رام  
صوبها فاحل ومعنى رام حاول وطلب والصلب نزول المطر  
والمحل جفاف البسات لعدم المطر قوله سلم معناه وافقت  
واضتا برفع الرواوي بوزنها الجح على البذل من احدي الحسينين  
**وَأَن كَانَ خَوْقٌ فَادْرِكُهُ بِفَضْلِهِ مِنَ الْحِلْمِ وَلْيُصْلِحْهُ مِنْ جَادٍ مَقُولًا**  
اي وانما وضع في نسجه خرق كنى بالخرق عن الخط رشح استعارة  
النسج والهيل بالخرق للعب قوله في دركه اي فدارك ذلك الخرق  
بفضله من الحكم اي من الرقت والحكم هنا الصغ واصلة تاخير المودة  
وليصلحه اي يزيل فساد من جاد مقولا والمقول اللسان وهو كسر  
الميم اذن في هذا البيت لمن وجد خطا في نظمه وجاد  
بقوله ان يصلح ذلك الخط وهذا انما وضع من  
**وَقُلْ صَادِقًا لَوْلَا الْيَوْمُ وَرَوْحُهُ لَطَاحَ الْأَنَامُ الْكَلْبُ فِي الْخَلْفِ وَالْفَلَا**  
اي قل قول صادق لولا اليوم وروحه لطح الانام الكلب في الخلف والفلا  
وروح الوام اي حياته لطح لهلك الانام والنام الانس وقيل  
الانس والجن وقيل كل ذي روح والفلا البفض اشار الى قوله عليه  
السلام لا تخلفوا فتختلف قلوبكم اي لولا الموافقة لهلك الانام في  
الاختلاف وابت غض في المشايير لولا اليوم لهلك الانام  
**وَعِشْ سَلَامًا صَدًّا وَعَنْ غَيْبَةٍ فَعَبٌ تَحْضُرُ حِطَارُ الْقُدْسِ أَنْفُ مَفْلَا**  
مع انما مفلأ



عشاي ودم سالما صد را اي خالص الصدر من كل غش وبنية تغيب  
اي لا تخضر مع الغشابين. وقوله تحضر من حضور حظار القدس الحظار  
والخظيرة ما يحوط به على الماسية من كذا غصانه البحر ليقين البر والبر  
والقدس الطهارة وحظار القدس الجنة وقيل هو موضع في السماء  
فيه ارواح المؤمنين وعليه المعنى وانق نطف اي نقي  
من الذنوب مستلذا اي مطهرة امضا  
وهذا زمان الصبر من لك بالتي كقبض على حجر فتجو من البلاء  
هذه اشارة الى زمانه اي هذا الزمان زمان الصبر لانه قد  
انكر المعروف وعرف المنكر وادوى الحق واکرم المبطل فمن سمح لك  
بالحق لا التى لا ومها في السدة كقبض على حجر فتجو من البلاء  
اشار الى قوله عليه السلام ياتي على الناس زمان الصبر فيهم على دينه  
كالقالبض على البحر ويقال فيما يتعدو قومه من لك بهذا  
والسلامه وود نصره واصله الاختار والمرا دبه هنا عذاب الافرقة  
ولو ان عيننا ساعدت لتوكت سبحانها بالذبح دبحا وهظلا  
ساعدت اي عانت صاحبها على البكا لتوكت اي قطرت بقال  
وكف البيت وكفا اذا قطر وسى بها اي مدا معها اي لسان دمعها  
دايما لكثرة بكايها على التقصير في الطاعة والديم جمع ديمة وهو المطر  
الديم وقيل انه يوم وليته والهمل تناج المطر والد مع وسيدته  
ولكنها عن قسوة القلب قسطها فبا ضيقة الاعمار تمسني سبلا

لكن لاسه راك وقسوة القلب غلظه والخطا يجذب اي لم ينقطع  
الدمع الاسباب ان القلب قاس قال عليه السلام اربعة من الشقاوة  
جهود العين وقسوة القلب وطول الامل والحرص على الدنيا قوله فيا  
ضيقة الاعمار نادى ضيقة الاعمار على مني التأسف وضيقة الاعمار نادى بها  
بلاك صانع تمسني اي تمسني سبلا اي فارغة يقال لكل فارغ سبلا  
بنفسي من استهدى الى الله وجد وكان له القرآن شربا مغسلا  
اي اهدى نفسي من كل محذور منه استهدى اي من طلب الهداية  
من الله وحده لانه غيره او منفردا بطلب الهداية في زمنه اعرض الناس  
عنها وكان له القرآن سربا اي نصيب اي اذا اقتسم ان من حظهم كان  
القرآن حظه سروي به وسبلا يتطهر به من الذنوب اي يوم تلاوته والعمل كايته  
وطابت عليه ارضه فتفتقت بكل عبر حين اصبح محضلا  
اي طابت على المستهدى ارضه فتفتقت اي فتفتقت له بكل عبر  
الى سبني به عليه اهدى من ان الذي يشبه العبير والطيب والعبير الاعفران  
وقيل سوا خلاط من الطيب يجمع بالاعفران حين اصبح محضلا اي  
كني بذلك عما افاض الله عليه من نعمة بالمحيا فطرة على حد ووده  
فطوبى له والشوق بعث همه وزند الاسى منهاج في القلب مشغلا  
طوبى له اي المستهدى اي الجنة له اي ما اطلب عيشه خربعت  
الشوق همه والهم هنا الارادة اي الشوق الى ثواب الله في النظر  
الى وجهه الكريم يشتر ارادة وبوقطها منها آس منها فتورا او غفلة







لا تحصى الله ولا قوة عن طاعة الله الا بعونه قوله وما لي  
 الا ستره اى وما لي ما اعتمد عليه الا ما جعلته من ستره  
 فى الدنيا وانا ارجو انى فى الاخرة وقوله مجلدا اى متغلبا  
**فَيَا رَبِّ أَنْتَ اللَّهُ حَسْبِيَ وَعَدَنِي عَلَيْكَ اعْتِمَادِي ضَارِعًا مُتَوَكِّلًا**  
 حسي اى حسي والمحبس الكافي والعدة بضم العين ما بعد المحررات  
 واعتمادي مصدر اعتمد عليه اى استعان به والصراع الذليل المتوكل  
 المظهر المعتمد على من يتوكل عليه نظم في هذا البيت من حسن الله ولحم الكرم  
**بَابُ الاستعاذة** باب الشئ هو الذي يوصل اليه الاستعاذة  
 الاستعاذة يقال عاذه كذا اى استجار به وليست من القرآن بل هي في قول  
**اِذَا مَا أَرَدْتَ أَن تَبْعُرَ وَجَعًا مِنَ الشَّيْطَانِ بِاللهِ**  
 نية على من قوله تعالى فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله لا ثم معناه  
 اذا اردت قراءة القرآن وهو كقولك اذا اكلت فسم الله اى اذا  
 اردت الاكل قوله توادى كذا بضمه والرواية الرفع وقوله فاستعذ  
 جهرا هو المختار لسائر القراء هذا فى استعاذة الف رى على المقوى او  
 بحضرة من يسمع قرأته اما من وراء خاليا او فى الصلاة فلا خفاء او  
 والاستعاذة قبل القراءة باجماع وقوله مجلدا اى مطلقا لجميع القراء فى جميع  
 على ما اتى فى الخليل **وَأَنْ تَزِدَ لِرَبِّكَ تَزِيدًا فَلَسْتَ مَجْمُودًا**  
 اى استعذ عن اللفظ الذي نزل فى سورة النحل جا علامكان استعذ  
 اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ومعنى يسر اى يسره وتيسره لله كناية

وزيادة التيسر ان تقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ان الله هو  
 السميع العليم او تتدل اعوذ <sup>بالله</sup> السميع العليم من الشيطان الرجيم ونحو ذلك وقوله  
 فلت مجلدا اى لست منسوب الى الجهل لان ذلك كله صواب ومرو  
 قيل هذه الزيادة وان اطلقها فانها مقيدة بالرواية ولم يروها  
 بل نبه على فذهب الغرض من قول التيسر المستعمل عند الخدق فنهى  
 الا دأنى لفظها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم غيره ثم عطف  
 روايته بدليل من السنة فقال  
**وَقَدْ ذَكَرُوا لَفْظَ الرَّسُولِ فَلَمْ يَزِدْ وَلَوْ صَحَّ هَذَا النَّقْلُ لَمْ يَبْقَ مُجْمَلًا**  
 التيسر في ذكر واللقراء والمحدثين ومفعوله لفظ الرسول اى استعاذة  
 فلم يزد اى لم يزد لفظها على ما اتى فى سورة النحل اشار الى قول  
 ابن مسعود قرأت على رسول الله صلى الله عليه وسلم القرآن  
 فقلت اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم فقال قل يا ابن ام  
 عبد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وروى نافع بن جبير مضموم عنه  
 ابيه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يقول قبل القراءة اعوذ  
 بالله من الشيطان الرجيم وكلا الحديثين ضعيف وان رقبته ولو  
 صح هذا النقل الى عدم صحة الحديثين وقوله لم يبق مجمل الى الصح  
 نقل ترك الزيادة لذهب اجمال الآية وانضح معناها وتبين  
 لفظ النحل دون غيره ولكنه لم يصح فسق اللفظ مجلدا ومع ذلك  
 فالمختار ان يقال اعوذ بالله من الشيطان الرجيم لموافقة لفظ الآية



وان كان مجدا ولو ورد الحديث به على الجملة وان لم يصح احتمال الصحة  
وفيه مقال في الاصول فروع **فَلَا تَقْدُمُهَا بِاسِقًا وَمُظَلَّلًا**  
اي وفي السقوط مقال اي قول طويل انتشرت فروع في الاصول  
يعتبر اصول الفقه واصول القراءات وذلك انه الفقهاء يقولون  
ابن عاصم الكتاب فلا بد من معرفة النص الظاهر وهل هذا الاصل على الوجوه  
ام لا واما اصول القراءات فيمنها الحديث في استفاضة النبي صلى  
الله عليه وسلم ويحتاج الى معرفة ما قيل في سنده والباقي  
الطويل المرفوع والمظلل السري بطله من استعمل به  
**وَإِخْفَاؤُهُ فَصْلُ آيَاهُ وَعَائِنَا وَكَمْ مِنْ فِتْنٍ كَالْمُهْدَوِيِّ فِيهِ أَعْمَلًا**  
الاخفاؤه هي الاسرار اي روى اخفا السقوط عن حمزة وندف  
وات الى حمزة بالفاء من فصل لا يخفى روزه وآثار الى نافع بالهـ  
من آياه لانها روزه وهذا اول رمز وقع في نظمه والواو في عاتنا  
لفصل وتكرر بقوله وكم وجهه به الباقون وهم ابن كثير وابو عمرو  
عامر وعاصم والكسائي وهذا هو المقصود بهذا النظم في الباطن وبه  
بظاهرة على من رجع قرائته اليهم من الائمة ابوالاخفا ولم يأخذوا به  
بل اخذوا بالجمهور بجميع وكذلك امر به مطلقا في اول باب قوله اخفاؤه  
فصل الفصل الفرق والابا الامتاع وعاتنا حفاظا ثم قال وكمن  
فتي كالمهدوي يشير الى ان كثير من الاقوياء في هذا العلم اخفاوا  
من جملتهم المهدوي وهو ابو العباس احمد بن عثمان المهدوي منسوب

الى مهديته من بلاذافريقيه با وابل الغرب كان يأخذ بالاخفا حمزة  
فيه اعلم اي اعمل فكره في تصحيح الاخفا **بَابُ التَّبَسُّلِ** ذكره بعد باب  
الاستعاذه تساهما بالتقدم على القراءة والتبسمه مصدر يسلم اذا قال اللهم  
**وَلَيْسَ لَكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بَسْمَةٌ رَجَالُ نَمُوها دَرَبَةٌ وَتَحْمِيلًا**  
اخبرنا رجلا بسماوا بين السورتين اخذين في ذلك بسنة نموها  
اي رفعوها ونقلوها وهم قالون والكسائي وعاصم وابن كثير وآثار  
اليهم بالباء والراء والنون والال منه قوله بسنة رجال نموها دربة  
وعلم منه ذلك انه اب قين لا يسلمون بين السورتين لان هذا من  
قبيل الالباب واخذف وارا دبالسة التي نموها كتابة الصحابة لها  
في المصحف وقول عايشة رضي الله عنها اقرؤا ما في المصحف وكان النبي صلى  
الله عليه وسلم لا يعلم النقص السورة حتى تنزل باسم الله الرحمن الرحيم  
ودليل على تكرير نزولها مع كل سورة ومعنى دربة وتحميلا اي  
دارين متحليين اي جامعين بين الرواية والدراسة  
**وَوَصَّلَكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَصَاحَةٌ وَصَلُوا سَكَنَ كُلَّ جَلَاءٍ بِإِحْصَالٍ**  
اخبرنا وصل السورة بالسورة منه باب الفصاحة لما فيه من بيان  
الاعراب نحو الحاكمين اقراوا لا يترقل ولي دين اذا وعونه  
احكام ما كبرتها وما يخذف لا تقا الساكين كآخرة المائدة والنجم  
وبيانهمزة الوصل والقطع كآول القارعة والهاكم السكار ومات  
عليه في مذهب حذف كآخرة الضحى وآثار زبائفا منه قوله فصحة الى حمزة



روى عنه انه كان يصل آخرة السورة بآول الاوى ولا يسهل بينهما  
 قوله وصل واسكت الى آخرة امر بالتخيير بين الوصل والسكت لم اشأ  
 بالكاف واليحم والحا في قوله كل جلايان حصلا وهم ابن عامر وورش  
 وابو عمرو والمعنى صل السورة بالسورة ان سكت واسكت بينهما ان  
 وهذا التقدير دخل الكلام معنى التخيير والاقالوا وليست موضوعة  
 له والجلال يجمع جليته من جلا الامرا ذابان والفتح اى كل من  
 القراء حصل جلايا ما ذهب اليه وصوبه ما  
**ولا نص كلاحب وجه ذكره وفيها خلاف جيد واضح الظاهر**  
 اختلف السراح هل في هذا البيت رمز او لا فاكترهم على انه الكاف  
 والحا من كلاحب رمز وكذلك اليحم من جيده ولا نص اى لم يرد  
 نص عن ابن عامر وابى عمرو بوصل ولا سكوت وانما التخيير طحا  
 استحبابا من السيوخ وآلى ذلك اشار بقوله كلاحب وجه ذكره  
 وقيل لانص اى لار واية منصوطة عن ابن عامر وابى عمرو بالفصل  
 بالبسملة ولا تركه بل بالبسملة طحا اختيارا من اهل الاداء فعل هذا  
 التفسير بالبسملة لابن عامر وابى عمرو في رواية الشاطر وهو مطلق  
 لنقل التيسير وهو راي السراح الاول لكن وجه النقي الى التخيير ان  
 عن الامنين ترك البسملة ولا نص لهم في السكت ليمتنع الوصل ولا في  
 الوصل ليمتنع السكت فاخذ النقطة لهما بالتخيير قوله وفيها خلاف اى  
 وفي البسملة خلاف عن المتأريه باليحم من قوله جيده وهو وورش وذلك

ابن ابا غنم كان يأخذ له بالبسملة بين السورتين وانما المصيرين اخذوا  
 له بتركت بينهما وقيل لار مر في البيت لاحد وفيها حذف عنهم اى في  
 البسملة خلاف عن ابى عمرو وابن عامر وورش نص هذا التفسير  
 لثلاثة من زيادات القصيدة فصل من مجموع ما ذكر ان لكل واحد  
 من الثلاثة اعنى ابا عمرو وابن عامر وورش ثلاثة اوجه احدها صلة  
 السورة بالسورة الثانية السكت بينهما الثالثة الفصل بينهما بالبسملة  
 الغنى والطلا جمع طلبة والطيلة صفحة الغنى غير انه جده هذا الخلاف مشهور عند  
**وسكتهم المختار دون تنفس وبعضهم في الادب الزهر لسملا**  
**لهم دون نص وهو من سلك لحمة فافهمه وليس محذرا**  
 التفسير في وسكتهم يعود على الثلاثة المختار لهم بين الوصل والسكت وهم  
 ابن عامر وورش وابو عمرو اى وسكت السكتات بين السورتين  
 دون تنفس اى من غير قطع نفس وبعضهم في الادب الزهر لسملا  
 لهم اى لابن عامر وورش وابى عمرو اى وبعض اهل الادب المقربين  
 الذين استحبوا التخيير بين الوصل والسكت واختاروا في السكت  
 ان يكون دون تنفس اختاروا ايضا البسملة لابن عامر وورش  
 وابى عمرو في اوائل اربع سور ومن لا اتم بيوم القيمة ولا اتم  
 بهذا البلد وويل للمطففين وويل لكل عمرة دون نص اى غير  
 نص وانما هو استحباب من السيوخ وهو من سلك لحمة وهو  
 يعود على البعض في البيت المتقدم اى ذلك البعض الذي يسهل



لابن عامر و درست و ابی عمرو فی هذه السور الاربع لیست حمزة  
 فیهن فتبین ان البعض لا یسکت له فیهن یقرأ له فیهن بالوصل  
 و السکت لبشمل الطریقین فافهمه و لیس بمذلا ای فافهم هذا المذهب  
 المذکور حمزة و هو السکت له فی هذه السور فانه منصور لیس فی  
 اذا ترک عونہ و نصرته و یسفی لمن اخذ للسکاة المذکورین بالوصل  
 حمزة ان یسکک هذه الطریقة ای یکتفی لهم فیهن بالسکت و منه  
 عدا من اتى رايه من اهل الاداء لا یفرقون بین هذه السور غیرهن  
 و یجرون کل واحد من الاربعة فیهن على عادة فی غیرهن ۛ  
**وَمَهَّمَا تَصَلَّيَا أَوْ بَدَأَتْ بَرَاءَةً لِّتَزِيلَهَا بِالسَّيْفِ لَسْتَ مُبْسِلًا**  
 تصدقها الصمیر فی براءة الصمیر قبل الذکر على شريطة التفسیر یعنی ان  
 سورة براءة لا یسکک فی اولها سواء وصلها القاری بالانفصال  
 او ابتدأ بها ثم ذکر الحکمة فی ترک البسملة فی اولها فقال الشریف  
 بالسيف یعنی ان براءة ازلت على سخط و وعید و تهدید و فیها آیه  
 قال ابن عباس لست عبت رضاء الله عندها لم لا کتب فی براءة بسم الله  
 الرحمن الرحیم قال لانها امان و براءة لیس فیها امان ازلت بالسيف  
 و قوله لست مبسلا ای لا یسکک لاحد من القراء لما فاة الرحمة للعذاب  
**وَلَا يَدْخُلُهَا فِي بَدَائِكَ سُورَةٌ سِوَاهَا وَفِي الْأَجْزَاءِ خَيْرٌ مِنْ نَلَا**  
 و لا بد منها ای لا فراق من البسملة آخر ان القاری اذا ابتدأ بالسورة  
 فلا بد من البسملة لساير القراء الا براءة سوا فی ذلك من یسکک منهم یجی

السورتین و منه لم یسکک قوله و فی الاجزاء ای و فی الاجزاء آخر السور الاداء  
 القاری فی البسملة ان شاء الله بها و نهت و ترکها لکل القراء و لیس  
 المراد بالاجزاء المصطلح علیها بل کل آیه ابتدأ بها فی غیره اول سورة یسکک  
 ذلك الاجزاء و الاحزاب و الاغصان و الاربعة فی غیره فتح الحاء و ایاً و لا  
**وَمَهَّمَا تَصَلَّيَا مَعَ آخِرِ سُورَةٍ فَلَا تَقِفَنَّ الدَّهْرَ فِيهَا فَتَقْلًا**  
 اختار الایمة لم یفصل بالبسملة ای یقف القاری على آخر السور  
 ثم یبدی لمن یسکک بالبسملة موصولة باول السورة المستأنفة بهذا  
 هو المختار و عکس لا یجوز و هو ما نهی عنه ان ظلم بقوله فلا تقفن الدهر  
 فیها فتقلا و سوان یصل القاری بالبسملة باو آخر السور ثم یقف  
 على البسملة لان التسمیة لا و ایل السور لا لا و آخر فذان و جت الاول  
 فحار و انما نهی عنه و انما لست ان فصل طرفی البسملة باو السور  
 السابقة و اول السورة اللاحقة و الاربعة ان تقطع طرفی البسملة  
 لان کل واحد منهما وقف تام و تلفظ بالبسملة و حد ما تحضن ذلك  
 ان فی البسملة ثلاثة اوجه فان قلت من این ناخذ هذه الالوجه  
 قلت لما نهی عن الوقف على آخر البسملة اذا وصلت بالسورة الماضية  
 علم انه ما عدا هذا الوجه من تقاسیم البسملة جائز و الصمیر فی تصدقها  
 و فیها للبسملة و نهیها بمعنی علیها و اذا وقفت على السورة الماضية و لفظت  
 بالبسملة و حد ۛ و وقفت على الرحیم یجیه فیها اربعة اوجه الحمد و القصر  
 و حد متوسط بین القصر و الحمد فلهذا ثلاثة اوجه مع الاسكان المجر و فی



في الميم من قوله فيما يأتي وعند سكوت الوقف والرابع رزوم حركات الميم  
 من غير مد وعلى تلك نفس واحد السور اذا وقعت عليها وسيا تشرح  
 الاسماء **سورة أم القدر** سميت الفاتحة أم القرآن لأنها أول القرآن  
 ولأن سور القرآن تتبعها كما يتبع الجيوش أمه وهي الرواية ولها اسم كثيرة  
 وما لك يوم الدين راويه ناصب وعند سراط والكسرا طل قبلا  
 بحيث أتى والصاد ذابا أشمها لدى خليف وأشمم لخلاذ الأول  
 ما لك هو أول الموضع الذي وقع فيها الاستغناء باللفظ عن  
 القيد فلم يحجج ان يقول وما لك بالمداد نحو ذلك فاجزأه التار  
 اليهما بالراء والنون في قوله راويه ناصب وهما الكساي ديم  
 قرا ما لك يوم الدين على ما لفظ به من اثبات الالف فتبين بغير  
 القارة بخلافه من قبيل اثبات والحذف واثار بطاير قوله  
 راويه ناصب ان من قرأ بالالف نصر قرأته لان المصاحف اجتمعت  
 على حذف الالف فرسم ملك ثم قال وعند سراط او السراط اي  
 جردا عن لام التعريف ومقتضاها ثم المجد عن اللام قد يكون نكرة  
 نحو اي سراط مستقيم سراط سويا وقد يكون معرفة بلاضافة نحو سراط  
 الذين سراط مستقيم سراط مستقيما ثم هذا ايضا مما استغنى عنه  
 باللفظ عن القيد فكانه قال بالسين واعتمد على صورة كتابته في البيت  
 بالسين وهو مرسوم بالصا وفي جميع المصاحف وهذه اللام المفردة  
 من قوله قبلا هي فعل امر من قولك ولي هذا ليه اذا جاء بعده اي

اتبع قبلا فاقراؤه بالسين في هذا اللفظ بحيث أتى اي في جميع  
 القرآن قوله والصا ورايا اشتمها لدى خلف اي عند خلف والصا  
 يروي بالنصب والرفع امر بقراءته بالصا ومشتمة رايا خلف حيث  
 وقع ثم امر باسمها في الاول خاصة خلاذ اي الاول الذي في  
 يعني اهدنا الصراط المستقيم فصل من مجموع ما ذكر انه قبلا قرا بالسين في  
 جميع القرآن وان خلف يشتم الصا وصوت الاي في جميع القرآن وان  
 خلاذ اول من الفاتحة باسم الصا والراي وقراء في جميع ما بقي  
 من القرآن بالصا والي لصة وانما اباقه قرأ بالصا والي لصة في جميع  
 القرآن والمراد بهذا الاسماء خلط صوت الصا وبصوت الراي  
 فيتميزان فيقول منها صوت ليس بصا ولا راي منه  
**عليكم اليهم حمزة ولديهم جميعا بضم الهاء وقفًا وموصلا**  
 اي قراء حمزة عليهم واليههم ولديهم هذه الالفاظ الثلاثة في جميع  
 القرآن بضم الهاء في الوقف والوصل والواقع في النكتة عليهم  
 فقط فارد فيها بذكر اليهم ولديهم لا شتر الكهت في الحكم وعلت قراءة  
 اباقه من قوله كسر الهاء بالضم تمللا لان المقابل للضم من الكسر  
 ونص على اي لين ليلا يتوهم دخول الثلاثة في قوله وقف للكر بالسين  
 والا ولي ان يلفظ بالثلاثة في البيت مكسورات الاله ليوقف  
 من اللفظ ويلفظ بغيرهم موصولة الميم للوزن \* \*  
**وصلت من الجمع قبل محرك ذاكوا قالون بتحجير حلا**



**وَصَلَّيْتُمْ مِمَّ الْجَمْعِ قَبْلَ مَحَرِّ دَنَاكَ وَقَالُونَ بَحْيِيرٌ جَلَا**  
**أَمَرُ بَعْضِهِمْ يَمُّ الْجَمْعِ** موصو لا بواو للمساواة باليه بالذال قوله در اكا و هو ابن كثير  
 اذا وقع قبل حرف متحرك نحو عليهم غير معكم انما جاءكم موسى وقوله قبل حرف متحرك اذا  
 منه وقوله قبل ساكن فانها لا توصل نحو ويختم الذين فان النون بها ضمير  
 وصلت لكل نحو انكم لمكموا ومعنى در اكا اي متابعه ثم قال وقالون  
 بتحيريه جلا يعز ان قالون عنه في يميم الجمع وجهان خير فيها القاري انما  
 ضمها وصلها بواو كايين كثير وان شأوا باساكنها كاجاعة وحكى ملكي  
 الاختلاف مرتبة السكاكين لابي شيط والصله للمحمود وليست جميع  
 جلا رمز القصر بحه بالاسم ومعناه كشف لانه بنه بالتحريك على ثبوت التام  
**وَمِنْ قَبْلِ هَمَزٍ الْقَطْعُ صَلَاحُ الْوَرَشِمْ وَأَسْكَنُهَا الْبَاقُونَ بَعْدَ التَّحْلِيلِ**  
 اي ضم يميم الجمع وصل ضمها بواو ولورس اذا جاء بعدها هجر القطع وظهر  
 القطع هو الذي يثبت في الوصل نحو عليهم انذرهم ام ومنهم اميون  
 ولما لم يمكن اخذ قراءة الباقين من الضد قال واسكنها الباقون لانه قد  
 تقدم ضم الميم مع صلها وضم الفهم الفتح وضم الصلة تركها ولا يلزم منه تركها  
 الا سكان اذ ربما تنق الميم مضمومة منه غير صلة ولم يقر به احد فاحتج  
 الى ذكر قراءة الباقين فاجز ان باقى القراء اسكنها اي سكن يميم الجمع  
 وابقون هم الكوفيون وابن عامر واليوعر وقوله بعد متعلق بالباقي اي  
 الذين بقوا بعد ذكر نافع وابنه كثير لئلا يكمل وجه القراءات في يميم الجمع قبل المتحرك  
**وَمِنْ دُونِ وَصَلِ ضَمُّهَا قَبْلَ سَاكِنٍ لِكُلِّ وَبَعْدَ الْهَاءِ كَسْرُ فَتْحِ الْعَلَاءِ**

**مَعَ الْكَسْرِ قَبْلَ الْهَاءِ أَوْ الْيَاءِ سَاكِنًا وَفِي الْوَصْلِ كَسْرُ الْهَاءِ بِالضَّمِّ شَمْلًا**  
**تَحَاكِيهِمْ الْأَسْبَابُ ثُمَّ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ وَقِفْ لِلْكَسْرِ بِالْكَسْرِ مَكْمَلًا**  
 كلامه في هذه الابيات الثلاثة على يميم الجمع الواقع قبل الساكن امر  
 بضمه اي امر يميم يميم الجمع اذا وقعت قبل ساكن لكن القراء ابدونه صله اي  
 منه غير صلة نحو عليكم الصيام وقوله ضمها يروى بفتح الضاد وضم الميم ويزيد  
 بضم الضاد وفتح الميم قوله وبعد الهاء كسرت فتح الضاد مع الكسر قبل الهاء  
 او الياء ساكن اجز ان فتح الضاد وهو ابو عمر وكسر يميم الجمع الواقعة قبل  
 ساكن باحد شرطين احدهما اذا وقع قبل الميم باء قبلها كسرة مطلقا  
 او وقع قبل الميم باء قبلها باء كسرة لفظية واحترز بقوله ساكن من  
 المتحرك نحو ان يوسهم الله قوله وفي الوصل كسر الهاء بالضم شملا اجز ان المشاء  
 الياء بالسين في قوله شملا وبها حمزة والكسرى ضحاني حال الوصل الهاء  
 التي قبلها كسرة او ياء ساكنة اي جملا مكانه الكسرة الهاء الضم ومنه  
 علم ان الهاء انما هي وايرة بين الكسر والضم فقط وذكر الوصل لها زيادة  
 ايضاح والا فخر معلوم منه قوله ضمها بعد وقف للكل بالكسر ومعنى شمل جمع  
 ثم انما يمتثل ما كسر ابو عمر وميمه وضم حمزة والكسرى ياءه في حال وصلهم  
 فقال كما بهم الاسباب اي لمختلف فيه كسهم الاسباب وما زائدة اراد قوله  
 سكا وتقطعت بهم الاسباب وهذا مثال الهاء المكسورة ما قبلها وفيه اشارة  
 الى اشتراط جواز الكسرة للهاء ومثله في قلوبهم ليجعل منه دونهم  
 امرأتين قد حال بين الكسرة والهاء ساكن لا يكسر نحو ومنهم الذين



انما قوله كما فلكب عليهم القتال وسد امثال الهاء الوقع قبلها ياء  
 ساكنة وسنة يريم ابد اعظم ارسل اليهم اثنين كلامه من اول الباب  
 الى هنا كان على الوصل ثم ذكر حكم الوقف فقال وقف للملك بكسر  
 امر بالوقف لكل القراء بالكسرة في الهاء الواقعة قبل ميم الجمع وكلا  
 حال اي وقف بالكسرة في حال كل معرفة ما ذكرته من الواجهة توضيح  
 اعلم ان ميم الجمع الوقع قبل الساكن قسمان قسم لا خلاف في ضمه وهو  
 ما لم يقع قبل ياء قبلها كسرة او ياء ساكنة نحو عليكم الصيام وقسم فيه  
 خلاف وهو ما وقع قبله ذلك نحو ما مثل به النظم في المن ليد القراء  
 فيه على ثلاث مراتب في حال الوصل منهم من ضم الهاء والميم وهما حمزة  
 والكساي ومنهم من كسر الهاء والميم وهو ابو عمرو ومنهم من كسر الهاء وضم  
 الميم وهم ابن قون واما الوقف فكلهم كسروا الهاء فيه ولا خلاف  
 بين الجماعة ان الميم في جميع ما تقدم ساكنة في الوقف خاتمة امين  
 ليست من القرآن وهي مستجبة لتأكيد الدعا **باب الادغام الكبير**  
 الادغام في اللغة عبارة عن ادخال الشيء في الشيء وهو ينقسم  
 الى كبير وصغير فالكبير يكون في المتدين والمتقين وبينهم بالكسرة  
 في اسكانه الحرف المتحرك قبل ادغامه والصغير ما اختلف في ادغامه  
 من الحروف الساكنة نحو ومن لم يثبت فاوليك دال  
 قد ولام هن وبن ولا يكون الا في المتق ربين  
 ودونك الادغام الكبير وقطبه ابو عمرو والبصري فيه تحقلا

الام

وركب اغا اي خذ الادغام حقيقة الادغام انه نقل حرفا ساكنا حرف  
 متحرك فتصيرهما حرفا واحدا مستدرا يرفع المسألة عن ارتفاعه واحدة وهو  
 ابو زيد وفيه قوله وقطبه ابو عمرو وقطب كل شيء ملاك وقطب القوم سيدهم  
 الذي يدور عليه امرهم اي مدار الادغام على الي عمرو ومنقول عن جماعة  
 كالحسن وابنه مجيطن والامش الا انه استخرج عن أبي عمرو فنسب اليه قطب  
 يدور عليه كقطب الرحا قوله فيه تحقلا اي تحقن ابو عمرو في امر الادغام من  
 جمع حرفه ونقله والاحتجاج له بان احقق في كذا وبكذا والنظم نسب  
 الادغام الى ابي عمرو ولم يصح بخلافه كالتيه لكنه صرح به في الامم ان كن  
 ونسبه الى ابي عمرو وبشرط علم منه الخلاف والنظم خص السوسي بابل الهن والرو  
 بتحقيقه فاسقط وجه ابدال الدوري ووجه تحقيق السوسي اخيرا منه  
 والمسئور عند النقطة احوال وجهين لكل منهما ثم انه النظم اعتمد على النقلة  
 المصطلح عليها غابا وهو ان الادغام يستع مع التحقيق فحصل له عمرو  
 في القصيدة مذبان مرتبان وهما المتق بلان الادغام مع ابدال السوسي  
 والاطهار مع الهن للدوري وهما المحكي نه عن النظم في الاو كالمقار السخي  
 ونقص عن التيسير مذهب الابدال مع الاظهار لان المفهوم من التيسير ثلثة  
 اوجه الادغام والابدال منه قوله اذا قرأ بالادغام لم يهزم والاطهار الهن  
 من صده اي اذا لم يدغم يهزم والادغام والابدال منه قوله اذا ادرج التوا  
 اي ولم يدغم لا يهزم مع اذا ظهر راسع خفف وقدرا اذا ادرج ولم  
 يدغم لم يهزم الادغام على الدارج بلوا

ري



**فَقِي كَلِمَةً عَنْهُ مَنَاسِكُكُمْ وَمَا سَلَكَكُمْ وَبَاقِي الْبَابِ لَيْسَ مَعُولًا**  
 اعلم ان المتعين اذا التقى فاما ان يكونا في كلمة او كلمتين فان كانا في  
 كلمة واحدة فالمتعول غير له عمر والمفعول عليه ادغام الكاف في مثلها  
 اي في الكاف من هاتين الكلمتين وبها فاذا قضيت من سلككم وما سلككم  
 في سطر وبقى الباب ليس مفعولا اي باقى كل متين اجمعا في كلمة واحدة نحو  
 با عشنا وجبا ههم وبشر لكم فانه روي عن ابن عمر وادعى مد ولكن من ترك  
 لا يعمل عليه فليس فيه الا الظاهر والرهاني عنه كما عمر وادعى ادغم السو  
 عن ابن عمر وما سلككم وما سلككم وقوله فقي كلمة بقراء في البيت يسكون  
 اللام وما سلككم بالظواهر الكاف مع اسكان الميم بالادغام مع صلة  
 الميم وما سلككم بالادغام وسكون الميم للموزن **ث** **ث** **ث** **ث**  
**وَمَا كَانَ مِنْ مَثَلَيْنِ فِي كَلِمَتَيْهِمَا فَلَا يَدَّ مِنْ ادْغَامِ مَا كَانَ اَوَّلًا**  
**يَكْعَمُ مَا فِيهِ هُدًى وَطُعْ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَالْعَفْوُ وَفَرْتَمَلًا**  
 اي اذا التقى حرفان متماثلان متحركان باقى حركة حركتهما سكون ما قبل  
 الاول او حرك ولهما آخو كنية ومانيهما اول كلمة الاولى وارتفع المانع  
 الا في ذكره وجب ادغام الاول منهما في الثاني لتسوية في الوصل ثم اربعة  
 امثلة تضمنت ثمانية انواع عليها مدار الباب وذلك ان الحرف المدغم اما  
 ان يكون قبل متحرك او لا فان كان متحركا فنما رعيه ما بين ايديهم وطبع على قلوبهم  
 وان لم يكن قبل متحرك فاما ان يكون حرف مد او لا فان كان حرفا فنما رعيه في هدي  
 لمتيقنه وان لم يكن حرف مد فهو حرف صحيح ومثاله هذا العفو واما بالعرف اعلم

امر متحرك  
 بالفتح

انه وادى المتعين الاولين والآخرين البيت بالظواهر وما فيه بالصلة لروا  
 وانها زحفها وطبع على قلوبهم بالادغام وصد الميم ثم ذكر مواضع الادغام فقال  
**اِذَا لَمْ يَكُنْ تَا حِجْزًا وَخَطْبًا** او **اَلْمَكْسِي تَنْوِينُهُ اَوْ مُثَقَّلًا**  
**كَكُنْتُ تَوَابًا اَنْتَ تَكْرَهُ وَاَسْعَ عَلَيْهِمْ وَاَيْضًا تَمَّ مِيقَاتُ مِثْلًا**  
 الصيغة يمكن عايد الى قوله ما كانا ولا اي ادغم السوس الاول من المتعين  
 اذا لم يكن ذلك الاول تاجز اي ضمير هو تاء التثنية على المتكلم نحو يا ليتني كنت ترابا  
 او يكن تاجز خطب نحو افاقت كره ان يس ويكون الميم الذي اكتسب تنوينه نحو  
 واسع عليهم اي تنوينا فاصلا بين الحرفين واما ربه ذلك الى انه السون  
 كالكلمة والزيادة وقصر لفظ تاء واسكن بالملكي ضرورة والمثقل هو المستند  
 نحو فقم ميقات ربه قوله وايضا اي مثل النوع الرابع وهو مصدر راض  
 اذا رجع وقوله مثلا اي مثل الموضع الرابع اربعة ارجع وجدا حد هذه المواضع  
 الاربعة تعين الاظهر واستدرك مانع خاص عام نحو انا نذير وانكلم  
 فانهم المتعين والمنفرد بين التيق لفظ ولا ادغام في فظة على حركته  
 السون ولقد التعمد بالف في الوقف فتصير لنا وقد اورد على استن  
 المنون الطاء الموصولة هو او او يا د نحو سبي به هو احد من فضله بضم  
 لهم فصيل ادغم السوس الهاء لانه صلة الضمير تخفف ثم ذكر بقية المواضع فقال  
**وَقَدْ اَظْهَرَ وَا فِي الْكَافِ حِجْزًا كَفَرَهُ اِذَا الْيَوْنُ نَحْوُ فَبَلْهَا لِيَجْتَمِلَا**  
 اي اظهر رواة الادغام عن السوس كاف يحرك كفه بفتحها وبه  
 اخذ الداني وعليه قول النظم ثم ذكر التعليل فقال اذا السون نحو فبها

قوله  
 فبها  
 من انما كانت قوله  
 فبها  
 من انما كانت قوله



اى اظهر والكاف لان النون الساكنة التي قبلها اخفيت فانتقل مخزجا  
 الى الخيشوم فصدب التشديد بعدها فانتع الادغام وقوله بتجمل بتيسر اى  
 بتجمل الكلمة بتقايح على صورتها فاصلة انا نقراء فلا يركك كفه  
 بترك الادغام لاني عمود من طريق الدورية والسوسى من هذا  
 الفصل على ما سياتي تقريره من احكام النون الساكنة من انما تخفى عند الكاف  
 وَعِنْدَهُمُ الْوُجْهَانِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ • تسمى لاجل الخلاف فيه معكلا  
 كَيَبْتِغِ جُحُومًا وَاِنْ يَكْ كَاذِبًا • ويحل لكم عن عالم طيب الخلا  
 وعندهم اى وعند المدعيين من اصحاب السوسى الوجهان اى الالف  
 والادغام في كل موضع اى في كل مكان التثنية مثلا بسبب حذف  
 وقع في آخر الكلمة الاولى لام اقتصر ذلك قد يكون المحذوف و  
 و في كلة فيها و ف منه و وف العلة و هى الالف والواو والياء  
 يقال هذه الكلمة معدة وقد علت كانه حصل بها اعدال ومرض  
 وكل خلاف يذكر هنا رواية يجب ان يكون مستبعد عن السوسى لانه صاحب  
 رواية ثم نص على المواضع فقال كيبستج جز وما الوجه ان يكون الكاف  
 كيبستج جز وما زائدة ليلا يتوهم ان ثم كلمات غير هذه والواقع فيه  
 الخلاف انما هو هذه الكلمات الثلاث او الالف ومن يستغ غير السلام  
 فاصلة يستغ بالياء ثم حذف اللهم الثانية وان يك كاذبا فاصلة يكون  
 بالنون فحذف الجازم وكه النون فاجتمع كذا من هو والواو قبلها فحذف  
 الواو لانتفاء الساكنين ثم حذف النون تخفيف هذه الكلمة حذف

منها حرفان وحركة الكلمة الثالثة نخل لكم وجه ابيكم فاصلة ينجوا بالواو  
 فحذف الواو والجواب الامر قوله من عالم اى من رجل عالم طيب الخلا  
 واخذ بالقرع العتب الرطب استوعب الحديث الطيب يقال هو  
 طيب الخلا اى حسن الحديث فالعالم هو السوسى اى الوجهان يعنى  
 الالف والادغام في هذه الكلمات الثلاث بروي عن السوسى  
 وَيَا قَوْمِ مَا لِي اَنْتُمْ يَا قَوْمٍ مِنْ بِلَاخِلَافٍ عَلَى الْاِدْغَامِ لَاشْكُ اَرْسِلَا  
 لا خلاف عن السوسى في ادغام الميم من ويا قوم ما لى ادعوكم  
 النجاة ويا قوم من يصرفى من الله وقوله ارسل اى اطلق يدك  
 بلا شك في ذلك وفائدة ذكرها رفع توهم من يعتقد انها قسيرة  
 يستغى وليس منه لان قوم لم يحذف منه شي واصلها باقية فلا يسم  
 واما ايا المحذوفة وهى كلمة مستقلة واللغة الفصحى حذفوا  
 وَاِظْهَرُ قَوْمِ اَلْ لُوطِ لَكُوْنُهُ قَلِيلٌ حُرُوفٍ رَدَّهُ مِنْ تَبَسُّلَا  
 عنى بالقوم ابا بكر بن مجاهد وغيره من البغداديين ان قلبن  
 لادغام مسعودادغام ال لوط حيث وقع واظهروا محققين بقلة  
 حروف الكلمة وقوله رده من تبسل يعنى به الالف وغيره اى  
 من صار تبسلا في العلم او من مات من الشيخ زيقان تبسل  
 ابيهم او مات يضران هذا الرديم ثم بين الذى رده بقوله  
 بِاِدْغَامِ لَكَ كَيْدًا وَلَوْ حَجَّ مَظْهَرُهُ بِاِعْلَالِ ثَابِتِهِ اِذَا صَحَّ لَاعْتِلَا  
 اى رده الدلالة وغيره بادغام لك كيدا قال الله اجمعوا على



على ادغام لك كيداني يوسف وهو اقل حروفه الاله على حرفين قول  
 ذلك على صحة الادغام فيه اي رد تعيل الظاهر ال لوط لكونه قيس الحروف  
 بادغام لك كيداني على حرفين باعتبار الاتصال وعلى حرفين باعتبار انفصال  
 وهو مدغم فلو كانت قلة الحروف مانعة لاستغنى هذا الطريق الاول لانه اقل  
 حروفه منه قوله ولوح مظهر اي لواجب من اختار ال اظهار رباعا لعل سكان لوط  
 وهو الالف اذ صرح بغير اذ صرح له ال اظهار في جهة التقدير انه الذي قال  
 في غير التيسير اعلم ال اظهار فيه من طريق اليزيدي قوله لا علة اي لا ارتفاع عن  
 اختار الادغام يقال له غلب على كعبه ثم بين كيفية ال علة فقال  
**قَابِلًا لَهُ مِنْ هَمَزَةٍ هَاءٍ اَصْلُهَا وَقَدْ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ قَوَائِدِهَا**  
 ذكر في كيفية ال علة مذمومين احدهما مذموم سيويه ان اصل ال  
 اهل قلبت الهاء همزة توصلا الى الالف قلبت الهمزة الفاء وجوبا  
 لا جملع الهمزتين فصارت ال واكنا مذموم الكسائي الساري بعض  
 الناس انه اصل اول حركات الواو والفتحة ما قبلها قلبت الفاء  
 ال وهذا المذهب اشك في زيادات القصيدة ولم يرد في النظم في اول  
 لوط سوى لا ادغم قال الله في التيسير به ووات انتهى والظاهر  
 حكايته مذموم الغير فتقدير قوله واظهار رقوم اي من غير سبوحا فهدا  
 التقدير مع رمية القاف مع تقدم المرتع دل على التقدير قوله  
 اذ صرح اي اظهره كما في التيسير لانه لو رواه ما علقه  
**وَوَاوَهُو المضموم هاء كهُو وَمِنْ قَادِغٍ وَمِنْ يَطْهَرُ فَبِالْمَدِّ عِلَلًا**  
 ذكره في هذا

**وَيَا نِي يَوْمَ اَدْعُوهُ وَنَحْوَهُ وَلَا تَوَكَّلْ عَلَى شَيْءٍ مِّنْ عِندِ عَوَّلَا**  
 قوله واو هو احترز به من الواو الواقعة في غير لفظ هو اعني خذ العفو  
 وامر من الله ومن التجررة وقوله المضموم هاء بحر الميم صفة سوا حترز به عن  
 ساكنها وهو علة موضع وهو وليتهم بما في الانعام فهو وليهم اليوم بالنحل  
 وهو واقع بهم في السدري فهدا بمنته مدغم عند السوسي بلا خلاف  
 لانه راجع في المشين وقوله احترز به عن ساكنها اعني ان ابا علم وقوله  
 باسكان الحاء وتوجه كلام النظم الى علة علة بالبرقة هاء وزه هو  
 والذين وال عمران الاله والملائكة والانعام الاله وان يحسك  
 الاله ويعلم الاله واعرض والاعراف موقوفه ويونس مودان  
 يردك والنحل مودان يردك هذا الذي مثل به النظم وطم الاله هو  
 وسع والنعلى هو واوتينا والقصص مودان وجوده والتغابن مودان  
 والمدر الاسو وما هي قرواية النظم فيها الادغام ولهدا قال فادغم  
 وقال في التيسير به ووات فوات مودان ثم حكى مذهب الغير بسين  
 فس د تعليده فقال ومن يظهر المد علة اي ومن يظهر علة بالمد يعني  
 انه اذا اراد ادغم الواو وجب اسكانها فاداسكنت وقبلها  
 منته فتصير حرف مدولين وحرف المد لا يدغم بالاجماع لا الادغام  
 الى ذهاب المد الذي في مثل واو قالوا واقتلوا امنوا وكانوا منكم  
 يا وفي يمين الذي يوسوس ثم اورد نقضا على من علة بالمد بقوله  
 وياني يوم ادعوه ونحوه يعني الذين قالوا بالاطهار في هذا المصنف



إليها لاجل المداد نحو يا أيها منبأ في أي منه يوم ومراوده يات  
 يوم لا مرد له من الله وقوله وكوه بغير كل لا يتحركه مكسور ما قبلها مثل نودي  
 يا موسى ويشتي ظم ان يظهره كما اظهر والواو منه هو المضموم إليها لانه العلة  
 الموجبة لظهورها هناك موجودة هنا فاما ان يعموا في الموصيغ واما ان  
 يظهر وايضا لعدم الفارق بينهما اي لا فرق بين الموصوم إليها وبين  
 يات في يوم ينجي من عذاب و عول عليه  
 وَقَبْلَ بَيْتِ الْبَاءِ فِي اللَّامِ عَارِضٌ سَكُونًا أَوْ أَصْلًا فَهُوَ يُظْهِرُ مَسْئَلًا  
 اجترانه ابا عمرو اظهر ايا من اللام الواقعة قبل سين بسوق الطلاق  
 واما قيده ببيتين احترزا من غير لانه هذا سوال الذي اجمع فيه شيئا  
 لانه يقربا ساكنة في احدى الروايتين عنه كما يات بالواو ابقت اجمع  
 عنده مثان في هذه الرواية فظهره بلا خلاف ولم يدغم في حال كونه  
 راكب للطريق الاسهل يقال سهل اذا ركب الطريق الاسهل وسكونا  
 او اصلا يمينه والرواية بنقل حركة همزة اصلا الى الواو وعلى ذلك  
 بعينين احدهما كونه سكونا ايا عارضا وانما انما عارضة لانه الاصل  
 اللام في همزة مكسورة بعد ما يات ساكنة فحذفت ايا وتخفيف لتظهرها  
 وانكس ما قبلها على حذفتها في الهمزة والفتحة ثم ابدل من الهمزة ياء  
 مكسورة على غير قياس لانه القياس فيها التسهيل بين بين ثم اسكنت  
 ايا استقلا لا تتحرك عليها وجاز الجمع بين الساكنين للتمهيد فلم يدغمها  
 لما تقدم توضيح فانه قيل قد ذكر لابي عمرو في هذا الباب كل ما يتفق

على ادائها

على ادائها وكلما تتفق على اظهرها رها وكلما تختلف في ادائها واظهرها  
 وانت تقول ان اظهرها والادغم مرويان عن ابي عمرو وتقران بهما في هذا  
 ما ذكرته قيل اذا قرنا لابي عمرو بطريق الادغم فما تقدم عنه في الباب يات  
 بقولا واحدا او ثمانية قولا واحدا وهو اكثر ابواب مما اتفق فيه مثان  
 وما نص في الباب عليه مثل يدم مالي ثم ياتون من وكوه وما ذكر عنه انه  
 يظهره قولا واحدا اظهرناه كذا المتكلم والمخاطب والمنون والمتنقل وما دخله  
 من ادغم كسب الادغم خفاء وكلف وتعدو الاعلال الصنف  
 والبس والعروض وكذلك اللام يسين وما نقل عنه فيه وجهان فاما  
 لم يهمل كنه اذا قرنا بطريقة الادغم فاما قرنا له بطريقة اظهرها  
 فاما لانه عم شيا من الباب وانما كان متفق على ادغامه وقوله خلف  
 على الادغم يريد اذا قرنا لابي عمرو بطريقة الادغم وقد تقدم ان الهمزة  
 كانت يقرى بالانظا من طريق الادغم وبها لا ادغم من طريق السوا  
 فاما قرنا من طريق الادغم قرنا بالانظا رخصا اتفق على اظهاره  
 حسب ما نص عليه ان ظم في الاختلاف في هذا الباب وباللغة التوفيق باب  
 ادغام التوفيق للمفارقة بين كلمة وفي كلين هذا الباب مقصود على ادغم وف  
 في حرف يقارب في المخرج ويحتاج ينسج تسكينه الى قلبه الى لفظ  
 الحرف المدغم فيه فترفع لسانك بلفظ التوفيق فترفع لسانك فترفع لسانك  
 لا قول امر الا ان يكون حرف طباق او ادغمه فيقبل الالف والفتحة  
 وان كلمة حرفان فيها تفاربا فادغامه للفتحة في الكاف محذورا



الهاء في قوله فادغامه للسوسى اى ان اجتماع وفان متحركان  
 متقربا المخرج في كلمة اصطلاحية فخص السوسى من ذلك ادغام  
 القاف في الكاف وقوله مجتدا اى منظور اليه يريد بذلك انه مشهور  
 بغير انه لم يدغم منه كل حرفين متقربين التقيت في كلمة  
 واحدة سوى القاف في الكاف بشرطين ذكرهما في قوله  
**وهذا اذا ما قبله متحرك مبين وتبعه الكاف بهم تحللا**  
 هذا آية الى الادغام والهاء في قوله قبله يعود على القاف اى ادغم  
 السوسى القاف في الكاف المتصل بالقاف اذا كان قبلها متحرك  
 لفظا وبعد الكاف ميم جمع في الحالين وقوح بقوله متحرك قبله  
 وقوله مبين اى بين ظاهر واخر زبده لفظا ساكنة الف لانه المد  
 الذى فيها يقوم مقام الحركة لكن ما هو مبين وقوح بقوله ميم ليس  
 بعده شئ وما بعده حرف غير الميم وعلم من قوله تحللا اى يكون ميم  
 جمع واحدة الصلة فهو متحلل بين الكاف والواو المقصورة وتخللا  
 قولهم تخلص المطر اذا حصل لم يكن عاما اى تخلص الوعر وبادغامه ذلك  
 ولم يدغم جميع ما التقت فيه القاف بالكاف ثم مثل للمدغم والمظهر فقال  
**كبرؤكم واشتكم وخلفكم وميثاقكم اظهر وزركم لخللا**  
 اى مثل ادغام القاف في الكاف يرزكم من السماء الذى اشتكم  
 به وخلقكم من طين هذه الامثلة اجمع فيها الشرطان لا يخلو  
 القاف متحرك وبعد الكاف ميم واتى بكاف التشبيه ليدل على المراد

كل جائس هذا قوله وبت فكم اظهر وزركم اى اظهر كويتا فكم ولا تدغم لانه  
 عدم فيه احد الشرطين وهو كون الحرف الذى قبل القاف ليس متحركا لانه  
 قبلها الف ساكنة واظهر ايضا كوزركم لانه عدم فيه احد الشرطين ايضا  
 وهو وجود الميم بعد الكاف وان كان قبل الكاف متحركا فقد وجد في كل  
 واحدة من الكلمتين احد الشرطين وعدم الاخر فلا جرح ذلك وجب الاظهار  
 لانه شرط الادغام انما هو اجتماعهما وقوله اخللا اى انكشف الامر وظهر  
 ما يدغم وما لا يدغم واعلم انه يرزكم يمكن ان يقرأ في النظم مدغما وغير مدغم  
 وواثقكم وخلقكم لا يترن البيت الا بقراءتها مدغمين ويلزم الادغام في  
 الفاظ الثلاثة صلة ميم الجمع بواو فانه قلت لم يقرأ احد بالادغام والصلة  
 قلت قد قرأت بهما لا بن تحيصن من طريق الا هو اذى  
 واجمعوا على ادغام الم تخلفكم في والمرسلات  
**وادغام دنى التحريم طلقكن قل احق وبالنائيت والجمع اثقتلا**  
 دنى التحريم اى يجب التحريم اى ادغام طلقكن الذى في سورة  
 التحريم احق من اظها ره وقهم من هذا وجه اوضح وهو الاظهار  
 ادغامه احق من ادغام الجمع المذكور فلا يعلم منه وجه الاظهار وحكى  
 في التيسير خلافا لكن نسب الاظهار الى ابن جهم وهو طريق الدورى  
 وقال قرأته انا بالادغام مجمل الاظهار حكايته مذهب الغير فنع التقيده  
 الاول نقل للسوسى وجهين الاظهار والادغام ويكون وجه الاظهار  
 من زيادات القصيدة على التيسير وعلى التقدير الثاني لا يعلم منه الا الادغام



ثم بينت حقيقة بالادغام فقال وبالتأنيث والجمع أي كونه الكلمة قد  
 اتصل بها ضمير جمع دال على التأنيث فقد ساوت طلقن بالتقدم من  
 تحريك ما قبل القاف وكون كل واحدة منهما قد اتصل بها ضمير دال  
 على الجمع لكن فقد السطر الثاني وهو وجود الميم لكن قام مقامها ما هو  
 اتفق فيها وهو النون لأنها حركة مستدرة دالة على الجمع والتأنيث  
 بخلاف الميم لأنها ساكنة حقيقة دالة على التذكير فزادت طلقن  
 على ما تقدم بالتأنيث وتشد يد النون فهذا قال القائل  
 ثم انتقل إلى ما هو من كلمتين فتسأل  
**ومهما يكنَا كلمتين فمدغم أو أتل كلم البيت بعد على الولا**  
 أي ومهما يكونا متساويين ربان ذوي كلمتين أي إذا اجتمع الحرفان  
 المتساويان المتوكان أولهما الحرف وكلمة وتما بينهما أول الثانية فليس  
 يدغم الأول منهما في الثاني في الوصل على السروط الالائية إذا وقع  
 المانع الأول وكان الأول حذو وفيه عشرة منظومة في أول الكلمات  
**شفاكم تصون أنفسكم بها دم دواضين ثوى كان ذا أحسن سائمه**  
 هذه الستة عشر هي التي اتفق وقوعها في القرآن في الادغام  
 الكبير والافني أكثر وهو السين واللام والياء والنون والباء  
 والراء والدال والظاد والطاء والكاف والذال والهمزة والسين  
 والميم والقاف واليهم والهمزة والياء والسين والهمزة والسين  
 والهمزة سحابة شفا وقد سميت العرب بذلك النسب وتسمى هم أي اطبل

والدوا ما يتدوى به من الضف وهو المرفض وتسمى ثوى اقام  
 وتقول ساي على وزن راي مقلوب ساعلى وزنه جاد وهو  
 بمضاه وجلالكشف والها في قوله منه ضمير المحب أي ان هذا المحب كشف  
 الضف امره وسات حاله بعده عن مطلوبه ثم شرط في ادغام  
 بعده الحروف الستة عشر ان تكون متساوية في الموضع المذكورة في قوله  
**إذا لم يئونا أو يكن نأ مخاطب وما ليس مجزوما ولا مشتقلا**  
 أي ادغم السوسى كل حرف من الستة عشرهما يأتي إذا لم يكن  
 الحرف الأول الذي يدغم في غيره متساويا ولا نصير بعد رجل يند  
 أو يكن نأ محب محو كنت نأ ويا دخلت جنتك ولم يقع في التوابع  
 نأ محب عند مقارب لها فلهذا لم يذكرها في المستثنى وأما الجوزوم  
 ولم يرد ستة من المال ليس في القرآن غيره لم يدغم السوسى بلا  
 خلاف وأن كان الجوزوم من باب المتين عنه فيه وجهان  
 لأن اجتماع المتين اتفق من اجتماع المتساويين قوله متساويين ولاستد  
 لأن الحرف المتساويين كونه ذكر الحق كنه وكفه لا يدغم  
**فخرج عن النار الذي جاء مدغم وفي الكاف كاف وهو في القاف**  
 شرع يبين المواضع التي ادغمت فيها الحروف الستة عشر المذكورة  
 في البيت الذي أدله شفا فبدأ بأبجأ سبق فخرجها وهي المذكورة في قوله  
 حسن فخرجها ادغمت في العين عن السوسى من قوله كما خرج غلنا  
 فقط وقوله فخرج بالفاء أراد منها أي من الكلمات المدغمات فخرج



الذي ادغم حاءه وتصرح ضرورة قوله في الكاف قاف الى آخره  
الكاف والق فانه حرف ستف ذكرهما في قوله كان قد واخبر ان  
كل واحد منهما تدغم في الاو في بسط ان تحرك ما قبل كل واحد منهما  
تنبه اعلم ان النظم اذ عين حرف فم كلمة من القرآن واخبر به يعلم  
في غيره فلما اخذ سواه قال ذلك الحاء من رخرج لا تدغم الا في هذا  
لا غير وتظهر نحو المسيح والياء عاصفة وكوه من طريق هذا  
القصيد واصله فان اطلق ولم يبين كقوله وفي الكاف  
قاف وهو في القاف ادخلنا فخذ العموم في جميع القرائن  
**خلق كل شئ لك قصورا واطهرا** فاسكن الحرف الذي قبل قبل  
اي مثال ادغم القاف في الكاف من كلمتين خلق كل شئ فقد  
تقدرا فان اللام قبل القاف من خلق متحركة فلهذا ساء الادغام وشبهه  
ينفق كيف يشاء يفرق كل امر وكوه ومثال ادغام الكاف في القاف  
ويجعل لك قصورا فان اللام قبل الكاف متحركة وشبهه بجعل قوله فليسكنك  
بقية قوله واظهر اي القاف عند الكاف والكاف عند القاف  
اذا سكن ما قبل كل منهما ومن هنا علم ان شرط ادغامهما تحرك ما قبلهما  
فتظهر كوه وفوق كل ذي علم وهذا اليك قال لسكون الواو قبل القاف  
وسكونه اي قبل الكاف فيهما وتعرف قبل اي الذي جعل بينهما متحركا  
تقول اقبل فلانا الرج وغيره اذا جعلت به قبله  
وفي المعارج تعرج الجيم مدغم ومن قبل اخرج شطاه قد تنقلا

المعارج

المعارج سورة سأل سائل اي تدغم الجيم في حرفين في التاء من قوله كما  
المعارج تعرج فقط والتين من اخرج شطاه لا يدغم الجيم في حرفين  
ذكرنا في قوله هذا فقله ومن قبل اي ومن قبل في المعارج اخرج  
شطاه لانها قبلها في السلاوة وقوله قد تنقلا اي لا تدغم  
**وعند سبيلك شين ذي العرش مدغم** وضاد لبعض شائهم من غمائل  
التين من ستف والضاد من صن اي التين مدغم في السين من ذي  
العرش سبيل فقط للسوسى قوله وضاد يجوز فيه الرفع والنصب  
اما الرفع فعلى الابداء وتلا جره والنصب على انه مفعول تلامذ عليه  
صغير يعود على السوسى مدغما اي وادغم السوسى الضاد  
في التين من بعض شائهم لا غير  
**وفي ذوجت بين النفوس مدغم** له الرأس شيئا باخلاف توصل  
التين من حروف ستف ذكرنا في قوله ساي ادغم السوسى السين  
في الاي من واذا النفوس زوجت وله في ادغامها في التين  
الراس شيئا وجهان الادغام عن المعدل عن ابن جبر عنه  
والا طلب رعن المطوع عن عنه هذا معنى اخلاف الموصل  
واجمع على اظهار ان الله لا يظلم ان شيئا لحقة الفتحة  
**وللاد كليم رب سبيلك** كاشفا ثم هذا صدقه ظاهرا جليا  
الاد ان من حروف ستف ذكرنا في قوله دوا واخبر في هذا البيت  
ان السوسى ادغما في عشرة احواف معها ان ظم في اولى عشرة كلم



والحق ذلك انما رتبته وبلد ال كظم اي كظم تدغم الدال في اوائل واو  
 من قوله ترب سهل الى اقوه وهي الت والسين والذال والسين  
 والصاد والشاء والزاى والصاد والطاء واليهم مثال ادغم الدال  
 في ا حروف العشرة المساجد ملك عد دسنيين والقلاب ذلك منهد  
 شاهد من بعد ضا ويريد ثواب ويريد زينة نفقة صواع من بعد ظلم داود  
 جالوت قوله ترب التراب والتراب لغتان وذكاه من ذلك انما رأى  
 استعنت والسد احدة رايحة الطيب وصف طلال وتم يفتح التاء  
 بمضى هناك انما رتبته كل مؤنة موصوف بالسهولة والزيد  
 والصدق وغير ذلك من الصفات المحمودة ثم ذكر حكم الدال بعد الساكن  
 وَلَمْ تَدْغَمْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ سَاكِنٍ بِحَرْفٍ يَخْبِرُ النَّارَ فَاعِلُهُ وَأَعْمَلُهُ  
 قوله ولم تدغم بتدغم الدال يقال ادغم وادغم بوزن افعل وانفعل  
 ان الدال اذا انفتحت وقبلها ساكن لم تدغم في غير التاء اي لم تدغم  
 الا في التاء خاصة وذلك في موضعين كما ذكرنا في قلوب بعد توكيد  
 لا غير ومثال الدال المفتوحة وقبلها ساكن مع غير التاء مما لا يدغم لوجود  
 السريطين فيه بعد ضا واد وزيورا وكهوه واذا اعدم احد السريطين  
 اعني الانفصاح والسكون ساغ الا ادغام ولم يمتنع كخوسد شاه  
 من بعد ذلك وقيل او وجالوت فاعلمه اي فاعلم ذلك واعلم به  
 وفي عشرها والطاء تدغم ثاؤها وفي ا حروف وجهان عنه **تلك**  
 ما انقض كلامه في الدال انتقل الى التاء المشاة ويمنع حروف منف

ذكرها في قوله تضيق واجتز في هذا البيت انها تدغم في الا حروف العشرة  
 اي ادغمت فيها الدال وتدغم ايضا في الطاء منها فاجتجها في عشرها الدال  
 وفي ثاؤها بخزان يكون للعشرة ان يكون للا حروف الت بقية العشرة  
 فان قيل من جملة حروف الدال العشرة الت وادغام الت في الت  
 من باب المتكئين قيل لم يسع استثنائها اذ هي مما يدغم في الجملة ومثال  
 ادغامها في مثنها التوكنة تكون ومثال ادغامها في التين الصالح  
 سند خلم وفي الدال والذاريات زروا وفي التين باربعه شهدا  
 وفي الصاد فاعليرات صبحا وفي الطائمتو فاحم الملايكة طالمى كواجم  
 مائة جمدة وفي الطائ الملايكة طيبين لاختلاف في ادغام هذا جمعة  
 وكهوه ولم يذكر في التاء ما ذكر في الدال من كونها لم تدغم مفتوحة بعد  
 ساكن لان الت لم يقع كذلك وهي حروف خطب وهو قد علم استثنائه  
 نحو دخلت جنتك واوتيت سؤللك الا مواضع وقعت فيها مفتوحة  
 بعد الف فهي على قسمين منها موضع واحد لاختلاف في ادغام وهو  
 اقم الصلاة طر في الزهار ومنها ما نقدر فيه اختلاف والرسا رايها بقوله  
 وفي ا حروف وجهان عنه اي عن السوسى محلا اي استنار واظهر  
**فَمَنْ جَمَعُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ الْكَوَاةَ قُلْ وَقُلَاتِ ذَلْ وَلَنَاتِ طَائِفَةٌ عَلا**  
 هذه الا حروف اندي فيها وجهان من الذين حملوا التورية ثم لم  
 بالجمعة والتوا الزكاة ثم توليتم بالبقرة ذات ذى القرنى حقة بسجاني  
 فأت ذى القرنى بالروم وهو المراد بقوله وقلات ذال وبه الدال



ولا هم التعريف من التوكيد فان احدهما الف ذا والآخرى بغير الوصل في  
 التوكيد وهي سقط في الدرج وتسقط الف والاصل لام التعريف بعد الكوا  
 س كنه فلهذا هي مكتوبة في بعض النسخ ذل باسقاط الالفين على صورة  
 اللفظ وهي ال ر واية وفي بعضها بالالفين على الاصل واخرى على ما بالن  
 ولت طائفة اخرى هذه المواضع في كل منها وجهان في السوسى الاظهار  
 والادغام وليس له علا رطالانه البس كنه لابي عمرو ثم ذكر اواخر السوسى فقال  
**وفي جيت شيئا اظهر الخطابه ونقصانه والكرس الادغام سهلا**  
 اي ولقد جيت شيئا فربما يحرم للسوسى وجهان في الاظهار والادغام اما  
 الاظهار فلا جلتا الخطاب الموجودة فيه ولاجل نقصانه وهو حذف  
 عين الفعل وصيغة اظهر واياه على ابن جاهد واصحابه فاما المفتوح التاء  
 فلا خلاف في اظهاره وهو موضعان بالكهف لقبح جيت شيئا امر القدر  
 شيئا لم اعلم ذلك من قوله والكرس الادغام سهلا يعني ان تاء الخطاب مكتوبة  
 والكرس قيل فافتقرت فماتت الخطاب المفتوحة فماتت كرس الادغام وسو  
**وفي خمسة وهي الاول ثا وثا وفي الصاد ثم السين فالند خلا**  
 لما تم كلامه في ان المنة انتقل الى ان المنة وهي من ووف سفا  
 ذكرها في قوله نوى واخرها ندهم للسوسى في خمسة احواف والاول  
 كلمات رب سهل ذكاسته اصف وهو التاء والسين والذال والسين  
 والفاء وامثلها حيث تومرونه الحديث سنسد رحمتهم واوت ذلك  
 وليس غيره حيث سبنا حديث صيف وليس غيره قوله وفي الصاد

احمره النزال المعجزة تدخل في الصاد والسين المهمتين اي ادغم فيها السوسى  
 وذلك فانه سببه بالكهف في موضعين وفي ما اخذنا حجة ولاوله لا غير  
 وتدخل مثل تحصل يقال تحصل الشيء اذا تحصل قيسلا قيسلا  
**وفي اللام ذاء وهي في الرا واظهر اذا انفتحت بعد المسكن منزلا**  
 اللام والراء منه ووف سفا ذكرهما في قوله م اي ادغم السوسى الراء  
 في اللام واللام في الراء نحو سبغون كسرت قوله واظهر الى قوله يعني  
 انه ما انفتح منها وقبله ساكن استثنى فاعلم نحو اخرج لعلمك ورسول بهم ولا  
 يمنع الادغام الا باجتماع السببين اما لو انفتح احدهما بعد الحركة نحو نولكم  
 وجعل ربك او حرك بغير الفتح بعد السكون نحو المصير لا يحلف وما يذكر لما  
 جاءهم وينزل ربنا وفضل شيئا فانه هذا كله وكونه غم ثم ذكر ثامه فقال  
**سوي قال ثم النون تدغم فيها على اثر تحريك سوي نحو مسجلا**  
 اخرج ان لام قال مستثنى من فضل اللام بغير سوي كلمة قال فانه اذ  
 في كل رابعها للسوسى وان كانت اللام مفتوحة وقبلها ووف ساكن  
 وهو الالف نحو قال ب قال رجلا مخففة بالادغام لكثرة دوه  
 في القرآن بخلاف فيقول رب ورسول بهم وكونه فانه منظم  
 الى الكلام في النون وبهم ووف سفا ذكرها في قوله نفس فخرجها  
 تدغم فيها اي في الراء واللام للسوسى بشرط ان يتحرك ما قبلها وهو منقول  
 على اثر تحريك اي يكون النون بعد حرك نحو واذا ما ذنب ربك فواين حجة  
 من نون لك فانه وقع قبل النون ساكن لم يدغم مطلقا سواء كان ذلك



الساكن الف او غيرهما وسواء كانت النون مفتوحة او مكسورة او مضمومة  
 نحو بني فون زهم باذن ربهم ان يكون له ما خلا فواحد فانه يدغم نونه  
 في اللام مع وجود الساكن قبل النون وذلك نحو بنك بنك بنك بنك بنك بنك  
 وقع وهو المراد بقوله سوى نحو وقوله سجدا اي مطلق في جميع القرآن  
**وَسَكَنَ عَنْهُ الْمَيِّمُ مِنْ قَبْلِ بَابِهَا عَلَى اثْرِ تَحْرِيكِ فَتَحْنِي تَنْزِلًا**  
 الميم وف ستف ذكرها في قوله منه واخر اخفى سكن عنه اي عن السوت  
 قبل باب او اوقعت بعد تحرك فتحن نحو ادم بالحق اعلم بابت كرين فاسكن  
 ما قبلها لم يفعل ذلك نحو ابراهيم بنيه اليوم بجالوت والاولى في البيت  
 ان من سكن وفحتها من تحن والآتي في بابها ضمير المستكلم الميم وقوله  
 تنزلا يميز اي فتحن تنزط في محله  
**وَمِنْ بَيِّنَاتٍ بِاَلْعَذَابِ حَيْثُ مَا اَتَى مَدْعَمٌ فَادْرَا اَصُولًا لِبِأَصْلًا**  
 اي ومنه وف ستف ذكرها في قوله اي ادغم السوسى بالعذب  
 في ميم من يشا اين جاء وهو خمسة مواضع سوى الذي بالبقرة وموضع  
 بالمايدة وموضع بال عمران والعنكبوت والفتح اما الذي بالبقرة فانه  
 ساكن ابنة قراءة ابى عمرو وهو واجب الادغام عنده من جهة الادغام  
 الصغير لا الادغام الكبير ولهذا وافقه عليه جماعة كما سذكره وفتحهم من  
 تخصيص الباء بعذب وميم من اظهار ما عداه نحو ان يضرب مثلا سكت  
 ما قالوا ولا انقض كلامه في وف ستف الستة عشر اية تدغم في غير  
 ختم بقوله فادر الاصول اي اعلم القواعد المذكورة في هذا النظم قلنا

اي لتكون اصلا اي ذاصل يرجع اليه في معرفة هذا الفن ثم ذكر ثلاثة  
 قواعد تتعلق بجميع باب الادغام الكبير مكيث او متقربا  
 كل قاعدة في بيت فقال في القاعدة الاولى  
**وَلَا يَمْنَعُ الْاَدْغَامُ اِذْ هُوَ عَارِضٌ اِمَالَةً كَالْاَبْرَارِ وَالنَّارِ اَنْفَلًا**  
 يريد اذا كانت الف محالة في اباب بين لاجل كسرة بعد ادغام  
 وذلك اوف ما يدغم في غيره فاذا ادغم بقى الامالة بالها  
 تكون الادغام عارضا فكان الكسرة موجودة فكان الوقف  
 لا يمنع فكذا ادغم مثله في كتاب الابرار لعلي بن الحسين فانه الف  
 في الابرار محالة لاجل كسرة الراء والادغم في اللام فاذا ادغمت  
 زال موجب الامالة وكذلك وقف عذاب ان ربنا وسبح بحمدي  
 الاول منها الادغام المتقرب بينه وبينه ببيان ادغم المشبه وقوله  
 اتقوا حال اي في حال الادغام الصريح احراز من الروم فانما  
 قولا واحد لان الكسرة موجودة ثم ذكر القاعدة الثانية فقال  
**وَأَشْهِمْ وَرَمَ فِي غَيْرِ بَاءٍ وَمِيمٍ مَعَ الْبَاءِ أَوْ مِيمٍ وَكُنْ مَثَلًا**  
 يقول اذا ادغمت حوافي وف محال له او مقارب فاسم وكه  
 اعرف الاول المدغم ان كانت ضمة ورما ان كانت ضمة او  
 كسرة الا في الباء والميم والبيت كل واحدة منهما اباء والميم  
 اربع صور وهو ان تتلقى اباء مثلها نحو لقيس برحمت او مع الميم  
 نحو لعذب من او تتلقى الميم مع مثلها نحو يعلم ما او مع الباء نحو اعلم ما



فأما الروم والاشعاشم يتقدرون في ذلك لا تطبق الشفتين بآباء والميم  
والصمير في ميم عابد على آباء وكن متلا اي متديرا كلام  
العلماء في كتبهم ثم ذكر القعدة الثالثة فتقال  
**وَادْعَامُ حَرْفٌ قَبْلَهُ صَحَّحَ سَاكِنٌ عَسِيرٌ وَبِالْأَخْفَاءِ طَبَقٌ مَقْصُودًا**  
اي اذا كان قبل الحرف الذي يدغم في غيره حرف صحيح ساكن فانه اذا  
الحرف عسيري ليس النطق به وليس الدلالة على توجيهه لما يورد في السمع  
الجمع بين ساكنين على غير هذا لان المدغم لا بد منه تكون حقيقة الادغام  
فيه راجعة الى الاخفاء وتسميته بالادغام مجاز واخره بقوله صحيح  
عنه ما قبله ساكن ليس حرف صحيح بل هو حرف مد فانه الادغام يصح معه  
مخوفه هدي قال طم يقول ربنا وكذا اذا انفتح ما قبل اباء والواو مخوف  
فصل قوم موسى فان في ذلك من المد ما يفصل بين الساكنين واما ما قبله  
ساكن صحيح فلا يتاثر في ادغامه لا تحريك ما قبله وان خفيت او كانت  
فانه لم تحرك ان حذف الحرف الذي تسكنه لا ادغام وانت تظن انه مدغم  
فان كان كذلك فالطريق السهل جسيما اما الاظهار واما الاخفاء فوجه ان الظاهر  
فتقال وبالاخفاء طبق مقصدا والصمير في طبق للفقاري اي اذا اخفاه  
الفا ري اصحاب وهو من قولهم طبق السيف المفصل اذا صاح بالمفصل ثم سئل  
ما قبله حرف صحيح ساكن فتقال  
**خَذِ الْعَفْوَ وَأَمْرٌ شَقٌّ مِنْ بَعْدِ ظَلَمِهِ وَفِي الْمَهْدِ ثُمَّ لَحْدٌ وَالْعِلْمُ فَالْأَمَلُ**  
ذكر تحت امته في كل مثال منها حرف صحيح ساكن قبل الحرف المدغم في الساكنين

المتقاربه

والمتقاربه بين ثمن الساكنين خذ العفو وامر بالعرف فيه فساكنه قبل الواو  
ومنه العلم مالك فيه لام ساكنه قبل الميم ومنه المتقاربه بين منه بعد ظلمه فيعين  
ساكنه بعد قبل الدال والمهد صبي فيه هاء ساكنه قبل الدال واخذها فيه  
قبل الدال لام ساكنه ولما لم يورد بها على طريقة التمثيل خاف ان يتوهم الحصر  
فتقال فاستلها اي اعظم الكل وقس المتروك على المذكور يجوز اذنه بهذه  
لبعض ما منهم وشبه ذلك يقال تعلمهم الا اذا ائتمهم **بَابُ**  
**هَاءِ الْكَلَامَةِ** سميت هاء الكناية لانها يكتب بها عن الاسم الظاهر الغائب  
مخوفه وله وعليه وتسمى هاء الصمير ايضا والمراد بها الاي زواله عن أصل العلم  
**وَلَمْ يَصِلُوهَا مَضْمُونٌ قَبْلُ سَاكِنٍ وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكُ لِلْكَفْلِ وَصَلًا**  
اجتران ان القراء كلهم لم يصلوها هاء الصمير اذا وقعت قبل ساكن في الصلة  
تدوي الى الجمع بين ساكنين بل تبقى على حركاتها كانت او كسرة نحو علمه  
اسد ربه الا على وكذا اذا كانت الصلة الفاء وذلك في صيغة الموت  
الجمع على صلتها بها مطلقا فان صلتهما تحذف للساكن بعدها نحو  
من تحتها الانهار فاجابها المنى من فقوله ولم يصلوها بمضموع عام يستعمل  
صمير الموت وان كان خلاف القراء واقعا في المذكر لا غير ولا يرد على  
هذا الاطلاق الا موضع واحد في عيس تلتى في قراءة النبي  
ثم قال وما قبله التوكيد اي والذي تحرك ما قبله من هاءات المصمر المذكور  
التي بعدها ساكن فكل القوا بعد ما يواوان كانت مضمومة وبها ان كانت  
مكسورة نحو امانه فاقبره ونتم على سمعه وقلبه واعلم ان الصلة تسقط

المذكور



في الوقف الالاف في ضمير الموت ثم انتقل الى المختلف فقال  
**وما قبله التثنية لابن كثير** وفيه منها نامة **حفظ خولا**  
 اي والذي قبله من ايات المصير ساكن فانه موصول لابن كثير وحده نحو  
 اجباة وهداه وعقلوه وفيه وعليه واليه فانه لقي الساكن لم علم ما سبق **يصل**  
 تقريره نحو يعلم بعد وقراء باقي القرأت ترك الصلة في كل ما قبله ساكن وعلم ذلك  
 من الضلالان ضد الصلة تركها ووافقه حفص على صلة ويجل فيه مهانا فهذا  
 من قول له وفيه مهانا مع حفص اي مع ابن كثير خولا اي اخو معاينة لان  
 الولا بكسر الواو والمد بمعنى المتابعة وقصره انما ظم واعلم انهم ما وافق  
 ابن كثير على الصلة في ارجية في موضعين كسياسة  
**وسكن يؤده مع نوله ونصله ونوئيه منها فا غنبر صافيا حلا**  
 اراد يوده ايك موضعان بال عمران ونوله ونصله بالنسب ونوئيه  
 موضعان بال عمران وموضع بالسورى امرت سكنين اله في هذه السبعة  
 مواضع لم ات رب الفاء والصاد والياء في قوله فاعبر صافيا حلا وهم حمزة  
 وشعبة وابوعمر وفتحين للباقيين التوكيد لانه عند الاسكان واذا كان  
 التوكيد فهو بالسرقة منهم من يصل الهأبأ ومنهم من يخلصها وعلم الاختلاف  
 من قوله وفي الكل قصر الهاء توصيح اعلم ان القرأ في هذا البيت على اربعة  
 مرات منهم من سكن بالها قول واحد او هم حمزة وشعبة وابوعمر ومنهم  
 من يحركها بكسر فختسه قول واحد وهو قالون ومنهم من له وجهان احدى  
 تحريكها بكسرة فختسه وانما تحريكها بكسرة موصولة بيا وهو مهمهم ومنهم من

من يحركها بكسرة موصولة بيا قول واحد او هم اباقون وقد لفظا بالجهل  
 المذكورة في هذا البيت على ما تأتي له في النظم فمكن يوده ونوله ووصله  
 نوتة ونبه بقوله فاعبر صافيا حلا على صحة وجه القراءة وهو تحك  
**وعنه وعن حفص فالفه وبقفه حتى صفوه قوم بخلف وانهم لا**  
**وقل يسكون القاف والفض حفصهم** ويأنة لدى طه بالاسكان بخلا  
**وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف وفي طه بوجهين بخلا**  
 الاول ومنه قوله وعمرهم فاصلة عاطفة اي عن المذكورين في بيت وسكن  
 يوده وهم حمزة وشعبة وابوعمر وتم قال وعن حفص اي عن المذكورين  
 وعن حفص في فالفه اليهم بالنيل اسكان الهأبأ بقى على اسكانه فالفه حمزة  
 وعاصم وابوعمر وحفص فتعين للباقيين التوكيد كسبب ثم استأنف  
 فقال وبقفه حتى صفوه قوم بخلف اراد ويجترأ به وبقفه بالنور فار  
 الى سكنين ما به بلا خلاف للمشار اليه بالحاء والصاد في قوله حتى صفوه  
 ابوعمر وشعبة وللمشار اليه بالقاف من قوله قوم وهو خلا بخلا  
 فعلم ان الوجه الآخر هو التوكيد ولم يذكر بعد ذلك مع اصحاب القصر  
 هو الا خلاس فعلم ان الوجه الآخر هو التوكيد ولم يذكر بعد ذلك مع اصحاب  
 القصر الذي هو الا خلاس فعلم ان الوجه الثاني هو التوكيد والصلة بمعنى  
 والا خلاس قاه الزهد وهو الشرب الاول ثم قال وقل يسكون القاف  
 والقصر حفصهم يعني حفصا وبقفه يسكون القاف وقصر وكه الهأ  
 اي باختلاسا قول له ويأنة لدى طه بالاسكان بخلا اراد ومنه يونه



بطه فاجزأه المت رايه باباً من قوله يحد وهو السوسى قراياته بالسجى الراء  
 فتعين لعل قين التحريك كى سيئة ويجتد ينظر اليه قوله ونه الكركم الراء  
 بانه ل نه بخلف يعز بالكل جمع الالف لانه قوله وسكن يوده الى قوله  
 وياته لى طه دهى استع كلمات و اراد بقصر الراء اختلاصا واخبر انه  
 قالون المت رايه باباً من قوله باباً قراكلها باختلاس كسرة الاء بلا خلاف  
 وانهم من ما هو المت رايه باللام من قوله باباً قراها جميعها بوجهين احدهما  
 اختلاس الاء كى لونه واكتا الصلة كى القوا ولا يجوز ان يكون الكا  
 لانه قد ذكر الاسكان عن الذين قروا به ولم يذكره ما معهم وقوله  
 بخلف عايد على هشام لانه الذى يليه ولو كان الخلف عنه وغه قالون  
 نقان بخلفها ولو كان عن طائفة او اكثر لقان بخلفهم وليس الباء من  
 جميع ذلك مراد ان المراد منه انه القارى الذى قبله اختلف الروا  
 عنه وانما ثبت الصلة بابى القوا لانهم لم يذكرهم مع اصحاب الاسكان  
 ولا مع اصحاب الاختلاس قوله وفى طه بوجهين بخلاف اجزأه قالون  
 المت رايه باباً من قوله يحد فى ياته مرثا وجهان وقد تقدم  
 انه السوسى وهذه قرا الاسكان فعلن انه الوجهين هما الاختلاس والصلة  
 وتبين لبا قينه القواة بالصلة ومعنى يحد اى وقرأ وهو عايد على  
 الوجهين توصيخ فالفه القوا فيه على اربع مرات منهم من سكن  
 باه قولا واحدا وهم حمزة وعاصم والوعر وحفص ومنهم من وكر الراء  
 بكسرة فحلت واكتا وتكرها بكسرة موصولة بيا وهو هتم ومنهم

لم يذكروا

منه وكها بكسرة موصولة بيا قولا واحدا وهم اب قونم واما يقه فالقرا كلاتم  
 يكسرون فافه الا حفص وهم بعد ذلك فى الراء خمس مرات منهم من  
 سكنها قولا واحدا وهو الوعر وسقبة ومنهم من عنه وجهان الاسكان  
 واكتا صلته بيا وهو خلاد ومنهم من عنه وجهان ايف الاختلاس  
 واكتا صلته بيا وهو هتم ومنهم من له الاختلاس قولا واحدا وهو قالون  
 وحفص ومنهم من يركب موصولة بيا قولا واحدا وهم الباقون واما ياته  
 فالقرا فيه على ثلث مرات منهم من سكن الاء قولا واحدا وهو السوسى  
 ومنهم من قراء بوجهين الاختلاس واكتا صلته بيا وهو قالون ومنهم  
 من وصل كسرة الاء بيا قولا واحدا وهم اب قون  
**واسكان برصه يمينه لبس طيب بخلفيهما والقصر فا ذكره نو فلا**  
**له الوجب والزوال جنرا برة بها وشريرة حرفيه سكن لبسلا**  
 اجزأه المت رايه باباً فى قوله يمينه وهو السوسى قراوان  
 تشكروا يرصه لكم بسكان الاء فى القصر بلا خلاف وانهم المت رايهم  
 بالفاء والنون واللام والالف فى قوله فا ذكره نو فلا له رجب  
 ومنهم حمزة وعاصم وهتم ونافع قروا بالقصر بين باختلاس ضم الاء  
 واختلف الذى للدورى سوا الاسكان والصلة والذى لستم  
 والقصر وعلم ذلك من جهة انه ذكر هتا ما مع اصحاب القصر فى البيت  
 اكتا ولم يذكر الذى معهم وكان مع الحكوت عنهم وهم اصحاب  
 الصلة ويجوز فى قوله والقصر الرفع على الابتداء والنصب لغير ضم

وان المت رايها باللام والطاء  
 وهو هتم والوعر  
 فى احد وجهيهما

الخلف



والنون والكسرة العطا يقال رجل نذل مركبة النوافل والنفل الزيادة توضيح  
 يرخص لكم القوافيه على خمس ارب منهم من له الاسكان فقط وهو السور منهم  
 من له وجهان الاسكان واختلاس الضمة وهو هتاسم ومنهم من له وجهان ايضا  
 الاسكان وصلته الضمة بواو وهو الاء وري ومنهم من له اختلاس الضمة فقط  
 وهم حمزة وعاصم ومنهم من له صلة الاء بواو فقط وهم ابن قنبر والزلزال  
 اسم سورة اذا زلت الارض امر بالسكان الاء في الموصنين من خير ايره  
 وسرايره لمت رالية باللام من قوله ليس هذا هو اسم وعلم ان قراءة ابن قنبر  
 بتريك الاء بالضم وصلتها بواو هي تقرر في اصل الباب من انهم في الضمير اذا  
 وقعت بين متحركين فان حكمها الضمة والآلف من قوله ليس هذا للثنية اي  
 اخوانه بالاسكان وقوله بالاسورة الزلازل حمزة من الذي في سورة البلد يره  
 وعي نفق ارجيه بالهتاسك وفي الاء ضم لف دعواه حملا  
 واسكن نصيرا فاز واكسر لغايرهم وصلها بجواد دون بيت لنوصلوا  
 اخبر انهم رايهم بنفروهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر حفظوا ارجيه  
 بالهتاسك كن في الموصنين بالاء واف والسور اثنين لبيت تترك الاء فيها  
 وتقرر وعي اي حفظ وتثبت العين برمز لان الواو اصلية فصارت  
 العين متوسطة والرمز في لا يكون الا في اول الكلام ثم انتقل الى الكلام في  
 الاء فقال في الاء ضم اخبر انهم رايهم باللام والال داي في قوله  
 لف دعواه وما يصحها بهم هتاسم وابن كثير وابو عمرو ثم امر بالسكان بالثنية  
 ايرها بالنون والقوافيه قوله نصيرا فاز وعاصم وحمزة ثم قال واكسر لغايرهم بنفروهم

نوالدين

لغير الذين ضموا الدين سكنوا وهم نافع والكسرة وابن ذكوان ثم امر بالصلة  
 لمت رايهم بالجيم والال واللام من قوله جواد دون ريب لتوصلوا بهم  
 وري ابن كثير والكسرة وهتاسم تخرج ارجيه فيها ست قوافي الا وك  
 لقانهم ارجيه بتريك الهتاسم لانه ليس من نفروهم بالاء لانه داخل فيهم اراد  
 بقوله واكسر لغايرهم وبالفقر لانه لم يذكره في مصحح البصرة ان ثنية لورس  
 والكسرة مثل قوافي قالون الا انها يصلها بالياء لانه ذكرها مع مصحح  
 الصلة ~~فصل في~~ ارجيه ابن كثير وهتاسم قوافي ارجيه بالهتاسم لانه نفروهم الاء  
 وصلتها بواو لانه ذكرها مع مصححها في الصلة الرابعة لابي عمرو ورا مثل  
 ابن كثير وهتاسم الا انه لا يصلها لانه لم يذكر مع مصحح البصرة ما  
 فصلا للفظ ارجيه الخامسة لابن ذكوان قوافي ارجيه بالهتاسم لانه  
 نفروهم الاء لانه داخل فيهم اراد بقوله واكسر لغايرهم وتترك البصرة  
 لانه لم يذكر مع مصححها ستة لغهم وحمزة قوافي ارجيه بتريك الهتاسم  
 ليس من نفروهم بالسكان الاء لانه نص لها على ذلك والاء في قوله دعواه  
 للضم واحمل بنت معروف والجواد الفوس الجيد والرجل السني والرجل  
 الشك **باب** المد والقصر المد في هذا الباب عبارة  
 عن زيادة المد في حروف المد لاجل مائة او ساكن والقصر ترك تلك  
 الزيادة اي باب زيادة المد على الاصل وحذفها وقدم المد على القصر  
 وان كان قوافي لعقد الباب له والمد طول زمان الصوت والقصر الاصل

قد مر المد في بابين  
 المد في بابين  
 المد في بابين



لعدم توقفه على سبب بخلاف المد والصل القصر الجس ومنه حور مقصورات الى  
 محوسات ولله عشر القاب مد البحر ومد العدل ومد التمكن **مد الفصل**  
 ومد الروم ومد الفرق ومد البنية ومد المبالغة ومد البدل ومد الاصل فاما  
 مد البحر فانه بحر بين الساكنين والمتحرك كخوالف لين ودابة والمد العدل  
 فانه سمر بذلك لانه ان النطق بالهمزة في كذا انذارهم على قراءة من بعد  
 بين الهمزتين واما مد التمكن فانه يمكن الكلمة عن الاطراب في كذا  
 او لتك وبابه واما مد الفصل فانه يفصل بين الكلمتين كخوالف  
 ازل واما مد الروم فانه روم بالمد الهمز كذا بالانتم واما مد الفرق فانه فرق  
 بين الاستفهام وغيره ولا زيادة عليها كذا الذكرين واما مد البنية فخر دعا  
 وندافان الكلمة بنيت على المد دون القصر واما مد المبالغة فلتعظيم  
 كخوالف الاله واما مد البدل كخوالف وآزر فانه المد بدل الهمزة  
 ان بنية واما مد الاصل كخوالف وسان فانه الهمزة والمد من اصل الكلمة  
**اذا الف او باؤها بعد كسرة او الواو عن ضم لفي الهمزة طولا**  
 ذكر حروف المد الستة فقال اذا الف ولم يقيد ما قبلها  
 بفتح لانها ساكنة مما مفتوح ما قبلها لا وما لم قال او باءا بعد كسرة  
 فقيدها بياء كسرها لانها يجوز ان يقع قبلها فتحة كخوالف وسى  
 والضمة قوله ياؤها يعود على الالف ثم قال او الواو عن ضم الهمزة  
 ضم فقيدها الواو بانها يكون قبلها ضمة لانها يجوز ان يكون قبلها فتحة كخوالف  
 اوجه فالالف لا تزال حرف مد لانها ما قبلها لا يكون الا همزة حسن كركب

والواو

والواو والياء شرطان احدهما السكون والآخر ان يكون حرف مد  
 ما قبلها من جنسها فيكون قبل الياء كسرة وقبل الواو ضمة فحينئذ يكونان  
 حرفي مد ولين وساد في ذلك حرف المد المرسوم في المصحف والذي  
 لم يرسم له صورة كخوالف يتم ويادى ولم يرسم في كل كلمة غير الف  
 واحدة وهي صورة الهمزة والفاء يا مخدوفة ومخدولة يا  
 الكناية وميم الجمع كخوالف ان يوصل منهم ميمون بحرفي الهمزة كغيره  
 من المد والقصر على ما يقتضيه هذا هب القارئ قال لقي الهمزة اي  
 ثم قال طولا اي مد لان المد اطالة الصوت بحرف المد ود  
 اي اذا لقي الالف او الياء الساكنة المكسورة ما قبلها او الواو الساكنة  
 المضموه ما قبلها همزة محققة من كلمة حرف المد يزيد مد حرف المد  
 على ما ينشأ من الطبيعي للبعة وعلم انه كلامه في هذا البيت على المد المتصل  
 من قوله بعد فان يفصل ولم يخص احدا من القرائن على العموم وسمى  
 هذا النوع من المد المتصل لا اتصال الهمزة بكلمة حرف المد وله محل  
 اتفاق ومحل اختلاف محل الاتفاق مواضع السبعة اتفقوا على المد  
 قبل الهمزة ومحل الخلاف سوتفوت الزيادة في المراتب والصور  
 النقطة فيها مختلفة وجارة بعضهم توهم التسوية اما جارة النظم  
 فمطابقة محل التفات والتسوية وقال السخاوي عنه انه كان  
 يرى في هذا النوع مرتبتين طولي لورس وحمزة ووسط للبيان  
 وتعلق عد وله من المراتب الاربع التي ذكرها صاحب التيسير وغيرها



لا يتحقق ولا يمكن الا تيانها في كل مرة على مرة على قدر السابقة  
وقال صاحب الشك لم يتعرض في القصيد لذكر التفصيل في المد وكان  
رايه يعين ان ظم انه يجد في المتصل مد تان مد طولي لورس و حمزة مد  
وسطر لم يبق في المتصل انه يجد لورس و حمزة مد طولي و يجد لقانونه  
والد وري على رواية من يروي لها المد و ابن عامر والكساوي هم مد  
وسطر و يقصر لابن كثير والسوسي بلا خلاف ولقانونه والد وري في رواية  
من يروي لها القصير قبل الا ولى لم يقرأه هذا القصيد ان يترك  
طريقة ان ظم ولعله سائر بقوله قلت وكذلك قرأت على  
الشيخ علاء الدين رحمه الله ثم ذكر المفصل فتان  
**فان يفصل فالقصر باذره طالبا خلفهما برويك درآ ومختلا**  
فان يفصل حرف المد واللين من الهزاي يكون حرف المد في  
كلمة والهز اول كلمة اخرى فالقصر باذره اي سارع اليه لم يبادر  
القصر لمت رايها بالباء والطا ثم قوله باذره طالبا واما قالوا  
والد وري عن أبي عمرو ثم قال يخففها اي بخلاف عنهما اي لوجهين  
القصر والمد و اشار بالياء والدال من قوله يرويك درا الى السوسي  
وابن كثير يعزها قوا بالاقصر بلا خلاف فتعين للباقي المد لا غير و  
تفضل المد في هذا الضرب ايضا على سبب ما ذكره ان ظم من كونه  
علم متبين ولم يذكر صاحب التيسير القصر عن الد وري فهو من زيادات  
القصيد وقد القصر ان يقصر على ما في حرف المد المد الطبيعي الذي فيه

اذالم يصادف همزة وانما امر بها درة القصر لاهلته ولان المد في  
واو او الفاري على المقوى نحو قارة قالونه والد وري عن أبي عمرو قالوا  
انه يقدم القصر ثم ياتي بالمد بعده لسهولة لا سيما في جمع الروايات لانه القاصي  
يبقى كالذي يترقى درجة درجة فيستبين بذلك على حيز مقدر المد و  
وبعض من الادام يذكر اني تصانفهم عن ابي عمرو وقالوا لا القصر المفصل  
ولعلنا ظم اشار الى هذا المعنى حيث قال فالقصر باذره ويجوز في قوله بالقصر  
الرفع والضم والفتح والجر واللين والدال والباء والضم والفتح والجر  
على هذا تان على القصر ثم ذكر امثلة المتصل والمفصل فتان  
**كجى وعن سور وشاء انصا له ومفصوله في امها امر الى**  
تال ايا و جى يمينه ومنه سى بهم وشال الواو تعفوا عن سور  
ومنه ثلاثة فرو وشال الالف تال سد ومنه جى فنده امته  
المتصل وتبه عليه بقوله اتصاله اي اتصال حرف المد بالهز في كلمة  
واحدة قوله ومفصوله اي وامثلة المفصل في امها رسولنا هذا تال  
ايا ومنه اولي ارجحة وشال الواو فامر كانه وتبه بهذا المثال على انه  
واو الصلة التي لا رسم في المصحف كغيره في الحكم مما رسم في المصحف  
نحو قالوا اننا وحق عليه تمثيل الالف من القرآن فلم يساعد النظم لكنه  
حاصل من قوله امها امره ومثاله في القرآن لا اله الا الله ولا شرك به  
ولا بعد ما بقى ونه والها في اتصاله ومفصوله لحرف المد ولى  
خرج من حرف المد الواقع قبل الهمزة انتقل الى حرف المد الواقع بعده



وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ فَهَضْمٌ وَقَدْ بَرَزَ لَوَرِشٍ مَطْوَلًا  
وَوَسْطَةً قَوْمٌ كَأَنَّ هُوَلًا إِلَهَةً أَلَيْ لِلْإِيمَانِ مِثْلًا  
أي والذي وقع منه حرف المد بعد همزة ثابتة ويغير بالثابت البنية  
لفظه وصدرته ثم قال ومغير ويغير بالمغير بالحقة نقلًا ونسبيلًا وبديل  
على بنيتة ثم قال فقصر أي بالقصر يجمع القراءتين مغيره ثم قال وقد  
يُرْوَى لَوَرِشٍ مَطْوَلًا أي مدودًا مطويًا قياسًا على ما إذا تقدم حرف  
المد واللين على الهمزة ثم قال ووسطه قوم أي جماعة من أهل الدواوين  
عن ورش مدًا متوسطًا وذكره في كثيرهم فيكون المد في هذا النوع أقصر منه  
ينما إذا تقدم حرف المد على الهمزة لظهور الفارق بينهما ولم يذكر في التفسير  
إلا هذا حيث قال زيادة متوسطة فالسطيل والقصر من زيادات  
القصيد فنصار لوريش ثلاثة أوجه في هذا النوع القصر كسائر القراءات  
المتوسطة والمد المطول وأما القاف منه قوله قوم ليست برمز لحذف  
حي صفه قوم ثم مثل فيه هذه الأوجه بأربعة أمثلة اثنتان فيهما  
الهمزة ثابتة وهما كمنه وأتى الذي بعد همزة الف واثنتان فيهما الهمزة  
مغيرة أحدهما لو كان مولا لخصه قراءة ورش بدل الهمزة يا في  
الوصل وبعد الف فحرف مد بعد همزة مغيرة والثاني لا يمانه بنقل  
وكه همزة ليمان إلى اللام فأبى من إيمان فمد بعد همزة مغيرة وكجأ  
ال لوط يسلمه ورش بين بين فالالف منه ال حرف مد بعد همزة مغيرة  
ومثال ما بعده واوا وحى واوتى والمنقول لوكة كذا واوتى فمد

ومثال

ومثال ما بعده يا ريت ذى القرنى وإلا فهم ثم إن بعض القائلين  
بالوجه الثلاثة لوريش استنوا له مواضع لم يجدوها وذكر أن لهم فتل  
يسوى بإي أسرا نكل أو بعد ساكن صحيح كقرا ن ومسؤولا أسئلة  
يا أسرايل وما عطف عليه شئ من حرف المد المعبر عنه بلفظ الواو  
في البيت المتقدم وتقدير الكلام وما وقع منه حرف المد بعد همزة ثابتة  
أو مغيرة لوريش فيه ثلاثة أوجه سوى يا أسرايل فإنه لم يجد حيث وقع  
ثم قال أو بعد ساكن يغير واستنوا له ذلك ما وقع منه حرف المد  
واللين بعد همزة وذلك الهمزة وقع بعد ساكن صحيح كقرا ن وقرا ن  
ومسؤولا وما فقصره ولم يجدوه وآخر لبثله صحيح منه حرف  
اللين كجأ واوا والمؤودة وسرا ن واللين فانه المد في هذا  
منصوص عليه وقوله أسيدا فعلا مرأى أسيل من علة استثنائية فانه  
قبل ما حكمت في وجا واهاهم هل يجد عن الدواوين مرة جوا واوتى  
فيها الأوجه الثلاثة أو يده مدة واحدة لاجل همزة إياهم فيريد  
مدتين مدة على الالف قبل همزة جوا وادى من المنص مددة على الواو  
لاجل همزة إياهم وهي من المنفصل وكذلك يفتقر على كسائمه والتفقا  
على منع المد في الالف المبدلة من التنوين بعد الهمزة كجأ  
ومحى و غث ثم ذكر بقية الشئ فنقال  
وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ الْوَصْلِ أَيْ وَبَعْضُهُمْ يَوَاضِعُهُ الْآنَ مُسْتَقْرًا نَلَا  
وَعَادًا الْأَوَّلَى وَأَبْنُ غَلْبُونَ طَاهِرٌ يَقْصُرُ جَمِيعُ الْبَابِ قَالَ وَقَوْلًا

جعلوا في هذا الباب  
أو غلبوا منه



اى واستنوا ايضا الذى وقع منه وقف المد واللين بعد ان الوصل مقصوده  
 كذايت بقراءة يديهم الى او تمنى امانته فاذا ابتدأت بهذه الكلمات وقع  
 وقف المد الذى هو بديل عن فاعلم الكلمة التى اصلها همزة في جميع هذه المواضع  
 بعد همزة الوصل فانك اذا ابتدأت دايت بهمزة الوصل اجتمع ثمة ثمة همزة  
 الوصل مع همزة التبع اى فاعلم الكلمة من جنس وكنة همزة الوصل فلا يوجد في المد  
 الا اذا ابتدئ بالكلمة فانه وصلت الكلمة بما قبلها سقطت الهمزة ولبقت فاعلم  
 الكلمة همزة ساكنة على حاطها فهذا هو ما استثنى بعد ان ثابت وهو ان  
 المد والعصر في التيسير وراى الناظم ما استثنى من هذا النوع بعد ان غير فقال بعضهم  
 يواخذكم لانهم مستنوا على والى والى يعزى وبعض اهل الادب الساقية قوادة  
 ورس استنوا له مواضع اخرى لم يجر وايفها الارجح السدانة برفق والى فيها  
 ان بعض المواضع لم يستثنى هذه المواضع فيقره فيها بوجه واحد بالنظر الى  
 استنباطها وبلا وجه السدانة بالنظر الى بعض الذى لم يستثنى المواضع الاول  
 لفظ يواخذكم حيث وقع كيف ما لفرق كذا لا يواخذكم ولا يواخذكم الله ولو  
 يواخذكم الله الموضع الثانى لفظ لان المستنهم بها وهرج مرصعين فيمنى لانهم  
 وقد كنتم وقد عصيت وكون بقاء استنهم لانهم حيث بان كفى الامم محض  
 وكوة فانه فيه على اصله والمراد من لان الالف الاخيرة لانها لا وليست  
 من هذا الاصل لانهم يد بالى كن المقدر اولهم الموضع الثالث عادى الاول  
 بالهمزة في الاول بعد اداس من الاول اذا لم يصاحبها عادى كحوسر بها الاول  
 فانها محذوفة على اصله اى وببعضهم تلا يواخذكم والانى وعاى الاول وبعضهم  
 لا يفرق

بوجه الله وجوده وقف مد الهمزة في جميع المواضع  
 وان وضعت الهمزة في مواضع اخرى  
 كون همزة الوصل عارضة والابتداء  
 بما عارضه في مواضع اخرى

قتل

لا غير قوله وابن غلبون طاهر هو ابو الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون  
 الحبر نزل مصر ومات بها ودفن بالبقعة من القرافة وقبورهم تزار الى الان  
 قال بقصر جميع الابواب اى باب المد المتاح عن الهمزة هو من قوله وما بعد  
 ثابت او غير الى هنا وقول الناظم بقصر متعلق بقول بعده يعنى انهم غلبون  
 قال بالقصر وقول ورثا بذلك اى جعله هو المذهب له وما سواه غلط وراى  
 ذلك في كتاب التذكرة واما اعتمد على رواية البغداديين فاما المصنف  
 فانهم رووا التمكنين عن ورثا لما تم الكلام في المد للهمزة انتقل الى الكلام على  
**وعن كلهم بالمد ما قبل ما كن وعنده سكون الوقف وجهان اصلا**  
 ان كن ينقسم الى قسمين لازم وعارضى وقدم الكلام على اللازم فقال  
 وعن كلام بالمد ما قبل ما كن وذلك كذا الضالين والطامه ودابة ورجة  
 فوم والذكرين وآمه خير ونحو ذلك ما هو واجب الادغام اخبرني جميع  
 ذلك محمد وودع امسعا عن القراء كلام ثم ذكر القسم الثاني وهو العارضى  
 فقال وعنده سكون الوقف وجهان يعنى اذا كان الساكن بعد حرف المد واللين  
 انما سكنه الوقف وقد كان محركا في الوصل فكونه عارضى وذلك نحو الزم  
 والى الحين ويوم الدين والستين والضالين ويومنون وينفقون  
 وقاتب وعقاب فاذا وقف على جميع ذلك بالكونه مصحبا للاسم  
 حيث يسرع او خاليا منه كان فيه جميع القراء وجهان المد الطويل والمد  
 المتوسط ولم يصرح بها الناظم لستهما فاذا وقف بالروم فالحكم القصر  
 لا غير لعدم موجب المد وهو السكون لان الروم هو الايتان ببعض الحركة



بقوله اصلا الى وجهه ثلث لم يصل الى لم يكن اصلا وهو لا يقتصر على ما في حرف  
 المد من المد يعز القصر وهو راي جماعة من المتأخرين قالوا التقاء التين في غير  
 في الوقف واعلم انه لا فرق في عرف المد واللين بينهما فيكون مرسوما نحو قال  
 او غير مرسوم نحو الرحمن او كان بدلالة مهمة نحو الذيب **توضيح** اذا وقف  
 على نحو العالمين والضاثنين وينفقون فيه لكل القراءة اوجه القصر والتوسط  
 والمد مع الاسكان الجرد وليس فيه روم ولا انهم واذا وقف على نحو يوم الدين  
 وحذر الموت فارهبون ففيه لكل القراءة اربعة اوجه القصر والتوسط  
 والمد مع الاسكان الجرد كما تقدم في نحو العالمين والاربعة اوجه المد مع القصر  
 واذا وقف على نحو تسعين انه المد على كل شيء قد يرفقه سبعة اوجه  
 القصر والتوسط والمد مع الاسكان الجرد وهذه الثلاثة ايضا مع الانعام  
 والسابع الروم ولا يكون المد مع القصر خلافا لابن سرتع فقل انه المثل  
 وتس عليها نظايرها في جميع القرآن فصح وجوز المد للسكان المد مع اللين  
 بعد حرف المد نحو ذاة البرى ولا يتموا ولا تقا ونوا ونحو ذاة ابى عمرو بالانعام  
 ويستجوز نساهم وفيه هدى وقال لهم لا بارأى من يقول نساهم وكذلك يجوز  
 المد للسكان غير المد مع نحو الان موضع نونس وكذا واللاى عياى ذاة ميم الياء  
 ومد له عند الفواتح **مُشْبَعًا** وفي عَيْنِ الْوَجْهَانِ وَالطُّولُ فَضِيلًا  
 وَفِي خَوْطِهِ الْقَصْدُ اِذْ لَيْسَ سَاكِنًا وَمَا فِي الْفَمِّ مِنْ حَرْفٍ مَدٍّ فَيُمِطَّلَا  
 وقد فعل امر وفي دالة الحركات الثلاثة والرواية النسخ اى والمد للسكان في كلامه  
 في بيت السابق فيما يمد قبل الساكن فكانه قال ومد لاجل الساكن ايضا في موضع

او وهو فواتح السور نحو الم المص كبعض من هؤلاء وقوله عند الفواتح اى  
 فيها فكانه قال اذا وجدت في هذه الفواتح حرف مدولين لقس كذا ينبغي  
 المد لاجل الساكن وذلك لجميع القراء طامة ودابة بخلاف المد لسكون الوقف  
 واعلم انه الحروف التي تمد لاجل الساكن سبعة لام كاف صاد قاف سين  
 ييم نون وقوله مشبعا اى مدا مشبعا اى طويلا ومشبعا بكسر الباء رواية  
 ويجوز فتحها قوله وفي عينيه الوجهان يفتح عينيه من حروف الفواتح وذلك  
 في كبعض من جمعس وفي قوله الوجهان اشارة الى اشباع المد وهو المد  
 بالطول والى عدم الاشباع وهو التوسط ثم قال والطول فضيلة  
 والاشباع افضل من التوسط وهذا الوجهان لجميع القراء قوله وفي خطه  
 القصر يعني انه ما كان من حروف الهجاء حرفين فانه يجب فيه القصر وذلك  
 خمسة ا حروف الطاء والهاء والراء والياء والحاء ثم قال اذ ليس ساكن  
 يعني ليس فيه ساكن فيمد حرف المد لاجله ثم قال وما في الفم من حرف مد  
 يعني الالف على ثلاثة ا حروف وليس الا وسط حرف مد ولين وانما هو لام  
 مكسورة بعد ما فاكنته وقوله يُمِطَّلَا اى يمد وكل ممدول ممدود وروى  
 استثنى المطر بالدين لانه مد في المدة توضح قد تحرر من هذا  
 البيتين انه حروف الفواتح على اربعة اقسام القسم الاول ما كان على ثلاثة  
 ا حروف او سطرها حرف مد ولين نحو لام ييم نون فهو مد وبها خلافا  
 ما كان على ثلاثة ا حروف او يفتح حرف مد ولين وهو الف فهو مقصور  
 بخلاف الثالث ما كان على ثلاثة ا حروف ايضا واسطرها حرف لين لا حرف

من قولهم مططت الدلو اذا عذرت  
 لان الحاء في قوله مططت  
 من قولهم مططت الدلو اذا عذرت



مد وهو عين في وجهه الرابع ما كان على من نحو اياها هو مقصور **وَأَنْ تَكُنِ الْبَابَيْنِ فَتَحَ وَهَمَزٌ بِكَلِمَةٍ أَوْ أَوْ فَوْجَاهَا جَبَلًا**  
**بَطُولٍ وَقَصِيرٍ وَصُلُورٍ وَوَقْفَةٍ وَعِنْدَ سَكُونِ الْوَقْفِ لِلْكَلِّ أَعْمَالًا**  
**وَعَنْهُمْ سَقُوطُ الْمَدِّ فِيهِ وَوَرَشُهُمْ يُؤَافِقُهُمْ فِي حَيْثُ لَا هَمْزٌ مَدَّ خَلَا**  
 تكلم في تقدم في وقف المد واللين وهو لان يتكلم في في اللين والياء  
 ان كنة المفتوح ما قبلها والواو ان كنة المفتوح ما قبلها وتسمى ايضا الى  
 يقع المد بجوار الهمز والى ما يقع بجوار السكون فقال في يقع بجوار الهمز  
 وان تكمن الياء بين فتح وهمزة بكلمة وذلك نحو في وسيا وكسبة ولا يتساوا  
 ثم قال ادواد وذلك نحو مطر السود وسوة اجينه وقوله بكلمة احترازا  
 انه ان يكون الهمزة في كلمة اخرى نحو ابن آدم بالحق وادام من اهل لان المد  
 في هذا النوع لورس وقد به في ذلك نقرا كونه ثم قال فوجهه جمل  
 وقصر وصل ورش ووقفه يقع ان لورس في ذلك وجهه حسن في جملته  
 في الوصول والوقف والمراد بالوجهين المد المتبع والمد المتوسط وعبر عن المتوسط  
 بالقصر لانه قصر عن مقدار الطول وليست جميع جملته من القصر كنه بعد بصاحبها  
 ثم انتقل الى القسم الثاني وهو ما يقع فيه المد لجوار السكون فقال في  
 سكون الوقف للكل اعلا اي اعل الوجهان المذكوران في القصر والكلهم والى الطول  
 والمتوسط المعبر عنه بالقصر ثم فكر عنهم وجهان ثالث فقال وعندهم سقوط المد  
 فيه وتبصر كنه بسقوط المد في هذا الوجه الثالث يعلم انه المراد من القصر  
 المذكور المتوسط ثم اجبر ان ورش يوافقهم في الوجة الثلاثة فيما لم يكن

اوههم فانما ما كان اوههم فان لا يوافقهم في سقوط المد فيه فقص  
 ما ذكر ان حرف اللين اذا وقع قبل كنة العارض في الوقف فلا يجلو  
 ان كنه ان يكون همزا او غيرهم فان كان همزا لم يجلو في السقوط وفي وجهه  
 الطول والمتوسط سواء وقف بالسكون او بالروم لان مد فيه لا جبر  
 الهمزة وتغير ورش الوجة الثلاثة مع السكون والقصر مع الروم وان  
 كان غيرهم نحو الميت والموت فلورس وغيره الوجة مع السكون والقصر  
 مع الروم لو صح اذا وقفت على من المرفوع لورس فله ستة اوجه فيه  
 المد والمتوسط مع الساكنة الجود وله الوجهان ايضا مع الانهم ذكر الوجه  
 ايضا مع الروم لان المعبر عنه الهمزة واذا وقفت عليه لغير ورش فيه  
 سبعة اوجه كما تقدم في كون تعيين وقدر لان ورش يوافقهم على القصر  
 لانهم غير مهموز فقد ظهر لك ان حرف اللين وهو الياء والواو المفتوح  
 ما قبله لا مد فيه الا اذا كان بعده همزة او ساكن عنده راي ذلك فان  
 خلا ثم احدها لم يجز مد في مد نحو عليهم واليسم وصلا او وقف فهو لا  
 كما انه من مد نحو الصيف والبيت والموت وصلا فهو لا حن فخطر وذكر الساكن  
 هذا الاصل في البقرة فلم يذكر لورس الوجة واحد عن غير عن التكملة  
 ظهر في المتوسط فوجه المد له من الزيادات ولم يذكر للباقيتين  
 سوى القصر فوجه المد والمتوسط ليس منجها  
**وَفِي وَاوِ سَوَاءَاتٍ خِلَافٌ لَوَرَشِهِمْ وَعَنْ كُلِّ الْكُوُودَةِ أَقْصَى وَمَوْلَا**  
 قوله وادسوات احترازا من الالف التي فيها بعد الهمزة فانها فيها



الواجهة الثلاثة لورس اي اختلف عن ورش في مد الواو من سوا التي او  
 سوا التي وقصر فبعضهم نقل المد فيها وبعضهم نقل القصر فمنه قد وجهنا المد  
 الطويل المبع والمدا المتوسط على اصله في مد الواو اذا سكنت ولقيت الهزة  
 وانفتح ما قبلها نحو سواة اخيه ومنه قصر ولم يمد فلان اصل هذه الواو حركة  
 في صلة الهمزة الواو ثلاثة اوجه وثلاثة الف ثلاثة اوجه وان ضربت الثلاثة  
 في بعضها صارت تسعة اوجه لورش وقد قطع في التيسير يمكن سواات فوجه  
 القصر من الزبادات قوله وعن كل المودودة اقصر ومويلا امر بقصر الواو من  
 واذا المودودة بالسكوير ومويلا بالكهف لكل القرا فورس في لف لاصله  
 والبا قون على اصولهم ومارده الواو الاكو من المودودة لانه فيها داوين يجمعوا  
 على ترك المد في الاكو واما الواو ان نية فيها ففيها الاوجه الثلاثة لورش  
**باب الهمزتين من كلمة** اي باب حكم الهمزتين المعه ودين  
 في كلمة واحدة والهمزتين في هذا الباب على ثلاثة انواع مفتوحة او مضمومة  
 بعد ما مكسورة او مضمومة فالهمزة الاكو لا تكون الا مفتوحة وقدم الكلام  
 على الهمزة ان نية لها وتسهيل اخرى **همزتين من كلمة** **وَبَيَّانُ الْفَتْحِ خَلْفَ لَتَمْلَأَ**  
**وَقُلْ الْفَاعِلُ أَهْلُ مِصْرٍ تَبَدَّلَتْ لُورِشٌ وَفِي عِبَادٍ رُوسٌ مَسْتَهْلَكَةٌ**  
 اجبة الهمزة الاخيرة من الانواع الثلاثة يسهلها بين بين الم رايهم سيما  
 وهم نافع وابنه كبير وابو عمر ورثم قال وبذات الفتح خلف اي بصحة الفتح  
 اي في الهمزة ان نية خلاف يغير التسهيل بين بين والتحقيق للمث رب اللام  
 في قوله بتملا وهو هشام وبه بقوله بتملا على ما حصل طه من الهمزة في قرأته

باستعمال اللغتين والتحقيق لهما من الزبادات ثم قال وفي النان اهل  
 مصر ال آخوه يعني انه اصحاب ورش اختلفوا عنه في كيفية تغيير الهمزة  
 الثانية ذات الفتح فمنهم من ابدلها الف وهم المصريون ومنهم من سهلها بين  
 بينهم والبغداديون فحين بلغ القرا تحقيق الهمزة الثانية كالواو فوضع  
 قد عرف بهذين البيتين من له التحقيق والتغيير في الثانية وعرف من قوله  
 بعد ذلك قبل الفتح والعكس حجة بها لكان ابا عمرو وقالوا فيها ما يملأ  
 بين الهمزتين وان اباقين لا يفعلونه ذلك واذا اجتمع التحقيق والتغيير  
 الى المد بين الهمزتين وتركة كانه القرا على مراتب فقالوا وبو عمرو وحققا  
 الاولى ويسهلان الثانية ويمدان بينهما وابن كثير سهل الثانية ولا يمد  
 ويحقق الاكو الا قبل في الاعراف والملك وورش له وجهان تحقيق  
 الاولى وابدال الثانية الف فان كان بعد ساكن طول المد لاجله نحو  
 اندرهم وليس في القرا متحرك بعد الهمزة في كلمة سري مضعف يا ولي  
 الدجود وانتم من الملك الوجه الثاني تحقيق الاولى وتسهيل الثانية  
 من غير مد بينهما وهشام له وجهان تحقيق الاكو والثانية مع المد بينهما وكثير  
 الاكو وتسهيل الثانية مع المد بينهما واكثر فيون وابنه ذكوانه يحقق الاكو  
 والثانية ايضا من غير مد بينهما قوله وفي بغداد الرواية باعجم النذر  
 ان نية وهي الاولى وفيها ست لغات بدلية محليتين واعجميها وباعجم  
 الاولى والى والى الثانية وعكسه وبهذين بعد الالف مع اعجم الاكو والى  
 ولما ذكر حكم تسهيل الهمزة الثانية من الانواع الثلاثة على العموم اتتبه



حكم ما يخصه و قدّم التي في فصلت فقال  
**وَحَقَّقَهَا فِي فَصْلِكَ صَحْبَةً وَأَعْجَبِي وَالْأُولَى اسْفُطْنِ لِسَهْلًا**  
 أي وحقّق الهمزة الثانية التي هي ذات الفتح وذلك بعد تحقيق الأولى  
 من الأعجبي وعنّي في سورة فصّلت التي راهاهم بصحبة وهم حمزة والكسائي  
 وسبعة فقرأ بهمزتين محققتين ثم أمر بالسفل الهمزة الأولى التي كانت الهمزة  
 باللام في قوله لتسهلوا وهو هشام وقوله في فصلت حمزة زبده ثم يجدون  
 أعجم بالفتح ولا يرد عليه ولو جملناه فإنا أعجميا لأنه منصوب وهذا اللفظ  
 في البيت مرفوع ولم يتعرض بهذا الممد والقصر ليقا من قرأ بهمزتين في ذلك  
 على ما تقدم فنافع إذا وابن كثير وأبو عمرو وسبعة وحمزة والكسائي يقرّونه  
 كي يقرّون أنذرهم وكهوه وهم لم يقرّوه بهمزة واحدة وابن ذكوان  
 وحفص يسهران الثانية ويقصرانها كيقصر ابن كثير وورس في إحدى  
 وجهيه فحقّق الفاعلة حصلت فمجهلة هشام وابن ذكوان وحفص فيها  
 خمس آيات وقوله لتسهلوا أي لتسهل اللفظ بالسفل طابا ابن السكيت إذا ركب الهمزة  
**وَهَمْزُهُ أَذْهَبْتُمْ فِي الْأَحْزَانِ شَفَعَتْ بِأَخِي كَمَا دَامَتْ وَصَلَاةُ مَوْصَلَا**  
 أخبرنا الهمزة في أذهبتم طلبا كم شفت أي صارت سفل بزيادة  
 همزة أخرى قبلها كانت راها بالكاف والدال في قوله كما دامت هما  
 ابن عامر وابن كثير فتعين لبقا في القراءة بالوتر أي بهمزة واحدة  
 وكلّ منهما على أصله فابن كثير يسهل الثانية فم غير مدبنة الهمزة ابن  
 عامر يقرأ الصاحبه بما يقرأ لها في أنذرهم وكهوه يقرأ هشام بتحقيق

والتسهيل كلاهما مع المدة وتقرأ لابن ذكوان بالتحقيق والقصر فيها  
 أربع آيات قوله وصلا موصدا أي موقولا بوصله بعض القراء إلى بعض  
**وَفِي نُونٍ فَإِنْ كَانَ شَفَعَ حَمْزَةً وَشَعْبَةً أَبْصَا وَالْمَشْنُ مَسْهَلًا**  
 أخبرنا حمزة وسبعة وابن عامر قرأوا في سورة نون والقلم أنه كان  
 زامان بالتسفيح أي بزيادة همزة أخرى على همزة ان فتعين لبقا في  
 القراءة بهمزة واحدة وحمزة وسبعة فيه على ما تقدم لها من القراءتين بتحقيق  
 الهمزتين فم غير مدبنة وتسهل مشق وهو ابن عامر على القراءة بالتسهيل  
 فيقرأ لابن ذكوان بتحقيق الأولى وتسهل الثانية فم غير مدبنة وتقرأ  
 هشام بتحقيق الأولى وتسهل الثانية مع المد بينهما أيضا  
 أربع آيات وقد خالف ابن ذكوان أصله في التحقيق وتركه هشام  
**وَفِي آلِ عِمْرَانَ عَنْ ابْنِ كَثِيرٍ شَفَعَتْ أَنْ يُوْنِي إِلَى مَا تَسْهَلَا**  
 أخبرنا ابن كثير قرأ بالتسفيح أي بزيادة همزة أخرى على همزة ان  
 من قوله فكان يوني أحد مثل ما أوتيتهم بال عمران فتعين لبقا في  
 القراءة بهمزة واحدة وقد نص على التسهيل لابن كثير في قوله ما تسهلا  
 فابن كثير يقرأ بتحقيق الأولى وتسهل الثانية فم غير مدبنة وهذا  
 المعنى المفهوم من قاعدة في الهمزتين ولكن الناظم تمم البيت  
 وقوله في آل عمران حمزة زبده الذي بالمد سرائر يوني صحف منسرة  
**وَطَهُ وَفِي الْأَعْرَافِ وَالشُّعْرَابِهَا أَمْسَمُ لِلْجَلِّ ثَالِثًا ابْدِلَا**  
**وَحَقَّقْنَا صَحْبَةً وَلَقَبْنَا بِأَسْفَاطِهِ الْأُولَى بَطَهُ نَفْسِي بِلَا**



**وَبِهَا حَفْصٌ وَأَبْدَلُ فَبِئْسَ مَا لَهَا مِنْ جَانِبٍ** **فِي الْأَعْرَافِ مِنْهَا الْوَاوُ وَالْمَلِكُ مَحْذُورٌ**  
 قوله بها أي هذه السور الثلاث لفظ استتم وكان ينبغي أن يذكر  
 البتة خبرها المناسبة استتم في جند ثلاث أمثالات في الأصل ولكنها  
 إلى سورة تنجس لليسير وأراد قوله كان سورة طه استتم في فرع الاعراف  
 قال وعونه استتم به وفي الاستعمال قال استتم له وأصل هذه الكلمة الميم بوزنه  
 المفرد في الهمزة آتية هي في الفعل كانت أبدت الف لتكونها والفتح  
 ما قبلها كما أبدت في آدم وأزرى ثم دخلت على الكلمة همزة الاستفهام فيجوز  
 ثلاث أمثالات فاجزئ البيت الأول أنه الهمزة الثالث الذي سوف الفعل  
 أبدل للواو كلهم الفاء ثم اجزئ البيت الثاني أنه الميم بصحة وهمزة  
 والكساي وسبقت حققوا الهمزة الثانية بعز بعد تحقيق الالف على أصواتهم  
 في تحقيق الهمزة تيمم فتيقن للباب فيه القراءة بالسبيل بين يمينه الأما سيذكر  
 عن قبل وحض قوله ولقبيل باسقاط الالف بطله اجزئ ان قبلها  
 اسقط الهمزة الأولى في كلها أي في السور الثلاث ومنه أبدل الالف  
 الهمزة الثانية في كوا انذرهم الفاء بدلها ايضا هنا الفاء ثم حذفها  
 لاجل الالف التي بعدها فتبقى قراءة ورش على هذا بوزنه قراءة حفص  
 باسقاط الهمزة الأولى فلفظها متحد وما خذها مختلف ولا يصح قراءة  
 ورش كلفظ قراءة حفص إذا قصر ورش أما إذا قرأ بالتوسط أو بالمد  
 ففي لفظ قوله وأبدل قبل في الاعراف منها الواو والملك اجزئ ان قبلها  
 أبدل من الهمزة الأولى وأواني حال الوصل في سورة الاعراف وانما فعل ذلك

في قوله  
 في الاعراف  
 منها الواو  
 والملك  
 اجزئ ان قبلها

في قوله واليه النشور واستتم في سورة الملك وقوله مرصدا بكسر الصاد  
 حال من قبل يعني ان قبلها إذا وصل بدلها أو وامفتوحة للهمزة التي قبلها  
 في فرعون والنشور وإذا ابتدأ حقق لزاو الهمزة فوضوح اعلم ان استتم  
 التي بالاعراف فيها أربع قرات القراءة الأولى بتحقيق الهمزة الأولى وسبيل  
 الثانية بين يمين النفع والبري والي عمرو وابن عامر القراءة الثانية بالمد  
 الهمزة الأولى أو وامفتوحة وسبيل الثانية لقبيل وهذه القراءة الثالثة  
 باسقاط الهمزة الأولى وتحقيق الثانية لحض ويوافقه ورش في اللفظ في أحد  
 وجهيه إذا قرأ بأبدل القراءة الرابعة بتحقيق الهمزة بحركة والي وسبيل  
 وأما استتم التي بطله فيها ثلاث قرات القراءة الأولى بتحقيق الأولى  
 وسبيل الثانية نفع والبري والي عمرو وابن عامر القراءة الثانية  
 باسقاط الهمزة الأولى وتحقيق الثانية لقبيل وحض القراءة الثالثة  
 بتحقيق الهمزة الأولى والثانية بحركة والكساي وسبيل وأما استتم التي  
 بالاعراف فيها ثلاث قرات القراءة الأولى بتحقيق الهمزة الأولى وسبيل الثانية  
 للنفع والي كسر والي عمرو وابن عامر القراءة الثانية باسقاط الهمزة الأولى  
 وتحقيق الثانية لحض ويوافقه ورش في أحد وجهيه إذا قرأ بأبدل  
 القراءة الثالثة بتحقيق الهمزة الأولى والثانية بحركة والي وسبيل  
 وقد تقدم ان الجميع أبدلوا من الهمزة الثالثة الفاء في الاعراف وطه  
 والستوا فان قبل قد تقدم انه مذموب ورش في حرف المد الواقع بعد  
 همزة تاء أو غير المد والتوسط والقصر وهذا حرف مد بعد التثنية



اعني الالف المبدلة عن الهمزة الثالثة في لفظ الاستم المجمع فيه ثلاث  
 همزات فمن قوله بالوجه الثالثة قيل كل كلام السطر المندرج في  
 القاعدة لانه لم يستثن في استثنى عنها واما انتم اي بالملك فليس  
 الا همزتان حكما حكم انذرهم وسببه لانها من باب اجتماع همزتين فيها  
 اذا ست قرأت القارة الاولى بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية  
 ومدة بينهما لا يعمد وقالونه وسام القارة الثانية بتحقيق الاولى  
 وتسهيل الثانية على اخره غير مد بينهما لورس ويدخل معه الهز في هذا  
 الوجه القارة الثالثة بتحقيق الاولى وابدال الثانية الفالورس  
 ايضا القارة الرابعة بابدال الاولى واو مفتوحة وتسهيل الثانية على  
 اخرها من غير مد بينهما تبصل وهذه القارة الخامسة بتحقيق الاولى والثانية  
 ومدة بينهما استم القارة السادسة بتحقيق الهمزتين من غير مد بينهما للكيفية وانما ذكرنا  
**وَأَنْ هَمْزٌ وَضِلْبَيْنِ لَامٍ مُسَكَّنٍ وَهَمْزَةُ الاسْتِفْهَامِ فَأَمْدُهُ مُبْدِلًا**  
**فَلِكُلِّ ذَا أَوَّلٍ وَيَقْصُرُهُ الَّذِي يَسْتَهْلِكُ عَنْ كُلِّ كَالَانَ مَثَلًا**  
**وَلَا مَدَّ بَيْنَ الْهَمْزَتَيْنِ هُنَا وَلَا يَجِيءُ ثَلَاثٌ يَتَفَقَّنُ تَنْزِلًا**  
 انتقل الى الكلام فبي دخلت فيه همزة الاستفهام على همزة الوصل  
 الداخلة على لام التعريف وذلك ستة مواضع في القرآن موضع  
 سابع على قارة الى عمود وحده فاما الستة التراب بر القارة قوله  
 اذكرين موطني الانعام والآن موطني يونس والآن اذنه لم يرب  
 والآن خير ما يسكنون باليمن واما الموضع الذي انفرد به ابو عمرو في قارة

فقال ذلك

فهو في يونس ما جئتم به السحر نقول له وانتم لم تصلوا اي وانتم وقع سحر  
 وصل قوله بينه لام مسكن وهمزة الاستفهام اي بين لام التعريف  
 اب كنة وهمزة الاستفهام قوله فامدوه مبدلا اي فامدوا الهمزة في  
 حال ابدالك اياه الف واراد بالمد المذكور المد الطويل لا الحركي  
 لام التعريف قوله فللكل في الاولى اي لكل السبعة بهذا الوجه وهو  
 ابدال اولي من وجه التسهيل بين الالف والهمزة اب كنة قوله و  
 يقصره الذي يسيل عن كل اي ويقصر الهمزة اخذ فيه بالتسهيل فكل  
 السبعة وقوله كالان مثال واحد من الكلم المذكورة وقوله مثلا  
 اي مثل ذلك وقوله ولا مد بين الهمزتين اي يعني في هذا الذي سهل  
 بين الهمزة الوصل الداخلة على لام التعريف في المواضع المذكورة ثم  
 قال ولا يجيئ ثلاث يتفقن يعني ولا مد ايضا في موضع يتفق اجمع ثلاث  
 همزات وهو اأمنتم في السور الثلاث والهن بالزوف اي  
 لا مد في النوعين المذكورين لمن مد به المدي بين الهمزتين في قوله انذرهم  
 وهم قالونه وابو عمرو وسام كسيلة ومنع تنزلا اي تنقن نزولهن  
**وَأَصْرَبَ جَمْعُ الْهَمْزَيْنِ ثَلَاثَةٌ أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ أُنْزِلْ**  
 اخبر انه اجتماع الهمزتين في كلمة واحدة باق في القرآن على ثلاثة اقرب  
 مفتوحة حاتم ومفتوحة بعدا مكسورة ومفتوحة بعدا مفتوحة وقبيلها  
 بالامثلة فتوله انذرهم مثال المفتوحين ومكة انتم اعلم الدواني عجز  
 وقوله ام لم تنم لتوله كما انذرهم اخرج اليها لوزن البيت وقوله اين



مثال المفتوحة وبعدها مكسورة نحو انا تاركوا الهن انكم تشهدونه  
 اية يبدونه وقوله انزلنا مثال الهمة المفتوحة وبعدها مضومة وذلك  
 ثمانية مواضع قل انيسكم بال عمران انزل عليه بصا والى الذكر بالمر  
 والرابع على قراءة نفع السهم والارزوف وذكر هذه الامثلة توطئة لقوله  
**وَمَكَ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حَجَّةٌ بِهَا لَمْ يَكُنْ خَلْفَ كِهْ وَلَا**  
 اجته ان المد قبل الهمة الثانية ذات الفتح اى المفتوحة وذات  
 الكسرة اى المكسورة للمثاليهم بالحاء والباء واللام فى قوله حجة بها  
 لى وهم ابو عمرو وقالون وبتسام يبدونه بين الهمة الثانية والاولى  
 وهذا المد لا يكون الا بعد رالف وتعين للباقي ترك المد وقوله هاليز  
 اى الجا طى وتمسك بها قوله وقبل الكسر خلف له اجته ان المد قبل الهمة  
 الثانية ذات الكسرة اى المكسورة خلفا لفتح المد وتركه للمثاليهم باللام  
 ولا وهو متسام والاولى بفتح الواو مصدر دل على الامو دلى والولى التام  
**وَفِي سَبْعَةٍ لَا خَلْفَ عَنْهُ بِمَرْبَعٍ وَفِي حَرْفِي الْأَعْرَافِ وَالشَّعْرِ الْعَلَا**  
**أَنْتَكَ أَنْفَكَ مَعَا فَوْقَ صَادِهَا وَفِي فَصْلِكَ حَوْفٍ وَبِالْخَلْفِ سَهْلًا**  
 اجته ان سبعة مواضع بد فيها متسام بين الهمة بلا خلاف عنه وقد ذكرنا  
 معيته فقال بمرم يعجز انما امت ولى فى الاعراف يعجز انكم لتاتون  
 اين لنا لاجوا فى السرايين لنا لاجوا وقوله العلا جمع صفة السورة المتقدمة  
 فى الترتيب والنظم على ما فى قوله انك انفا معا فوق صا دها يعجز  
 انك لم المصدقين انفا الهمة الموصفين فى السورة الية فوق صا د

يعجز والصفات ثم قال وفى فصلت وفى يعجز انكم لكفر ونم ثم قال بالخلف  
 سهلا اى جاعل عن اسم فى وفى فصلت وجهان احدهما التسهيل ولم يذكر  
 فى التيسير غيره والى التحقيق وهو من الزايدات واعلم ان همت عالم  
 يسهل من المكسورة بعد المفتوحة غير وفى فصلت توصيح قد تقدم  
 فى اول الباب انه نافع وابن كثير وابو عمرو يسهلون الثانية من هذا النوع  
 ايضا فتعين للباقي التحقيق واذا اجتمع التحقيق والتسهيل الى المد بين  
 الهمة تركه كان القرائن رابت منهم من يسهل الثانية ويدهقها  
 قولا واحدا وهما قالون وابو عمرو ومنهم من يسهلها ولا يد قبلها قولا  
 واحدا وهما درسى وابن كثير ومنهم من يحققها ولا يد قبلها قولا واحدا  
 وهم الكوفيون وابن ذكوان ومنهم من يفرق بين المواضع فيقرأ بها عدا  
 السبعة مواضع المذكورة بالمد وتركه كلاهما مع التحقيق ويقرأ فى  
 فصلت بالتحقيق والتسهيل كلاهما مع المد ويقرأ فى الستة المذكورة بتمه  
 فى هذين البيتين بالتحقيق والمد فقط وهو متسام ثم افرده فقال  
**وَأَمَّا بِالْخَلْفِ قَدْ مَدَّ وَحْدَهُ وَسَهْلًا سَمًا وَصَفَا فِي النَّحْوِ أَبَدًا**  
 اجته ان همتا ما انفرد بالمد بين الهمة فى لفظ اية حيث وقع بخلف  
 عنه فى ذلك فتعين للباقي ترك المد واية لا يترن بها البيت للمع  
 قراءة متسام بالمد والها فى وحده صمير متسام وقوله وسهلا سمى وصفا  
 امر بتسهيل الهمة الثانية للمثاليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو  
 فتعين للباقي التحقيق وبتمه يسهل وصف التسهيل على حسنه واشهره



قوله في قوله بدل الاجزاء لذهب بعض القاريين في هذه الهمزة فانهم يريدون بها  
يا نص على ذلك ابو علي في الحجة والاحكام في مفصله ووافقه بعض القراء  
وقروا بيا مكسورة ونصوا عليه في كتبهم واختلفوا في مذهب القراء  
ونص عليه في تفسيره فحصل منه الكتاب بين مجموع الامرين وقال الكوفي  
ويا وختلة المكسرة قتل سيريد التسهيل اما بالبدل فمن الزوائد التي  
اعلم ان في لفظ ايتيه اربع قرات لنسخ وابن كثير والي عمرو قرأتان التسهيل  
والبدل في غيرهما واهتم وجماعه بتحقيق الهمزة مع المدينيهما وتركه ولكوفي  
وابنه وكونه بتحقيق الهمزة في غيرهما كما هو وجهي هـ م  
**وَمَذَكَّ قَبْلَ الْقَضْمِ لِي جَبِيْهِ يَخْلُفُهُمَا بَرًا وَجَاءَ لِفَضْلٍ**  
**وَفِي اَلْعَمْرَانِ رَوَّاهُ الْهَيْشَامُ كَحَفْصٍ وَفِي الْبَاقِي كَالْوَنُ وَغَلَا**  
لما وقع في الهمزة المفتوحة والمكسورة سبعة أحكام في المضمومة وقد تقدم  
انما في ادبيكم وانزل والحق فاجزائه المديني الهمزة في هذا النوع  
لمت رايها باللام والياء في قوله لبي جيبه وهي هـ م واهو عمر وبخلاف  
عنها ولمت رايه بالياء في قوله برا وهو قالون المد بلا خلاف فتبعه  
لب قينه التضرع لبي جيبه برا وجا يعني انه التري المتصف بالباب  
المد وعاه فله وجا ليفصل بين الهمزة والباء بمجر واحد وهو عند  
الحاق المني لف قوله وفي ال عمران ر واهم كحفص اجزائه هـ م  
قرا ادبيكم بال عمران كقراءة حفص وقد علم ان حفص قرا بتحقيق الهمزة  
من غير مد بينهما لانه مراده بحفص حفص عام قوله وفي الباقى اي وفي باقي  
الساكنة

الساكنة وسوا النزل في ص والحق بالقرآن هما هـ م كفا لكون وقد علم  
ان مذهب قالون المديني الهمزة مع تسهيل الثانية منها قوله واعتدلى  
على هذا الوجه الثالث بغير التفصيل توضيح اعلم ان الرواة اختلفوا  
عنه هـ م فمنهم من نقل عنه المد في المواضع الثلاثة بغير خلاف مع تحقيق  
الهمزة ومنهم من نقل عنه في المواضع الثلاثة ترك المد بغير خلاف مع تحقيق  
الهمزة وهذا الوجه من الزوائد فانفق ان قلنا على تحقيق الهمزة  
لكن ما وقع عنهما الخلاف الا في المد واما ان قلنا ان الذي ذكره ان  
في البيت الثاني انه نقل عنه هـ م التفصيل في المواضع الثلاثة كما تقدم  
فحصل له هـ م في ال عمران قرأتان بتحقيق الهمزة مع المد وتركه وله  
في صاد والقرئتان قرات بتحقيق الهمزة مع المد وتركه ايضا في  
انما قلناه الاولين وتحقيق الاول وتسجيل الثانية والمدينيهما في هذا ان قلنا  
ان لست المفصل واما باقي القراء فهم في المواضع الثلاثة على مراتب منهم  
من حقق الاولى وسهل الثانية ومد بينهما قولاً واحداً وهو قالون ومنهم  
من حقق الاولى وسهل الثانية من غير مد بينهما قولاً واحداً وهو ورش  
وابن كثير ومنهم من حقق الاولى وسهل الثانية وله المدينيهما وتركه  
وهو ابو عمرو وعمران المد له في المواضع الثلاثة من الزوائد ومنهم من  
له تحقيق الهمزة في غير مد وهم الكوفيون وابن ذكوان **ك**  
**الْهَمْزُ تَيْنِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ** اي باب حكم الهمزة في المجموعتين في كلمتين  
وهي على ضربين متفقتين ومنتفقتين فاما المتفقتان فعلى انواع



ثمانية مفتوحين وكسوريتين ومضمومتين واما المختلف في اخره فربما يستدل على ذلك في المتفقين  
**وَأَسْقَطَ الْأُولَى فِي إِنْفَاقِهِمَا مَعًا إِذَا كَانَا مِنْ كَلِمَتَيْنِ فَتَى الْعِلَالِ**  
 وأسقط أي حذف الأولى أي الهمزة الأولى ولا يترك البيت إلا بغير قوله في  
 انفاقهما أي في الحركة مثل كونه مفتوحين أو مكسورين أو مضمومين قوله  
 مع شرط أنه يكون في الأولى تنوين لينة لأنه مع بدل عن ذلك قوله إذا كانا  
 أي إذا حصلت من كلمتين أي حذف أبو عمرو بن العلاء الهمزة الأولى لئلا يمتنع  
 القطع المتفقين في الحركة إذا لم يصح بأن يكون الهمزة الأولى أو كلمة  
 والهمزة الثانية أول كلمة أفى وليس بينهما حرف فانه وقع بينهما حرف  
 فان تنق القراء كلهم على تخفيفها وذلك نحو السواي ان كذبوا فخرهم غيرهم  
 السواي لاجل اجتماع الهمزتين فقد اخطأ وكذلك كل ما جاء من كونهما  
 تنبيه اعلم ان اهل الاداء عبروا عنه قواه بالهمزة وباسقاط الهمزة  
 فمنهم من يرى ان الهمزة هي الهمزة الأولى وكان ظم ومنهم من يحذف الهمزة الثانية  
 ومنه فلو ايد هذا الخلاف ما يظهر في كونهما حرفا حرفا حكم الله فانه يقرأ قطع  
 الأولى كأنه المدينة من قبل المنقص فانه قيل هو الثانية كأنه المدينة من قبل المنقص  
 فانه وقف القارئ على حرفه فانه يحذف الهمزة من قبل المنقص لا غير ثم ذكر الهمزة فقال  
**كَمَا أَمْرُنَا مِنَ السَّمَاءِ أَوَّلِيَا أُولَئِكَ أَنْوَاعُ إِنْفَاقٍ تَحْتَمِلُ**  
 كذا أمرنا من السماء أولي أولئك أنواع إنفاق تحتل  
 كذا أمرنا من السماء من السماء ان مثال المكسوريتين أولي أولئك  
 في ضلال بين هي للمضمومتين وليس في القرآن غير هي وقوله أنواع إنفاق  
 أي هذه الأمثلة فيها الأنواع المتفقين من كلمتين ويجوز مع الجمع أو نحو لفظ  
 بالأمثلة

بالأمثلة الثلاثة على قراءة إلى عمرو لاجل الوزن واعلم ان الله في القرآن  
 من المفتوحين تسعة وعشرون موضعاً وهي السفها أموالكم جاحدهم الموت  
 قال ادعوا أعدائكم ادعوا أعدائكم جاحدهم الموت توفية تلقى أصحاب  
 فادعوا أعدائكم لاجل امرنا وفارحنا امرنا نحن هو داجا امرنا نحن صلي  
 انه قد جاء امر بك جاحداً جاحداً امرنا نحن شيب لاجل امر بك جاحداً  
 اجعلهم قدامنا لوط وجا اهل المدينة فادعوا اجعلهم لا السما انه تقع جاحداً  
 امرنا وفارحنا ادعوا جاحدهم الموت قال رب الائمة شانه يتخذ ايتها اوتوب  
 فادعوا اجعلهم فان فقد جاحداً اسرط اذ جاحداً جاحداً جاحداً جاحداً جاحداً  
 وعلمكم شانه وانه المكسوريتين خمسة عشر عند الجماعة وسبعة عشر عند  
 زيادة وهبت نفسها للبعث ان لا تخلصوا بيوت البعث الا وستة عشر عند  
 حمزة زيادة من السهم ان تفضل وهو بها مولا ان كنتم من النساء الا قد  
 سلف من النساء الا ما ملكت من ذرا السحاق لا مارة بالسؤال اما انزل  
 الارب على البعث ان اردن كسف من السماء انه كنت من السما الى الارض  
 ولا ابناء اخوانهم من البعث انه القيت كسف من السماء انه في ذلك امولا  
 اياكم كانوا امولا لا يصح واحدة وهو الذي في السما له وقد ذكرت منه  
 المواضع ليدل على المبتدئ اهم الوصل نحو من شانه اخذ الهمزة في شانه  
 والهمزة اخذ الف وصل تسقط في الدرج ومثله الى انزل الهمزة في الى  
 والهمزة انزل الف وصل والالف المرتبة لم التعريف نحو جاحداً الهمزة في جاحداً  
**وَقَالُونَ وَالْبَرْزَى فِي الْفَيْحِ وَانْفَاقٍ فِي غَيْرِهِ كَالْبَاوِ كَالْوَاوِ سَهْلًا**  
 انهم



وَبِالسَّوَالِ الْأَيْدِ لَا تَمَّ ادْعَاهَا وَفِيهِ خِلَافٌ عَنْهَا لَيْسَ مَقْفَلًا

أَجْزَاءُ قَالُونَهُ وَالْبَزِي وَانْقَابَا عَمْرُو فِي اسْقَاطِ الْهَمْزَةِ الْأُولَى مِنَ الْمُضْمَيْنِ  
ثُمَّ قَالَ وَفِي عِزِّهِ أَيْ وَفِي عِزِّ النِّعَةِ وَالَّذِي غَيْرُ النِّعَةِ هُوَ الْكُسْرُ وَالضَّمُّ يَنْتِ  
أَيْ قَالُونَهُ وَالْبَزِي سَهْلًا الْهَمْزَةُ الْأُولَى مِنَ الْمُتَفَقِّتَيْنِ بِالْكَسْرِ فَجَعَلَا بِكَالِ  
أَيْ بِنِ الْهَمْزَةِ وَابِ وَسَهْلًا الْهَمْزَةُ الْأُولَى مِنَ الْمُتَفَقِّتَيْنِ بِالضَّمِّ فَجَعَلَا  
كَالْوَادِ أَيْ بِنِ الْهَمْزَةِ وَالْوَادُ وَقَدْ قَدَّمَ أَنَّهُ أُولَى أُولَىكَ لَا يَنْتِ قَوْلُهُ  
وَبِالسَّوَالِ أَبَدَ لَا تَمَّ ادْعَاهَا أَجْزَاءُ قَالُونَهُ وَالْبَزِي أَبَدَ الْهَمْزَةُ الْأُولَى مِنْ  
بِالسَّوَالِ مَا رَحِمَ رَبِّي وَادْعَاهَا أَدْعَى الْوَادِ الْكُسْرُ الْهَمْزَةُ الْوَادُ مِنْ  
وَادٍ وَاحِدَةٍ مَشْدُودَةٍ مَكْسُورَةٍ بَعْدَ هَمْزَةٍ مُحَقَّقَةٍ وَهِيَ هَمْزَةُ الْوَادِ قَوْلُهُ  
وَفِيهِ خِلَافٌ عَنْهَا أَيْ وَفِي تَخْفِيفِ السَّوَالِ عَنْ قَالُونَهُ وَالْبَزِي يُعْزَاهُ  
فِيهِ مَا ذَكَرَهُ الْأَبْدَالُ وَالْإِدْعَامُ وَوَجْهُهُ هُوَ التَّسْوِيلُ الْأُولَى بِنِ الْهَمْزَةِ  
وَابِ وَتَحْقِيقُ الثَّانِيَةِ عَلَى صِدْقِهَا مِنَ الْمَكْسُورَيْنِ لَيْسَ مَقْفَلًا أَيْ لَيْسَ مُغْلَقًا  
وَلَا مُسَكَّنًا لَكُنْ صَاحِبُ التَّسْوِيلِ مَا ذَكَرَهُ وَذَكَرَ الْبَدَلُ وَالْإِدْعَامُ  
فَالْتَسْوِيلُ مِنَ الزِّيَادَاتِ ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى الْهَمْزَةِ الثَّانِيَةِ فَتَلَا  
وَالْآخَرَى كَيْدًا عِنْدَ وَرِشٍ وَقَبْلٍ وَقَدْ قِيلَ مَحْضُ الْمَدِّ عَنْهَا سَبَلًا  
مَذْهَبُ أَبِي عَمْرٍو قَالُونَهُ وَالْبَزِي كَانَ مُتَعَلِّقًا بِالْهَمْزَةِ الْأُولَى وَمَذْهَبُ  
وَرِشٍ وَتَبَرُّتِ مُتَعَلِّقًا بِالْهَمْزَةِ الثَّانِيَةِ وَهِيَ الْمَرَادَةُ بِقَوْلِهِ وَالْأَوَّلَى أَيْ الْهَمْزَةُ  
الْآخِرَةُ يُعْزَاهُ وَرِشًا وَقَبْلًا أَوْ قَدْ تَغَيَّرَ فِي الْهَمْزَةِ الْآخِرَةِ مِنَ الْمُتَفَقِّتَيْنِ  
فِي الْأَنْوَاعِ الثَّلَاثَةِ وَفِيهَا تَغْيِيرٌ بَيْنَ وَجْهَانِ فَرَوَى عَنْهُمَا جَعَلَا الثَّانِيَةَ

مُتَعَلِّقًا

مُتَعَلِّقَتَيْنِ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْأَلِفِ وَالثَّانِيَةَ مِنَ الْمَكْسُورَيْنِ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْأَلِفِ الْكُسْرُ  
وَالْثَّانِيَةَ مِنَ الْمُضْمُورَيْنِ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْوَادِ الْكُسْرُ وَآلِي ذَلِكَ سَارَ بِقَوْلِهِ كَيْدًا لَهَا  
تَقْيِيدُ الْفِعْلِ كَذَلِكَ وَهَذَا مِمَّا مَذْكُورٌ فِي التَّسْوِيلِ فَقَطْ وَرَوَى عَنْهُمَا جَعَلَا  
الْثَّانِيَةَ مِنَ الْمُتَفَقِّتَيْنِ الْفَا وَالثَّانِيَةَ مِنَ الْمَكْسُورَيْنِ الْيَاءُ الْكُسْرُ وَالثَّانِيَةَ مِنَ الْمُضْمُورَيْنِ  
وَالْوَادِ الْكُسْرُ وَهَذَا مِنَ الزِّيَادَاتِ وَآلِي سَارَ بِقَوْلِهِ وَقَدْ قِيلَ مَحْضُ الْمَدِّ عَنْهَا سَبَلًا  
وَهَذَا الْوَجْهَ يُسَمَّى الْبَدَلُ وَالْوَجْهَ الْأَوَّلُ وَهُوَ الَّذِي فِي التَّسْوِيلِ يُسَمَّى سَبِيلُ هُوَ  
الْقِيَاسُ تَبْنِيهِ أَنْ كَانَ بَعْدَ الْهَمْزَةِ الثَّانِيَةِ مَتَوَكِّفًا فَكُلُّ مَا كَانَ  
كَانَ غَيْرَ حُرُوفٍ مَدْفُوعَةٍ الْبَدَلُ يَزِيدُ مَدَّ الْحَرْفِ كَمَا جَاءَ مِنْهُ وَالْأَوَّلُ كَمَا  
هُوَ مَدَّ كَمَا جَاءَ الْوَادُ فَتَسْوِيلُ بَحْرِي وَجْهٌ وَرِشٌ فِي الْأَلِفِ الثَّانِيَةِ  
فَيُقَوِّلُهُ جَاءَ الْوَادُ بِالْفِ طَوِيلَةً بَعْدَ مُحَقَّقَةٍ بَعْدَ سَهْلَةٍ بَعْدَ الْفِ  
وَمُتَوَسِّطَةً وَمَطْلُوعَةً وَتَقْبِيلُ الْفِ مَكْنُوعَةً بَعْدَ مُحَقَّقَةٍ بَعْدَ سَهْلَةٍ بَعْدَ  
الْفِ مَقْصُودَةٌ وَعَلَى الْبَدَلِ لَوْ رِشٌ الْفِ مَطْلُوعَةً بَعْدَ مُحَقَّقَةٍ بَعْدَ الْفِ  
مَقْصُودَةٌ وَمُتَوَسِّطَةً وَمَطْلُوعَةً وَتَقْبِيلُ الْفِ مَكْنُوعَةً بَعْدَ مُحَقَّقَةٍ بَعْدَ  
الْفِ مَقْصُودَةٌ ثُمَّ آخِرُ وَرِشًا بِوَجْهِهِ فَتَلَا  
وَفِي هَؤُلَاءِ وَالْبَعَاءُ لَوْ رِشٌ بِيَاءٍ خَفِيفٍ الْكُسْرُ بَعْضُهُمْ تَلَا  
أَجْزَاءُ بَعْضُ أَهْلِ الْأَدَاةِ الْوَرِشُ بِالْبَقَرَةِ هُوَ الْأَمْرُ كُنْ صَادِقِينَ  
وَبِالنَّوْرِ عَمَّا بَيَّنَّا أَنَّ أَرْدَنَ بِوَجْهِهِ تَلَا بِالْهَمْزَةِ الثَّانِيَةِ يَاءُ  
خَفِيفَةً الْكُسْرُ أَيْ خَفِيفَةً الْكُسْرُ وَهَذَا الْوَجْهَ فَخْصُ الْوَرِشِ فِي هَذِهِ الْوَجْهِ  
لَا غَيْرَ لَهُ وَتَقْبِيلُ الْوَجْهِ السَّابِقِ فِي هَذِهِ الْمَوْضِعِ وَغَيْرِهَا تَوَسَّعَ



قد تقدم انه ابا عمرو حذف الاولى في الالوان الثلاثة وقالونم والبري  
 حذف الاولى المفتوحتين وسهلا اول المضمومتين والمكسورتين وزاد  
 اوجه البديل في بالسوالا ورسن وقيل بتسهيل الاوى وابداها  
 مداني الالوان الثلاثة زاد ورسن ابدالها باختلاف سولان  
 والبغا ان ابا قوم يمتنع الهمزتين في الالوان الثلاثة ثم ذكر حكمي بتجويد الهمز  
**وإن حرف مد قبل همزة مفتوحة بحرف قصير والمد ما ذاك اعدلا**  
 ذكر في هذا البيت قاعدة كلية لجميع القراءات خبر ان حرف المد اذا وقع قبل  
 همزة مفتوحة غير بالتسهيل والحذف فينية وجهان احدهما القصر وان في  
 المد ورجحه بقوله ما زال اعدلا اي ارجح من القصر ثم قال ما قبل التسهيل  
 من ذلك من السمان واوليا اديا في قراءة قالونم والبري والسريل  
 والمليكة في وقف حمزة ربانهم في قراه ابي عمرو وموافقة على انظم  
 رمان ما قبل المحذوف منه جازا في قراءة البري والسوسي وفي قراءة  
 قالونم والبدري عندهم اخذوا بالقصر في المنفصل **تقريب** اذ كانت  
 الاولى من سولان فقلت قالونم والبري وجهان القصر والمد وحمزة في  
 السريل والمليكة وجهان الوجهان مع التسهيل واذا حذف كذا  
 اجدلهم فالوجهان لا يابى عمرو وقالونم والبري واعلم انه هذا عام في كل حرف  
 مد قبل همزة مفتوحة فينية الف الفصل في الهمزتين لانها حرف مد قبل  
 همزة مفتوحة غير الهمزة كناية وحكم ان ابا جازا لما لم يكن وقع بينه  
 وبين السني وفي خلاف في الف الفصل فكان ابراهيم الحارث يقول بل مد في غير

ثم عاد

ثم عاد اطلعا على النقل فيها فوجدنا فيها خلافا ثم انتقل الى المختلفتين فقال  
**وتسهيل الاخرى في اخلا فيها سمي** تفخ الى مع جاء امة انزلا  
 اخبرنا المتار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير والوعر ويسهلون الهمزة  
 الاخيرة من الهمزتين في كلمتين اذا اختلفت في الحركة واذا بالتسهيل  
 مطلق التغيير في ما سياتي واعلم انه الهمزة الاولى محقة لكل القراءات  
 فختلف فيها واذا التغير نافع وابن كثير وابى عمرو وفيما التغيير تغية لغيرهم  
 التحقيق واختلفا فيها على خمسة انواع والقصة النعلية تقتصر ستة  
 الالوان النوع السادس يوجد في القرائن فلهذا لم يذكره واما الخمسة الموجودة  
 في القرائن فهي ان تكون الاولى مفتوحة والثانية مكسورة او مضمومة وانما  
 تكون الثانية مفتوحة والاولى مكسورة او مضمومة فلهذا اربعة انواع  
 وسيا في النوع الحاشي قوله يشا الى كاليا اقيس عدلا والنوع السابع  
 الساقط وهو ان تكون الاولى مكسورة والثانية مضمومة كقولهم  
 اعم فذكر في هذا البيت النوعين الاولين من الخمسة فقوله ثلث الى مثال  
 المفتوحة بعدها مكسورة كقولهم الى امر الله سرها اذ حفر والبعض الى  
 يرم اليقظة والنوع الثاني مفتوحة بعدها مضمومة وهو جاء امة رسوا  
 في قد افح وليس في القرائن من هذا النوع غيره ومعنى انزلا اي انزل ذلك  
 ولا يميز البيت الا بنقل حركة الهمزة الى اب كمن في قوله  
 وتسهيل الاوى وفي قوله امة انزلا  
**نشأ اصبتنا والسماء او انشأ فنوعان قل كالباء كالباء وسهلا**



وهذا النوع من عكس ما تقدم وبها مصنوعة بعد مفتوحة نحو  
 اجناسهم بدلواهم سواء اى لهم باسما وانظر مكسورة بعد مفتوحة نحو  
 نه السما وايتا بعد اب خطبة النسا ادا كنتم سو لا اهدى ثم ذكر كيفية  
 التسهيل في النوعين الاولين فقال في نوعي قد كليا وكلاوا يعزانه الهمة  
 اثنية المكسورة من ثني الى وكهه سهل كليا اى بين الهمة والياء  
 وان الهمة المضمومة من جامة تسهل كالواو اى بين الهمة  
 والواو ثم ذكر حكم النوعين الاخيرين فقال  
**وَنَوْعَانِ مِنْهَا ابْدَلَا مِنْهُمَا وَقُلْ بَشَاءٌ اِلَى كَالْيَاءِ اَقْيَسُ مَعْدَلًا**  
 يعز ونوعان من الانواع الاربعة ابدلا اى ابدل الواو والياء منها  
 اى سهلا يترى ان الهمة الثانية المفتوحة في ثنية اجناسهم وكهه  
 ابدلت واوا وان الهمة الثانية المفتوحة في السما وايتا وكهه  
 ابدلت ياء ولما انقصر كلامه في حكم الانواع الاربعة وسرع في ذكر النوع  
 الخامس فقال وقيل يشال وهو ما وقع فيه همة مصنوعة بعد مكسورة  
 نحو يهدى من يش الى صراط الشهداء اذا ما دعوا ياها الملائكة اني قوله  
 كاليا اقيس معذلا يعزانه الهمة اثنية المكسورة في ثنية الى وكهه  
 تسهل كاليا اى بين الهمة والياء وهو القياس في تسهيلها وبه على  
 ذلك بقوله اقيس معذلا اى اقيس عدولا يعزانه عدوله الى  
 التسهيل بين الهمة والياء اقيس من عدوله الى ابدل ومنه عدوله  
 الى التسهيل بين الهمة والواو ثم ذكر مذهب القراء فقال

الحاء الميم

**وَعَنْ أَكْثَرِ الْقُرَّاءِ تَبْدُلُ وَاوْهًا وَكُلَّ يَهْمَزِ الْكَلِمَاتِ بِبَاءٍ مُفَصَّلًا**  
 اجتهد اكثر القراء ابدالوا منه الهمة ثنية واوا في ثنية الى وكهه  
 القراء يجعلها بين الهمة والواو فيصنع تحقيق الهمة اثنية المكسورة  
 بعد المضمومة ثمانية اوجه التسهيل بين الهمة والياء وابدالها واوا والياء  
 تسهيلها بين الهمة والواو ولم يذكر هذا الوجه في التيسير وهو مذهب القليل  
 من القراء وقد تم الكلام في الهمة بين المجتمعتين وعلم ان في دابن كثير  
 عمرو من التيسير على اختلاف النواحي وعلم ان لباقيهم وهم الكوفيون وانه  
 عام التحقيق في الانواع الخمسة قوله وكل بهمز الكل بباء مفصلا اى كل  
 من سهل الهمة اثنية من المتفقتين والمتخففتين انما ذلك في  
 حال وصلها بالكلمة قبلها فاما اذا وقف على الكلمة الا ففقدت  
 الهمة ثانية فاذ ابدل بالثنية حققها وبضر مفصلا اى بين ما اصلها من  
**وَالْاِبْدَالُ مَحْصَنٌ وَالْمُسَهِّلُ بَيْنَ مَا هُوَ الْهَمْزُ وَالْحَرْفُ الَّذِي مِنْهُ اشْكَالٌ**  
 بين هذا البيت حقيقة الابدال والتسهيل فاجتهد ابدال محض  
 اى تبدل الهمة حرف مد محض ليس يبنى فيه شايبة من لفظ الهمة  
 فتكون النواو يا او واوا ساكنين او متحركين والتسهيل ان يجعل بين  
 الهمة والحرف الذي منه تولدت حركة الهمة فتسهل الهمة المضمومة  
 بين الهمة والالف والمضمومة بين الهمة والواو المكسورة بين الهمة  
 والياء فاعرف قوله منه اشكلا قال الجوهري سكنت الكتاب فبدلت  
 بالاعراب واشكلت ازلت اشكاله **بَابُ الْهَمْزِ الْمَفْرُودِ** يعز

الحاء الميم



بالمفرد الذي لم يجمع معه ضمير آخر بخلاف البابين المتقدمين فقال  
**اذا سكنت فاء من الفعل همزة فودش ربها حرف مد مبتدأ**  
 اخبر ان الهمزة اذا سكنت وكانت فاعل الفعل فانه ورثا يبدلها  
 حرف مدولين ولا يبدلها الا بهذين الشرطين احدهما كونها ساكنة  
 والثاني كونها فاعل الكلمة فيبذلها على قاعدة الابدال فيما سكن من الهمزة فانه  
 يبدل بعد الفتحة النون وبعد الكسرة واو وبعد الضمة واو او انا الفعل عبارة عما  
 يتقبل النون مما جعل معيار المعرفة الاصح والا يبدل لفظ الفعل وتعرف  
 الهمزة التي هي فاعل الفعل بثلاثة اشياء احدها ان يقال كل ما كان وقوم  
 بعد همز وصل فهو فاعل الفعل كخرايت وامر واؤمكت وايترو والارابي  
 انما اوزاها افعل واقتل واقتلوا وانما ان يقال كل ما كان كذا  
 بعد يسم في اسم النعم والمفعول فهو فاعل كالمؤمنون والمؤمنات ما من وما كل  
 الا ترى ان اوزانها المفعول والمفعولين والمفعول والثالث ان كل ما كان  
 منه بعد حرف الفاء رعة فهو فاعل الفعل كخروم وما لموم وما لموم الا ترى ان  
 اوزانها تفعل وتفعلون ويفعلون وتقرية على المبتدأ ان كل همزة كانت بعد همز  
 وصل او تاء او ياء او نون او واو او انا او ميم فانه همزة فاعل الفعل ثم استثنى فقال  
**سوى جملة الانواء والواو عنه ان تفتح اثنان الضم نحو موجبا**  
 اي استثنى من الهمزة التي هي فاعل الفعل جميع ما وقع من لفظ الايوا  
 كخروم وتوبه والماوي وما وام وما واكم وما ووا الى الكهف فقرأ الهمز  
 ولم يبدل ثم استأنف كلاما اخر بقوله والواو عنه الهمز ورثا ان تفتح اي الهمز

الهمز

الذي هو فاعل الفعل اثنان الضم اي بعده نحو موجبا مثال ما وجد فيه ذلك يعني  
 انه الهمزة اذا وجد فيه ما ذكره الشروط الثلاثة الانفتاح وكونه فاعل الكلمة وكونه بعد  
 الضم فانه ورثا يبدلها واو او ذلك كخروم واخذ وولف ويطرح ومودن وموجبا  
 فان لم يجمع فيه الشروط الثلاثة حققته ولم يبدل كخروم ولا يبدل وتوزم وموج  
 فوا وظلمك بسؤال فاذن وما تاجر الا ترى ان المثلين الاولين وانما كانت  
 الهمزة بينهما مفتوحة وما قبلها مضوم فليست بفاعل والثلثين انما كانا  
 كانت الهمزة فيهما فاعل الفعل وهو مفتوحة فانه ما قبلها غير مضوم  
**وبدل للسوي كل مسكن من الهمز متا غير مجلوم اهمل**  
 اخبر انه السوي يبدل له كل مسكن اي كل همزة ساكنة على قاعدة الابدال كما  
 تقدم سواء كانت فاعلا او عينا او لا ما قبلها الفاء كخروم ما تقدم لورثا ومثل العين  
 نحو الاس واباس والكاس وبس وسير وما تقرت منه ذلك ومثل اللام  
 نحو دارتم وجيت وبيت وما تقرت منه ذلك قوله غير مجلوم اهمل اي  
 ان السوي يبدل له الهمز الساكن الا المجزوم منه فانه اهل من  
 البديل بقى محققا على اصله ثم ذكر المجزوم الهمز فقال  
**تسوء وتشاسيت وعششاشا ومع بهي ونساها يتبا تكمل**  
 اعلم انه هذا المستثنى على خمسة انواع الاول ساكنة علامة للجزم وهو  
 جميع المذكور في هذا البيت والثاني ما ساكنة علامة للثلاث فمجر  
 اخف منه ابداله والربك ما ترك الهمزة يبدل بغيره وانما ما يوجه الابدال  
 من الهمزة في هذا البيت الحكم المجزوم وهو تسوء عشرة كلمة منها تسوء

وانما المثلين الاولين وانما كانت الهمزة فيهما فاعل الفعل وهو مفتوحة فانه ما قبلها غير مضوم



في ثمانية مواضع ان نشأ نزل بالسوا وان نشأ تخفف بسبب وان نشأ لغزهم  
 في يس ونهايت في عشرة مواضع ان يث يذبحكم بالث والافهم واربهم  
 وناظر ومن يث اسد يضلله ونه يشا يجعله بالافهم ان يث رحكم اوان  
 يث يعذبكم بالاسرى فان يث اسد يختم ان يث يسكن لربك بالسورى  
 وعد في جملتها مكسوريتين في الوصل لالتقاء الساكنين وهي من يث اسد  
 يضلله فان يث اسد يختم واخرهم منها يظهر في الوقف ونهايت في الكيف  
 ونسبها بالبقرة وينبأ بالبحر في كلمة في جميع ذلك كنه للبحر قوله تعالى  
 كمثل المجزوم الذي لا يبدل السوسى واما قوله تعالى وان اسألكم فلها فاست  
 يبدل همزة وليس منه المستثنى لانه يكون الهمزة فيه لاجل ضمير الفعل المجزوم  
 وَهَيَّوْا بُنْيَانَهُمْ وَبَنِي بَارِئٍ وَارْجُوْا مَعَاوَاً ثَلَاثًا فَخَصَلَا  
 ذكر في هذا البيت النوع الثاني وهو ما يكون علامة لبناى استثنى  
 لاني عمر وهذه الحكم المذكورة ايضا ويرى عشرة كلمة جميعها من  
 على السكون يتي لنا بالكيف وانيهم باسمائهم بالبقرة وبني بارع  
 اى اربع كلمات بنينا بئ ويليده يوسف وبني بدي وبنيهم  
 عن صنف كلاهما بالبحر وبنيهم ان الى بالبحر وارجى مع الى في موضعين  
 ارجيه واخاه بالاعراف والسوا واقرائنا اى في ثمانية مواضع اولها  
 بالاسرى اراكتك واثنا وثلاث بالعلق اراهم ربك اراهم ربك اراهم ربك  
 بقوله تعالى ثم بتحقيق الهمز وبقاياه على حاله وليست الفاء بقوله فضلا فخر العلم  
 وَتَوَدَّى وَتَوَدَّى اخف بهمزة وَرَبَّكَ بِرَبِّكَ الهمزة يشبه الامثلة

ذكر في هذا البيت النوع الثالث والرابع واخبر ان وتودى اليك  
 من تشا وفضيلة التي تودى ما استثنى لاني عمر وايضا فخر على الاصل  
 ولم يخفف بالابدال وذكر ان علامة استثنائه منه كونه بالهمز اخف  
 بالابدال ثم اخبر ان احسن اثنا ورثا استثنى له ايضا فخر على الاصل  
 ولم يخفف بالابدال وذكر ان علامة استثنائه ما يودى اليه الابدال ثم البس  
 المعنى واستثنائه وذلك انه لو ابدل الهمز بالوجوب ادخلها في الياء اليه  
 بعدكم قرا قالون وابن ذكوان فكان يشبه لفظ الرى والهمزة  
 بالما ورثا بالهمز من الرى واء وهو ما رآه العين من حالة حنة وكسوة  
 على هرة وبه ترك الهمز بمحمد المعنيين فترك ابو عمر وابدل بذلك  
 وَمُؤَصَّدَةٌ اَوْصَدَتْ لَيْسَ كَلَهُ تَحْتَرَهُ اَهْلُ الْاَدَاوِ مَعَكَلَا  
 ذكر في هذا البيت النوع الخامس واخبر ان عليهم نار مؤصدة  
 بالبدل وانها عليهم مؤصدة بالهمزة مما استثنى لاني عمر وايضا فخر  
 ولم يخفف بالابدال واختلف اهل العربية في استقامة فذاب  
 قوم وابو عمر ومنهم الى ان اصله اأصدت اى اطلقت فله اصل  
 في الهمز قال آفون هو من اوصدت ولا اصل له في الهمز فحق ابو عمر  
 بهمزة ليللا يتوهم انه قرأه اوصدت كى بقا غيرهم وليس مع هذه كنه  
 فلهذا قال ابن ظلم اوصدت يشبه اى مؤصدة بهرك الهمزة لفته  
 اوصدت ثم قال كنه اى كل هذا المستثنى تحته المسيح ذاهل اداء  
 القواة كابن نجهد ومنه وافقه كانوا يخارونه تحقيق الهمزة ذلك



معلل هذه العلة المذكورة تنبيه المراد اكثر اهل الاداء من اختيار  
 ابن جاهد انه قد روى عن ابي عمرو وتخفيف الهزب كن مطلقا ورواه عنه تحقيقا  
 فاختار ابن جاهد وحقاق الناقين رواية التقييد لا طلاقا لانهم قد روه بغيرهم  
**وَبَارَكُمْ بِالْهَمْزِ حَالِ سَكُونِهِ وَقَالَ ابْنُ خَلْبُونَ بَيِّنًا تَبَدَّلَا**  
 اخبر ان باريكم قري للسوسي في موضع البقرة بالهمز اس كن على الصل  
 وقوله حال سكونه تنبيه على قراءته اياه بالسكون كما يستحق قوله وسكان  
 باريكم وبذلك دخل في هذا الباب فكانه قال استثنى له باريكم في حال  
 كونه ساكنا في قراءته ثم اخبر ان ابان الحسن طاهر بن غلبون روى بدل  
 قال في تذكرته وكذا ايضا السوسي يترك همز باريكم في الموصيعة قلت حصل  
 للسوسي وجهان احدهما بهمزة ساكنة وهو زايد على التيسير **وَأَنَّ أَبَدَ لَهَا**  
 يا ساكنة فحذف المستثنى عند النظم اتفاقا واختلفا فاسبعة وثلاثون  
 موصفا وقد صاحب التيسير خمسة وثلاثون لا فاجه موضع باريكم ورواه  
 في النظم بالسكان الهمة وضم الهمز وكسرة الهمة واسكان الهمز  
**وَوَالَاءُ فِي بَيْتٍ وَفِي بَيْتٍ وَرَشَّ وَالْكَافِي فَأَبَدَا**  
 ووالاه اي تابعه يعني انه ورث تابع السوسي على ابدال وشر معطلة تابع  
 وبيس حيث وقع وسوا الصلت به في اخرها او في اوله وادوا فادوا لام  
 او جر عنها نحو بيسا وبيسا وبيس وبيس ليس في ذلك من اصل ورث لان  
 الهمة في البيت بفا الفصل على اي ينيه فاما الذي بالاعراف بعد اب  
 بيس فليست من هذا الباب وما في كماله ابدله ثم قوله في الذب ورث الكس  
 اخبر انه ورث

ان السوسي يترك  
 والهمزة في  
 والاعراب

اخبر انه ورثا والكي واقفا السوسي على ابدال الهمز الذب يا وهو موضع في يوسف  
**وَفِي لَوْلُو فِي الْعَرَفِ وَالنَّكْرِ شَعْبَةٌ وَبِالنَّكْرِ الدَّوْرِي وَالْأَبْدَالُ جَنَلَا**  
 اخبر انه سبعة عن عاصم تابع السوسي في ابدال الهمة الاولى من لولو  
 وادوا سوا كانت الكلمة معرفة باللام نحو خرج منها اللولو او شركة نحو  
 من ذهب ولولو ثم اخبر انه الدوري عن ابني عمرو قال بالسكن من اعلمكم  
 بهمزة ساكنة وفهم ذلك من لفظه فلم يخرج الى يقيدهم اخبر انه لا بد اليه  
 قلت رايه باني في قوله بجلى وهو السوسي وابداله ينيه على قاعدة ولما  
 ان لفظ باريكم بالهمز للدوري وان السوسي ابدلها الفاتين ليبيقنه  
 صد ذلك وهو ترك الهمز وحذف الالف المبدلة منه فصا لفظه  
 بباريكم بغير همز والالف وهو قراءة الباقيين ومعنى بجلى يكسف  
**وَوَرَّثَ لَوْلُو وَالنَّكْرِ بَيِّنًا وَادْعَمُ فِي بَاءِ النَّسْرِ فَتَقَدَّرَا**  
 اخبر انه ورثا قرايلا بيا مفتوحة حيث وقع كوليلا يكونه ليدا يعلم  
 وقران السوية اني النفس بابدال الهمة يا وادعما ايا اربع قبلها  
 فيها فصارت يا واحدة مستدة مرفوعة وقرانها قوله شكلا بهمزة  
 مفتوحة بين اللامين والنسب ساكنة خفيفة بعد يا بهمزة مرفوعة  
 ثم ايا لا جلا قوله فتقلا اي فتسد لان الادغام يحصل  
 وليست الف رما وكر واية في النفس الاول بالهمز والحاية والساكن بالادغام  
**وَأَبْدَالُ أُخْرَى لَهْمَزَيْنِ لِكُلِّهِمَا إِذَا سَكَنْتَ عَنْ كَادَمٍ أَوْ هِلَا**  
 ذكر قاعدة كلية لكل القراء وليست في التيسير يقول اذا اجتمع همزتان

والاعراب



في كلمة والثانية ساكنة فابدأ بالاعراب اي واجب لا بد منه الحركات القليلة  
 حرف مد من جنس حركة ما قبلها فانه كان قبلها فتحة ابدت الفاء آدم وازروا  
 واتي وان كان قبلها ضمة ابدت واوا واو اوت واو ذى وان كان قبلها كسرة  
 ابدت يا واو ليلاف رئيس اعلم وابت بقرانه اذا ابتد به بشر  
 انما ظم بمباليه احداهما ادم واصله على راي الاكثرين ادم على وزنه انما  
 ولم يأت من القرآن مثال كمثل به ايت فانه بمثال من كلام العرب هو  
 او هل قالوا وفيه بدل من حمزة هـ في الفتح يقال اوس فلان لكذا  
 جعل اصلا له ومثاله في القرآن اوتي موسى واودينا من قبل واودعنا  
 اذا ابتد به **باب نقل حركة الهزج الى الساكن قبلها** هذا نوع من انواع  
 تخفيف الهمز المفرد وادرج معه في الباب مذهب حمزة في السكت  
**وَحَرَكَ لَوْرَشَ كُلِّ سَاكِنٍ اِخِي صَحِيحٌ بِشَكْلِ الْهَمْزِ وَاحْزَفَةُ مُشْهَلَا**  
 وصف السكت بوصفهم اهداهم ان يكونوا واو او ينع به ان يكونوا واو  
 كلمة والهمز اول الكلمة التي بعدها وانما ان يكون السكت الاو صحيحا اي  
 ليس بحرف مد ولين مخوم احد قد افع فانه كان قبل الهمزة واو او  
 لب بحرفي مد ولين وذلك بان يفتح ما قبلها فانه ينقل حركة الهمزة  
 اليها نحو خلوا الى ابن ادم وقد استعمل ان ظم ما قبله ساكن صحيح باعتبار  
 انه ليس بحرف مد ولين ولم يرد انه ليس بحرف مد ولين بخلاف ما  
 في باب القمر والمدحيت قال او بعد ساكن صحيح فانه احترز بذلك عن  
 الهمزة مطلقا ودخل في الضابط انه ينقل حركة الهمزة من حيث السكت

باب الهمز

الى الهمز من الم فتحه العكسوت وينقل الى لام التوليف نحو الارض والاوة  
 لانها منفصلة مما بعدها فهي وانما كلمة مستقلة وينقل الى تاء التانيث  
 نحو قالت اولاهم قالت احداها وينقل الى التنوين لانه نوع من السكت  
 مخومة سى اذ كانوا كفوا احد قوله بسكن الهمز اي وك ذلك السكت الذي  
 هو واو الكلمة بحركة الهمز الذي بعده اي وكه كانت قوله واحد  
 يغز الهمز بعد نقل حركته وقوله سلاي راكب للطر السهل  
 وآر واية ينقل حركته حمزة واو الى التنوين قبلها في قوله ساكن واو  
**وَعَنْ حَمْزَةٍ فِي الْوَقْفِ خَلْفَ وَعِنْدَ رَوَى خَلْفَ فِي الْوَصْلِ سَكَنًا مَقْلًا**  
**وَسَكَنًا فِي شَيْءٍ وَسَيِّئًا وَبَعْضُهُمْ لَدَى اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ عَنْ خَمْسٍ نَكَلًا**  
**وَشَيْءٍ وَسَيِّئًا لَمْ يَزِدْ وَلَكِنَّا فِي لَدَى يُولُوسِ الْاَنَ بِالنَّقْلِ بِفَتْحٍ**  
 اخبرانه حمزة اختلف عنه في الوقف على الكلمة التي تنقل الهمز لورث  
 فروي عنه النقل كقراءة ورث وروي عنه ترك النقل كقراءة اجماع  
 وقال الفاسي فانه قيل ما حكم بيم الجمع في البابين قيل الخروج من باب  
 النقل والدخول في باب السكت بقران حمزة يسكت عليها ولا ينقل  
 اليها وورث يصحها بواو فيمد للهمزة التي بعدها وقال السني وى اما قوله  
 سا عليكم انفسكم وضافت عليهم انفسهم فلا خلاف في تحريك مثل هذا في  
 انهم كلامه وذكر ابو بكر بن مهران النقل وذكر فيه ثلاثة مذاهب احدها  
 وهو الحسن نقل حركة الهمزة الى الهمز مطلقا فتضم تارة وتفتح تارة وتكون  
 تارة مخومة ومنهم من يمتنع عليهم ان تغزف لهم ذلكم اصرى وانما انما تضم

السكت



مطلق وان كانت الهمزة مفتوحة او مكسورة خذ راء من حرك الهمزة بغير حركتها  
 الاصلية اثبات انها تنقل في الضم والكسرة دون الفتح ليدل على لفظ التثنية  
 وقال الجعفي اسكنها حمزة على اصله فدخلت في ضابط النقل لانها كن  
 مرصع اخير لفظ وقد نص ابن مهران على نقله فلا وجه جنيته لمنع بعض الشراح  
 النقل انتهى كلامه قوله وعنده اى وعذالك كن الذي نقل اليه ورث وهو  
 كل ساكن في صحيح روى خلف في الوصل ساكن اى روى خلف عن سليمان  
 عن حمزة انه يسكت عليه قبل النقل بالهمزة ساكن مقلدا اى قليلا من غير قطع  
 نفس سقاة على النقل بالهمزة يقع اذا وصل الكلمة اليه او ما ذلك ان كن  
 بالهمزة اليه او لها همزة يسكت بينهما على الساكن ثم اجزائه يبرز ايضا  
 في السكت فيسكت على ساكن لم ينقل اليه ورث فقال ويكت في شيئا  
 اى روى خلف ايضا عن حمزة انه يسكت على الساكن عن لفظ شيئا في  
 جميع القرائن وهو اياها فحصل خلف السكت في الساكن المتقدم ذكره لورث  
 وفي لفظ شيئا وسيا وتعين لخلا ترك السكت في ذلك كله كاب قيته هذا  
 الطريق الاول في التيسير وهو طريق ابي الفتح قيس ثم ذكر طريق ابن عنبون  
 وهو الطريق الثاني في التيسير فقال وبعضهم اى وبعضهم اهل الاداء يعنون  
 له اللام للتعريف عن حمزة فلا وسى وشيا يعنى انه غلبوا روى السكت عن  
 حمزة في لام التعريف وسى وسيا لم يزد اى لم يسكت في ما عدا اللام للتعريف  
 وسى وسيا هذا تمام الطريق الثاني في اللفظ الذي في التيسيرات  
 على ابي الحسن يعنون في الرواية يعنى رواية خلف وخلا  
 بالسكت

بالسكت على لام التعريف وعلى شيئا حيث وقع انتهى توصيحه قد عرف  
 انه مذهب ابي الفتح ترك السكت لخلا في جميع القرائن والسكت لخلف في  
 جميع القرائن ايضا ومذهب ابن عنبون ترك السكت لها الا على اللام للتعريف  
 وسى وسيا فقد صار خلف وجهان وخلا وجهان وذلك انه خلف ليس  
 في لام التعريف وسى وسيا من الطريقين الا السكت بخلا في شيئا  
 من الساكن المذكور بشرطه وجهان السكت وترك السكت وخلا في لام  
 التعريف وسى وسيا وجهان السكت وتركه وله في ما بقي من الساكن المذكور  
 ترك السكت لا غير فتأمل ذلك تفرع على الطريقين اذا وقفت على شيئا  
 وسيا سقط السكت واذا وقفت على نحو قد ارفع فلخلف ثلاثة اوجه النقل  
 والسكت وتركها وخلا وجهان النقل وتركه بلا سكت وان وقفت  
 على نحو الارض فلخلف وجهان النقل والسكت وخلا ثلاثة اوجه النقل  
 والسكت وعدمها فاذا اجتمع وصلا نحو اذا نذر قومه بالاحصاء فلخلف  
 وجهان السكت عليهما وعلى اشياء فقط وخلا وجهان ترك السكت عليهما  
 وتركه على الاول فقط وتراجع الاربعة الى ثلاثة لانى د الاخيرين قوله  
 وان رفع لدى يونس لانه بالنقل اجهر ان ما فاعنه طريق ورث في قوله  
 واني يونس بنقل حرك الهمزة الى اللام من الان وقد كنتم الانه وكنيت  
 قوله نقل اى نقل قوم الى قوم متر وصل اليه عن هذه الصفة تفرع  
 اعلم ان لورث في الان ستة اوجه لان همزة الوصل لكل القرائن وجهان  
 التيسير والبدل كما تقدم في قوله وانهم وصل وورث من جملتهم



له فيها وجهان وله في فالد الواق بعد هه ثابت او مئة ثلاثة او جهة  
 والعصر والتوسط فاقخذ الوجه الثلاثة مع ابدال همزة الوصل مع تسهيلها  
 ايضا فيكون المجموع ستة على راي من لم يستع الان كما تقدم في قوله وابن غلبون  
 طاهر بقصر جميع ابواب ولقانون وجهان القصر في فالد مع تسهيل همزة الوصل  
 وابداهها وكذلك ببقية القراء الا ان حمزة ينقل في حال الوقف  
 بخلاف عنه ويكت ايضا في حال الوصل ايضا بخلاف عنه  
 وَقُلْ عَادَ الْاُولٰٓئِىٓ بِاِسْكَانٍ لَامِهِ وَتَوْنِيهِ بِالْكَسْرِ كَاسِيهِ ظَلَلَا  
 وَاَدْعَمَ بِاِقْبَعِهِ وَبِالنَّقْلِ وَصَلْتُهُمْ وَبَدَّوْهُمْ وَابْدَوْ بِالْاَصْلِ فَضِلَا  
 لِقَالُونَ وَالْبَصْرِ وَتَهَزَّوْاوه لِقَالُونَ حَالِ النَّقْلِ بَدَا وَمَوْصِلَا  
 وَتَبْدَا بِهَمْزِ الْوَصْلِ فِي النَّقْلِ كُلِّهِ **وَإِنْ كُنْتَ مُعْتَدًّا بِحَاضِرِهِ فَلَا**  
 امر بالاجاز عن حكمه والاولى بالجمع لئلا يلبس بالكاف والطاء في قوله  
 كاسيه ظلالا وهم ابن عامر وابن كثير والكوفيين وحكم ذلك في قرأتهم كانه  
 لام التعريف وكسر التنوين الذي في عاد لا تسقط ان كين هو اللام  
 ثم قال وادغم باقهم اجزاء من بقى من السبعة وهي نافع وابو عمرو وادغم تنوين  
 عاد في لام التعريف من الاول بعد ما نقل الى اللام حركة الهمزة والوصل  
 والابداء وتفتح بالوصل وصل الالكسبي وانما تنقل لهما فيه لازم لاجل انهما  
 ادغم التنوين في اللام فانه وقف على عاد والابداء الاول بالنقل ايضا  
 يسبق حاكيا بحاله في الوصل فاما ورث فتعقبت به النقل على اصله  
 واما قانونه وابو عمرو فالاولى انه يستبد بالاصل كما بقرا الكوفيين وانهم

وابن عامر لانها ليسا من اصلهما النقل فهذا معنى قوله والبدو بالاصل  
 فضلا لقانونه والبصري ثم قال وتهزواوه لقانونه حال النقل بدو وصلا  
 اي وان قانونه تهزواوه لولي اذا ابتدأ بالنقل في الوصل مطلقا حيث  
 قلنا بالنقل لقانونه سواء ابتدا كلمة لولي او وصلها بعد فدا لولي معجز  
 بهمة ساكنة وانما قلنا يستبد بالاصل فلا يهمل ليلجئ همزة في هذا معنى  
 قوله حال النقل ثم ذكر كيفية البدئ في حال النقل فقال وتبداهم الوصل  
 في النقل كلمة يعني همزة الوصل الذي يجب لام التعريف نقول اذا ابتدأت  
 دخل فيها لام التعريف على ما اوله همزة قطع نحو الانسان والارض والافوة  
 فتقلت حركة الهمزة الى اللام ثم اردت الابداء بتلك الهمزة بدات بهمة  
 الوصل كما تبدى بها في صورة عدم النقل لاجل سكون اللام فاللام بعد النقل  
 اليها كانهما بعد ساكنة لانه حركة النقل عارضة فتسبق همزة الوصل على حالها  
 لا تسقط الا في الدخول وهذا هو الوجه المختار فتقول الارض الانسان ثم ذكر  
 وجه آخر فقال وان كنت معتدا بها رضة فلانها من الابداء همزة الوصل  
 الا عند ادب حركة النقل الى رضة يعني ان كنت منزلا لحركة النقل منسلة  
 الحركة الاصلية فلما تبدأ همزة الوصل اذ لا حاجة اليه لانه همزة الوصل  
 رتبا اجتلبت لاجل سكون اللام وقد زال سكونها بحركة النقل العارضة  
 فاستغنى عنها فتقول رضى لسانه وتقال في النقل كلمة ليس من جميع ما نقل  
 اليه ورث لام المعرفة ويدخل في ذلك الالكسبي عاد والاولى توضيح  
 بعض ما ذكره في الابيات الاربعة انه ابن كثير وابن عامر والكوفيين يقرؤنه



في الوصل عا والاولى بحسب التثنية وسكونه اللام وبعدها همزة معنونة  
 ويندونها همزة بيني لام ساكنة وانما قالوا يقرأ في الوصل عا والاولى بنقل  
 حركة الهمزة الى اللام وادغام التثنية فيها وهم الواو بعدها وفي الابداء  
 ثالثة اوجه احدى الواو بالنقل مع همز الوصل وانما لو كان بالنقل دون همز  
 الوصل ولا بد ان يكون همز الواو والثالثة الاولى كما بدأ ابن عامر ومن  
 معه وانما ورسا يقرأ في الاصل عا والاولى بنقل حركة الهمزة الى اللام  
 وادغام التثنية فيها وفي الابداء وجهان احدى الواو بالنقل مع همز  
 الوصل وانما لو كان بالنقل دون همز الوصل وانما ابا عمر ويقرا عا والاولى  
 في الوصل بنقل حركة الهمزة الى اللام وادغام التثنية فيها وفي الابداء  
 ثالثة اوجه احدى الواو بنقل حركة الهمزة الى اللام وادغام التثنية فيها  
 والثالثة الاولى بالنقل دون همز الوصل وهم على صواب في الفتح واللام والهمزة  
 وتقرأ عا عن ثابغ وكتابية **بالاسكان عن ورش اصح تقيلا**  
 اخبرنا ما فاضا فنقل حركة الهمزة الى الدال وهذا من ردا يصدق في بعض  
 فتبين لنا في القراءة بالهمزة اخبرنا ان ساكنة الهمزة كن بية بالاقامة همزة  
 ان ظننت على حالها محقة بعد الهمزة كقراءة الباقية اصح بقوله في قوله  
 همزة اني ظننت ان الهمزة كن بية وقوله اصح بقوله في سورة الهمزة  
 الوجهين وذلك ان الهمزة ساكنة قبله قوم والتوكيد قبله قوم ولكن الهمزة  
 اصح عند علي العربية والتوكيد من زيادات القصيدة **باب وقف حمزة**  
**وهشام على الهن** قد تقدم الكلام في مذهب حمزة في الهمزات المبداء

في شرح قوله في الباب الذي قبل هذا وعن حمزة في الوقف خلف  
 والكلام في هذا الباب على المتوسط والمتطرف الذي في آخر الكلمة  
**وحركة عند الوقف مثل همزة اذا كان وسطا او تطرف منزلا**  
 اخبرنا حمزة كان يسكن الهمزة المتوسط والمتطرف في الكلمة الموقوفة  
 عليها ومما رده بالتسهيل ان مطلق التثنية والتثنية ينقسم الى التسهيل والتثنية  
 ابدال والى النقل في خلق التسهيل ليستند هذه الالوان والهمزة  
 المتوسطية هي التي ليست اول الكلمة ولا اواخرها وقوله منزلا انظر منزلا  
**فابله عنه حرف مد مسكنا ومن قبله تحريكه قد تنزلا**  
 اعلم ان هذا الهمز ينقسم الى ساكن ومتحرك وكلامه في هذا البيت على ان  
 ان كن ينقسم الى متوسط نحو يمدونه ويالمدونه والذيب والى متطرف المتطرف  
 ينقسم الى ما سكونه اصيل والى ما سكونه عارض فالاصل ما يكون ساكن في اهل  
 والوقف نحو اقرا ونبتى وهبتى والى ما يكون متحركا في الوصل فاذا وقف  
 عليه سكته للوقف وذلك نحو قال الملا ولكل امرئ وعجب ويستوى في ذلك  
 المتوسط وغيره قوله في بده اي في بدل الهمزة المتوسط والمتطرف اصيل  
 عن حمزة حرف مد ولين من جنس حركة ما قبله فانه كان قبله ابدله واذا كان  
 قبله كسرة ابدله ياء وانما كان قبله فتحة ابدله الفا وقوله سكت بك الحاف ليحصل  
 تقييد الهمزة بالسكون اي ابدال الهمزة في حال كونك ساكن له سكونا كان ساكن  
 قبل نطقك به او سكتته انت للوقف قوله ومن قبله تحريكه قد تنزلا لا شرط للبدل  
 سطر طين احدى ان يكون الهمز ساكن وانما ان يتحرك ما قبله وانما تحرك قبله



الهمزة انما يمتنع اليه في المتحرك الذي يسكنه القاري لوقت كحركة الحلقية  
 به من كونه وقروا وبيننا وسيتا احكام ذلك كله واما الهمزة ان كانت  
 قبل الوقف فلا يكون ما قبلها الا متحركا وليس في القرآن همزة  
 متحركة ساكنة في الوصل والوقف قبلت صمتة في علمه  
**وَحَرَكَ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَشْكِنًا وَاسْقَطَهُ حَتَّى يَجْعَلَ اللَّفْظَ أَهْلًا**  
 الى انقصر كلامه في الهمزة ان كانت انتقل الى الهمزة المتحركة وهو ينقسم الى قسمين  
 ساكن والى ما قبله متحرك فالذي قبله متحرك ياتي ذكره والآخر قبله ساكن  
 ينقسم الى ما يصح نقل حركته الى ذلك الساكن والى ما لا يصح نقل حركته  
 اليه وسيتا ذكره وكلامه في هذا البيت على الهمزة المتحركة الذي قبله ساكن  
 يصح نقل حركته اليه وكل ساكن يصح نقل حركته اليه الا الالف على الاطلاق  
 والواو والياء المشبهتين بالالف الزايدتين واذا اعتبر ما يصح نقل حركته  
 اليه من السواكن وجد على ثلاثة اقسام صحيح ووقف لين وتغني به ايا  
 والواو المفتوح ما قبلها ووقف مد ولين وتغني به ايا المكسور ما قبلها  
 والواو والمضوم ما قبلها الا صليتين وكلا النوعين يجوز مجزئ الصحيح في صحة  
 نقل الحركة اليه وكل قسم من هذه الاقسام يقع متوسطا ومطرفا فنقل  
 الصحيح متوسطا بجثرونه ويسمونه ومسئولا وندوما والواو والياء في مثله  
 متطرفا دف واجنب والهمز ومثال وقف اليهم متوسطا سواهم وموطا  
 وكريمة الطرشي ومثاله متطرفا شئ وشئ وظن السوء ومثال وقف المد  
 واللين متوسطا سبت وجوه والسوء اي ومثاله متطرفا جي وسئ السوء

اجزاء

اجزاء انما ظم ان جميع ذلك حكمه النقل فقال وحرك به اي بحركته يعني بحركة الهمزة قبله  
 مشكنا اي اعرافا كن الذي يتا قبل الهمزة يعني بذلك ما يصح النقل اليه لا غير  
 واسقطه يعني اسقط الهمزة كما تقدم في باب نقل الحركة حتى يرجع اللفظ اسما الى  
 اسهل مما كان قبل التغيير وحذف التنوين انه كانت الكلمة منونة ثم استغنى  
 منه هذا ان يكون الساكن قبل الهمزة الف مفتاحا  
**سُيُوحَاتُهُ مِنْ بَعْدِ مَا لَفِيَ حَرْفِي بِسَهْلَةٍ مَهْمَا تَوَسَّطَ مَدَّ خَلَا**  
 الى انقصر الكلام في حكم ما يصح نقل الحركة اليه من السواكن انقل الى الكلام  
 في حكم ما لا يصح نقل الحركة اليه منها وقد تقدم انه الالف على الاطلاق ووقف  
 المد واللين الزايدان وكلامه في هذا البيت في حكم الهمزة الواقعة بعد الالف  
 في وسط الكلمة الذي لا يصح نقل حركته الى الالف فاجزأ حكمه التسهيل فانه  
 كانه مفتوحا سهل بين الهمزة والالف وان كانه مضموما سهل بين الهمزة والواو  
 وان كانه مكسورا سهل بين الهمزة والياء وذلك بخلافهم واما هم واما دم  
 ونس وكم وباسمهم ولا بايهم وعا ودعا ونذا لانه الهمزة في هذا المتوسط لا جاز  
 لزوم الالف التزم على عوض من التنوين قوله سوى النصفه سوى ثمرة  
 يسهل الهمزة المتحركة ايجازي اي الواقعة من بعد الف مهما توسط مد خلا اي  
 محلا ولا فرق في هذا القرب بين الف الزائدة او بعدة من وقف اصح وكذلك  
 قال من بعد ما لفي على طوع واذا سهلت الهمزة بعد الالف ان سبقت  
 مدوت وان سبقت قصرت لانه الالف وقف مد قبل الهمزة ثم ذكر المتطرف  
**وَبَدَّلَ مَهْمَا تَطَّرَفَ مَثَلُهُ وَيَقْصُرُ أَوْ يَمْضِي عَلَى الْمَدِّ أَطْوَلًا**



كلامه في هذا البيت حكم الهمزة الواقعة بعد الالف في طرف الكلمة التي لا يفتح  
 حركة الى الالف وذلك نحو جاشت والى والسى والعلى والسر والظراء  
 فاجزأنا ظم ان حمزة يبدله فقول له ويبدله مما نظرت منه اي مثل الالف  
 والها في مسكنه يعود على الالف في قوله في البيت الذي قبل هذا من بعد  
 الف جوى قوله ويعبر الى آخرة يعبر ان الهمزة المتطرفة اذا سكنت للفت  
 ابد منها الف والفاء قبلها فاجتمع الف في فاما ان تحذف احداهما فنقص  
 ولا تعد او تبقى لانه الوقف يحذف اجتماع ساكنين منه مدا طويلا ويجوز  
 ان يكونه من وسط قوله في باب المد والقصر وعند سكون الوقف جهنا  
 اصلا وهذا من ذلك ويجوز ان يمد على تقدير حذف الثانية لانه وف  
 المد موجود والهمزة منوية فهو وف مد قبل همزة غير وان قد حذف  
 الالف الاولى فلما مد والمد هو الواو وجهه ووجه ورد النص عن حمزة من  
 طريق حذف وعينه وهذا كله من على الوقف بالسكون فانه وقف بالروم  
 كسبائه في آوا باب فله حكم آو وان وقف على ابتاع  
 الرسم اسقط الهمزة فيقف على الالف التي قبلها فلما مد اصلا  
 ويغنى فيه الواو والياء مبدلا **اذا ربتا من قبل حتى يفصلا**  
 لما انقض كلامه في حكم الهمزة الواقعة بعد الالف استقر الكلام في  
 حكم الهمزة الواقعة بعد الواو والمهموم قبلها والياء المكسور ما قبلها اذا  
 كانتا زائدين نحو قرد وخطيه وبرى والنسي وهين ومريا فاجزأ  
 ان حمزة يبدل الهمزة الواقعة بعد الواو المذكورة واوا ويدغم الواو

الزائدة

الزائدة في الواو المبدلة ويبدل الهمزة الواقعة بعد الياء والمد كقرباء  
 ويدغم الياء الزائدة في الياء المبدلة قوله حزن يفضلا معناه حزن يفرق بين  
 الزايد والاصل فان الواو والياء الاصيلتين سقطا بهما الحركة ويوف  
 الزايد من الاصل بان الزايد ليس بف الكلمة ولا عينها ولا لامها بل يقع  
 بين ذلك وفي هذه الكلمات وقع بين العين واللام لانه قرو فقول  
 وخطيه فيلته وبرى والنسي فيل ونيا ومريا فيل والياء بخلافه  
 نحو هنة ونسي لان درهما فعلة وفعل منه النوع ينقل اليه الحركة  
 كما تقدم وبعضهم روى اجوا لاصل جوى الزايد في الابدال والادغام  
 وسبائه ذلك في قوله وما واوا اصل ت كن بته وايا  
**وليسمع بعدا لكسر والضم همزة لدى فتحه ياء وواو محولا**  
 لما انقض كلامه في حكم الهمزة المتحركة بعد انواع الساكن استقر الكلام  
 في حكم الهمزة المتحركة بعد الحركة وانه تنقسم متعة اقم مفتوحة بعد حركات  
 الثلاث نحو سالتهم ويؤيد وخطيه وكسورة بعد الحركات الثلاث نحو  
 رؤسكم ورووف وستبرون ذكر في هذا البيت قسمين من الاقسام  
 التسعة هي المفتوحة بعد الكسر كخطيه وناسية وميتة وفيه المفتوحة  
 بعد الضم كويؤيد ويؤلف ويؤخر ومو جلا اجزأنا حكمها في التحفيف  
 البديل يبدل الهمزة في النوع الاول وفي الثاني واوا فقل و  
 يسمع اي ويسمع حمزة الهمزة المفتوحة بعد كسريا وبعد ضم  
 واوا محولا لمن الهمزة مبدلة لا منه



وَفِي غَيْرِهَا بَيْنَ بَيْنٍ وَمِثْلُهُ يَقُولُ هَشَامٌ مَا تَطَرَّفَ مَسْهَلًا

هذا في قوله وفي غير هذا اثر الى الهمز المفتوح بعد الكسرة والضم والهمزة  
بغيره الا في ابيات من السبعة وهي المفتوحة بعد الفتحة والمضومة بعد  
الحركات الثلاث والمكسورة بعد الحركات الثلاث اجزاء الحكم في جميعها  
ان تجعل بينهم وبين ان تجعل الهمزة بين لفظها وبين اوف الذر  
وكرها فتجعل الهمزة المفتوحة بعد الفتحة نحو سأل وأرسل بين الهمزة  
والالف واما الهمزة المكسورة الواقعة بعد الحركات الثلاث فتأخرها بعد  
الفتحة بومئذ وبعد الكسرة خاسيين وبعد الضمة سبيلوا فتسبيلها  
بين الهمزة وايا في الالوان الثلاثة واما الهمزة المضومة الواقعة بعد الفتحة  
نحو رؤف وبعد الكسرة نحو في ليلون وبعد الضمة نحو بر ذككم فتسبيلها  
بين الهمزة والواو في الاحوال الثلاثة فمذهباصول فذهب حمزة في تخفيف  
الهمزة على ما اقتضته لغة العرب ثم قال ومثله يقول هشم اي و  
مذهب حمزة مذهب هشم فيما تظرف من الهمز اي كرمادركنا حمزة  
في الهمزة المنطرفة منسلة لهشم ويقع في النسخ منسلة بضم اللام وبفتحة  
وسملا حال من هشم اي راكبي للسهل ثم ذكر فروعا للفتحة المنقطة وقع فيها الخلف

فصار

وَرَأَى عَلَى إِظْهَارِهِ فَادَّغَامَهُ وَبَعْضُ كِبْسِهَا لِيَاءٍ مَحْوَلًا  
كَقَوْلِكَ أَنْتَهُمْ وَتَبَهُمْ وَقَدْ دَوَّأَتْهُ بِالْخَطِّ كَانَ مَسْهَلًا

يريد احسن اثنا وريا اي على اظهاره قوم وعي ادغامه آفوخ  
وقبيل تخفيف الهمزة ان يفعل فيه ما تقدم من ابدال الهمزة ياء كنه

لكنها

لكنها بعد الكسرة فاذا فعل ذلك اجتمع فيه ياءان ففيه حينئذ وجهان  
فروى الادغام لانه قد اجتمع فيه مثلكان او لها كنه ولانه قد رسم  
بياء واحدة وروى الاظهار نظرا الى اصل اياء المدونة وهو الهمز لانه  
ابدل عارض والحكم في توي وتوييه بعد ابدال كالحكم في رياء لاجتماع  
داوين وقد نص في التيسير على ذلك ولم يذكره النظم لما في رياء التيسير  
عليه ثم قال وبعض كسرها ياء نحو لا تقولك انيسهم وبنيهم اجزان  
بعض اهل الاداء كسرها الصيغة المضومة لاجل ياء جملتها تحوت تلك اياء  
عن الهمزة اي ابدلت الهمزة اب كنه المكسورة ما قبلها ياء على ما تقدم  
يا انيسهم بالهمزة وبنيهم بالجر والقر فيقول انيسهم وبنيهم كسرها  
يا سا كنه كما تقول فيهم وبنيهم فيهم ما ذكر ان البعض لا يرفعون  
الها على ما كانت عليه من الضم لان اياء قبلها عارضة في الوقف محض  
في انيسهم وكونه وجهان صحيحان وهاتان المسلتان رياء وانيسهم في  
لقد له فابله عنه خوف مدسكن ثم ذكر قاعدة اخرى مستقلة  
فقال وقد روي انه بالخط كان مسهلا يعني انه حمزة كان يعبر تسبيل  
الهمزة بخط المصحف على ما كتب في زمن الصحابة رضي الله عنهم وضابط  
ذلك ان تنظر في القواعد المقدم ذكرها فكل موضع امكن احوال فيه  
ثم غير في لغة الرسم لم يعدل الى غيره نحو جعل ياء يكم بين الهمزة وايا  
وابدل الهمزة ابري ياء وابدل الهمزة طبا الف وان لازم منها في الهمزة  
الرسم فتسبيل على موافقة الرسم فاجعل فتقو بين الهمزة والواو ومنها



بين الهمزة والياء ولا يبدلها الفاء وكان القياس على ما مضى ذلك لانها كانت  
 لا تفتح وقبلها فتح فيبدل الفاء وهذا الوجه يأتي بحقيقة قوله  
 فابعض بالروم سبلاتم بين كيفية اتباع الرسم فقال  
**فَيَا يَابِي وَالْوَاوِ وَالْكَافِ مَرَّةً وَالْأَخْفَشُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالْضِمِّ أَبَدًا**  
**بَيَاءٌ وَعَنْهُ الْوَاوُ فِي عَكْسِهِ وَمَنْ حَكِيَ مِنْهُمَا كَالْيَاوِ كَالْوَاوِ أَعْضَلَا**  
 مستخرج يتبع بعض ان حمزة يتبع رسم المصنف في الياء والواو والحذف  
 فما كان صوتاً يابدله ياءاً وما كان صوتاً واواً يبدله واواً وما لم يكن  
 له صورة حذفه فيقول نأبكم وابناكم ومولاي يا خالصة ويقول  
 ابناكم ونأبكم ويذركم بواو خالصة وأما الحذف ففي كل مرة بعد  
 واو جمع نحو ليثون ويطون وتستزونه وأما ذكر هذه الاقسام الثلاثة فلم  
 يذكر الالف وان كان تصورها كغير الالف تخفيف كل همزة صورت الفاعل  
 المتباعدة المتقدمة لا يلزم منه مخالفة الرسم لانها اما ان تسهل بين الهمزة والالف  
 نحو سال او تبدل الفاء نحو طي فهو موافق للرسم وانما تجي مخالفة في رسمها  
 بالياء والواو وفي عدم رسمها قد بينت المخالفة بين الياء والواو في كلية  
 تنويع من ينسب اليها النظم مذهب الاخفش النحوي وهو ابو الحسن سعيد بن  
 مسعدة وهو الذي يأتى ذكره في سورة الانعام وغير الذي ذكره في سورة  
 النحل فقال واخفش بعد الكسر الضم ابدل بالياء اجزائه الاخفش كان يبدل  
 الواو الضم بعض الهمزة المضمومة اذا وقع بعد الكسرة فيقول ابنيكم ونسركم يستزونه  
 ونحوه بيا مضمومة خالصة قوله وعنه الواو في عكسها وعن الاخفش ابدل الواو

في عكس

في عكس ذلك وسدانه تكون الهمزة مكسورة بعد ضم وهو عكس تقدم فيقول سبلات  
 ولولوا ونحوه بواو خالصة وهما الف م السبعة التي تقدم ان الحكم فيها ان  
 يتصل بين يمين فتكون في القسم الاول بين الهمزة والواو وفي القسم الثاني  
 بين الهمزة والياء وهو مذهب سيدي وخالفه الاخفش فيها فابدها  
 في القسم الاول وفي الثاني واقتصر مواضع الابدال على قول الاخفش  
 اربعة هذان القسمان وقسمان واقفاً فيها  
 سيدي وهما المذكوران في قوله ويسمع بعد الضم والكسرة همزة ثم قال ومن  
 حكى فيها اي في المضمومة بعد كسر والمكسورة بعد ضم كالأواي يجعل المضمومة  
 كالياء والمكسورة كالواو اي يسهل كل واحدة منهما بينها وبين حرف حجب  
 حوكة ما قبلها لانه جنس وكذا فمن حكى ذلك عضى اي في بعضه واللام  
 الساق لانه جعل همزة بين بين تحففة بينها وبين الحرف الذي منه حوكة  
 ما قبلها والوجه تيسيرها بحركتها ثم بين سيا من مواضع الحذف فقال  
**وَمُسْتَهْزُونَ لَكَفٍ فِيهِ وَنَحْوُهُ وَضَمٌّ وَكُسْرٌ قَبْلَ قِيلٍ وَأَخْلَا**  
 هذا مفرع على القول بالوقف على رسم الخط وقد عرف مما تقدم تيسير  
 الهمزة المضمومة المكسورة ما قبلها وانما اراد بهذا البيت بيان الحركة كما قبل  
 الواو وبعد حذف الهمزة وهذه مسئلة في التيسير قوله ومستزون  
 الحذف فيه اجتران مستزونه ذكر فيه الحذف لان الهمزة فيه ليس  
 صورة ومحلها بين الواو والياء والواو المرسوم فيه واو الجمع قوله  
 ونحوه يعني كل همزة مضمومة ليس لها صورة قبلها كسرة وبعد واو



نحو لطيفة او ليو لطيف او يستبيدكم واطيوني وما شبه ذلك فانه فيه حذف  
 بنا على ما تقدم من النوع الرسم قوله وطم وكسر قبل قبل بعز قبل بالضم قبل  
 الواو وقبل بالكسر قبل الواو ايضاً خبران في ذلك وجهين بعد حذف  
 الهمزة وذلك ان الهمزة اذا حذفت عرماروي نه حذف الهمزة الذي ليس له  
 صورة بقيت الواو ساكنة قبلها كسرة فمن الناس من يرك الحرف المكسورة  
 بالحركة التي كانت عر الهمزة وهي الضمة ومنهم من يبقيه مكسوراً على حاله  
 قوله واخلاقاً قال السخوي يعني يهدين المذهبين المذكورين واما اخلاقاً  
 حركة الهمزة القيت على متحرك وفي الوجه الاخر واو ساكنة قبلها كسرة وليس  
 ذلك في العربية استمر كلامه اما هذا الوجه اعني الواو الساكنة المكسورة ما قبلها  
 فمحقق بالاحمال وهو الذي اراده الناظم واما ضم ما قبل الواو فوجه جديد  
 وقد قرأنا في العاصيون تلاوجه لاجمال هذا الوجه فالآلف في الجملة لا تطلق  
 لا للتسنية والاحمال الساقط الذي لا بنا به له فقد اجتمع في مستزود في حركة  
 الوجه ما بين مستعمل ومتردك احدها تسهيل الهمزة على ما تقدم اولاً بين  
 الهمزة والواو وهو مذهب سيويو وانما ابدال الهمزة يا مضبوطة وهو  
 مذهب الاخفش والثالث تسهيلها بين الهمزة والياء وهو الذي حكى ان  
 صاحبه اعضل والابح حذف الهمزة وتحريك الحرف الذي قبلها بحركتها  
 والاحمال حذف الهمزة وابق ما قبلها على حاله من الكسرة وهذا في الوجهين  
 المختلفين عراري بعضهم وقال الفسي وياتي في ذلك وجه سادس يدل  
 الهمزة وذلك ان هذا النوع رسم بواو واحدة واختلف فيها فيقولون صورة

الهمزة

الهمزة وواو اجمع حذف وتبين واو اجمع وصورة الهمزة محذوفة فيجوز  
 عر عر وانما صورة الهمزة ابد الحرف واو ايضاً استنزون كما يقال  
 ابنا وكم ونسا وكم على الوجه المذكور في ابتاع الخط له  
 وما فيه يكتفي واسطاً بزوايد دخل عليه فيه وجهان اعمالاً  
 كما هو واو واللام والباء ونحوها ولا مات بعرفين قد تأملنا  
 الهمزة المتوسطة على تسعين متوسطة لا ينفصل من الحرف التي قبله نحو  
 الملايكة واما وكم ونسا وكم فوجه التسهيل على ما تقدم بلا خلاف والنقسم  
 الاو متوسطة بسبب ما دخل عليه من الزايد وسوكت رايه بقوله وما فيه  
 اي وما في الهمزة يكتفي اي يوجه اي واللفظ الذي فيه يوجد الهمزة متوسطة  
 بسبب حذف زوايد وحذف عليه والصلح به خطا واللفظ في الوقف  
 عليه حمزة وجهان مستعملان وهما التفتيح والتخفيف ولا ينبغي ان يكون  
 الوجهان الا تعريفاً عن قول من لا يرى تخفيف الهمزة المبتدئة حمزة  
 الى محذوفه قوله وعن حمزة في الوقف خلف آما من يرى ذلك فتسليمه  
 لهذا اولى لانه متوسطة صورة ثم اتى بنبذة الزوايد التي رايها فقال  
 كما يا ويا ما في قوله كزائدة اي الزايد من لفظ يا ويا اما في مولانا ثم  
 ويا نحو يا يا ويا ادم ويا ابراهيم ويا احن واللام نحو لانتم اسد ولا بوس  
 ولا في السد تحرون ويا كذا بهم وباخرين ويا مام وفي قوله وكذا  
 اي وكذا هذه الزايد الواو نحو وانتم وامر والفا نحو فالتون وفانوا وواو  
 وانفانت والكا ف كذا كانهم وكانها وكانهن والسين نحو سركم وسرف



واللهمة نحو الذا رتهم وألد وألقى فجميع هذه الالهة وكذا ما فيه وجهان  
التحقيق والتخفيف بحسب ما تقتضيه حركة الهمزة وحركة ما قبلها من النوع  
التخفيف على ما تقدم قوله ولغات تعريف يزيد به نحو الارض والاف  
والاولى والاخرى فجميع ذلك التحقيق والنقل وهذا هو المقدم من قوله  
وعن حمزة في الوقف خلف ولكنه ذكره هنا يعلم انه من هذا النوع  
فهذا قال من قد تاملت أصبح المراد بالواو ياء ما اذا حذف  
ففي بقية الكلمة بعد حذفه معنونة نحو ما ذكرته من الالهة هنا فاما اذا  
الكلمة بعد حذفه غير معنونة نحو يوسن ويوتى ويويد والموسون والموتون  
وموجلا فلا خلاف في تخفيف الهمزة في ذلك كله على ما سبق والهمزة في  
نحو وأمر وفاء والبدء باعتبار الاصل ومتوسط باعتبار الابدال الصن  
وكانه منه بدليل انه لا ياتي في الوقف عليه وقد شبه به نحو الدر وكنت  
وباصح ايتنا والى الهدي ايتنا لان الكلمة التي قبل الهمزة قامت  
تمام الواو والفاء في الامر وفاء وفاء فقامت قبل الحكم في ياءم اقروا كآية  
فيل السهيل بلا خلاف لانه همزة ياءم متوسطة لانها غير متممة كلمة بالهمزة  
فحذفتم انصن كما صير الجاعة ولو وقف ياءم على الرسم وهو  
على الاصل لان الواو حذفت في الوصل لك ان بعد  
وَأَشْمَعُ وَدَمٌ فِيمَا سِوَى مُتَبَدِّلٍ بِهَا حَرْفٌ مَدَّ وَأَعْرَفَ الْبَابَ مَحْذُولًا  
أمر بالانعام والروم حمزة وهشام فيما لا تبدل الهمزة المستقرفة  
فيه حرف مد ولين يعبران في كل ما تبدل كن غير الالف الروم  
والانعام

والاشمام وهو نوعان أحدهما ما التقي فيه حركة الهمزة على حرف كمن مخوف  
والمرء والسوء والثاني ما ابدل فيه الهمزة حرفا وادغم فيه ما قبله مخوف  
وسمي فكل واحد من هذين النوعين قد اعطى حركة فترام تلك الحركة ونظمه  
على الهمزة قبله كمن غير الالف واما ما ابدل حرفه بالهمزة فمد  
ولين اي الف او واو او ياء او كن وقبلهن حركات من جنسهن  
مخوف الملاء ولولو والباري ويا والسماء والياء فدا يدخله روم ولاشمام  
لان الالف والياء والواو فيه كالف كحني ويا يبرني وواو يعز وضا  
على الهمزة قبله متحرك او الف فتوله واسم معناه حيث يصح الاشمام  
من الرفع والمضوم ورم معناه حيث يصح الروم من الرفع والمضوم  
والجور والمكسور فها سوى متبدلها حرف مد اي فيما سوى  
متبدل الهمزة فيه حرف مد قبله واعرف الباب محمدا اي جملها  
وتفعل القوم مجتمعهم اريد الباب موضع اجتماع تخفيف الهمزة  
وما واو اصله تسكن قبله او الياء فبعضها بدغم حملا  
قد تقدم ان الواو والياء اب كين قبل الهمزة المتحرك ينقصان  
زايدا واصلها وان حكم الزايد ابدال الهمزة بعده حرفا مثله وادغم  
فيه مخوف وخطئه وان حكم الاصل ان ينقل حركة الهمزة سواء  
كان حرفا لين كخسوه وكيسه او حرفا مدوليا كخسوي  
وسيت واتي في الواو والياء الاصيلتين هنا بوجه فاجزى هذا  
البيت انما من الواة من نقل عنه احوال الاصل جوي الزايد فيوقف



عن ذلك سؤده وكنته وسيتت والسؤاى ليدن الادغام حملا من فقه غمزة  
 وما قبله التحريك أو الفتح **وكما طرعا فالبعض بالهم سقلا**  
**ومن لم يرم واعتد محضا سكونه** ولحق مفتوحا فقد شد مؤخلا  
 كلامه فيما اشيع رومه واسماه على ما تقدم بيانه وهو اذا كان الفتح  
 طرفا متحركا وقبله حركة مخزبدا ويبدأ ويبدى وكان طرفا متحركا قبله  
 الفتح نحو السأ والى والدع فكله ان يبدل حرف مدولين جنس  
 الحركة الترتيبية بعد تقدير سكونه للوقوف على ما تقدم وهو مذاهب  
 سيويه وقد ذكر ان ظم النوع الاول في قوله فابده عنه حرف  
 مدسكن والنوع الثانى في قوله ويبدله مما تظرف سكه وذكر  
 وجهها آخر وهو الروم وهو ما روى سليم عن حمزة انه كان يجعل الهمزة  
 في جميع ذلك بين بين اى بينها وبين الحرف المجانس لحركتها ولا يثبت  
 ذلك الا مع روم الحركة لان الحركة الكاملة لا يوقف عليها ولا الهمزة  
 الساكنة لا يثبت في تسهيلها بينه وبين ما تقدم ثم لا يهر الادب انما روى في هذا  
 الوجه ثمانية مذاهب منهم من روه ولم يعمل به واعتد بالهمزة اذا انتهت بنزج  
 قرب من الساكن واذا قربت من الساكن كان حكمها حكم الساكن فلا يدخلها الروم  
 كما لا يدخلها الساكن فلم يرم المفتوحة ولا المكسورة ولا المضمومة واقترع في الخمس  
 على البديل وسنم من يعمل بمهم ما روى من ذلك في الحركات الست واعتد  
 بانه الهمزة المسهل بينه وبينه دائم قرب من الساكن فانه بمنزلة المتحرك بدليل قوله  
 مقامه في السؤه واذا كان بمنزلة المتحرك جاز رومه واعتد رومه روم المفتوح

بانه دعت الحاجة اليه عند ارادة التسهيل مع جواز هذه العربية وتعلم من  
 اقتصر بجواز ذلك في الضم والكسر دون الفتح واجمع بجوازها بينهما وهو الوجه  
 المختار من الالوهة الثلاثة فتقول ان ظم وما قبله التحريك أو الفتح محركا  
 طرفا يعنى به النوعين المذكورين مخزبدا ويبدى ونحو السما والما والدعا  
 قوله فالبعض بالروم سهلا يعنى به حيث يصح الروم واطلق اللفظ وهو يريد  
 ما ذكرناه وهذا الوجه المذكور هو الذى اقتصد منه قال به ولذلك  
 قدمه قوله وتعلم يرم يعنى في شئ من الحركات الست لما ذكرناه من العلة له  
 وآليه استبان ان ظم قوله واعتد محضا سكونه لانه لما اعطى حكم الساكن  
 كان عنده من جملة الساكن في الحكم قوله وحق مفتوحا فيه حذف التقدير  
 ومنه الحق مفتوحا اى ومنه الحق المفتوح بالمضموم والمكسور في الروم قد سئد  
 مر غلا اى بسعدانه سئد وهذه اصل الالفاظ الاربعة في السيرة والاماني  
 فيه حتى صله انه نقل في المخصص ثمانية مذاهب الاول الروم في الضم والكسر  
 والسكر في الفتح وهو مضر قوله فالبعض بالروم سهلا اشك في الوقف بالسكر  
 في الضم والكسر والفتح وهو مضر قوله ومن لم يرم واعتد محضا سكونه فقلت  
 الروم في الاحوال الثلاثة وهو مضر قوله وحق مفتوحا اى بالمضموم والمكسور  
 وهذا المذهب انما غلامه قال بها وما زائد ان على التيسير  
**وفي الهنأ خاء وعند تخاينه يعنى سناه كلما اسود اليكلا**  
 اى وروى في تخفيف الهمزة وجهه كثيرة وطريق متعددة والآخى  
 المتأخذ والطرايت واحد ما كثر وهو التقصير والطريقة وقد ذكر ان ظم



من تلك الطرق اشهرها وانما هاته وقد ذكرت من الادوية الصنفية  
 وبه على كثرة ذلك في كتب غيره وانما في نخبة دسناه للمهترس بنصره  
 عند النفاة لمعرفتهم به ويقامهم بشهره كل اسود عند غيرهم لانه السخ الذي  
 يجهل كما نظم عند جاهله واستعار الالف لاصح عند العلماء والاكوداد  
 للمعروض عند ابا هليلج والابيل السديد السواوي قال ييل ييل ولا ييل اي  
 تيد انظمه **باب الاظهار والادغام** قدم الاظهار على الادغام  
 لانه الاصل وهذا الادغام هو الادغام الصغير واخوه اول باب  
 وهو ادغام الحروف الساكنة فيما قاربها ثم ذكر مقتضى فت ل  
**سا ذكر الفاظا يليها حروفها بالاضهار والادغام تروى تحذرا**  
 وقد بذك الفاظ يرب احكامها عليها والالفاظ من كلمات تدغم اولها  
 الساكن وهي لفظ اذ وقد وثا ان ثبت واهل وبن قوله تيرسا  
 ووفها اي يتبع كل لفظ منها الحروف التي تدغم او اخوه هذه الالفاظ فيها  
 وتظهر على اختلاف القراء ذلك واتي يذكر تلك الحروف في اوائل كلمات  
 على حد ما مضى في شفا لم تضق دلل ان كلم ترب سهل وكذا ذلك قوله تروى  
 اي تروى بالاضهار والادغام وتجتدا اي تكتشف في كتب القراءات  
**قدونك اذ في بيتها وحروفها وما بعد بالتيقيد قدم مذكرا**  
 قد وكن اي خذا في بيتها ووفها في اوائل الكلم التي تيرسا  
 يذكر اذ ووفها بعد ما في بيت واحد قوله وما بعد بالتيقيد قد مذكرا  
 اي وما بعد البيت الذي فيه اذ ووفها قد اليك نقدا بالتيقيد الذي  
 تقدم

تقدم ذكره او بالتيقيد الذي ذكره فاما التيقيد الذي تقدم ذكره فهو اذ ان ظهر  
 فلهذا فانما انما يتعين لهم الادغام واذا قال ادغم فلهذا يتعين للباقيين الاظهار  
 ومعرفة مذكرا اي هذه سببا لتيقيد الذي اتيه به وهو من قولهم ييل  
 اذ كان سهل القيد وهو الذي فهم الفه ليل وع قايده وما التيقيد الذي ذكره فهو  
**سا شى وبعد الواو تسمو حروف من تسمى على سماء تروق مقتبلا**  
 اعلم ان هذه الترجمة في بعض النسخ لا والى بيت عليها القيدة  
 اعترقوله ومن بعد ذكرى الحرف اسم رجل له فلاح ذلك احتاج الى بيانها  
 لان القاعدة في الرمز الصغير اذا انفرد انما يذكره بعد حرف التوابع وتيقيد  
 في الغالب وفي هذا الباب الامر بالعكس اول ما يذكر اسمي القراء اما رفا  
 واما صرحا ثم ياتي بعد ذلك بواو فاصلة ايذانا بان القراء انقضت رموزهم  
 ثم ياتي بعد الواو بالحرف المختلف في الاظهار والادغام فيه ثم تقدم ذكره  
 قبل الواو فتعوله سمر معناه سا ذكر اسمي القراء ثم اتي بالواو ثم اتي بعد  
 الواو بحرف ثم سميت من القراء يعني التي يظهر ذلك القارئ كذا في اذ  
 ويدغم واعلم انه هذا انما يفعله في من يطرده اصد في اظهار جميعها وادغم  
 واما من اطرده اصد فانه لم يسلك فيه هذا المسلك بل ياتي برمز به بعد حرف  
 وكذا لك من صرح باسمه لم يات بعده بالواو وانما احتج الى الاية بالواو  
 ييل تيقيد اسمي القراء بالحرف المختلف في الاظهار فيها والادغام فاذا صح  
 باسم القارئ عدم اللبس لانه لا يجمع بين الرمز والصرح في مسألة واحدة  
 في ترجمة واحدة كما تقدم بيانه في هذا الامر انما احتج في هذا الباب اذ اذكر







الرمز والحروف المختلفة في ادغامها والضنك الضيق والتقدم  
 جمع تومر والتقدم فرة تمل من الفضة كالذرة والدرم و  
 والكمه يمتنا هو الولي والوجد الفخ والرواية بصم الواو وقد كتبه  
 وعليه قرا روح من وجدكم والواو بكسر الواو المنبئة توضح القرا  
 في فصل ذال اذ على ثلاث مراتب منهم من اظهرها عند ووزنها الستة  
 وهم نافع وابن كثير وعاصم ومنهم من ادغمها في ووزنها الستة وهما  
 ابو عمرو ومهشام ومنهم من اظهرها عند بعضها وادغمها في بعضها وهم  
 الكسائي وخلا وخلف وابن ذكوان فاما الكسائي وخلا وفانهم  
 اظهرها عند الجيم وادغمها فيما بقي واما خلف فانه ادغم في الالف والظلم  
 عند ما بقي واما ابن ذكوان فانه ادغم في الالف واظهر عند ما بقي **ذِكْوَالِ قَدْ**  
**وَقَدْ سَجَبَتْ ذِيْلًا صَفَا ظَلَّ ذَرْبٌ جَلَّتْهُ صَبَاهُ شَايِقًا وَمَعْلَا**  
 التي بدال قد ووزنها في بيت واحد كقول في اذاي الحروف  
 التي تدغم فيها ذال قد وتظهر عند ما بقي هذه النماذج المتضمنة له  
 اوائل الحكم اليه ولينها وهي السين من سَجَبَتْ والذال من ذِيْلًا  
 والفاء من صَفَا والظلم من ظَلَّ والاي من ذَرْبٌ والجيم من جَلَّتْ  
 والصاد من صَبَاهُ والسين من شَايِقًا واسكنها السين نحو قد سا  
 قوم قد سمع الله الذال ولقد ذرانا لجهنم ليس غيره الفاء فقد صغر  
 ضللا ولقد ضربنا الظلم نحو فقد ظلم نفسه لفظ ظلمك الاي ولقد  
 زينا السما ليس غيره الجيم نحو قد جمعوا لكم لفظ جاءكم رسول الله ونحو  
 ولقد علم

ولقد صدقتم الله ولقد صرفنا السين نحو قد سَخَفَهَا جبا ولا نظير له والواو في  
 ومعلما فاصلة يقال علله اذا سفاه مرة بعد اخرى قوله تنفأ اي طال  
 وقوله ظل يقال ظل يفعل كذا اذا غلبه راء وقدير اديه مداومة الفعل  
 والارنب سحر طيب الراجحة يعمل منه النفس الطيب والابجد الانكشاف  
 والصب اسم للرجل السرقية واسميت صبا لانها تفسد الى وجه الكعبة  
**فَاظْهَرَهَا نَحْمٌ بِمَادَلٍ وَاضِحًا وَادْعَمَ وَرَشٌ ضَرْبٌ ظَنَانٍ وَامْتَلَا**  
 اخبرنا المترا اليهم بالسون واما والذال في قوله نَحْمٌ بِمَادَلٍ وهم عجم  
 وقانونهم وابن كثير اظهر وادال قد عدو ووزنها الثمانية والاي بالوزن  
 لعدم الالباس قوله وادغم ورش ضرب ظمان اجزان ورش ادغم في  
 الفاء والظلم فتيقن له الاظهار فيما بقي والاي باسمه صري فلم يخرج الى الواو  
 النفاصلة بين الاسم والحروف لعدم الالباس والواو في وادغمها في  
 لفصل بين المايل وقد تكررت في الموصفين بواو وادغم بعدها في هذا  
 البيت والذي بعده محض اربع واوات والتجيم ينجبه عن العلم وهذا  
 معناه ظهر ودل من قولك دللت على كذا اي ارشدته والوضوح الظاهر  
 البين والضرر سوء الحال والظمان العطشان وامتنان من الامتنان  
**وَادْعَمَ مَرْوً وَأَكْفُضُهُ فَايَلِ ذَوِي ظَلَمَةٍ وَغَرَسَتْهُ كَلْكَلًا**  
 اخبرنا المترا اليه بالييم في قوله مَرْوً وهو ابن ذكوان ادغم دارقة  
 في الصاد والذال والاي والظلم فتيقن له الاظهار عند الاربعة  
 اباقية والاي بما شرط منه تقديم الرمز والايات به بالواو ثم حروف



من روضة والواو في واكف وني وعرفا صله وقوله تسداه كل كلام ثم البيت لم يعلق  
 به حكم وقوله مر واسم في كل من اروي يروي والواكف اهلها طلقا وكلف البيت  
 اي نظر والغير الطرر والذابل الخيف وروي من رويت السنة اذا جمعت  
 ومنه الزاوية التي تروى الفقرا اي يجمعهم وانظر معروف والواو في جمع  
 وروية وهي لغة اهل مكة اي عدا والكل كل الصلة من اي جوارها بن آدم وغيره  
**وفي حرف زينا خلاف ومظهر هشا مريضا وحرفه متحذلا**  
 امر اخلف عن ابن ذكوان في قوله ولقد زينا السما الدنيا بمصباح  
 وروي عنه ان ظهرا والادغام ولم يات الا اي بعد الدال الالاف  
 قوله ومظهر بيت م الى آخره اجزائه بيت ما اظهر لفظ ظلمك لسؤال  
 نبيك وليس في هذا الموضع فلهذا قال بصاد ولم يعينه و  
 لست م الادغام في السبعة الباقية وبنى من لم يسمه في هذا البيت على  
 الادغام في الجميع وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي قوله سجد حال اي  
 سجد بيت م ذلك ولعله والها في حرفه تعود على هشام لانه لم يظهر  
 الا هذا الموضع فهو حرفه الذي استمر باظهاره له توضيح القوافي الى  
 قد عرفت مرات مرات منهم من اظهرها عند ووزن النونية بلا خلاف وهم  
 عاصم وقانون وابنه كثير ومنهم من ادغمها في ووزن النونية بلا خلاف  
 وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي ومنهم من اظهر عند بعضها وادغم بعضها  
 وهم دريس وابن ذكوان وهشام واما دريس فانه ادغم في الصاد  
 والظا وظهرها عند الستة الباقية واما ابن ذكوان فانه لا في النونية

عنده عرفت مرات مرات منها اربعة اظهر عند ما خلاصت وهو الصاد والسين  
 والجميم والسين ومنهم من ادغم فيها بلا خلاف وهو الف والظا  
 والذال ومنهم من ادغم واحد اخلف عنه فيه وهو الزاوية التي تروى  
 اظهر قال لفظ ظلمك وادغم في السبعة الباقية **ذكر نداء النونية**  
**وآبئت سنا تفر صفت ذوق ظلمه جمع وودوا باردا عطر الطلاء**  
 اتاني قوله وابتدت هي تاليت نيت اتاني بها ووزن النونية في  
 بيت واحد وهو السين من سنا واث من تفر والصاد من صفت وازاي  
 من زرق والظا من ظلمه والجميم من جمعن واثنتها عند السين كذا نيت  
 سبع سنابل واثنتها كذا نيت كذا المرسلين والصاد وحضرت صدوهم  
 لخدمت صدوهم ليس غيرهما وازاي كلما جئت ز دناهم لا غير والظا  
 كذا واثنتها من موت لظهورها والجميم كلما نضجت جلودهم وجبت جلودها  
 ليس غيرهما والواو في وودوا فاصلة وقوله باردا عطر الطلاء لم يعلق  
 به حكم واثنتها من البيت والسين الصدو والسنوفا تقدم من الاثنتها وزرق  
 جمع الزرق يوصف به الما لكثرة صفاته وانظروا الى سنا في والورود  
 المحطو والاعطر الطيب الراجية والطلا بالمد ما يبلغ من عصب الغيب وقهره  
**فاظهرا هادئ نمنه بدور وادغم ودرش ظافرا ونحو لا**  
 اجزائه المت رايبهم بالذال والسنوفا واثنتها في قوله درمنته بدور  
 وهم ابن كثير وعاصم وقانون الظروا تاليت نيت عند ووزن النونية  
 واثنتها من لعدم الالباس قوله وادغم ودرش ظافرا اجزائه ودرش



الشيعة

ادغم في الظان خاصة فقيمه الاظهار عند الحسنه البوا ولم يخرج الى البوا والصله مع  
 صريح الاسم والتميز الزيادة والظان في الغايه والمجمل المالك ليقارن ذلك اي كذا  
**واظهر كنهه وافسبب جوده ذكي وفي عصره ومج كذا**  
**واظهر رايه هشام خدمت وفي وجبت خلف ابن ذكوان يغتلا**  
 اجبر ابنه الى رايه بالكاف في قوله كنه وهو ابن عامر الظاهر الثاني  
 عند عائنه اعرف السين واليمين والاي والواو منه قوله والواو منه قوله  
 وفي فاصلة قوله واظهر رايه اي راوي ابن عامر لم يثبت لم يظهر  
 لهدت صوامع قوله وفي وجبت خلف ابن ذكوان يثبت ابن راوي الشا  
 عن ابن عامر وهو ابن ذكوان واوجبت جنوبها بالظهار والادغم وقوله  
 يغتلا من غلبت السواد اندبرته وانما قال ذلك لانه الاظهار المشهور  
 عن ابن ذكوان ولم يذكر في التيسير غيره توضيح التواني تاوانا يثبت  
 عن ثلاث مرات منهم من اظهر عند جميع ودها وهم ابنه كبر وعلم وقالوا  
 ومنهم من ادعها في ودها اجمع وهم ابو عمرو وحمزة والكا  
 ومنهم من اظهر عند بعضها وادعها في بعضها ودها ورث ابنه عامر فاما  
 ورث فانه ادعها في الظان خاصة واظهر عند الحسنه الباقية واما ابنه  
 عامر فانه ادعها في المذكورة عنده على ثلاث مرات منها ما اظهر عنده  
 قوله واحدا ودها السين والاي ومنها ما ادغم فيه قوله واحدا ودها  
 الظا ودها ومنها ما عنده فيه تفصيل ودها الصاد واليمين فاما الصاد  
 فانه ادغم فيه بلا خلاف في حصرته صد ودهم واختلف راويه عنه

والله

في لهدت صوامع فظهر شام وادغم ابن ذكوان واما ابيهم فانه اظهر عند  
 بلا خلاف في لهدت جوده ودهم واما في وجبت جنوبها فانه اظهر في روايته شام  
 وعنه فيها الاظهار والادغم من روايته ابنه ذكوان وظهر البيت على ابنه  
 عامر اجبرنا ظلم عنه بانه كنه يا وي اليه السن واخرب جوده  
 اي رايد عطا كنه تركي وفي اي صادق الوعد عصره اي على ان وقت  
 السنة وخلص اي منسله محل الضيف **ذكر كلام هك وبك** قدم  
 بل على بل في الرحمة وعكس ذلك في البيت ليعطرك واحد من طرفيه خطا لم يقدر  
**الابل وهل تروى تنقطع ذنب سمير نواها طلع ضير ومبتلا**  
 اني بلام بل وهل وهو ودها الثانية ودها الثانية تروى وانا في  
 تن والظان من ظمن والاي من زين والسين من سمير والتون من نواها الطا  
 من طلع والفا ودها من طلعها عندنا وكو بل تايرهم بفتة بل كنه والظا  
 بل ظنتم انه لن لا غيره الا اي بل زين للذين كفروا بل زعمتم ان لن ليس بها  
 السين بل سولت لكم موصفا من يوسف ليس غيرهما التون قالوا بل تبس ما  
 وجدنا بل عن محو ومنه وكوه الطال بل طلع عند الصا بل صند اعلمهم ولا تبا  
 له وانا ودها ثوب الكفر ليس غيره التا هل تنفون مناهل تعلم والتون  
 هل ينسبكم بالخير من هل عن منظر ونسبته ظاهر عبارة الظلم توهم  
 ان كل واحد منكم في الثانية وليس كذلك لانه لم بل تدغم في سبعة  
 السنه والفا ودها والظا والفا والسين والاي ولا هل تدغم  
 في ثلاثة السنه ورت وانا ولا بل تخفف كنه الصا ودها والظا والظا

وان خير



والاى والسين وتحتقن من حرف التاء يشتركان في حرفيه النون والتاء  
وقد نظم بعض الشراح عند التفصيل فاستحسن حيث قال ٥ ٥  
**الابو بل لهما تروا نور ثوب بل سر خط ضرز ايد طال وابتلا**  
اي لام بل وبل لهما التاء والنون والسين وحدهما التاء وبلل  
المحذوف البوائى والظعن السير والسير المحذوف ليدا والنون البعد  
والطلع الذر ثقب واويا والضرضه النفع والمبتلا المحذوف  
**فادغمها راو وادغم فاضل وقور شناه ستر تهما وقت حلا**  
اجزائه المتارايه بالرائى قوله راو وهو الكساي ادغم لام بل وبل  
في جودها وادغم المزمع عدم الالباس قوله وادغم فاضل الى آفوه اجزائه  
المتارايه بالتاء في قوله فاضل وهو حمزة ادغم في التاء والسين والتاء  
للمتارايه في قوله شناه ستر تهما والى جاز طم لقديم المزمع  
اعرف المختلف فيها والواو في قوله وادغم فاضل بين المستلزمين والواو  
في اول قوله وقور فاضل بين الحرف الدال على التاء وبين الحروف  
المختلف في اظهارها وادغمها والوقوف ذوالكلم والزانة وتيمم اسم  
ينسب اليها حمزة والواو في قوله وقد فاضل وادغم باليت ان شافه سر قوله  
**وبل النساء خلا دم بخلافه وفي هل ترى الادغام حب وحلا**  
اجزائه خلا وادغم في سورة النساء بلع اسد عليها بالاظهار  
والادغم وادغم قوله بخلافه والى باسمه صرى فلم يفتح الى الواو والفتحة  
قوله وفي هل ترى الادغم حب اجزائه المتارايه بالرائى قوله حب

وهو ابو عمرو وادغم هل ترى فطر بالملك وادغم هل ترى الام بالحق قوله وحلا  
**واظهر لى واع نبيل ضمائه وفي الرعد هل واستوفى زاجا هلا**  
امر بالاظهار للمتارايه باللام في قوله لدر وهو متارام عند الوفيه  
المذكورين بعد الواو وهى النون والصاد وعذات فى وفي واحد  
بالادغام هل ستدى الظلمات ولم يدغمه احد لانه حمزة والكى  
يقولون رستى بالياء المبحه الاسفل وهى اصحاب الادغام قوله  
واستوفى لازاوا اسلاكل به البت والواو في واع واستوفى فاضل  
اي استوفى ما ذكرت لك من الفوائد غير زاجا هلا وهى كلمة يزجر  
بها الجمل لتصبح القوافى لام هل وبل على ثلاث مراتب منهم من  
ادغم الجيم وهو الكساي وحده ومنهم من اظهر عند الجيم وهم نافع  
وابن كثير وابن ذكوان وعاصم ومنهم من ادغم في البعد واظهر عند  
البعض وهم ابو عمرو وهشام وحمزة اما ابو عمرو فانه ادغم هل ترى  
في الملك والى كاه واظهر عند البوائى واما هشام فانه اظهر عند النون  
وعذات التاء بالعد خاصة وادغم فيها سوى ذلك واما حمزة فادغم  
والسين والتاء وادغم من رواية خلا بخلاف عنه في الطام طبع لبس  
**باب انفاهم في ادغام اذ وقد تاء التانيث وكل وبل**  
انما احتج الى ذكر انفاهم في هذه الكلمات لانها قد وقع في  
بعضها اختلاف بين الرواة في الكتب المبسوطة غير هذا القصيد  
وال قد عند التائه طريق ابى حمد ونه والمروزي اعلم المسيب فرفقه



وتا اتت عند الدال كذا فلما انقلت دعوا ومعد عنه في نحو فانت  
 طائفة والفصل ابن سبأ عن حمض غريب تفرصهم والبر حمض  
 ابن بكلام بل وقف عند الر كذا بل رفعه الله قد ربه اعلم كل هذا  
 فيه الاظهار ومن كان هذا وكذا مستوفى على ادغامه في هذا القيد  
**ولا حلف في الادغام اذ ذل ظالم وقد تيمت دعوه سبأ تبتلا**  
 اجترانه لا خلاف في ادغام ذال اذ في الوفيه المذكورين في الكمية  
 اللتين بعد سبأ والذال من ذل والظالم كذا ذهب مغضبا  
 واذا ظلموا قوله وقد تيمت اي لا خلاف ايضا في ادغام ذال قد  
 في الوفيه المذكورين بعد سبأ والذال من ذل اذ في قوله قد تيمت  
 ومعنى تيمت اي حركت من الحجب ودعا اسم امرأة والكسيم من الوجه البش  
**وقامت بترية دمية طيب وصفتها وقل بل وهكراها لبيب**  
 اي لا خلاف في ادغام تا التاين في الاوف الثلاثة المذكورة  
 بعدها وهو التا من تربية والذال من دمية والطا من طيب نحو فانت  
 تجارهم اجبت دعوتكم فانت طائفة والواو في وصفها فاصلة  
 كزرت والدمية صورة تشبه امرأة قوله وقل بل وهل الى آخره  
 اي لا خلاف في ادغام اللام من قل وهل وبل في الوفيه الاولى  
 من الكلمتين اللتين بعد سبأ والواو واللام من قوله رايها لبيب  
 كذا قد ربي اعلم قد للذين هل لكم بل لا يكر مون بل ربيكم وقوله رايها لبيب  
 من غيرهم ولبيب اي عاقل وروى راي هذه الحس فانت وبت

اي الادغام  
 او الادغام

**وما اول المثليين فيه مسكن فلا بد من ادغامه متمثلا**  
 اي اذا اجتمع حرفان متساويان وسكن الاول منها وجب ادغامه في الثاني  
 لغة وقراءة وسواك في كلمة كذا يدرككم الموت اوف في كلمته كذا بكم  
 من لغة ولا يخرج من هذا العموم الاوف المد كذا اسنوا وعملوا الذي يوسس  
 فانه واجب الاظهار فيمد ولا بد علم وقوله متمثلا اي مستوفى **باب**  
**حروف قربت خارجها** جميع ما سبق سواء ادغام ووف قربت خارجها  
 فكانه يتصل باب ادغام ووف اوف قربت خارجها والمذكور هذا  
 اباب ثمانية اوف اباء واللام والفاء والذال والثاء  
 والراء والنون والذال وقدم الكلام في اباء فقال  
**وادغام باء الجوز في الفاء قد رسا حميدا وخير في بيت فاصدا**  
 اجتران اب الجوز ومثله في الفاء قلت رايها لبيب والراء  
 والياء في قوله قد رسا حميدا وهم ظاد والكي و ابو عمرو جيب  
 ما في القرآن حنته مواضع اولها او يغيب فنوف البنات وانه تعجب  
 بالعد قال اذهب فنه بالاسرى قال اذهب فانه بطه ومن لم ييب  
 في وليك بالجرات ثم اجترانه المتساوية بالفاء في قوله قاصدا  
 وهو خداد وجها آخر وهو الاظهار في ومن لم ييب فاركه بخير  
 في اظهاره وادغامه لان الكل صحيح وتعين لمن لم يذكره الاظهار  
 في الحنة وسفر سا حميدا اي تبت حمدا والواو بالفتح النضرة  
**ومع جزمه بفعل ذلك سلكوا ونحذفهم احووا شدا شتلا**



اجترانه الام من يفعل اذا كان مجزوما يدغم في الدال من ذلك لمت ر  
 اليه بالبين في قوله سمو وهو ابو الحارث وجميع ما في الترانسة  
 مواضع او كما بالبقرة ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه وبال علمه ومن  
 يفعل ذلك فليس من الله في شئ وبالف ومن يفعل ذلك عدوانا  
 وظلما وفيها ومن يفعل ذلك ابتغا مرضات الله وبالفقانه ومن يغفل  
 ذلك يلق اثاما وبالف فحين ومن يفعل ذلك فاولئك لهم عسر  
 وتعين للباقيين الاظهار فان لم يكن يفعل مجزوما لم يدغم احد نحو ما في  
 من يفعل ذلك منكم قوله وتخفف بهم راعوا اجترانه الام رايه بالرا  
 في قوله راعوا وهو الكى ادمع الف في اب من تخفف بهم الارض  
 في سب فحين للباقيين الاظهار ومنع راعوا اي راقبوا الادغام فقرأوا  
 به قوله وسند انشد الالف في قوله وسند اصير يفعل وتخفف اي  
 وسند ادغام هذين الحرفين عند النجاة لا القرائان ان ذنبا القرا  
 ما لم يوارى وهذا من سوارانه وان ذنبا النجاة ما خرج عن قياسه  
 وعذبت على ادغامه وبذنها شواهد حماد واوردتموها احلا  
 له شرعه والكاء جزمها بلاها كواصير الحكم طال بالخلق بن بلا  
 اجترانه الام رايهم بالبين والحا في قوله سواهد حماد وهم حمزة  
 والكى وابوعمر وادغموا الدال في التام كلمتين احداهما وان  
 عذبت بغافروا الدخا الثانية فبذنها بطله فتعين للباقيين الاظهار  
 ومن السواهد الادلة والحا والكثير المح قوله واوردتموها احلا شرعه  
 اجترانه الام

٢٢٠  
 مقفول

اجترانه الام رايهم بالحاء واللام والسين في قوله حلاله شرعه وهم ابو عمرو  
 وبنتهم وحمزة والكى ادموا الثاني التام او رتموها بالاعراف والواو  
 فتعين للباقيين الاظهار ومنع حلا عذب والسرع الطريق قوله والراجح  
 ما بلاها الى آخره اجترانه الام المجزومة تدغم في اللام لمت رايه باطلا  
 في قوله طال وهو الوردى بخلاف منه اي للوردى الاظهار والادغام  
 وان لم يمت رايه باي في قوله يذبل وهو السوسى يدغم الراء في اللام بلا حلا وسند ذلك  
 واجر حكم ربك ونظيره اسرلى يغفر لكم ويخوه ويذبل اسم جدي معروف  
 وليس اظهر عن حق حقه بكا ونون وفيه اللطف عز وشرهم خلا  
 امر باظهار النون من ليس عند الواو ومن الترانس واظهار النون من  
 بها نون عند الواو من والقلم لمت رايهم بالبين والفاء وحق والسين  
 قوله عن نفع حقه بدا وهم حفص وحمزة وابن كثير وابوعمر وقانونه قوله  
 ونون معطوف على قوله وليس يعني ان الذين اظهروا ليس الترانس اظهروا  
 نون والقلم ثم قال وفيه الخلف يعترفون والقلم عن ورس وجها اظهروا  
 والا وغم وتعين للباقيين الادغام بينهما وخلا اي منسى  
 وخوحي نصير صادم من برد ثواب كبت الفزد والجمع وصلا  
 اجترانه الام رايهم كرى وبالسنة قوله وعوى نصرهم نافع وابن  
 كثير وعاصم اظهروا الدال منه بها صاد منه كبعض عند ذال ذكروا  
 الدال ايضا عند ان من قوله يرد ثواب حيث وقع واظهر وان  
 عند التاء منه لبت كيفي تصرف فزادوا وجب محول لبت ان



بِسْمِ اللَّهِ قِيلَ وَتَعَيْنَ لَبَّ قِيلَ **الَا دَعَاكُمْ مِنْهُنَّ**  
**وَأُطَاعَ عَنْهُنَّ الْمِيمُ** فَازَا **أَخَذَهُمْ** أَخَذَهُمْ **وَفِي الْأَفْرَادِ عَاشَرُ دَعَا** فَلَا  
 أَجْرَ انْزَالٍ مِنْهُنَّ بَعْضُ طَسْمٍ فِي أَوَّلِ الشُّعْرِ وَالْقَصَصِ تَطَرُّعُ عَنِ الْمِيمِ  
 لَمْ يَأْتِ بِالْمِيمِ بِالْفَاءِ فِي قَوْلِهِ فَازَا وَهُوَ حَمْرَةٌ فَتَعَيْنَ لَبَّ قِيلَ **الَا دَعَاكُمْ** وَقَوْلُهُ  
 عَنِ الْمِيمِ احْتِزَّ بِهِ مِنْ طَسْمٍ تَكْتُبُ بِالْمِيمِ فَاعْنَاءُ عَفَاةٍ لِلْكَرْكَ سَبْعَةً قَوْلُهُ  
 أَخَذَهُمْ إِلَى آخِرِهِ أَجْرُهُ الذَّلَالُ تَطَرُّعُ عَنِ الدَّالِ فِيمَا كَانَ مَسْنَدًا إِلَى صَمِيرٍ  
 بِمَعْنَى كَذَا أَخَذَهُمْ بِأَيِّ أَمْرٍ وَأَخَذَهُمْ عَلَى دَلِّكُمْ أَمْرٌ وَفِي الْأَفْرَادِ أَخَذَتْ  
 أَلْفًا غَيْرِي لَتَخَذَتْ عَلَيْهِ لَمْتُ رَأَيْهَا بِالْعَيْنِ وَالذَّلَالُ قَوْلُهُ عَاشَرُ دَعَاكُمْ وَفِي الْقَصَصِ  
 وَابْنُ كَيْسَرٍ تَعَيْنَ لَبَّ قِيلَ **الَا دَعَاكُمْ** وَفِي الْقَصَصِ قَوْلُهُمْ عَامٍ دَعَاكُمْ وَفِي الْقَصَصِ  
**وَفِي آدَبِ هَدَى بِرَقْرَبٍ بَجَلْفِهِمْ** كَمَا ضَاعَ جَابِلُهُتْ لَهُ دَارِجُهُلَا  
 وَقَالُونَ دَوْخُلِفَ **وَفِي الْبَقَرَةِ فَضْلٌ يُعَذِّبُ دَنَا بِالْحَلْفِ جُودًا وَمَوْبِلَا**  
 أَجْرَ انْزَالٍ أَطَارَ رَأَى عَنِ الْمِيمِ مِنْ يَابِئِ ارْكَبَ مَعَالِيَتِ رَأَيْتُمْ لَهَا  
 وَأَبَا وَالْقَافُ فِي قَوْلِهِ هَدَى بِرَقْرَبٍ وَهَمَّ الْهَزَى وَقَالُونَ دَخَلُوا  
 بِخَلْفِ عَنْهُمْ لِيَكُنْ مِنْهُمْ **الَا أَطَارَ** وَالَا دَعَاكُمْ وَأَتَمَّ لَمْتُ رَأَيْتُمْ بِالْكَافِ  
 وَالضَّادِ وَابْجَمَ فِي قَوْلِهِ كَمَا ضَاعَ جَابِلُهُتْ وَهَمَّ ابْنُ عَامِرٍ وَخَلْفَ وَوَرَسَ أَطَارَ  
 أَبَا عَنِ الْمِيمِ مِنْ ارْكَبَ مَعَالِيَتِ فَتَعَيْنَ لَبَّ قِيلَ **الَا دَعَاكُمْ** قَوْلُهُ لَمْتُ  
 دَارِجُهُلَا أَجْرُهُ أَطَارَ رَأَى مِنْ لَمْتُ عَنِ الدَّلَالِ فِي ذَلِكَ مَثَرُ الْقَدَمِ لَمْتُ  
 رَأَيْتُمْ بِالْهَامِ وَالذَّلَالُ وَابْجَمَ فِي لَمْتُ دَارِجُهُلَا وَهَمَّ بِتَمَّ وَابْنُ كَيْسَرٍ وَوَرَسَ  
 تَمَّ قَالَ وَقَالُونَ دَوْخُلِفَ يُعَذِّبُ قَالُونَ لَمْتُ فِي لَمْتُ ذَلِكَ وَجَاءَ أَطَارَ

واسعاً

حکم

والارض

والادغام وتعين للباقيين الادغام وانه الصلح وقيل اي انشأ  
من ضلع الطيب اذا نحت رجه ودار فقل من داري يداري وجهلا  
جمع جامل قوله وفي البقرة الى آخوه امر باظهار الباء عند الجيم من بعد  
من ليت بالبقرة للمثاليه بالدا في قوله دنا وهو ابن كسرى عنه  
الاطهار والادغام للمثاليه بالجيم في قوله جوادا بخلافه هو  
ورس اي عنه الاظهار لا غير وتعين لبقيته الادغام ولكن انظروا  
في البقرة ضرورة ودنا قرب واجود المطر الغزير وهو بلا نه ابل المطر  
اذا استند وقعه **باب احكام النون الساكنة والتنوين** هذا الباب ايضا  
من ادغام حرف قرب مخي رجا واحكام جمع حكم واجامع لانه للنون الساكنة  
والتنوين هنا احكاما من الاظهار والادغام والعتب والاختلاف  
وقد افردت لها تصنيفا وتقدم الكلام في الادغام فقيل  
**وكلمة التنوين والنون ادغموا بلا غنة في اللام والراء الجمل**  
اخبرنا القائلين بغير السبعة ادغموا التنوين والنون الساكنة  
المقطوعة في اللام والراء غير غنة كزهدي للمتقين وتمررة وزفا وكذا  
لا يعلمون ومن ربههم قوله يجمل اي يجملان اللفظ بهما من غير  
كلمة وسيأتي بيان الغنة في باب مخي رنج احواف  
**وكلمة التنوين والنون ادغموا مع غنة وفي الواو والياء دنا خلف نلا**  
اخبرنا القائلين بغير السبعة ادغموا النون الساكنة والتنوين في حرف ينمو  
الاربعة والياء والنون والجيم والواو ادغامها مصاحبا للغنة فالياء



عزيم يبول و برق يجلوهم والنوم كونه نور يوشيد ناعمة والميم كونه  
 منع سدا ما بعدة والواو كونه وال غشادة ولهم قوله وفي الواو الى فوه  
 اخبرهم خلف قوا با دغام السنون كنهة والتسوين في الواو والياء بدونه غنة  
**وَعِنْدَهُمَا لِلْكَلِّ أَظْهَرُ بِكَلِمَةٍ خَافَةَ أَشْبَاهُ الْمُضَاعَفِ أَشْكَالًا**  
 آرا بظاهر السنون كنهة لكل القواعد بها ارسا عند ايب والواو اذا جات  
 السنون قبلها في كلمة واحدة كخالدنيا وبنيان وقنوان وصنوان ولا بد من  
 التسوين في ذلك لانه نقص بالواو ثم على بقوله في فوه اسبب المضاعف  
 يقع انه السنون كنهة اذا وقت مع ايب والواو في كلمة واحدة وادعت السنون  
 فيها فانه يتبع المضاعف الذي ادغم فيه كوفنا مثله فيصير لفظا صريحا  
 صنوان وبنيان فيفتح الابس ولم يفرق السبع بينهما اصله السنون وسببا  
 اصله التضعيف فاقببت السنون نظيرة في فوه ان يتبعه مضاعف في كلمة كونه تفتاد  
 هذا الذي يجب تفرقاته يكون احد ووف الاصول كرا كخوجان ورا واسبه ذلك  
**وَعِنْدَهُ حُرُوفُ الْمَلِكِ لِلْكَلِّ أَظْهَرُ الْأَحَاجِ حَكْمَ عَمَّ خَالِيَهُ عَقْلًا**  
 اخبرهم السنون اب كنهة والتسوين اظهر السك القوا السبعة اذا كان بعدهما  
 احد حروف الحلق وسرا كان ذلك في كلمة او كلمتين ثم بين حروف الحلق باو  
 هذه الكلمات وهي الهزاة في قوله الا والها من قوله انج وآخا من قوله حكم  
 والعين عم وآخا خايب والين من عفا فتا السنون اب كنهة والتسوين  
 عند الهزاة من ان كل من امن ويؤمن عنداها من باو ووف باو من باو  
 وعنها وعند اي من حاداسه نار حاسيه ريك واخر وعند العين من فوه قبحكم

عمر انتم عليهم وعند آخا من فوه يوميد ويوميد خاسنة والمتقنة  
 وعند العين من على قول غير سينفون وسببه ذلك  
**وَقَلْبُهُمَا يَمَّا لَدَى السَّابِ أَخْبِيَا عَلَى غَنَةِ عِنْدَ الْبَوَا فِي لِبْ كَلَامٍ**  
 اخبرهم السنون اب كنهة والتسوين يتبع بها عند ايب بجميع القواعد اذا  
 وقت ايب بعدى كونه بعدهم ايسم صم كيم قوله واخفي على غنة  
 الى آخوه الا خفا حال بين الاظهار والادغام عارضة التسديد اخبرهم السنون  
 اب كنهة والتسوين تخفيف له مع بقا غنتها عند باقى ووف بالمع غير الناقصة  
 عشرة المقدمات وهى ستة الادغام ستة الاظهار وواحد العتب لا يلقى  
 من حروف المعجم خمسة عشر جمعتها في اواخر كلمات هذا البيت فقلت  
 تلام جاد زكا زاد سل شدا صفاضع طاب ظن في قرب كدا  
 وهى الت والى واليهم والى والى والى والى والى والى والى والى والى  
 والى والى والى والى والى والى والى والى والى والى والى والى والى  
 بين القواعد اخفى السنون اب كنهة والتسوين عند هذه حروف وسرا  
 السنون بين في كلمة وانفصلت عنهن في كلمة اخرى فالاخفى عند السنون  
 من تحتها ويترتبا وجات يوى وعند ان من عمرة ومنورا وجميع ثم  
 ايجم انه جاكم ونابجناكم وسياجات وعند الدال كونه دابة واندا  
 وقنوان دانية وعند الدال كونه ذكر ومنذر وسرا ذلك عند الا  
 لانه زلتم فانزلنا ويوميد رزقا وعند السين انه سلام ومنسنة  
 وعظيم ساعدونه وعند السين كونه منسا وينشوا وعليم سرة وعند الصاد



مخزانه يصدوكم وينصركم دريا صريرا وعند الصاد مخزانه ضللت  
 ومنصود و قد ما ضا بين وعند الطائ مخزانه طائفتان ويطلقن وقوما  
 طائفتان وعند الطائ مخزانه طائفتان ويطلقن وقوما  
 فانكم وانفروا على نعم وعند القاف مخزوليت قلت ومنقبونن وهي  
 قد ير وعند الكاف مخزانه كانه ويكرونها وداكفر وادونه ذلك فذلك  
 خمسة عشر ونا وحمزة واربعة عشر لا لا خف وقوله ليكملا اي الاحكام  
**باب الفتح والامالة وبني العظيمة** اي فتح الصوت لا احواف والفتحة هنا عند  
 الامالة وقدمه لانه اصل الامالة فوع عنه فكل ما يال يجوز  
 فتحه وليس كل ما يفتح يجوز الامالة لانه الامالة لا تكون الا لسبب  
 من الاسباب وهر تنقسم الى كبرى وصغرى فالكبرى متناهية  
 في الازواج والصغرى متوسطة بين اللفظية اي بين لفظ الفتح  
 ولفظ الامالة المحضة وقد افردت الامالة تصنيفا مرتبا على سور القرآن  
**وحمزة منهم والكسائي بعده** اما الاذوات الباء حيث تاصلا  
 وحمزة منهم اي من السبعة والكي بعده يعني بعد حمزة لانه  
 قرا عليه واخر بعده هذه القراءة اجبرنا ظم انه حمزة والكي  
 اما الاذوات اي اي كل الف منقبة عن يا من الاسماء والافعال  
 حيث تاصلا اي حيث كانا يا اصلا وانقبت الالف عنه وهذا  
 احد اسباب الامالة اي اسباب الامالة عند القوافي نية كسرة  
 موجودة في اللفظ او رضة في بعض الاحوال او يا موجودة في اللفظ

او انقلاب

او انقلاب عنها او تشبيه بالانقلاب عنها او تشبيه بما شبه المنقلب عن ايا  
 او جورة امالة وجميعها راجعة الى الكسرة ويا وان من ان تكون الالف رست يا  
 وان كان اصلا الواو ولي توقف الامالة على معرفة اصل الالف في كل ما يال  
**وتثنية الاسماء تكشفها وان رددت اليك الفعل صادفت منهكلا**  
 اي تكشف لك ذوات الواو من ذوات ايا ييريد انك اذا نيت الاسم  
 الذي فيه الالف فان ظهرت في التثنية يا اصلها وان ظهرت في المثل  
 وكذا لك اذا وجدت في الفعل الفاء ورددته الى نفسك فانه ظهرت واوا  
 لم تمل وان ظهرت يا اصلها وقوله صادفت من هذا اي وجدت مطلوبك شبه  
 الطالب بالضمان الذي تجد منهل المائتم مثل فتال  
**هدى واشترى وهما هدى وفي الف التانيث في الكل متبلا**  
 اي بمثل لين في الافعال وهما هدى واشترى وهما هدى واشترى وهما هدى  
 الهوى وهما هدى واشترى وهما هدى الى نفسك قلت هدى وكذا  
 اشترى تقول اشتريت واذا نيت الاسماء تقول هو يان وهدى يان  
 من هذه الامثلة ان الالف لا بد ان تكون لاما في الاسماء والافعال ثم انقل الى  
 اصل الفعل فقال في الف التانيث في الكل بغير حمزة والكي اما التانيث  
 التانيث كلها والالف في قوله ميلا ضمير حمزة والكي ثم يبعث على الف التانيث  
**وكيف جرت فلي فيها وجودها وان ضم او بفتح فالي فخصلا**  
 اي وجود الف التانيث في موزون فلي كنه العين كيف جرت  
 بضم الف او بفتحها او بكسرها فالذي بضم الف نحو الدين والاد السوي







وَلَكِنْ أَحْبَبَا عَنْهُمَا جَدَّوَاهُ وَفِيمَا سِوَاهُ لِلْكَسْبِ مِثْلًا  
 عنهما أي عن حمزة والكسبي أخبرتهما أمالا أحيانا إذا كانا قبلها وأويريد  
 ويحيى من بالانفال ويحيى بفتح الهمزة والياء والياء والياء والياء  
 بالهمزة والياء بضم الهمزة والياء بفتح الهمزة والياء بفتح الهمزة  
 انفرد دون حمزة بامالة ماسوي ذلك يريد في حياته وفي حياته ولم يحيا  
 بأبيرة ومن أحيانا بالمائة وفي حياته بالارض بالنخل والعنكبوت والياء  
 وهو الذي أحياكم بالبحر وأنه الذي أحياكم بأبيرة وكذلك إذا وقع قوله فكانا

وَرُويَايَ وَالرُّويَا وَمَرْضَاتُ كَيْفَ مَا آتَى وَخَطَا بِمَنْكِهِ مُتَقَبِّلًا  
 وَحُبَّاهُمْ أَيْضًا وَحَقَّ تَقَارِيهِ وَفِي هَذَا لَيْسَ أَمْرٌ مُشْكِلًا  
 أخبرنا الكسبي انفرد بامالة روياء والرويا بامان اللفظتان  
 ومرضات كيف ما أتى نحو مرضات الله ومرضات خطايا من  
 مرضات كيف ما أتت نحو خطاياكم وخطاياهم والامالة في الفها  
 الأخيرة وانفرد الكسبي أيضا بامالة سواحيهم بالياء والياء والياء  
 تقاة بال عمران وقد هذان بالانعام وقيد به بعد احرازه الذي  
 في آخر السورة قل انني هادي وبالمرلوان الله هادي فانه ذلك محال  
 حمزة والكسبي على اصليهما وقوله ليس امرك شكلا لكن لم يكن في البيت امر

وَفِي الْكَهْفِ أَنَسًا بِي وَمِنْ قَبْلِ جَاءَ مِنْ عَصَايَ وَأَوْصَانِي بِمَا كُنْتُ  
 وَفِيهَا وَطَسَ أَنَا بِي الَّذِي أَذَعْتُ بِهِ حَتَّى تَضُوعَ مِثْلًا  
 أي وما انفرد به الكسبي دون حمزة امالة وما انس به الا الشيطان بالكهف

مكرر

ومن قبل يتي في سورة ابراهيم ج ومن عصا فانك غفور رحيم وان سورة  
 مريم واوصاني بالصلاة والزكاة ويجتني أي يكشف فيها يعني في مريم انا  
 الكتاب وفي طس يعني النمل انا في الله خير هذه حمنة افعال الله الكسبي  
 دون حمزة وقوله الذي اذعت به حتى تضوع من لالم يتق به حكم فكل السبب  
 واذعت انيت وتضوع نوح والمثل السور الهندي وليس البيت رمر

وَحَرْفُ نَلَاهَا مَعَ طَحَاها وَفِي سَجَى وَحَرْفُ جِهَاهَا وَهِيَ بِالْأَوَّلِ  
 أي وما انفرد بامالة الكسبي ايضا قلها وطسها في سورة الشمس  
 وسجى في سورة الضحى ودحاها في سورة النازعات وقوله وهي  
 بالواو يعني ان الفها منقبة عن واو وما تقدمت الفها منقبة عن

وَأَمَّا ضُجُجُهَا وَالضُّجُجُ وَالرُّجُجُ مَعَ الرَّجُجِ فَمَا لَهَا وَالْأَوَّلُ تَحْلُو  
 أخبرنا هذه الكلم الأربع اتفق حمزة والكسبي على امالتها وانها من  
 ذوات الواو وبه على ذلك بقوله وهو بالواو ويضع الشمس وضجها والضج  
 وليس والربواحيث وقع والندى بالهمزة والياء من قولك اخيت الخيس اذا

وَرُويَاكَ مَعَ سُورَى عَنْهُ لِحَفْصِهِ وَمَجَايَ مُشْكُوهُ هِدَايَ قَدْ أَخْلَدَ  
 اراد بقوله يابن رخص رويك وحسن سواي بيوسف

ومجاي بالانعام وكشكوة بالسور من تبع وهداي فدا خوف  
 بأبيرة ومن تبع هداي فدا يصل بطه جميع هذا انفرد بامالة

حفص لوري عن الكسبي دون أبي حاش وقوله قد يخفى أي يكشف في البيت  
 وَمَا أَمَلَهُ أَوْ أَخْرَأَى مَا بَطَلَهُ وَأَيَّ الْجَنِّ كَيْ تَفْسَدَ لَكَ

مرحله



وَفِي الشَّمْسِ وَالْأَعْلَى وَالْبَلَدِ وَالضُّحَىٰ وَفِي الْقَارِعَةِ وَالنَّارِ عَابَتْ قَبِيلًا  
 وَمِنْ تَحْتِهَا ثُمَّ الْقِيَمَةُ ثُمَّ فِي الْمَعَارِجِ بِأَمْنِهَا لَأَفْلَحَ مَنْهَلًا  
 أَخْبَرَنَا مِنْ جِهَةٍ مَا اتَّفَقَ حَمزة والكسائي على أمالته على الأصل  
 المتقدمة روس إلى من إحدى عشر سورة طه والنجم وسال القِيَمَةُ  
 وإن زعزعات وعبس وسبع والشمس والليل والضحى والعنق وتحتها  
 على ما يأتى له في النظم وأي جمع آية أراد الالفاظ التي هي أو آخر الآيات  
 مما جمعه لأم الكلمة سواها المنقلب عن اليا والمنقلب عن الواو لا  
 ما سبق استثناه ووه ووه حمزة لا يحمده فاما الالف المبدئية في التثنية  
 في الوقف نحوهم وضحاك ونسفا وعليها وعز ما فلا تمال لأنها يقصر بيا  
 في موضع مجاز المنقلبة عن الواو فانه الفعل المنه للمفعول تنقلب فيه  
 الالف الواو يا فالف التثنية كما في التثنية مما أمالته فيها نحو فينا  
 إلا أن يخافوا من عشرة واما المنون من المقصور نحو هدى وسوى وسى  
 ففي الالف الموقوف عليها خلاف ياتى ذكره في آخر الباب وقوله كما  
 تنقل لا أي تعدل إليها بما في أمالته جميعها من المناسبة وإن بقوله تعدلا  
 بعد أي طه وأي النجم وهو مراده مع ما ذكره من إلى بعد ذلك في السور  
 المذكورة فتقوله يحمدا أي يحمدا وأخر أي طه والنجم والشمس وضحاك وسبع اسم  
 ربك الأعلى والليل إذا يغشى وسورة والضحى وأو باسم ربك إن زعزعات  
 ومن تحتها أي وابتعد تحت إن زعزعات وهي عبس ثم القيامة أي سورة  
 لا أقسم بيوم القيامة ثم المعارج أي سورة سأل سائل وهذا الذي  
 ذكره

ذكره من أمالته روس إلى لا يظهر له فائدة عند مذبح حمزة والكسائي  
 لأنه راجع في أصولهم المقررة لهم وتظهر فائدة عند مذبح ورش وأبو عمرو  
 حيث يحمدا فيهما ما لا يحمدا في غيرهما ثم كل من الميملين أي يعتد بعده  
 حمزة والكسائي يعتبرن الكسائي وأبو عمرو يعتبرن المد في الأول لموضع  
 جعفر نص عليه السكون وورش أيضا لأنه عن أماله وأعلم أن الأم طه  
 ليست أخراية عند المد في والبصري فاما المد وورش وأبو عمرو وورش  
 كونهما حرف يهي في فروع السور كما مر في هذا أمالها محضه وسببها  
 الكلام عليها في أول سورة يونس وقوله يا منال انفت من هذا كل البيت و  
 المنال الكثير لانها والالاف ابراد الابل المنال والمنال الكثير الغلط  
 انفت الرجل إذا عطية أي يا معطر العلم فليت أنه كثر من هذا أي معطى  
 روى صحبة أعني في الأسراء ثانيا سوي وسدي في الوقف عنهم تسبلا  
 أخبرنا المتراجم بصحبة وهم حمزة والكسائي وسبعة أمالوا وكلمة اسم  
 رمى بالانفال وهو في الآية أعني ثانيا سوي في الوقف مكانا سوي  
 بطه وإنما يترك سدي بالقيمة وقوله في الوقف عنهم تسبلا أي غير حمزة  
 والكسائي وسبعة أمالته في الوقف عن خلاف ياتى قوله تسبلا أي ياتى  
 ورواى ثانيا في شفعائه وأعني في الأسراء حكم صحبة أولا  
 أخبرنا المتراجم بالان في قوله فانه هو حمزة أمال الراس تزار  
 بجميعهم فترجم من أمالته الراس الالف وقوله في سقرية يقيدها خبره  
 به من ترات الفيت من فانه الراس الالف الالف السبعة وأصل ترات المعنى



تراه على وزن تفاعل فالله الاولى زايدة والاخيرة منقبة عن ياي  
 لام الكلمة وهو مرسوم في جميع المصاحف بالف واحدة بعد الراء واختلف  
 في هذه الالف ففصل بين الف تفاعل ولام الكلمة فحذف في الوصل الباقية  
 لا امالة له عندهم في الوصل **توسيع** اما قالون فلا امالة له في تراه الجمع  
 فاذا وقف تحق الهزة وتطبق بالعين بينهما هزة محققة ويكسر الالف التي قبل  
 الهزة لقوله في الهزة لا وكذلك يدخل معه بقية القواعد ورسن وحزرة و  
 المساي ولان في بيتهم في المدة ثم طريق ان ظم واما ورسن فله ستة اوجه  
 لان تراه في ذات الالف وله في امالته بينه وبين وجهه وله في و فله الالف  
 بفتح ستة اوجه المد والتوسط والتقصير مع الامالة وله هذه الستة ايضا  
 مع الفتح فله ستة اوجه واعلم انه ورسنا اذا امال فانما يميل الالف الاخيرة  
 والهزة قبلها فقط واما حمزة اذا وقف فله وجوه كثيرة منها انه يميل الهزة  
 بينه وبين ويكسر الالف التي قبل الهزة والالف التي بعدهم ابتداء لامالة  
 فتحة الهزة المسهلة فتعد على هذا بعد الراء مدة مطولة في تقدير العين كالعين  
 وهذا الوجه وهو المختار وانما انما يحذف الهزة فتجتمع الفان فتحذف الالف  
 فبقى الف واحدة محالة الوجه الثامن ان الالف الاخيرة على حذفها  
 في الوصل فتكون الهزة على هذا متطرفة فيقف له ولها ثم وعلى هذا ما بدال  
 الهزة الف ولها ثم وحده الف وحمزة ياء لانها سكنت للوقف وانما  
 ما قبلها فتعد على تقدير الف محالة بعد ياء كنه الوجه الرابع تراه ياء كسر الالف  
 الهزة ياء وهو ضعيف واما الكس فانما اذا وقف امال الالف الاخيرة اما

نقطة واما في الهزة قبلها وهم على اصولهم في باب المد قوله واعلم في الاسرار علم  
 صيغة اولها اجزاء الملت رايهم بالحاصفة في قوله حكم صيغة وهم ابو عمرو وحزرة  
 والكي وسبعة اما لو اعمر اول موضعين سجان وقوله اول ليس  
 برمز وانما هو بيان من صنع العنسي **نقطة**  
**وما بعد راء شاع حكما وحفظهم بوالنجر بها وفي هو انزل**  
 اجزاء ان ما وقع بعد الراء الالفات المتقدمة ذكرها عن ما القيت اليها  
 وكان للتاين اولها حاق نحو القرى وادري وقذري واسري وذكر  
 وبشرى اما الملت رايهم بالعين والحي في قوله شاع حكما وهم حمزة والكساي  
 وابو عمرو وبه بقوله شاع حكما على سهرته عن العرب والقرايم قال وحفظهم خبر  
 ان حفص بوالهم اي يتابعهم ويوافقهم في امالة حمزة ياء يهود ولم يزل غيره  
**نأى شرع يمين باختلاف وشعبة في الاسرار وهم والنون ضيق سنا نلا**  
 اجزاء ان الالف من ونأى بجانبه في فصلت اما لاي الملت رايهم بالعين  
 في قوله شرع وها حمزة والكي باختلاف وانما الملت رايه بالياء في قوله  
 من وهو السوسي اما الالف بخلاف عنه اي عنه وجهان الامالة والفتح  
 عنه اسهرتم قال وسبعة في الاسرار وهم اي واما الالف من ونأى في  
 سورة سجان سبعة وهو لا المتقدم ذكرهم اي حمزة والكي والسوسي  
 يعترض ما تقدم للسوسي من خلاف ثم قال والنون الى آخيه اجزاء امالة  
 النون من ونأى في السورتين الملت رايهم بالف والسين والسين في قوله  
 صوننا تلامهم خلف وابو الحارث والدوري عن الكساي توضيح القواعد



خمس مرات في السورتين قالون وابن كثير والدوري عن أبي عمرو بن هاشم  
 وحفص عن عاصم وخلاصة فتح النون والهمزة والالف في السورتين لكن ابن  
 ذكوان يوضح الهمزة عن الالف لانهم لم يذكر وان خذ لهم عند الامالة والفتح  
 وورس يميل الالف والهمزة قبلها بينهما بخلاف لانها من ذوات ايا والست  
 يميل الهمزة بخلاف عنه في السورتين وتبته يميل الالف والهمزة قبلها في  
 سجي فقط وخلف والكساي يميل الالف والهمزة قبلها والنون في السورتين  
 والشرع المذهب والطريقة واليمين البكرة والسا النور وتلبيح يشترى في الامالة النون تبع  
 اناؤه كه شاف وقل او كلاها شغى وكسر اولياء **تم سيد**  
 اجبران المت رايسهم باللام والسين في قوله له شاف وهم هاشم وحمزة  
 والكساي اما لو الالف من ناظر اناؤه وان المت رايسها بالسين في قوله شاف  
 وهي حمزة والكساي اما الالف من اول كلاهما فلا تقل ايا ان تم بينهما بالامالة  
 فقال وكسر ليا تميدا اى يميل الالف من كلاهما لوجود الكسرة اولها فغير  
 ودوات الراء ودش بين بين وفي اذا كهم ودوات الباء **الحلف جلا**  
 اى راية هنا وذو الراء ورست بعد الراء غير لام وفي يورس وذو الراء  
 بقصر الراء ورست بلام البحر اجبران ورست واذا من ذوات ايا بين ايا  
 بين لفظ الفتح والامالة المحضة وعن بقوله وذو الراء ما كانت الالف المماثلة  
 المتطرفة بعد الراء القوي والذكرى وبشرى وهوالذ من اماله ابو عمرو وجيمه  
 الماخوذ من قوله وما بعد راس حكى ولايدخل في ذلك ما بعد ترى الجمان  
 فانها ليست بمطرفة واعلم ان جميع ما اماله ورست من نافع بينهما الا الهاء فله  
 قوله

الامالة

قوله وفي اراكم وذوات ايا له الخلف اجبران ورست عنه خلاف بقوله ولوا اراكم  
 كثير روى عنه فيه وجهان الفتح والامالة بينهما ولم يختلف عنه في امالة ما عدا  
 ما فيه من راد كذا الخلف عنه فيما كان من ذوات ايا من الاسماء والافعال مما ليس  
 روى عنه فيه وجهان الفتح والامالة بينهما وليس يريد انظم بقوله وذوات  
 ايا تخصيص الحكم بالالفات المنقبة عن ايا فان اماله ورست اعلم من ذلك فاما  
 حمزة على ذلك وعلى المرسوم باليا مطلقا ما اماله حمزة والكساي والنون والكساي  
 اوالدوري عنه او زاد مع حمزة والكساي في امالته غيرهما كخوري داعي فمالي  
 واناؤه وفعل فمالي كيف تحركت الفاء والى متى وعسى وبى وازكى ويدي  
 وخطايا ومنزلة وتقا وحق تقاة والرويا كيف انت وروياى ومولى  
 ويحيى وهدى كل هذا وكفه فيه وجهان الفتح والامالة بينهما كمنكوسة  
 ومرضات والربواحيب جافان ورست قرأها بالفتح لا غير واما كلاهما فالخلف  
 اى رافع في لفظه يقتضى احتمال الوجهين اعني الفتح والامالة بين  
 بين وقيل عن ورست بالفتح لا غير  
**ولكى رؤس الاي قد قتل فمنا له غير ماها منه فاحضره مكلا**  
 اجبران روى الاى في الاحدى عشرة سورة التي تقدم ذكرها لا يجرى  
 فيها الخلف المذكور لورست بل قرأته فيها على وجه واحد وهو بين اللفظين  
 غير عم ذلك بقوله قد قتل فتحتها له اى فتحها ورست فتحتها وتبته الفتح  
 هو جارة عن الامالة بين بين وسينوى في ذلك ذوات ايا وذوات  
 الواو ثم استثنى ما وقع فيه بعد الالف ما مونت فقال غير ماها فيه غير فانه



لا يعطى أى حكم السور المذكورة وإنما يعطى حكم ما سواها وحكم ما سواها ان  
يبتغى ما كان من ذوات الواو قولاً واحداً كقولنا وسفواً وتقرأ بين اللفظين  
ما كان من ذوات ايا وقبل الفه را قولاً واحداً كقترى وذكرى وتقرأ  
بالوجهين ما كان من ذوات ايا وليس قبل الفه را كقترى والحمد لله  
في أى المذكورة من ذوات الواو الاصلحها وطبعها وتبهرها ووجهها في اللفظة  
الانسية فيقرأ بالفتح وليس فيها من ذوات ايا وقبل الفه را الا ذكر ايا  
فيقرأ بينه وبين ما عدا ذلك فجميعه من ذوات ايا وليس قبل الفه را وذلك  
مخبرناها وسواها ومرعابا وسبه ذلك فيقرأ بالوجهين هذه ثلاثة أقام  
قوله فاحضر ككلامى احضر جالس العلم بقبحك وقابك تنال الفوائد اعظم  
**وكيف انت على واخرى ما تقدم للبصري سوى راءها اعتلا**  
اجترانه ما كان على فعله كيف انت بفتح الفاء وكسرها او بضمها نحو قترى  
واحدى ودنيا واخرى السور الاحدى عشرة المتقدم ذكرها كيف  
انت من وجود حمير المونث فيها او علة كقترى با وصفاً وضمها ودهى  
كل هذا ونحوه يقرأ بالابى عمرو بينه وبين ثم استثنى من النوعين فقال رسول  
راهما اى سوى ما وقع فيه الراء فبلى وفعلى وفعلى بالركات الثلاث  
في الفاء واواخرى السور المذكورة نحو اسرى وذكرى وبسرى وما كنت  
السرى وما ربا غرى ومنه اسرى وسبه ذلك فانه اعتلا اى اماله ابو عمرو  
محضة على ما تقدم من ذلك في قوله وما بعد راءه حكى التفسير قوله راها  
يعود على معنى وعلى اواخر الآى وقصر الالفى قوله راها ضرورة فان

فان يقر

فان قبل من بين ما خذله الا ماله بينه وبين قلت من مرصعين من عطفه على  
قوله وذا والار ورس بين بين ومن قوله سوى راءها  
**وبأولكنى وبأحسنى طووا وعن غير قسها وبأسنى العلم**  
اجترانه الت راءه باطى في قوله طووا وهو الدورى عن ابى عمرو وايا وبينه  
اجترانه ويا ويلى الد ويا ويلى ليتنى وان الاستغناء منه ويا حسن على ما ظنت  
ويا اسنى على يوسف بين اللفظين لدلالة ما تقدم عليه الكلام وقد تقدم عدانى  
الاستغناء منه في شرح قوله وفي آتم في الاستفهام انى وى هذه وعن غيره  
قسها اى وعن غير الدورى نفس هذه الكلمات على انها من ذوات ايا  
فأنتها لفا لونه وابن كثير والسوسى وابن عامر وعصم وأهلها اماله حفصة  
عمرة والكمى واخرى فيها وجهى التقييد والفتح لورس وعننى في التفسير بطريق اخر  
الموافق الدورى وبطريق اهل الرقة السوسى ولم يذكر فيه سفا وبسبه لنظم  
عليه بتأخرها ووضعها بالا ارتفاع لتقدمها في السادة وليست الفه را فى العلى  
**وكيف الثلاثى غير راعى بماضى امل خاب خافا طاب ضاف ففعل**  
**وماق وراغوا جاء ساء وذا ذفر وجاء ابن ذكوان وفى شاء متلا**  
**فأدهم الأولى وفى الغير خلفه وقل صيحة بلهان وأضرب معدك**  
أمر بالامالة في هذه الافعال وهى خاب وخاف وطاب وضاف  
وماق وزرغ وشاد وجاد وزاد للبت راءه بالفاء في قوله فزوهم حمرة  
وسرط ما اميل منها ان يكونه ثلاث ماضيا وفتح قوله وكيف الثلاث اى وكيف  
ان اللفظ الذى على ثلاثة اوف من هذه الافعال سواء انصرف ضمير او لم يمتنع

في



تانث نيت او بخر من ذلك امده على حالة بعد ان يكون ثلثا نحو خافوا  
 وخافت وجاوا وجات وجاه وجاهم وزادهم وزادكم وما زادهم  
 وظل زلوا واستثنى من ذلك واذا زلت الابصار بالادب ام زلت عنهم  
 الابصار في صنفها بالفتح لا غير واحترز بالسلامة عن الرباعي فانه لا يبيد نحو  
 فاجال الخاض واذا زلت عنه قلوبهم والرباعي ما زاد على السلامة في اوله دون  
 ما زاد في غيره صيغة وصلة تانث فهذا امال نحو خافوا وخافت ولم يزل زان  
 عنه قلوبهم باضي عن غير الفعل الماضي فلا يمس نحو فون ولا يتدنا ولا  
 تخافني وخافوني ان كنتم سبه ذلك لا يقال وقوله وجا ابن ذكوان في  
 سميلا اخبر ان ابن ذكوان امال في الافعال المذكورة جاد حيث كان  
 واما اوله هم امه بخلاف وهو الاول في البقرة واما ما يتي في  
 القرآن من لفظ زاد بخلاف عنه كيف ان نحو زادهم ايماننا وزاده  
 وزادكم وزادوهم وسبه ذلك وهذا من قوله زادهم الاكواني الغير  
 خلفه وقد صحبه بل ران واخبر انهم اليهم بصحة وهم حمزة والكساي  
 وسبه امال بل انهم بالمطففين ثم قال واجب معد لا اي اصيب بهود الله بعدا  
 وفي الفات قبل ما طرقت **بكسر امل تدعى حميدا وتقبلا**  
**كاتباهم والدار شتم الحمار مع حمارك والكفار واقتس لشئنا**  
 هذا نوع اخر من الحركات وتتم كل الف متوسطة قبل راكسورة ذلك  
 اراء طرف الكلمة امر بانه هذه الالفات المتاليها بان والحقاني  
 قوله تدعى حميدا او امال دورى عن الكساي وابوعمر وواراد به الطرف

اراء المتطرفة كالبصارهم وزنه افعال ودار وزنه فاعل ومار وزنه فعلا  
 وكفار وزنه فعال فاعل في جميع الامثلة لام الكلمة وذلك فاعل لقول  
 الادب كل الف بعد ما راجح ورة وهي لام الفعل واحترز الناطم بقوله في طرف  
 عن مثل فارق واخواريين وبجارية الدخ متقضة به وكما بالامثلة قال  
 اقتس لشئنا اي اقتس من هذه الامثلة متباها يقال ما ضلهم ففضلهم ذرا امامهم  
**ومع كافين الكافرين ببيانهم وهادروى مرو بخلف صرحا**  
**يدار وجبارين والجار قتموها وورث جميع الباب كان مقبلا**  
**وهذان عنه باختلاف ومعنى في الوباء وفي القهار حتم قلا**  
 امر بانه الكافرين المعوفة باللام في حال كونه بايا مع كافين المنكر  
 في حال كونه كذلك ايضا لابي عمرو والدورى عن الكساي ودل عليه  
 فيما تقدم امل تدعى حميدا وقوله بيا به احترز به من الذي بالواو نحو الكاف  
 وكافون وكافو وكافوه فان ذلك بقا بالفتح وقوله وهاجره  
 المت را اليهم بالواو واليم والصاد والحا والبيا في قوله روى مرو بخلف  
 صرحا يداروهم الكساي وابن ذكوان وسببه وابوعمر وقالونه  
 امالوا حواف بار بخلاف عن ابن ذكوان لانه ذكر اختلاف بعد زه  
 مرو بخلف اي عنه وجهان الفع والامالة قوله وجبارين وبار خمر  
 ان المت را اليه بالياء في قوله يمتوا وهو والدورى عن الكساي امال قوما  
 جبارين بالياء يدة ويطشتم جبارين بالسعر وبار ذى القربى وبار  
 الجنب الموصيعة بالياء قوله وورث جميع الباب كانه مقبلا اخبر به جميع



الحمد لله الذي جعلنا من خلقه  
 والحمد لله الذي جعلنا من خلقه  
 والحمد لله الذي جعلنا من خلقه

الباب كانه ورش يقبله اي يقبل فتحة اي يفرده بينه اللفظية فارجو جميع  
 الباب ما ذكره من قوله وفي الفات الى هذا الموضع وهو ما وقت الالف  
 فيه قبل الا المكسورة المتطرفة والباذين وكافين وبار وجبارين  
 وارجو لا نه الهان عنه لورس اي عن ورش في تقييد جبارين معا  
 وارجو ركيهها وجهان التقييد وبه قطع الدلالة في التيسير والفتح من  
 زيادات الست طيبة نقية عن ابن عثون ثم اجزاء حمزة وانقرا  
 على التقييد في البوار وفي القهار وقوله روي مغناه نقرة والعطش وبار  
 واصبح ذي الين حج دواته كالا برار والقليل جادل فيصلا  
 يريد بالاصحاح الامانة الكبرى اخبر ان امالة ما اجتمع فيه ران رافل  
 الالف واربعا مكسورة متطرفة كالبار والاسرار للمت رايها بالي  
 والاني قوله حج رواه وها ابو عمرو والكي ثم اخبر انه التقييد للمت  
 ايها باجيم وان في قوله جادل فيصلا وها ورش حمزة والفيض القوي  
 واصبح انضاري تيمهم وسارعوا لسارع والباري وبارككم تلا  
 واذا منهم طغيانهم وسارعون اذا ناعته الجوارى تستلا  
 اخبر انه المت رايه بات في قوله تيمهم وهو الد وري عن الكلي قرا بالاصحاح  
 اي امال من انضاري الى السد بالصف وال علمه وسارعوا بها ويجيد  
 ونسارع لهم في الخيرات والباري المصور فتدبوا الى بارككم وعند بارككم  
 واذا منهم الجورة وهو سبعة مواضع بالانعام وسبيته وموصوف بالهدف و  
 بفصلت ونوح وطينهم حمته مواضع بالبقرة والانعام والاعراف  
 يونس

البقرة

ويونس وقد اخرج ديبا رعونه سبعة مواضع موضعا بال علمه  
 ومائة بالمائدة والانبيا والمومنين وفي اذانت بفصلت والجواري  
 عتبة بحم عشق والرحمن وكورت واعلم انه المالح في اذانه الالف  
 ان ينة والتصغير عنه لدوري الفرد بالماله ما في هذين البيتين فمالك  
 يوارى واري في الحقود بخلفه ضعا فاعرفا الكفل ايتك قولاً  
 بخلف ضمنا مشارب لاعم وابنة في هل اناك لا عدلا  
 وفي الكافون عابدا وعابدا وخلفهم في الناس في البحر حصلا  
 اخبر انه لدوري عن الكلي في يوارى سورة اخية فاري سورة  
 اخي بالمائدة المعبر عنها بالعقود وجهان الفتح والامالة وقوله في  
 اختر زبه من يوارى سواكم بالا عراف فانه بالفتح يجمع بلا خلاف قوله  
 صفا ووجوا النمل ايتك قولاً بخلف ضمنا اخبر انه المت رايه بالي  
 في قوله وهو خلا د امال ذرية صفا فابان واما انا ايتك به قبل  
 انه تقدم وانا ايتك به قبل انه يرد ما بين مختلف عنه في المواضع  
 السدنة ولازم المت رايه بالي في قوله وضمنا وهو خلف امال بالخلف  
 وقوله مشارب لاعم اخبر انه المت رايه باللام في قوله لاعم وهو مت  
 امال ومشارب اخلا شكرونه وقوله وايته في هل اناك عدلا في  
 الكافون عابدا ونه وعابدا اخبر انه المت رايه باللام في قوله لا عدلا  
 وهو مت ايضا امال من عيم اينة بالغائية ولا انتم عابدا ونه كليهما  
 ولا انا عابدا في قل ايها الكافون وقوله وخلفهم في ان س في الجوارى



الرواية في امالة ان س المجردة مخزن ان س وبان س على المتارلية  
 باح في قوله حصلا وهو ابو عمر وفروى عن امالة وروى عنه فتحه الحارث  
 الدوري والسوسي وجهان الفقه والامالة والتسريب انه يقرأ بالامالة للذال  
 وبالفقه للسوسي وهو نقل السخاوي عن ابن الفظلم لانه لا شهر عن الدوراني ولا شهر عن  
 الصانع

حمارك والحليب كواهيهم وال حمار وفي الاكرام عن ان مثلاً  
 وكل خلقت لابن ذكوان غيرهما بجر من الحليب فاعلم ليغسل  
 ارادوا انظر الى حمارك بالبقرة وكنت الحمار بالجمعة ومن بعد اكرامهم  
 بالنور والاكرام موضع الرحمن والمحاب وعمراني حيث وقعا في امال  
 ابن ذكوان هذه الالفاظ بخلاف عنه الا الحباب المجورفانه امالة  
 عنه وهو موضع قائم يصلي في الحواب بل عمران في قوم من الحواب علم ذلك لستعرب

ولا يمنع الاسكان في الوقف عارضا اما لك ما للكسري في الوصل مثلاً  
 اخبر انه كل الف اميت امالة كبرى او صغرى في الوصل لاجل كسرة  
 متطرفة بعدها فو بدت روم ان روم الاسرار وليس دهم الاخيار  
 فلك الكسرة تنزل في الوقف وتوقف بالسكونه فلا يمنع اسكانه ذلك الوقف  
 المكسور امالته في الوقف لكونه سكونه عارضا ولانه الامالة تسبق الوقف  
 فثبت على حاله تامة قوله وفي الفات بقدر اطراف ات كبر من قار

وقبل سكون قف بما في اصولهم وذا لواء فيه الخلف في الوصل مجله  
 كوسى الهدي عيسى ابن مريم والغريال كتي مع ذكرى الدار فافهم محلا  
 امر بالوقف بقدر اسكونه بما في اصول السبعة من الفقه والامالة بين

اللفظية

اللفظية بين في الالف المماله المتطرفة التي تقع بعدها ساكن نحو ولقد ايت  
 موسى الهدي اذ اذقت على موسى املت الف موسى طمزة والكتا وجعلتها  
 بين اللفظية نورس ونحتها لباقية واعلم انه لو رست في مثل ذكرى الدار تترقوا  
 في الوصل والوقف على قاعدة لاجل كسرة الذال ولا يمنع منه ذلك سكونه الحاف  
 فتستحق لفظ الرقيق والامالة بينهما في هذا فكانه امال الالف وصلا وكلمهم  
 قروا بالفقه في الوصل غير ان المت رايه باب في قوله بجنتي وهو السوسي خالف عنه  
 في ذوات الالف الوصل في خذله بالامالة وهو نقل البيهقي خذله بالفقه كما علة  
 وهو من زيادات العصيد وجملة ما في القرآن من ذلك مما تونه موضعاً او  
 بالبقرة عند قوله نرى النجمرة ولو يرى الذين ظلموا وبالمادة فترى  
 الذين في قلوبهم مرض وبالتوبة وقالت النفس ربي ليس بي شيء وعلمكم  
 ونسري ادعائكم وبابراهيم وتري المجرمين وبالخذ وتري الفلك وبالحف  
 وتري الشمس وتري الارض وتري المجرمين وبطه الكبرى اذهب باج وتري  
 انس وترى الارض ما مدة وبالنور فتري الودق وبالنمل لا ارى الهدى  
 وترى الجبال وبالروم فتري الودق وبسب ويرى الذين اوتوا العلم والنور  
 التبارك فيها وبفاطر ويرى الفلك وبص في الدار وبالمر وتري  
 الغدا ب وتري الذين كذبوا وتري الملايكة وبعضت تترى الارض وبالنور  
 وتري الظالمين في موضعين وبالحديد يوم تري المؤمنين وبالحاقة تري  
 التقدم فيها صري وقوله فافهم محلا كسرة البيت وليس بينه رمز واحد

وقد فتحوا النون وفقاً ورققوا وتغنهم في الضب اجمع اشتمالا

المسحوق اذا مال حتى ياتي قوامه  
 في الامام السليمان عليه السلام  
 العباس بن علي بن ابي طالب  
 العباس بن علي بن ابي طالب



هذا نوع من فروع المسئلة المتقدمة داخل تحت قوله وقبل يكونه فف  
 بما في اصولهم واخرها بالذكريات من اختلاف والاصح والافضل حكمها  
 حكم ما تقدمت حال منه مذهب الامالة وهو الذي لم يذكر في التيسير غيره وجعل للمؤلف  
 ولما سبق حكم واحد وقوله وقد غمزا السنون يعني ان بعض اهل الادب  
 لفظ ذا السنون وادرك ذلك اللفظ والمقصود لا يغري في قصر  
 على حالة واحدة نحو موسى وموسى وبني ذلك وبني بالفتح عن الفقه  
 بالترقيق عن الامالة وحكي في هذا البيت للناس ثلاث مذاهب الاول  
 جمع جميع ما جاء من ذلك سواء كان في موضع رفع او نصب والذهب  
 الثاني الامالة في الازواج الثلاثة وآثارها في قوله ورفقا بغير مطلق  
 المذهب الثالث الامالة المرفوعة والمجرورة ورفع المنصوب واليه اشار بقوله  
 وتخيرهم في المنصب اجمع استلزامي اجمع على الوجهين فيه ثم من قال  
**مُسَيَّ وَمَوْلَى دَفْعَهُ مَعَ جَرٍّ وَمَنْصُوبُهُ غَرًّا وَتَرَاتُوبًا**  
 اخبر ان لفظ مسي ومولى وقع كل واحد منهما في القواعد مرفوعا ومجرورا  
 في نفس موضع رفع واجل سمي عنده ومثله في موضع جر وعنه قوله  
 قال ومنصوبه غرا وتترى بتران كل واحد منهما منصوب اما غرا فانه خبر  
 كانه وخبر كانه منصوب وتتران موضع نصب على حال ايض ولا دخل تتران  
 في هذه المسئلة الا على قراءة ابي عمرو وخاصة بالجر والكي في خلافهما في  
 الامالة لانها لا يثبتانه وكذلك ورش لا خلاف عنده في قوله  
 تتران اي تميز المنصوب من غيره **بَابُ مَذْهَبِ الْكُفَّاءِ فِي مَا لَهَا الْكَلَامُ**

**فِي الْوَقْفِ** وهو الذي كونه في الوقف والوقوف في الوقف ونعمته  
 وفيها تأنيث الوقف قبلها ما كان في غير عشر لغيره  
 وجمعها حق ضغاط عص خطا **وَأَكْهَرُ بَعْدَ الْبَاءِ يَسْكُنُ مِثْلًا**  
**أَوِ الْكُسْرُ وَالْإِسْكَانُ لَيْسَ بِجَائِزٍ** ويضعف بعد الفتح والقسم **وَجُلَا**  
**لَعَبْرَهُ مَاءَهُ وَجْهَهُ وَلَيْكُهُ** وبعضهم سوى الف عند الكسائي ميثلا  
 اخبر ان امالة الكسائي توجد في ما تأنيث وما قبلها في حال الوقف  
 ما لم يكن قبل الحروف من عشرة اوف ثم ذكر الحروف العشرة فقال ويكوبا  
 حق ضغاط عص خطا واي الحروف السطوية والالف كوا حاقه كوقضة  
 والتين كوا بعة والالف كوا الصلاة والطا كوا بسطة والين كوا القارة  
 والفاء كوا خصاصة والحا كوا صاخصة والظا كوا موعظة فتتمتع الامالة لذلك  
 وآثار بقوله بعد لا الى ان هذه الحروف العشرة تناسب الفتح دون الامالة  
 ثم قال واكثر اي وحروف الكسائي اربعة الهزاة والكاف والها والراء  
 اذا وقع احد هذه الحروف الاربعة قبل ما تأنيث سلمت الامالة في  
 ذلك على صفة وانتمت على صفة فتقع الامالة اذا كانت قبل هذه الحروف  
 يا ساكنة او كسرة سواء حال بين الكسرة وبينه ساكن او لم يكن وهذا معنى  
 قوله بعد اليها يسن ميثلا او الكسرة والاسكان ليس بجائز اي ليس بالاسكان  
 بما لا يخلو لكسرة من اقتضاه به الامالة فمثال الا اذا وقع قبلها ساكن قبله  
 كسرة نحو عسرة الا ترى ان الالف عبره من حروف الكسرة والين كسرة  
 وبين الكسرة والاسكان ما لا يعده حاقا او حروف الباء واخذت في طره لانه

والضاد



ان كن حرف استعلاء وتساو الهزة مائه والهزة من ووف الكره قبلها  
 كسرة الهمزة وتساو الهاء وجهه وهرم ووف الكره قبلها الواو مكسورة وين  
 الكسرة والها مالا بعد حوا او هو الهمزة وتساو الكاف يليه وهرم ووف  
 الكره قبلها اي ساكنة فكل هذا وكوزه حال لكلي ثم ذكر الصنف الثاني  
 الامالة موه في ووف الكهر فتال ويصنف بعد الفتح والضم يقع الكهر صغفت  
 ووفه عن تحل الامالة اذا الفتح ما قبلها والضم او كان الف فتال الهزة  
 بعد الفتح امرأة فان فصل بين الفتح وبين الهزة فصل ساكن فانه كان الف  
 منع ايضا كخبرة وان كان غير الف اختلف فيه كوسره وكهيه والنشاه  
 الكاف بعد الفتح بركه والسوكة سواني ذلك ما فصل مالا فصل فيه  
 وبعد الضم كخبرة وتساو الهاء بعد الفتح مع فصل الالف وغيره  
 السواكن كخسفاهم ونفزه وبعد الضم مع الحاء كخوسره وكسورة وتجمع  
 ذلك كله ان يقع ووف الكهر بعد فتح او ضم بفصل ساكن وبغير فصل وهذا  
 اطلق قوله بعد الفتح والضم وارجل جمع رجل يقال لكل مذهب صنيف  
 هذا لا يمتنى وكوزه لان الرجل هو المشر وأحكم مع الاربعة عشر هاء  
 المقدمة ما ذكر وحكم مع الخمسة عشر اباية الامالة بخلاف غيرها  
 قولك فخت زيب لاد وسمس فتال الف خفيفة والهمزة حوا وال  
 مبهوتة والنايتة والزاى بارزة والياء موصية والنون زبوتة  
 والبا حبة واللام لينة والذال لذة والواو قسوة والذال واحدة  
 والين معيشة والهمزة رحمة والين حنة قوله وبعضهم سوى الف اي  
 وبعض

وبعض المتبع من اهل الاداميل لكلي جميع الحروف قبلها ان يثبت  
 مطلقا غير استثنى الا الالف نحو الصلاة والنجاة ونه فلا تحال  
 الهاء في شئ من ذلك وقوله ضفا ط جمع ضغطة ومنه ضغطة البقر وتخص  
 بمنز عاص وخط بمنز سمن والاكهر شد يد العوس **باب ملاحضتهم**  
**في الواو** اي باب حكم الواو في التريق والتفخيم والاصل الواو  
 التفخيم بدليل انه لا يفتقر الى سبب والتريق ضرب من الامالة فلا بد له من سبب  
 ودقق ورش **كلاء وقبلها مسكنة باء او الكسر موصلا**  
 اعلم ان الواو حكاك حكم في الوصل وحكم في الوقف فاما حكمها في  
 الوقف فيسا في اواباب والكلام لان في حكمها في الوصل وانما  
 عرفتها من حركة وساكنة ويسا حكم الساكنة واما المتحركة فانها ساكنة  
 على ثلاثة اقسام مفتوحة ومضمومة ومكسورة فاما المكسورة فلا خلاف  
 في تريقها بجميع والمضمومة فلا خلاف في تريقها بالواو الا في حوا  
 له فيها مذاهب وكذلك المفتوحة ايضا من جهة التجميع الالهة اهل من حيث  
 فانه يرقعه ولورش فيه مذاهب فتقوله ورش كل راوي يقي  
 ساكنة او متحركة باي حركة كانت وكلامه هنا في الالف المفتوحة والمضمومة  
 بعض انه ورش رقق منها ما كان قبله با ساكنة كخوسره ونذرا ولا  
 وما كان قبله كسرة كخوسره هم وسراجا وسبه ذلك وقوله موصلا  
 في حال كونه موصلا بالواو في كلمة واحدة « ما ما ما »  
**ولم يوصلا ساكنا بعد كسرة سوى خوف الاستعلاء سواها فملا**



آخرا ان الساكن اذا جابت الكسرة واللام بعده فاصلا ولا حافوا الصنفه  
 ورقن لاجل الكسرة نحو الشعر والسمو والذكر وبه ذلك الا ان يكون  
 الساكن ووف استقلأفانه بعده اذا وجد بين الكسرة والراء فاصلا  
 وحافوا فنظم الاول لا يبقى للكسرة حكما نحو امرهم وفطرت وبه ذلك  
 الا ان يكون الساكن من ووف استقلأفانه لا يعطيه حكم  
 ووف استقلأ ويرقن الرابع وجوده كما يرقونها مع غيره ووف استقلأ  
 وذلك نحو افعالكم واذا جاد وقرر ان ظم لفظي الاستقلأ والحق لفظ  
 والتصنيف ولم يرد في كماله لورس اي مكنس اختياره بالترقيق بل في  
 ونفخها في الاعجمي وفي اوزم • وتكررها حتى يورم متعديلا  
 ذكر في هذا البيت ما خالف فيه ورش اصله فلم يرقه مما كان يلزمه نصيبه  
 على قس من تقدم اي ونفخ ورش الا في الاسم البعير والذي في القرآن  
 ثلاثة اسماء ابراهيم واسرائيل وعمران ثم قال وفي ارم يعني ارم ذات  
 العماد و ارم ايضا اسم عجمي وقيل عربي فلاجل الخلاف فيه اوردته  
 بالذكر ونفخ راه ثم قال وتكررها اي ونفخ ايضا الا في حال تكررها  
 يعني ان الراء وقع قبلها ما يجب فيه ترقيقها وجا بعدها رانفوخه او  
 مضبوطة نحو صرا و مد رارا و قارا والفرار فان الراء لا تنفخ ولا تنفخ  
 ونفخه ذكر اوسرا وبابه • لدى جيلة الاصحاب عمر ارجلا  
 آخرا ان كل ما كان وزنه فعلا نحو ذكرا وسترا وصهرا وجرا فان فيه  
 وجهين التثنية به قطع الداني في التيسير والترقيق وهو من زياد القصد

وذكر

ولكن التثنية فيه اشهر عن الاكابر من اصحاب ورش واجله جمع جليل وقوله  
 ارجلا من اعلم المكان وارجلا جمع رعل است بهذه العبارة الى اختيار  
 التثنية يعني ان التثنية عمر من لسان غيره •  
 وفي شرحه يرقن كلهم • وخيران بالتثنية بعض نقبلا  
 آخرا ان اصحاب ورش نقلوا عنه في قوله انها ترعى بشر ترقيق الراء  
 الاولى لاجل كسرة الراء الثانية وهذا خارج عن الاصل المتقدم وهو ترقيق  
 الراء لاجل كسرة قبلها وهذا لاجل كسرة بعدها قوله وخيران بالتثنية آخرا  
 ان بعض أهل اللاد اتقبل في الانعام حيران له اصحاب بالتثنية اي اخذه  
 ورواه ويكون غير البعض المتراجم على قاعدة في الترقيق فصل من جهات  
 لورس الترقيق وبه قطع الكوفي في التيسير والتثنية وهو من زياد العصيد  
 وفي الراء عن ورش سوى ما ذكره من اذهبت في الاداء توفلا  
 آخرا انه في الرابع ورش مذاهب واحكامها غير ما ذكرته وهو مذاهب  
 البقرة وانه وغيرهم كمنها ذكر عنهم من الترقيق في حصر صدورهم وعشر  
 وارجامى واسرها واخرها شاذة وقوله توفلا من توفل اجل فاعلا  
 ولا بد من ترقيقها بعد كسرة اذا سكنت يا صاح للبيعة الملك  
 اي رقق القراء السبعة باتفاق كل ساكنة لغير الوقف سكونا لازما  
 ادعى رضا متوسطة ومتطرفة وقف وصلاته كما قبلها كسرة متصلة  
 لازمة وليس بعدها ووف استقلأ متصلا ببا سرة او مفصولا في الفعل الاسم  
 اللفظي والاعجمي كسرعة ومرتبة وسرذمة والاربعه وزرعونه يستغفرونهم وقاصرو



واصبر وقوله يا صاح معناه يا صاحب ثم رطم والملا لا ستراف  
 وما حروف الاستعلاء بعد فرائضهم **لِكُلِّهِمُ التَّخْفِيمُ فَمَا تَدَلَّ**  
**وَبَجْعُهَا قَطْرُ خَصٍّ ضَغِطٌ وَخَلْفُهُمْ بِعَرَفٍ جَرَى بَيْنَ كَتَايَ سَلَسَلَا**  
 اي كل را مفتوحة او مصنوعة في اصل ورس او ساكنة في اصل سبعة مد  
 تقدمها سبب الترتيب واتي بعدها احد ودف الاستعلاء المجموعة في قوله  
 قط خص ضغط وهو القاف والظا واخى والصاد والضاد والظين والظا  
 فانها تخفف لكل القراء والواقع في ودف الاستعلاء في القرآن في اصل ورس  
 ثمانية القاف والضاد والظا مفصولات نحو هذا فراق وانه الفراق  
 وبالغنى والاشراف واوا عراض وعليك عراضهم واهذا الصراط وهذا  
 صراط والى صراط وفي اصل سبعة ثمانية القاف والظا والصاد  
 با سترت نحو من كل فرقة وفي قرطاس بالمرصاد وارضاد قوله وخلقهم  
 بفرق الى آفوه اجبران متبع التواوي بينهم الخلاف في قوله فكان  
 كل فرق كالطود العظيم فمنهم من فتح الالف بجميع الوقوع في الاستعلاء  
 ومنهم من رققها لا تكس روف الاستعلاء ولا تكسار الف قبلها والوجه جيد  
**وَمَا بَعْدَ كَسْرِ عَارِضٍ أَوْ مَفْصَلٍ فَخْفٌ هَذَا حَكْمُهُ مَسْتَدَلَا**  
 الكسرة عارض ياتي قبل الراء نوعين احدهما ما كسر الف كغيره  
 نحو وان امرأة وقالت امرأة العزيز والسوء انك ان يستر بهيمة  
 الوصل في مثل هذه الكلمات فتقول امرأة فكسرة الوصل هذا  
 بفهم لان الكسرة عارض غير اصلية ولان الكسرة في بنية الوصل غير لازمة  
 لانها

لانها لا توجد الا في حال الابتداء واما المفصل فهو ايضا ضربان احدهما ان  
 تكون الكسرة في كلمة والرا في اخرى نحو ما مر ربك وفيه ربي خير وني  
 المدينة امرأة وابوك امرأ القربى انك ان تقدمها لام اجرا وباده  
 نحو رسول ورجل وبارزين ورسيد فهذا في حكم المفصل لانه زائد في الكلمة  
 يمكن اسقاطه منها فاقصر ذلك التخفيف لعدم ملازمة الجاورة فيم الالكسرة  
**وَمَا بَعْدَ كَسْرِ أَوَّلِ الْبَاءِ فَالْهَمْ بِتَرْقِيقِهِ نَصْرٌ وَشِقٌّ فِيمَا تَدَلَّ**  
**وَمَا لِقِيَا سِيٍّ فِي الْقِرَاءَةِ مَدْخَلٌ فَذَلِكَ مَا فِيهِ الرِّضَى مِنْ كِفَالَا**  
 راجع ان الكسرة والياء انما يوجبان الترتيب اذا كانا قبل الراء واما اذا  
 وقعا بعد الراء نحو رجولون وكرسيه وشرفيه وارجيه ورضي ورد في لكم  
 وميرم وقرية وسبه ذلك فانها لا يوجبان الترتيب وتخفف ذلك على اللفظ  
 وقد رقق بعضهم واعتمد ضعف الرواية على القياس والى هذا انما ظم  
 بقوله فالحلم بترقيقه نص وشق ينشأ وما لقياس في القراءة مدخر فذكر  
 ما فيه الرضى مستغلا اي خذ ما فيه الرضى بمنزلة ذكره في التخفيف في جميع  
 ذلك من شيئا الذين تكفلوا بنقله  
**وَتَرْقِيقُهَا مَكْسُورَةٌ عِنْدَ صَلَاحِهَا وَتَخْفِيمُهَا فِي الْوَقْفِ أَجْمَعُ أَشْلَا**  
**وَلِكُنْهَا فِي وَفْعِهِمْ مَعَ غَيْرِهَا تَرْقُوتُ بَعْدَ الْكَسْرِ أَوْ مَا تَمْلَا**  
**أَوَّلِ الْيَاءِ تَأْتِي بِالسَّكُونِ وَدَوْنَهُمْ كَمَا وَصَلَهُمْ فَأَبْلُ الْوَكَا مَصْفَلَا**  
 راجع ان الاء المكسورة لا خلاف في ترقيقها في الوصل نحو دسر ونهر  
 ومذكر ومن ذلك علم يكن في الاخر نحو رجلان ربح واوفين وكافين شبه



ذلك ثم قال وتخيّمها في الوقف اجمع استلزام خبر ان السبعة الاستباح  
 وقفوا على الاراء المكسورة بالتخيّم وبسبب بقوله اجمع استلزام على كثرة الفيلين  
 بالتخيّم ثم قال ولكن في وقفهم مع غيرها ترقق بعد الكسرة اي ولكن الراء  
 المكسورة حكمها في الوقف بالاسكان مع غيرها من الآات المفصولة او  
 المفصولة ان ترقق بعد الكسرة نحو مقنة رطلانا صرور به السهم قال او كما  
 يقر اذا كان قبلها حرف محال فانها ترقق نحو القهر والابار والدار  
 في مذهب من يميل ذلك بستر في مذهب ورش ثم قال وان كان بالاسكان  
 اي اذا وقع قبلها ياسا كسرة فانها ترقق نحو الجهر ولا يضر وقدر قوله وردهم  
 كما وصلهم خبر ان الحكم اذا وقف عليها بالروم لان كلامه قبل حكم الوقف  
 بالاسكان يعني الراء بستر في الروم كالحا في الوصل فانه كانت في الوصل مخففة  
 مخففة وان كانت مرتفعة رقت في الوقف بالروم ولا تنظر في الروم الى ما قبلها  
 كما فعل في الاسكان قوله فابل الذكاري خبر الذكاري وهو سرعة الفهم مصفلا اي  
 وفيما عدا هذا الذي قد وصفته على الاصل بالتخيّم **كن متعللا**  
 لما ذكر ما يرقق من الآات في مذهب ورش وحده وفي مذهب السبعة ايضا  
 وبين حكم احكام ذلك في الوصل والوقف خبر انه ما عدا ذلك مخففة على الاصل وهذا  
 المعنى معروف بطريق الضدية لان الترتيق ضد التخيّم وقد تقدم انه الاصل والآات  
 التخيّم تستلزم معنى عالا اي كن عالا بالتخيّم على الاصل **باب الآات** اي  
 هذا باب احكام الآات في التخيّم والترقيق اعلم انه الاصل في اللام الترتيق على التخيّم  
 وفلظ ورش فتح لام لصا دها او الطاء اول الطاء قبلت نزلا

خبر انه اذا

**اذا فحت او سكنت كصلا بهم ومطلع ايضا ثم ظل ويوصلا**  
 خبر انه ورش غلط اللام المفتوحة اي غمها اذا جا قبلت احدائة اوف  
 وهي الصاد والمحملة والطاء والظا وكانت بهذه الاوف مفتوحة او ساكنة  
 نحو على صلاتهم تابوا او صلوا او يصلوا آيات مفصلات وانما يصل لم طلبا  
 مطلع البحر وبسبب معطلة ان طلقن ظل وجهه فيظلمن بسببه ذلك اما اذا  
 كانت اللام مضموية او مكسورة او ساكنة نحو لظلا من ظلم فظلمه ومطلع  
 قوم يصل عليكم ووصن لهم القول وبسببه ذلك فانه اللام ترقق لا غير  
 وكذلك ان كانت هذه الاوف مضموية او مكسورة نحو وظل وظلال  
 وعطلت وفصلت فالترقيق لا غير قوله لصا دها اي لاجل الصاد والواو  
 قبلها اي اذا تنزل احد هذه الاوف الثلاثة قبل اللام المفتوحة غلطت اللام  
 وفي ظال خلف مع فصلا وعندها يسكن ونصا والمفح فضا **فصلا**  
 خبر ان ما حالت الالف فيه بين الطاء واللام او بين الصاد  
 واللام نحو فطال عليهم الا ما فطال عليكم العهد وان يصلي فضا لا  
 عن تراض فان في ذلك خلافا بين اهل الاداء فذهب بعضهم للترقيق  
 وذهب بعضهم الى التخيّم قوله وعندها يسكن وقف يعني انه اللام المفتوحة  
 اذا وقعت طرفا ووليها احد الاوف الثلاثة نحو يوصل وظل وظلت  
 في الوقف فان فيها وجهان التخيّم والترقيق والمفح فضا يعني في  
 هذين النوعين المذكورين في هذا البيت احدهما ما اتى به في  
 الاستعلا واللام فيه الف والآخر ما يسكن لاجل الوقف



وَحُكْمُ ذَوَاتِ الْإِبَاءِ مِنْهَا كَهَذِهِ • وَعِنْدَهُ دُونُ آيَةٍ تَرْقِهَا أَعْلَى  
 أَجْزَانِ اللَّامِ الْمَفْقُوهَةِ إِذَا اتَى قَبْلَهَا مَا يَجِبُ تَفْخِيمُهَا وَإِنِ بَعْدَهَا  
 الْفَتْحُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ يَأْخُذُ لَا يَصِلُهَا وَبِهِ ذَلِكَ فَأَمَّا حُكْمُ هَذَيْنِ النُّوعَيْنِ  
 بِعَرْنَانٍ فِيهِ خِلَافٌ وَتَفْخِيمُهُمَا فَفَضْلُ الْإِنِ يَقَعُ رَأْسَ آيَةٍ مِمَّنْ رَوَى السُّورِ  
 إِلَّا حُدًى عَشْرَةَ الْمَذْكُورَةِ فَإِنَّ التَّرْتِيقَ يَعْنِي مَجْهَافًا مَعَ جَوَازِ التَّفْخِيمِ  
 تَوْصِيحَ جُمْلَةِ الْأَمْرِ فِي هَذَا الْفَصْلِ إِنَّ اللَّامَ الْمَفْقُوهَةَ إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا الْفَتْحُ  
 مُنْقَلِبَةٌ عَنْ يَأْخُذُ وَفِي مَطْلُوقٍ لَمْ يَقَعِ إِلَّا صَادٌ فَلَا يَخْلُوهَا إِنْ يَقَعُ  
 فِي غَيْرِ آيِ السُّورِ الْمَذْكُورَةِ أَوْ فِي آيِ السُّورِ الْمَذْكُورَةِ قَانَ وَقَعَتْ فِي غَيْرِ  
 آيِ السُّورِ الْمَذْكُورَةِ وَلَمْ يَقَعِ إِلَّا فِي سِتَّةِ مَوَاضِعَ مَصْلً بِبَقَرَةٍ فِي حَالِ  
 الْوَقْفِ وَيَصِلُهَا بِأَلْسِنَةٍ وَيَصِلُهَا بِأَلْسِنَةٍ وَالْعَاشِيَةِ وَالْمَصْلِيَّةِ  
 فِي وَالْيَلِ إِذَا بَغِثَ وَسَيَصِلُ فِي بَيْتٍ فَلَا يَخْلُوهَا الْقَارِي مِنْ أَنْ يَقْرَأَ  
 ذَوَاتِ الْإِبَاءِ لَوْ رَسَتْ بِالْفَتْحِ أَوْ بِالتَّقْلِيلِ فَأَمَّا كَانَهُ يَقْرَأُ بِالْفَتْحِ فَلَا خِلَافَ  
 فِي تَفْخِيمِ اللَّامِ وَأَنَّ كَانَهُ يَقْرَأُ بِالتَّقْلِيلِ فَلَا يَتَأْتِي لَهُ الْجَمْعُ بَيْنَ بَيْنِ  
 التَّفْخِيمِ تَأْخُذُهَا وَإِذَا لَمْ يَتَأْتِ لَهُ ذَلِكَ اتَى بِأَحَدِهَا أَوْ تَرَكَ الْأَوَّلَ فَأَمَّا  
 فَخْمٌ فَإِنَّ قُلَّ رَفَقَ وَإِنْ وَقَعَتْ فِي أَوَّلِ آيِ السُّورِ الْمَذْكُورَةِ فَلَا  
 يَقَعُ إِلَّا فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ فِي الْيَقِينَةِ فَلَا صَدَقَ وَلَا صُلِيَ فِي الْأَوَّلِ ذَكَرَ  
 اسْمَ رَبِّهِ فَضْلًا وَفِي الْعَلَقِ عَبْدًا إِذَا صُلِيَ فِيهَا التَّفْخِيمُ وَالسُّورَةُ  
 مِنْهَا إِي مِنْ هَلْهُ إِلَّا لَفْظًا الَّتِي فِيهَا اللَّامُ الْمُسْتَقْفَةُ لِلتَّفْخِيمِ وَقَوْلُهُ كَهَذِهِ  
 يَنْفَعُ النَّوْعَيْنِ الْمَقْدَمَيْنِ أَحَدُهُمَا مَا تَبَيَّنَ وَفِي الْأَسْتَعْلَا وَالْأَمْرُ فِيهِ الْكُنْ وَالْأَخْرَافُ

يَكُنْ يَوْفَ

المراد بالمراد

وَكُلُّ لَحْنٍ اسْمُ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ كَسْرِهِ • بِرَقْعِهَا حَتَّى يَرْوِيَ مَرَّتَيْنِ  
 كَمَا فَخَّمُوا بَعْدَ فَتْحٍ وَصَفَةٍ فَتَمَّ نِظَامُ الشَّمْلِ وَفَصْلًا  
 أَجْزَانِ كُلِّ الْقَوَائِمِ عَلَى تَرْبِيقِ اللَّامِ مِنْ اسْمٍ أَسَ تَكُنْ إِذَا وَقَعَ بَعْدَ كَسْرٍ  
 مَحْذُومٍ اسْمٌ وَبِالْإِسْمِ مَا يَنْفَعُ اسْمَهُ نَمَّ قَالَ يَخْرُجُ سِرْدَقٌ مَرْتَلًا إِي سِرْدَقٌ الْفَلْظُ  
 فِي حَالِ تَرْبِيقِهِ نَمَّ قَالَ كَمَا فَخَّمُوا بَعْدَ فَتْحٍ وَصَفَةٍ إِي وَاجْتَمَعُوا بِضَاعٍ تَفْخِيمُ  
 لَامِ اسْمٍ أَسَ تَكُنْ بَعْدَ الْفَتْحِ وَالضَّمَّةِ كُوسِيَّتِنَا اسْمٌ وَقَالَ اسْمٌ وَرَسُولٌ  
 وَقَالَ لَوَالِاسْمُ وَبِهِ اسْمٌ وَكَذَلِكَ إِذَا ابْتَدَأَ بِقَوْلِهِ فَمَنْ نِظَامُ الشَّمْلِ إِي نَمَّ مَا  
 ذَكَرْتَهُ مِنْ الْأَحْكَامِ نِظَامُ الشَّمْلِ وَفَصْلًا وَفَصْلًا إِي فِي حَالِ الرَّصْلِ الْفَصْلِ  
 بِأَبِ الْوَقْفِ عَلَى وَاحِدٍ الْكَلِمِ لَمْ يَرِدْ بِالْوَقْفِ الْوَقْفُ الْقَامِ  
 وَهُوَ غَيْرُهُ بِلِ مَطْلُوقِ الْوَقْفِ إِذَا وَقَفَ عَلَى الْكَلِمَةِ مَا حَكَمَهُ إِي بِذَابَابِ حَكَمِ  
 الْوَقْفِ عَلَى وَاحِدٍ الْكَلِمِ الْمَخْتَفِ فِيهَا وَالدَّارُ صِلَاحُ إِي تَوَلَّى بِالرُّومِ وَاسْمُ  
 أَوَّلَاتِ سَارِهِ وَهَذَا الْوَقْفُ قَطْعُ الصَّوْتِ الْكَلِمَةِ الْوَصْفِيَّةِ زَمَانًا  
 وَالْإِسْكَانُ أَصْلًا الْوَقْفُ وَهُوَ شَقْفَانُهُ مِنَ الْوَقْفِ عَنْ تَحْرِيكِ حَرْفٍ  
 أَجْزَانِ الْإِسْكَانِ أَصْلُ الْوَقْفِ وَأَمَّا كَانَهُ الْأَصْلُ الْكُونُ لَامُ الْوَقْفِ  
 صَدْرًا ابْتَدَأَ وَالْإِبْدَاءُ قَدْ بَيَّنَّتْ لَهُ الْوَكْرَةُ فَجَبَّ أَنْ يَبَيَّنْتَ لَصَدْرَهُ صَدْرًا وَأَوَّلُ  
 الْكُونِ قَوْلُهُ وَهُوَ مُسْتَقْفَةٌ مِنَ الْوَقْفِ يَقَعُ إِنَّ الْوَقْفَ مَا خُذِمَ وَقَعَتْ  
 عَلَى كَلِمَةٍ إِذَا لَمْ يَأْتِ بِهِ فَمَا كَانَ وَتَوَلَّى عَنْ الْوَكْرَةِ وَتَرَكَهَا لِاسْمِ وَقَفَ عَلَيْهِ  
 وَجَبَتْ لَفَاتِ الْكُونِ وَهُوَ الْمَنْصُوعُ الْمَخْتَارُ وَهُوَ الْأَصْلُ وَفِيهِ الرُّومُ وَاسْمُ  
 كَلِمَاتٍ بَيَانُهُ وَقَوْلُهُ تَوَلَّى إِي أَنْ يَكُونَ صَارَ بِمَنْزِلِ عَنْ الْوَكْرَةِ وَالْوَاقِلِ



الذي لا سلاح معه ومنه السكك لا غل ولا كوكب مفر من نازل القوم في دونه  
**وَعِنْدَ أَبِي عَمْرٍو وَكَوْفِهِمْ بِهِ • مِنْ الرُّومِ وَالْإِسْطَامِ سَمْتُ تَحْتَلَا**  
 روى عن أبي عمرو وعاصم وحمة والكسائي الروم والاسهام مع اجازتهم  
 الوقف بالاسكان والباقيون لم يأت عنهم في الروم والاسهام نفس المعنى وعنده  
 عمرو والكوفيين به اي بالوقف من الروم والاسهام سمت اي طريق تحتل اي  
**وَأَكْمَأْ أَعْلَامُ الْقُرْآنِ يَرَاهُمَا • لِسَانُهُمْ أَوَّلِي الْعَلَانِيَةِ مَطْوَلَا**  
 اجتران اكثر الامة المتبصرة من اهل الادب بالقراءة يراها يعني الروم  
 والاسهام يراهم اي لسائر القراء السبعة لم يروا عنه ولم يلم يروا  
 عنه اولى العلانية اي اول ما تعلق به جلالا فيمنها من باب الحركة والمطار  
 يحمل بالجاويكس به من السبب الموصل الى المطلوب فكما قال اولى الاسباب سببا  
**وَرَوَمَكَ إِسْمَاعُ الْمُتَحَرِّكِ وَافْقَا • بِصَوْتِ خَفِيِّ كُلِّ دَانٍ تَنَوَّلَا**  
 اخذ بين حقيقة الروم فقال هو ان يسمع الحرف المتحرك اجتران من ان كان  
 في الوصل نحو قوله لم يلد ولم يولد فلما روم في هذا شبهه وانما يكون الروم  
 في الحرك في حال الوصل فروم في الوقف بان يسمع كل دانه اي كل حرف  
 منك لكل الحرك بصوت خفي اي ضعيف يعمر ان يصفى الصوت بالركة  
 خريف هب بذلك صوتها فتسمع لها صوتا خفيا يدركه الا عجز كاسه سمع  
 وقوله تنوله منك واخذه ثم شاع يبين الاسهام فقال  
**وَالْإِسْطَامُ أَطْبَاقُ الشِّفَاءِ بَعِيدَمَا • لَيْسَكُنْ لَأَصَوْتُ هُنَاكَ فَيَصْحَلَا**  
 اجتران الاسهام هو ان تطبق شفتيك بعد تكبير الحرف فيدرك ذلك

بالعين ولا يسمع وهو مع قوله لا صوت هناك وحقيقته ان تجعل شفتيك على  
 صورتها اذا انطقت بالضم والشفاه بالهاجج شفه قال سهل صوت بكسر الحاء  
 يصلح لفتحها اذا صلاح اي اذا كانت فيه بحجة لا يرتفع الصوت معها  
 فكانه شبه بذلك انطقت في الاسهام فالروم هو الاليتان ببعض الحروف  
 وكذلك البعض الذي يات به وهو صوت خفي يدركه الا عجز والاسهام لا يدركه  
 الا عجز لانه روية العين لا غير وانما هو ايضاً بالعصا الى الحركة  
 ثم ذكر مواضع استعمال الروم والاسهام فقال  
**وَفِعْلُهُمَا فِي الضَّمِّ وَالرَّفْعِ وَادْرُ • وَرَوَمَكَ عِنْدَ الْكُسْرِ وَالْجَزْ وَصَلَا**  
**وَلَمْ يَرَمْ فِي الْفَتْحِ وَالنَّصْبِ فَارْتَى • وَعِنْدَ إِمَامِ النُّجَاجِ الْكُلُّ أَعْمَلَا**  
 اجتران فعل الروم والاسهام وارو في الضم والرفع وان الروم  
 وصل ونقل في الكسر والجر وقوله ولم يره اي لم يالروم في الفتح والنصب  
 احدهما القراء قوله وعنده امام النجاشي اخذه اي ان امام النجاشي هو سيبويه  
 استعمال الروم في الحركات الثلاث توضيح اعلم انه الحرف المتحرك اذا  
 وقفت عليه لا تخلوا حركته من ان يكون ضم او رفع او فتح والنصب والكسر  
 جواز ان كانت ضم او رفع جاز الوقف عليه بالكون والروم والاسهام  
 وان كانت كسر او جر جاز الوقف عليه بالكون والروم ولم يجر الاسهام  
 وان كانت فتح او نصب ليس معها تنوين كان الوقف بالكون لا غير  
 ولم يجر الروم ولا الاسهام وذهب سيبويه وغيره من النحويين  
 الى جواز الروم في المفتوح والمنصوب ولم يقرأ به احد



وَمَا نَوْعُ التَّحَرُّكِ إِلَّا لِأَدْنَى • بِنَاءٌ وَاعْرَابٌ عِدَاكَ مُتَقَدِّمًا

يقول اني نوع التحريك وقسمته هذه الالفم الاعراب عن وركات ابن وركات  
الاعراب يعلم ان حكمها واحد في دخول الروم والاسم في المنع منها او من  
احدهما وركت ابن توصف بالروم لانها لا تتغير ما دام اللفظ بحال فهذا  
قال لازم بنا اني نوعه الالاهل انه منقسم الى لازم ابن والى اعراب  
غدا بذلك متقدما من رفع الى نصب الى جوباعت رما يقضي في القوة  
عليه فقال وركات ابن في التوان من قبل من بعد ومن حيث لا يرى انه  
اللام والدا والى بنته على الضم ولم يعمل فيها ودف بجر وفتل وركات  
الاعراب قال الملا وان الملا لا ترى انه اللام الاول مرفوع وانما تنفرد  
وانت لجر ورفرتقل من حيث يجب العوامل وركات ابن لها القاب  
وركات الاعراب لا القاب عند البصريين فليقبوا ما كان من ذلك  
ابن بالضم والفتح والكسر والذي للاعراب بالرفع والنصب والجر والرفع  
ساكن للاعراب يسي جوما والذي للبن يستحق في ان ظم بالجمع يعلم  
ان ما ذكره يكون في القيدان وكواني بالقاب لهما لهما اني ذكره في خصوص  
الاعراب

وَفِي هَذَا بَيِّنَةٌ وَمِمَّا لِلْجَمْعِ قُلْ • وَعَارِضٌ شَكْلٌ لَمْ يَكُنْ لَيْدًا

اجزائه الروم والاسم لا يدخلان في بان ثبوت ولا في الجمع ولا  
في الشكل العارض اما ان ثبوت وهو ان يكون في الوصل تا وثبوت  
عليها بالها كحزبه ونعمه وسبحه واما في الجمع نحو عليهم واليهم وسبحهم  
وقارض الشكل يعني الحركة العارضة نحو من اسه ولقد استنرى سبه ذلك

كله لوقف عليه ما يسكونه واعلم انه بالثابت منقسم الى ما رسمه المصحف بالها كحزبه  
وقد تقدم حكمه وهو ان الظم والى ما رسمه بالان نحو بقت وحت نعيم وبسته  
الروم والاسم يدخلان فيه في مذهب من وقف عليه بالان

وَفِي هَذَا لِلْأَصْنَافِ قَوْمٌ أَبَوْهَا • وَمِنْ قَبْلِهِ ضَمٌّ أَوَّاكَ كَسْرٌ مُتَقَدِّمًا  
أَوَّامًا وَأَوَّابًا • وَيُحْيِي لَهَا فِي كُلِّ مَالٍ حَيًّا

يعني انه بالضمير وهي بالكتابة التي سبق لها باب اخلف اهل الاداء التي  
عليها نافي قوم الروم والاسم فيها اذا كان قبلها ضم او كسر نحو بقت  
من حوزة او يكون قبلها اما الضم او الكسر والى الواو واليا نحو علقوه وفيه  
وهذا المعنى قوله اوامها واوويا لانه ذلك معطوف على قوله او الكسر لانهم هو  
الروم والاسم في بالضمير الذي قبله ضم او كسر او واو او يا واستمر ذلك  
في زيادة القصيد وانما بقوله اوامها واوويا الى ان الواو واليا من  
الضمة والكسرة بيل انك اذا اسبقت الضمة او الكسرة تولد منها واوويا  
قدرة وبعضهم اى وبعض اهل الاداء يرى خلاصا اى يجوز الروم والاسم  
في بالضمير كيف كان على اى حال وجدت ولم يثبت ما ذكره هو القوم

وَالْوَجْهَانِ جِيدَانِ وَخَلَا فَمُ التَّحْلِيلِ الَّذِي هُوَ عِنْدَ التَّوْحِيدِ كَابٌ الْوَقْفِ

عَلَى مَرَسُومٍ الْخَطِّ

ابواب المتقدم كان في كيفية الوقف  
وهذا اني بيانه ما اخرجت الموقوف عليها ومراوده مرسوم الخط بفتح  
الكريم على ما وصفت عليه الصلابة رضى الله عنهم لما كتبوا المصحف في زمن عثمان  
رضي الله عنه والقدنا الى الامصار فيها مواضع وجدت الكتابة فيها على خلاف



ما ان س عيلا لانه والاصل الرسم لا ترينع برسوم خط ما اثره الخط فقال  
 وكوفهمه والمازني وتافع • **عنوا باتباع الخط في وقف الابنلا**  
**ولا بن كثير يرضى وابن عامر • وما اختلفوا فيه حيران بفضلا**  
 اي روى عن تافع وابي عمرو وعاصم وحمة والكاسي الا ان يمتنع  
 صورة خط المصحف في الوقف وفرد لك شيخ الا دالين كبره وابن جهم  
 عامر اختيارا دون رواية وليس هذا الكلام على عموم بن شخص بالوقف الاخير نحو  
 الصلاة فلا توقف بالوا وكذا الرحمن سليمان فلا بد منه الالف علم هذا  
 رتبة الوقف ولا يتلا بالمد الاختيار اي اذا اختلفوا بالوقف على كل  
 ليست بموضع وقف ليعلم به معرفة القاري بحقيقة تلك الكلمة واذا انقطع  
 نفسه ويحتاج القاري الى معرفة الرسم في ذلك فيقف بالكذب على ما رسم  
 بالكذب وبالاثبات على ما رسم بالاثبات وقوله وما اختلفوا فيه وان  
 يفضلا اشار الى ان بعض السبعة يخالف الرسم في بعض المواضع وان  
 يفصل ما اختلف فيه اي حقيق تفضيله اي تبينه بطريق التفسير والحق  
 بعد واحد في باقي الباب اشار الناظم الى المختلف ولم يذكر المتفق لانه  
 لم يضع هذه القضية الا لما اختلفوا فيه وهذه بنده من المتفق تكمل  
 الفبذة بذلك ومداره على معرفة الكذب والاثبات في اليا والواو  
 وعلى معرفة الموصول والمقطوع في الكلم اما اليا فالحق تفصيل ما ذكرنا  
 باب الزايد وغيره فاما ما ذكر في باب الزايد فجميعه محذوف من  
 المصحف واما ما لم يذكر في باب الزايد فانه ينقسم الى متحرك وساكن

فالمحرك

فالمحرك كله ثابت في الرسم موقوف عليه بالسكونه وان كن ينقسم  
 الى ثابت في المصحف ومحذوف منه ثابت في الرسم ثابت في الوقف  
 والمحذوف في الرسم محذوف في الوقف وبان اذا ذكر ما حذف من اليا  
 الا ان لا يعد الزايد اعتما على معرفتها من بابها فالحق في البقرة فاروق  
 وان تعدنه وفلا تكفرونه وبال عمران واطيعونه وبالنك وسوف يوت  
 احد وبالمائدة واخسونه اليوم وبالنعم يقض الحق وبالعنكبوت ولا  
 تنظرونه وبسور يس فلا تنظرونه فنج المؤمنين وبهودنم لا تنظرونه وبسور  
 فارسلون ولا تقربونه ويفندونه وبالرعد متاب وما بعقاب وبالحج  
 بنم تبشرونه ولا تفضحونه ولا تحزنونه وبالحمل فاقولون وفارهبون وبسور  
 فبهم وبطه بالواد المقدس وبالا انبيا فاعبدونه في موضعين وبالحج فاعبدونه  
 وبالحج لها والذين امنوا وبالمؤمنين بما كذبونهم في موضعين وبالنك  
 وان يحضرونه وارجعونه ولا تكلمونه وبالسجدة ان يكذبونهم وان يقتلونهم  
 وسبيهم ودمهم يهدون ربيقين ويسقين ربيقين واطيعونه فاني  
 مواضع وكذبونهم وبالحمل واد النمل حتى تشهدونهم وبالقصص بالواد  
 ال يمن وان يقتلونهم وبالعنكبوت فاعبدونه وبالرعد وبالحج  
 وبسور يس ان يردن الرحمن وناسمعونهم وفي الصافات سبيهم  
 وصال الجهم وبها وعقاب وبها وعقاب وبالحج فاعبدونه وبالحج فاعبدونه  
 واطيعونه وبها ف يوم نيا المنادي ونى والذاريات ليعبدونه  
 وانهم يطعمونهم وفلا تبجلونه وبالحمل فاقولون وفي سورة الرحمن



ابحار المفتات وني نوح واطيعونه وني والمرسلات فكيدونه وني  
 وان زحمت بالواد المقدس وبالكنوز ابحار الكنز بالزمن والى  
 دين فخذ سبعة وسبعون يالم تحذف القوا السبعة في هذا سلا  
 ووقف اتي بالرسم فكذا لك تسقط منه ايا الجازم نحو اتي  
 ويعين الله ولا ينفع الفساد ومنه تن السيات ومنه يعطي ومنه يهد الله  
 وسبه ذلك وكذلك انه سقطت يا الاضافة من اجرا لاسم الله فلو  
 يا قوم استغفروا ويا قوم اذكروا يا رب انه هولا ورب اغفرنا ورب  
 انصرني ويا عبادي الذين امنوا في اول الزمر ويا عبادي لقونني في  
 وسبه ذلك ما خلا ثلاثة اوف تحذف القوان اثباتها وحذفها على ما  
 وهي يا عبادي الذين امنوا ان ارض واسعة بالعبكوت ويا عبادي  
 الذين اسرفوا على انفسهم بالزمر ويا عبادي لا خوف عليكم اليوم بالزمر  
 وهذه الثلاثة مرسومة في المصاحف باثبات ايا ما خلا الذي لا يذف  
 فان ايا ثابتة فيه في مصاحف المدينة والسام خاصة واما الايد  
 بصا د فانه في الوصل والوقف بغير ايا وجميع ما ذكرته فحذف ايا  
 في رسم المصاحف الا الثلاثة المذكورة بالعبكوت والزمر والوقف  
 واذا علم ذلك مما بين متفق على اثبات ايا فيه في الرسم ثم انما كان  
 بعده ما كن حذفت ايا منه في الوصل لاجله وتثبت في الوقف لعدم  
 نحو ولا تسقى ارض ويورث الحكمة من بيت ويا الله يقوم واو في الكيل  
 وما في الارض واني الرحمن ولا يستغنى ايا هليلين ولا يهدى القوم الظالمين

وايدى المؤمنين ويطيق الروح وتاتي السى وهذا الاصل جميعه مرسوم بايا  
 في المصاحف والوقف عليه بايا لا يمة السبعة وكذلك من الاى المجموعه  
 جمع السلامة بايا والنون واصنف ذلك الى ما في اوله الالف واللام  
 وحذفت النون منه للاضافة وتسقط ايا لك كين فاما اذا وقفت  
 عن ذلك وفصلته مما اصنف اليه ووقفت عليه بايا وحذفت النون  
 وذلك بان في القراء ذلك نحو حافى المسجد ومحلى الصيد والمقبى الصلاة  
 ومهلك القرى وكذلك الوقف بايا ايضا على قوله ادخل الصرح وهذا  
 يا المونث وذلك كله مرسوم في المصاحف بايا فانه كان بعد ايا تحركت  
 ثبتت ايا في الوصل والوقف بطبع القرائن البقرة والخسوف ولا تم ديا  
 بالشمس وبال عمران فاستعوى بحكم الله وبالا نعام اتي جوعه ولين لم يركب  
 ربى ويوم ياتي بعض ايات وهداني ربى وبالا عراف يوم ياتنا ويده دلى  
 تراني واستضعفوني ويقتلونني فلو المهدى وبهود فكيدو يوسف  
 ما بنى ومنه استعزوا بالهم فمنه استعزوا بالبحر اشركتموني ومنه المني في التخلد  
 يوم ياتي كل نفس وبالا سر وقل لبادى وبالكهف فانه استعنى فلما  
 ت لني وبعثهم اهدك وبطه انه اسرعبا دى فاستعوى وبالكور  
 وازالنا امنا يعبد ونزول بالقصص نبي يهدى وبليس وانه بعدد وبصا د  
 اولى الايدى وبالا زمر لمن يتقى ولوانه الله يهدى وبالا دخان فاستعزوا دى  
 وني الرحمن بالانصاف وبالا نصف لم تزدوني وبه رسول يات وبالمنا فقيته اوتى  
 وتعبس عيدي سفره وبالكهف فادخلني عبادي وادخلني فسيه فلهذا لا يات لم



تختلف القرائن اثباتها وصلا ووقف ابتداء الرسم الاما روى عن ابنه كونه  
 في شئ بالكهف على ما سيجي واما الواو فانها اذا نظرت في الكلمة سقطت  
 في اللفظ كن لغيرها فانك اذا وقفت على الكلمة التي هي فيها ابتداء الجمع  
 اقرأ وذلك نحو سئلوا الذين يخرجون السد مايت ويرجوا الله ولا  
 تسبوا الذين قتلوا منكم وفسدوا الله وفسدوا الله وفسدوا الله وفسدوا الله  
 واما كاشفوا العذاب ومرسلوا الناقة ولما لواء الجحيم ولما لواء النار  
 وما قدر الله واستبقوا الصراط وحي هو الله بالواد وبته ذلك  
 في الوقف عليه بالواو وهو مرسوم بالواو في المصاحف ما خلا خمسة مواضع  
 فانها رسمت بغير الواو وهي بالاسم ويدع الانسان وبالسورى وبالحج الله بالواو  
 وبالقرى ويدع الداعي وبالتيحيم وصالح المؤمنين وبالكلمات سجدوا الزبانية  
 في الوقف على هذه الخمسة لجميع القراء بغير الواو ابتداء للرسم وقد قيل ان  
 المومنين اسم جنس وهي بلفظ الافراد ليس بجمع صالح فلا يكون عن هذا الواو  
 فيه مخدوفة ويكون قد رسم في المصاحف بغير الواو على الاصل فهذا واحد من  
 الجمع مثل انم الانسان في حشر واما الالف فانه كل الف سقطت من اللفظ  
 كن لغيرها فانك اذا وقفت وفصلتها من ان كن ابتداء الوقف  
 لجميع القراء وذلك كذا وان كانتا اثنين ودعوا الله بهما وقالا الحمد لله  
 وقيل ادخلوا النار واستبقوا الباب وبهته وتبث الالف في قوله  
 لكن هو الله ربني في الوقف ويا بها حيث وقع نحو يا ايها الرسول يا ايها النبي  
 امنوا بجميع هذا مرسوم بالالف في المصاحف وارجعوا على الوقف على الالف

ما خلا

ما خلا ايه المومنون واياه ال ووايه السفار فانه الالف فيها مخدوفة  
 في الخط والوقف وفيها في الوقف خلاف سيبا بيانه واما الموصول  
 والمقطوع نحو ما وعن ما وفان لم وان لن وعن من وام من وام ما  
 وفي ما واين ما وحيث ما وان ما وكل كل ويوم هم وليس كل ما وشبهه  
 فانه يوقف عليه على وقف رسمه وفي الهماء وذلك باعتبار ال واخر  
 في تفكيك الكلمات بعضها من بعض وتقطيعها في اكتب من كلمته صورة  
 لم يوقف الا على الثانية منها وما كتب منها مفصلا يجوز ان يوقف على  
 كل واحدة منها وامثاله منها ما هي كلمات كتبت بالوصل والتقطع فيقف في  
 الموصول غيرها وفي المقطوع على من وكذا لك تفعل فني بقي من الموصول  
 والمقطوع ثم سترع في ذكر اخرى بالمفصل واحد بعد واحد فقلت ان  
**اذا كتبت بالثناء ها مؤنت فبالهاء قف حقا رضا ومغولا**  
 اخره يوقف بالراء على ما رسم منه بالثابت بان قلت ربهم نحن  
 وبالله في قوله حق رضوهم انهم كثر ابو عمرو واليك يوقف للثابت  
 بالثابت وقوله من يقيد على خلاف بالوقف ان الموصول بان على الرسم  
 وقوله المكتوبة بالثابت ان المرسومة بالراء لا خلاف بل هي في الوصل  
 في الوقف واما ما كتبت بالثابت فمخو رحمت ونعمت وامرات ونست وبعثت  
 ونعت وابت ورت ومرضات وذوات وبعثت وبعثت  
 وفطرت ولات حينه وسجرت محبت وكلمت ويا ابت ربه ذلك فوقف عليه  
**وفي اللات مع مرضات مع ذات بهجة ولا ترضاهن هات ما دية**







**وَقِفْ وَمَكَانَهُ وَيَكُنْ بِرِسْمِهِ** وبالبناء وقف رفقا وبالكاف حلا  
 امر بالوقف لجميع على النون في مكان وعلى الهاء في مكانه برسمه كذا  
 رسم على اللفظ به ثم اخرج الكسائي واباعمر وقال وبالياء وقف  
 امر بالوقف على الياء ليست رايه بالان في قوله رفقا وهو الكسائي ثم قال كان  
 حلا بغير انما في ربا في قوله حلا وهو ابو عمرو ووقف على الكاف وقفا  
 حل اي بيع فحصل منه ذلك انما باعمر ووقف ويك ويبتدي ان السدانه  
 وانما الكسائي يوقف وي ويبتدي كانه وانما الياء يوقفه ويكانه  
 ويكانه ويبتدون بالكلمة يكانها ولم يذكر ان ظم الابداء على الصغاري  
 وابن غلبون وسبط بن منصور في تصانيفهم نحو ما ذكرته  
**وَأَيَّاءُ يَأَيَّاءُ شَقِي وَسَوَاهُمَا بِمَا وَبَوَادِ الْفُلِ بِالْيَاءِ سَنَّا تَكَلَّ**  
 اخبر ان الوقف على ياء ما تدعو بالاسر على اللفظ به من ابدال النون  
 الف ليست رايها بانيين في قوله شق وسواهما حمزة والكسائي ثم قال وسواهما  
 بما اخبر ان الياء بين وقف على ما لا على ايا يقال ووقف به امر عليه ويا  
 كلمة مستقلة زيدت عليها ما وهي مفصلة في الحظ قوله وبواد النزل  
 آخره اخبر ان الوقف على حاء اذا اتوا على وادي الياء ليست رايها بانيين  
 دانت في قوله سنا تدا وها ابو الحارث والددوري راويا منه  
 الكسائي ووقف الياء قومه بغير ياء على الرسم  
**وَفِيهِمْ وَجْهٌ قِفْ وَجْهٌ لَهُ بِهِ** مختلف عن البري وادفع حلا  
 امر بالوقف على الهاء كما لفظ به البري بخلاف غيره على قوله فيمن انت من ذكرها

فليظ

فليظ ان من خلق وعم تيبا لون ولم يبدلونه وبهم يرجع المثلون  
 وشبه ذلك اي فتبين للباقيين الوقف بغيرها وابتاعا لاسم قوله  
 وادفع جمعا اي ادفع منه جهل قارى هذه القواة وحجه بما يترجم  
 بجمعه له **باب مذهبهم في آيات الاضافة** اي هذا بيان  
 مذهبهم في آيات الاضافة وهي المتكلم بها وتكون متصلة بالاسم بغير  
 نحو ليسكنوا وبها في كذا في الوقف معرفة عن معرفة العربية ذكرها في بيانها  
**وَلَيْسَتْ بِاللَّامِ الْفِعْلُ بَاءُ اِضَافَةٍ وَمَا هِيَ مِنْ نَفْسِ الْاَصُولِ فَتَشْكَلُ**  
**وَلَكِنَّمَا كَالْهَاءِ وَالْكَافُ كُلُّمَا تَلِيَهُ بَرِي الْهَاءُ وَالْكَافُ مَدْخَلَا**  
 اخبر ان ياء الاضافة ليست لام للفعل ولا من نفس اصول الكلمة  
 وانما هي زائدة واصول الكلمة هي الف والعين واللام وحجة الامر  
 ان الكلمة ان كانت محبوزة ووقع في اخرها ياء فزنا بالفاء والعين  
 واللام فانه صا دفت اللام مكان الياء فتعلم انها لام الفعل وانما كانت  
 الكلمة مما لا تزوم وذلك في الاسماء المبرهة نحو الذي واليت وفي الضمائر  
 هي فالياء فيها ليست بياء اضافة لانها من نفس اصول الكلمة وليست زائدة  
 عليها واخره يقول ودماهي من نفس اصول من مثل ذلك لانها ياء اضافة  
 كلمة تنصل بكلمة اخرى فاذا دفت سبيل تبيين كلمة والياء كلمة اخرى ثم زاد  
 في بيانها فقال ولكنها كالها والكاف الى آخره اخبر ان ياء الاضافة كرها الصغير  
 وكافه وكل كلمة وليست الياء والتصلت بها صح انه الهاء والكاف يليانها وتصلان  
 بها يعني انه كل موضع تدخل فيه فانه يصح فيه دخول الياء والكاف مكانها



فَقَوْلُهُ فِي سَبْعٍ سَبْعَةً وَسَبْعِيًّا وَيَسْلُوْنَ يَسْلُوهُ وَيَسْلُوكُ وَالْأَلْفُ  
وَالْأَلْفُ وَهَذَا مُرْصَعٌ بِالْمَعْنَى  
وَفِي بَابِ يَاءٍ وَعَشْرٌ مُبْتَدَأٌ وَثَنَيْنِ خَلْفَ الْقَوْمِ أَحْكَمُهُ مَجْلُودٌ  
أَخْبَرَنَا أَبُو الْإِثْمَةِ السَّبْعَةُ وَهِيَ الْمَقْدُومَةُ بِالْقَوْمِ اخْتَلَفُوا فِي مَا يَتِي بِهَا وَثَنٌ عَشْرَةٌ  
يَا مَنَ يَا تِ الْإِضَافَةُ وَهِيَ مَا حَاجِبُ التَّيْسِيرِ مَا يَتِي بِهَا وَارْبَعٌ عَشْرَةٌ بِاللَّامِ عَدَدُ  
فِي هَذِهِ الْبَابِ يَا أَيُّهَا أَتَى اللَّهُ بِالْمَلِكِ فَتُسْرِعُ بِهِ الَّذِينَ بِالزَّمَنِ لَكُمْ  
مَقْدُومَتَيْنِ وَهِيَ السَّابِقَةُ فِي بَابِ الْإِزَايَةِ لَكُمْ هُمَا مَجْدُ وَثَنَيْنِ فِي الرَّسْمِ قَوْلُهُ  
مُبْتَدَأٌ أَيُّ زَايَةٍ يَقَالُ ثَمَانٌ عَلَى مِثْلِهَا أَيْ زَادَتْ عَلَيْهَا قَوْلُهُ أَصْلُهُ  
يَفْرُغُ الْقَرَأَتُهَا بِالْفَتْحِ وَالْأَسْكَانِ أَذْكَرُ عَلَى الْأَجْمَالِ بَصَاطُ يَسْتَمَلُهَا  
نَمَّ غَيْرُ بَيَانٍ مُوَاضِعُهَا خَلْفَ فِيهَا وَيَرَى تَحْمِيلُهَا كَيْفَ الْمِيمِ الثَّانِيَةِ  
وَفَتْحُهَا وَهِيَ فِي الْأَجْمَالِ الْعَدَدُ وَهِيَ جَمْعٌ مَا كَانَ مِنْهُ مُتَفَرِّقًا  
فَنَسْعُونَ مَعَ هَمْزٍ يَفْتَحُ وَتَسْعُهَا مَعَ فَتْحِهَا الْأَمْوَاضُ هَمَلًا  
أَعْلَمُ أَنَّ يَا تِ الْإِضَافَةُ تَقْسِمُ إِلَى سِتَّةٍ أَقَامَ مِنْهَا يَا تِ قَبْلَ هَمَزِ الْقَطْعِ  
الْمَقْدُومِ وَمِنْهَا يَا تِ قَبْلَ هَمَزِ الْقَطْعِ الْمَكْسُورِ وَمِنْهَا يَا تِ قَبْلَ هَمَزِ الْقَطْعِ  
الْمَضْمُونِ وَمِنْهَا يَا تِ قَبْلَ هَمَزِ الْوَصْلِ الْمَصْحُوبِ لِلَّامِ التَّوْفِيقِ وَمِنْهَا يَا تِ  
قَبْلَ هَمَزِ الْوَصْلِ الْمُنْفَرِدِ عَلَى لَامِ التَّوْفِيقِ وَمِنْهَا يَا تِ قَبْلَ غَيْرِ الْهَمْزِ سَائِرُ  
أَيُّ وَفٍ وَقَدْ قَامَ الْكَلَامُ عَلَى مَا وَقَعَ فِي هَذِهِ الْأَقْسَامِ قَبْلَ هَمَزِ الْقَطْعِ الْمَقْدُومِ  
فَأَجْزَأُ مِنْهُ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ مِنْهُ نَسْعٌ وَتَسْعُونَ يَا أَدْعَا بِالْبَقَرَةِ أَنَّ أَعْلَمَ مَوْضِعًا  
وَمَا ذَكَرْتُهُ إِذْ ذَكَرْتُ وَأَبَى عَمَلُهُ أَجْلُ الْإِيَّةِ وَأَنَّهُ اخْتَلَفَ وَبِالْمِثْلَةِ الْأَخْفَى

[illegible]



بعد له سمي فتحها الامواضع هذا اجتران قاعدة المثلث اليمسها وبهم نافع  
 وابن كثير وابو عمرو يفتحونها الامواضع فوجت عن هذا الامل فتفتح بعض ما  
 سمي او زاد معهم غيرهم او اختلف عن بعضهم في شئ من ذلك والبعض اعملوا  
 الفتح فكثرت في الامواضع التي جات في لفظة هذا الامل فكل ما لم يفتح  
 فهو على القاعدة ممنوعة من اصحاب سمي واسكان الباقين واذا ذكر  
 الاسكان في شئ منها بعضهم يفتحون الباقين الفتح والجمع بما على ان يفتحوا على غير ما  
 فاذني وتفتي اتبعني سكونها لكل وترجمني اكس وكلفه جلا  
 اجتران هذه ايات الاربعة اجمعوا على اسكانها وهي ارنى انظر اليك  
 واتي به في البيت ساكن الامل قرأة ابن كثير والسوسي ولا تفتح الا  
 في الفتحة سقطوا واتبعني اهدك هراطاسويا والالتفات وترجمني اكن  
 من الخي سين وهذه الاربعة داخلية تحت الف بطل المذكور لانها قبل  
 بهم القطع المفتوح فلو لا تخصيصه عليها بالاسكان للمكر لظن  
 انها من جملة الربعة وكلفه جلا اي كسفت مواضع الخلف  
 ذروني وادعوني اذكروني فتحها داء واوزعني معكجا دهطلا  
 اجتران المثلث رايه بالدا في قوله دوا وهو ابن كثير فتح ايا من قوله  
 ذروني اقل سوسي وادعوني استجب لكم فاذا ذكرني اذكروني وهو على  
 القاعدة المذكورة ونافع وابو عمرو في لفان له فها يقران بالاسكان  
 كابا قينه قوله واوزعني معكجا اوزعني ان شكر نعمتك بالمثل والحق  
 فتح ايا فيها المثلث رايها باليم والها في قوله جاد دهطلا وهي درسا

والهمز في فتحها على القاعدة وقانون وتبين ابو عمرو في لفون فتم بقرن  
 فيها بالاسكان كابا قين ومنه جاد دهطلا جمع ها طل اي قطر متا  
 يسئلوني مع سبيلي لنافع وعنه والهمز في ثمان ثخلا  
 يوسفاني الاولان وليها وصيني ويسري ودوي ثخلا  
 ويا ان في اجعلها واربع اذحت هداها وليكني بها اثنان وكلا  
 وتحتي وكل في هو داني اذ بكم وكل فظن في هو دها ديه او لا  
 مع اي مع يسئلوني اشكر سبيل ادعوا فتحها نافع وهو فيها على القاعدة  
 وابن كثير وابو عمرو في ثمان ثخلا على الاسكان فيها كابا قينه ثم قال وعنه  
 اي وعن نافع واني عمرو فتح ثمان ايات ثخلا اي اختير فيها بيوسف  
 الاولان اراد قال احدهما اني وقال الاولاني وليها اي يوسف  
 ايضا حري في ذي لي اي وصيني ليس بكم يهود ويسر اري بكم ودوي  
 ادليا باخر الكهف اي تتخض وبيان في اجعل اراد اجعل اية بالهمز  
 ويرم هذه آوا ايات الثمان لنافع واني عمرو فتحها على القاعدة  
 وابن كثير في لف لها فيقر الثمانية بالاسكان كابا قينه واخر زبول  
 الاولان من اني اري سبع داني انا خوك داني علم من الله هذه  
 الله يفتحها نافع وابن كثير وابو عمرو على القاعدة قوله واربع  
 اذحت هداها اجتران المثلث اليمسها بالهمزة والها في قوله اذ  
 حمت هداها بهم نافع وابو عمرو والهمز في فتحها اربع ايات ثم بينها  
 قال دكني بها اي دكني بهذا اللفظ موضع في بيت دكني اراكم يهود



والاحقاف والثالث بالزحف من تحتها بغيره والرابع والآخر اراكم بحجر  
يهود وهم على القعدة وتقبل مخالف لهم لغيرا باسكانه الاربعه كابا قينه قوله  
وقل فطرن الى اخوه بغير الميث رايلها بالها والهمزة في قوله ١٠٠ ودية او صلا  
والماء الهزى ونافع قرا اني هو فطرن انما تقولونم نفع ايا واما على القعدة  
وتقبل والوعود مخالف لغيرها لغيرا ان بالاسكان فيهما كاب قينه وخذوا لظلم  
من فطرن واسكن المؤمنين ضرورة وتبين قوله ١٠٠ ودية او صلا اي وصل فتيه ودية ناله  
**وَيُخَوِّنُنِي حِمِيمَتُهُمْ بَعْدَ اِنِّي** **حَشَى تَنِي اَعْمَى اَمْرُوْنِي وَصَلَا**  
اجزائه الميث رايلها بحري في قوله ١٠٠ ودية ودية ناله ودية ناله  
ايا في يجرني ان تذهبوا واتخذني امة اخوت ولم حشيتي العمر واما روني  
اجزائه ايا ايا يجرني في ذلك على القعدة والوعود مخالف لغيرها لغيرا  
من الاربعه كاب قينه هذا اخا اهل فتيه بعض مدلول سما ثم ذكر اراكم من غيرهم  
**اَنْ يَهْطِلَ سَمًا مَوْلَا وَمَا لِي سَمًا لَوِي** **لَعَلَّ سَمًا كَفُوَا مَعِيَ بَفَرِ الْعَلَا**  
**عِمَادًا وَتَحْتَ اَنْتُمْ عِنْدِي حَسَنَةً** **اِلَى ذِيهِ بِالْخَلْفِ وَافَقَ مَوْهَلَا**  
اجزائه الميث رايلهم بسما وباليم من مولى وهم نافع وابن كير والوعود  
وابن ذكوان فقولوا ايا من اراكم اعز عليكم ومدلول سما على قاعدتهم  
وزاد معهم بن ذكوان ففتح وخالف اصله وتعين لبا قينه الاسكان قوله  
سما لوي اجزائه الميث رايلهم بسما وباللام في قوله سما لوي واهم نافع  
وابن كير والوعود واهم نافع قولا ويا قوم مالي اذ عوكم الى البني ففتح ايا  
وسكنها ابا قينه قوله لعل سما كفووا اجزائه الميث رايلهم بسما والهمزة في قوله سما  
كفووا

نقل

كفووا واهم نافع وابن كير والوعود واهم نافع عامر قولا لعل لبا قينه  
مواضع في القران يوسف لعل اربع ويطع لعل انكم وبقدر لعل لعل لعل  
وبالقصص لعل انكم ويطع ويطع ويطع لعل لعل لعل لعل لعل لعل  
الاسكان فيمن قوله من لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل  
من لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل  
فتحو ايا من منى ايدا بالسوية ومن منى اورحمن بالملك قوله وحت النمل  
عندي حسنة الى دره اجزائه الميث رايلهم بالها والهمزة والدا في قوله  
حسنة الى دره وهم ابو عمر ونافع وابن كير قواعده علم عندي ولم يفتح  
ايا بخلاف عن ابن كير في ذلك فله النفع والاسكان فيها وبقية لم يذكره  
عن الاسكان والى سورة القصص اشار بقوله وحت النمل قوله واقف  
موهدا اي جعل اهل الموافقة واليم ليست برمز توصيح اذا عدت  
الحكم التي بنقص فيها من مدلول سما عن قاعدتهم وجدت اربع وطين  
كلمة واهم نافع قوله ذروني الى تاروني واذا عدت التي انضاف فيها  
الى مدلول سما غيرهم وجدت عشر كلمات وهرض اراكم الى واما عندي  
فان نافع وابا عمر وعل القعدة وابن كير ان اخذ له بالاسكان فكانه  
في لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل  
ويجوز لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل  
ابرع **وَلَسْتُ بِاَبَا** **وَقَدْ تَقَدَّمْتُ فِي جَمَلَةِ التَّسْعِ** **وَالْتَسْعُونَ الْمُسْتَوْدِعِينَ فِي سُرَّةِ**  
قوله فتسعون مع من يفتح وتسعها ولما تم الكلام في الهمزة المفتوح انتقل الى غيره فقال







تسع آيات وليست من العدد المذكور لانه العدد المذكور مختلف فيه وهذه  
متفق على اسكانها واذا عدت آيات التي خرجت عن اصل اولي  
حكم بزيادة او بنقصان وجدت خمس وعشرين كلمة اولها نافع واخرها  
توقيفي وجملة ما بقي سبع وعشرون بالمعينة فهي على القاعدة فتحت  
مدلول اولي حكم وهي نافع والوعد وسكنها اب قونم وها انا اذكرها  
لتكم الفائدة بالبقرة فانه من الاوبال عمران فتقبلت انك وبآلانم  
ربي الى صراط ويونس نفي ان اتبع وربي انه الحق ويهود عنى انه الفرح  
ونفي ان اردت واني اذالمه ويوسف ربي اني تركت ونفي ان  
النفوس وربي الربى وربي انه هو واذا خرجت وبالكسر ربي اذا لم  
وتمريم ربي انه كان وبطه لذكرى انما الساعة وعلى عيسى اذ ولا لاسى  
اني وبالكسباء منهم اني اله وبالكسواء ولي الارب وربي انه وبالكسواء  
الى ربي انه وبالكسواء ربي انه سميع قريب وبسلى اني اذا وفي صاد  
من بعدى انك وتعا فلامى الى الله وبفصلت ربي ان على احد الجهنم  
ثم انتقل الى النوع الثالث وهو ما وقع من آيات قبل منقطع المقطع المضموم  
فقال وعشر يليا الهه بالضم شكلا اخبرنا عن آيات بعد ما الهه  
شكلا بالضم والعشر وها بال عمران واني اعيدها وبالكسواء اني اريد فيها  
فاني اعذبه وبالكسواء اني امرت وبالكسواء عذابى اصابني هوذا  
اشهد ويوسف اني اوفى الكيد وبالكسواء اني التى وبالكسواء اني اريد  
وبالكسواء اني امرت قوله نفع نافع فافق امر نفع ايا في هذه العشرة

وحده وتعين الباقيت الاسكان قوله واسكن الكهلم امر باسكانه يا ابن بلقيس  
السبعة وها بعدى اوف بعدكم بالبقرة والتولى افرغ عليه قطر التفتيح  
بابا من العلم كما مفضل قبل ذكره وهو ما اجتمع على اسكانه لان صاحب التيسير لم يذكره  
وفي اللام التعريف اربع عشرة فاسكانها فافق وعهدى في علة  
انتقل الى النوع الرابع وهو ما وقع من آيات الاضافة قبل منقطع المقطع  
لام التعريف واخبرنا ان الم راى به بالف في قوله فاس وها حمزة اسكنها  
جميعها وان حفصا وافقه على اسكان ايا في قوله لا ينال عهدى الظلم  
وهي من جملة الاربعة عشرة واليهما شرب بالف والعين في قوله علة  
وقل لعبادي كان شرعا وفي الدنيا حمى شاع ايا في كما فلاح منزلا  
اخبرنا ابن عامر والكسوى وافق حمزة على اسكان قل لعبادي  
الذين آمنوا يا برسيم واليهما شرب بالكاف والسين في قوله كما شربا  
وهم ابن عامر وحمزة والكسوى ثم قال وفي هذا اخبرنا با عمر والكسوى  
وافق حمزة على اسكان عبادى اذا كان قبله حرف الندا واني بعده لام  
التعريف وذلك حرفان احدهما بالعين وبوت يا عبادى الذين آمنوا  
ان وشكنا بالمرقى يا عبادى الذين اسرفوا وارت ربائى والسين في  
قوله حمى شاع الى ابى عمرو وحمزة والكسوى ثم قال ايا في اخبرنا ابن عامر  
وافق حمزة على اسكان ايا في الذين يتكبرونهم بالاعراف واليهما شرب بالف  
وافق في قوله كما فلاح وقوله منزلا كسب البيت ثم عد هذه الاربعة عشرة فقال  
فخمس عبادى علة وعهدى انا دنى وربى الذى انا ان ايا في الخلا



**وَأَهْلَكْنِي مِنْهَا وَفِي صَادٍ مَسْتَنِي •** مع الآيات ربّي في الأعراف **كَلَامًا**  
 اجتران عبادي خمس منها السدات التي ذكرها وهي قل لعمري يا أيها  
 ويا عبادي الذين بالكفوت ويا عبادي الذين اسرفوا بالامر  
 واثان عبادي الصالحون في سورة الانبياء وعبادي السكور بسا  
 ثم قال وعهدي يعني عهدي الظالمين بالبقرة ثم قال ارادني يعني ان  
 ارادني السد بضر بالامر ثم قال وربّي الذي يعني في البقرة ربّي الذي  
 يحيي ويميت ثم قال اتاني يعني بحريم اتاني الكتاب ثم قال يا أيها  
 يعني بالأعراف اياي الذين يتكبرون والكل جمع حيلة ثم قال  
 واهلكني منها يعني من الأربع عشرة بالملك ان اهلكني السد ثم قال في صا  
 مستني مع الانبياء وادبرهما مستني الشيطان في سورة صا مستني  
 الضر في سورة الانبياء وعين سورتيهما استرازا ثم قوله وما مستني  
 السد وعلى ان مستني الكبر ثم قال ربّي في الأعراف اراد به حرم في  
 الفواحي واما فرغ من عدتها قال كلما يعني ان قوله ربّي بالأعراف  
 كل العدد المذكور وهو أربع عشرة يا الفرد حمزة باسكان تسع منها  
 وشاركه غيره في اسكان الخمسة الباقية وكل من سكن شيئا من هذه الآيات  
 يحذف من اللفظ في حال الوصل لا جماعة بل كمن الذي بعده وينتبه كمن في الوصل  
**وَسَبَّحَ بِهَذَا الْوَصْلِ فُودًا وَفَنَّهُمْ •** اخي مع اتني حقه لبتني **كَلَامًا**  
 ونفسي سما ذكرني سما قومي الرضي حميد هذا بعدني سما صفوه ولا  
 انتقل الى النوع الاخي مسرورا وقعا من آيات الاضافة قبل من الوصل

المفرد عن لام التعريف ولهذا قال فودا واخبرنا الاختلاف وقع من ذلك ما سيج  
 يات ذكرها واحدة بعد واحدة ولم يعمها بحكم واحد في كل نوع الالبقة  
 فاجتران المثل رايتها جتن في قوله حقه وها ابن كبره وابو عمرو وقرا ابطه اني اسد  
 به وبالأعراف اني اصطفيتك بفتح اياي فيهما قوله بفتح اجتران المثل رايتها  
 في قوله حملا وسو ابو عمرو وقرا بالفرقان يا بفتح اخذت بفتح اياي قوله ونفسي سما ذكرني  
 سما اجتران المثل رايتها بفتح ميتين واهم مانع وابن كبره وابو عمرو وقرا ابطه و  
 اصطفيتك لنفسني اذهب وذكرني اذها بفتح اياي فيهما وذكر في ضرورة الظلم  
 لا غير قوله قومي ان المثل رايتها بالالف والها في قوله الرض حميد مدي ثم مانع  
 وابو عمرو والبري فورا بالفرقان ان قومي اتخذوا بفتح اياي قوله بعدني الى آخره  
 اجتران المثل رايتها بفتح ميتين وبالصا في قوله سما صفوه واهم مانع وابن كبره وابو عمرو  
 وسبحة قرواني سورة الصف قوله من بعد اسمي حميد بفتح اياي والاولا بفتح الواو والها  
**وَمَعَ غَيْرِهِمْ فِي ثَلَاثِينَ خَلْفَهُمْ •** وحجاي جحي بالخلف والفتح **خَوَلَا**  
 انتقل الى النوع ال دس وهو الذي ليس بعد اياي منه ثم قطع ولا وصل وذكر ان  
 اختلاف وقع من ذلك في ثلاثين يا وبعثها واحدة واحدة فاجتران المثل رايتها  
 باجهم في قوله جحي وهو ورس فتح اياي مدي بالالف ثم بخلاف عنه وقوله  
 جحي بالخلف اي ايت به ثم قال والفتح خولا اجتران المثل رايتها في قوله خولا  
 واهم السبعة الانا فافتوا يا جحي بالخلف فتعين لفظ لوزن الاسكان بلا خلاف وقول مناه  
**وَعَمَّ عَلَا وَجْهِي وَبَنِي بَنُوحَ عَنْ لَوْيَ وَسَوَاهُ عَدَا صَلَا لِيَحْفَلَا**  
 اجتران المثل رايتها بهم والعين من علما واهم مانع وابن ع مر جفص قروا بالالف



اسميت وجهر ليد قوا بالانعام وجهت وجهر للذي يقع ايا فيها قوله وبينه بنوح اخبر  
 انه الم الت رايها بالعين واللام في قوله عن لوى وهما غوص وهما نقي ايا من  
 بيتة موصيا بسورة نوح ثم قال وسواه ارسوس الذي بسورة نوح وهما موصيا  
 بيتة للطي يمين ببقرة واجح اجبر انه الم الت رايهم بالعين والهزة واللام في قوله عد  
 اصلا ليحفظا وهم غوص مافع وهما قروا بفتح ايا في الموصيغين وقوله ليحفظا اي هتتم  
 وَمَعَ شُرَكَائِي مِنْ وَرَائِي دُونَا وَلِي دِينٌ عَنْ هَذَا خُطِّفَ لَهُ الْخَلَاءُ  
 اجبر انه الم الت رايه بالذال في قوله دونوا وهو ابن كثير قرا في فضلت ابن شكار  
 قالوا اذناك مع الحق بمرهم منه وراى وكانت بفتح ايا في الموصيغين ودونوا اي  
 كتبوا قوله ولي دين اجبر انه الم الت رايهم بالعين والها واللام والالف في قوله  
 عنه ما دخل له الخلا وهم غوص والبرى وهما موصيا قروا في قوا اياها اي قروا  
 ولي دين بفتح ايا بخلاف عن البرى وحده فليسق والاسكان وتبينه ليقين غير المذكورين  
 حَمَانِي اَتَى اَصْحٰى صِرَاطِي ابْنُ عَامِرٍ وَفِي النَّهْلِ مَالِي دَمٌ لِيِنْ مَرَّاقٍ نَوْفَلًا  
 اجبر انه الم الت رايه بالهزة في قوله اتى وهو نافع قوا بالانعام ومما في صدر  
 بفتح ايا قوله ارض صراطى اجبر انه ابن عامر قوا انه ارض واسعة وان هذا صراطى  
 مستقيما بفتح ايا فيها قوله وفي النهل الى آخوه اجبر انه الم الت رايهم باللام واللام  
 والراء والنون في قوله دم لمن راق نوافل وهم ابن كثير وهما موصيا والكى  
 وعاصم قروا بالنحل وتنفذ الطير فقال مالى بفتح ايا وقوله دم دعا  
 للمنى طب باللام وام وراق النوى صف والنوفل سيد المعطى  
 وَلِي نَجَّةٌ مَا كَانَ لِي اِثْنَيْنِ مَعَ مَعِي ثَمَانٍ عَلَى وَالْظُّلَّةُ الثَّانِي عَنْ جِلْدَا

اجبر انه الم الت رايه

اجبر انه الم الت رايه بالعين في قوله علا وهو غوص نقي ايا من دلى نجمة واحدة  
 وما كان لي عليكم من سلطان وما كان لي من علم ومنه معنى في ثمانه مواضع اولها  
 منى بنى اسرائيل بالاعراف ومنى عدوا بالتوبة ومنى صبر ثلاثة بالكهف وذكر  
 من منى بالانبياء وان منى ربي سيهدين ومنى رد اي صدقنا بالقصص فنكلك  
 ثمانه يات ثم قال والظلة الثان اجبر انه الم الت رايها بالعين ويحكم في قوله  
 عن جلد وهما دورش فتحا ايا من ومن معنى من الموصيغين وهو انك في الظلة دور  
 سورة السجدة توضح حصل مما ذكر في هذا النص وفي فصلهم القطع المقتض  
 ان معنى جاني القرآن في احد عشر موضعا فتح غوص ايا في جميعها ووافقه ورش  
 في الثاني من الظلة ووافقه المرزوقون في نظرا على ما بدا معنى رجعت  
 وَمَعَ تَوَسُّوَالِي بُؤْسًا يُؤْتِي جَاوِدًا عِبَادِي صِفٌ وَالْكَذِبُ عَنْ شَاكِرٍ دَلَا  
 اجبر انه الم الت رايهم بالهم في قوله جاد وهو دورش قوا بالذخا وانهم لم يروا  
 متوالي فاعتر لون وبالبقرة وليد متوالي لعلمهم بفتح ايا فيها قوله يا عبادي  
 اجبر انه الم الت رايه بالصا في قوله صاف وهو سبعة قوا بالزخوف يا عبادي  
 لا خرف عليكم بفتح ايا على ما لفظ به ويقف بالسكون لانه ما ذكر في الوصل  
 فوجهه الاسكان في الوقف ومنه صف اي اذكر ثم قال والكذب الى آخوه  
 اجبر انه الم الت رايهم بالعين والسين والذال في قوله عن ت كذا لانهم  
 وحمة والكى وابتن كثير قروا بالزخوف يا عبادي لا خوف عليكم كذب ايا  
 في الوصل الوقف وتبينه ليقين ابناها ساكنة في الحالين ودلا تقدم سره  
 وَفُتِحَ وَلِي فِيهَا لَوْدٌ وَخَصْمٌ وَمَالِي فِي يَسْرٍ سَكَنٌ فَتَكْمَلَا



اجزائه ورث وخصا قرا في طه ولى فيها ما رب ينفع ابا قوله ومالى في يس  
 سكن امر باسكانه الباطنة ومالى لا بعد واسا رايه بالف في قوله فمكلا اني فمكلا احكام  
 الباب وقد تقدم انه اذا ذكر النفع اخذ بها قبضه الاسكان واذا ذكر الاسكان  
 اخذ بها قبضه النفع **باب مَنَّا هِبَةً فِي الزَّوَالِ** اي باب  
 حكم اخلا فمكلا في آيات الزوال على الرسم وبنات او او الحكم ذكره  
 هذا الباب اخلاف القرا في آياتها وحذف في الوصل وفي الوقف  
 معا وهذا الباب تنمى قوله وما اخلفوا فيه وان يفصل  
**وَدُوْنَكَ يَا آيَتُ تَسْمِيْ دَفَائِدًا لَّانْ كُنْ عَنْ خِطِّ الْمَصَابِيْحِ مَعْنًى**  
 يقال دونك كذا اي خذه اي خذ آيات تسمر زوايد ثم ذكر السبب فيها  
 بهذا الاسم فقال لا نكن عن خط المصاحف معزلا يعني اني سميت زوايدنا  
 في القرا على الكتاب لانها زادت في الرسم في قراة من ابنتها على حال ونم لم  
 يثبتها فليست عنده بزيادة وتقسيم الى اصلي وزايد فالاصلي عبارة عما هو لام  
 الكلمة والزائد عبارة عما ليس لام الكلمة وكلاهما ياتي في الاسماء والالكما ستره معزلا  
 اي عن الرسم فلم يكتب من صورة في المصاحف العثمانية ثم بنى حكمها فقال  
**وَتَثَبَّتْ فِي الْحَالَيْنِ دُتَا لَوَامِعًا بِخَلْفٍ وَادَوِي الْخَلْ حَسَنٌ كَمَا**  
**وَفِي الْوَصْلِ حَمًا دُشْكُورًا مَامُهُ وَجَلَّتْهَا سِتُونَ وَاشَانٍ فَاعْقَلَا**  
 قدم هذا الاصل يبنى عليه ما ياتي ذكره من الزايد فاجزائه المت راى بالكل  
 واللام في قوله در الوامعا واما ابن كثير وسام ابتما زاده في حال الوصل والوقف  
 وقوله بخلف راجع الى هتام وحده وليس الا زيادة واحدة وكره في الزايد

روى عنه اثباتها في اي لين وحذفها في اي لين وهذا مع قوله بخلف ثم قال  
 واولي النمل حمزة ككلاي وابنت حمزة موصفا واحدا في اي لين وهي الحمد ونزل  
 وهو اول النمل لانها فيها ياتين رايدتين على راي النظم وكلاهما في آية واحدة  
 واي هي الاولي وبعدها في آياتي العدد واخره بقوله واولي النمل عن ما آتاه قوله  
 ككلا لين رمز لان الرمز لا يجمع مع صريح الاسم واما معناه انه حمزة لكل الكلمة  
 باثبات اي في اي لين وكذا مع ذلك ادغام النون في سبب في النمل ثم قال وفي  
 الوصل حماد شكورا مامه اجزائه المت راى بهم اي وليتين والعمرة في قوله حماد  
 شكورا مامه وهم ابو عمرو وحمزة والكسبي ومانع ابنتا مامه زادوه في الوصل خاصة  
 وحذفوه في الوقف وليس للمرحل لمعوم هو لا ابنتا يجمع في اي لين وهو لا  
 ابنتا يجمع في الوصل بل معنى هذا الكلام انه كان اذكر عنه انه ابنت شيئا  
 ولم يقده فانتظر فيه فانه كان من المذكورين في البيت الاول فاعلم انه يثبت  
 في اي لين على قاعدته وان كان من المذكورين في البيت الثاني فاعلم انه  
 يثبت في الوصل خاصة على قاعدته واما قوله يخذ فونه في اي لين فاختلاف  
 القرا في الزوايد على اربعة اقسام اثبات في الوصل والوقف ومقابلته حذف  
 في اي لين واثبات في الوصل وحذف في الوقف وعكس حذف في الوصل  
 واثبات في الوقف قوله وجعلتها ستون واثبات اجزائه اليا آيات الروايد  
 المت راى بها اثنا عشر وستون يا ويثنا بعد ذلك يا يا الى ان اتى على جميعها عليها  
 صاحب التيسير احدي وستين لانه اسقط في آياتي العدد بالنمل وبغيره عبادي  
 بالزمر وعددها في باب آيات الاضافة فانه قيل بغير ستين في غير الوجة



الزوايد

الزوايد قلت هي عبادي لا خوف عليكم ان يارثوا في باب آيات الاضافة وذكرنا ايضا  
فيسري الى الداع الجوار المناديه **دين يوتيئ مع ان يعلمني ولا**  
**فاخرني الاسر وتتبع سما** وفي الكهف بنعي آيت في هو كره فلا  
سما ودعاي في جناحك هديه **وقا يتبعني اهله حقه بالا**  
شرح يذكر الزوايد مفصلة بآيات اجتران الم رايهم بقوله سما في البيت الثاني  
وهم نافع وابن كشر وابو عمرو واستوا الكلم المذكورة قبل سما وهرتس كلمات  
الاولى منها يسري بسورة البحر ومطعين الى الداعي بالقرء ومن آياته الجوار  
بالسوري والمن ومن مكان في قاف وقس على ان يهديني بالكهف فيها  
ان يوتيئني خيرا من خشك وان تعلمني ما علمت **وبالاسر الذين افوتني**  
يوم القيامة وقيدته بالاسر اخر الزام الذي في المن فقين والكلمة  
الا تتبعني افقيست امرى بطه فمده تسع كلمات كمصنوع فيها على اصولهم  
المتقدمة فنافع وابو عمرو ويقرا ان باثباتها في الوصل وكذا فانها في الوقف  
واما ابن كشر فانه يشترها في الحالين **واب قونه** يحذفونها في الحالين قوله  
وفي الكهف بنعي آيت في سودر فلا سما اجتران الم رايهم بالاسر  
في قوله ر فلا سما وهم الكلى ونافع وابن كشر وابو عمرو ويتستون الي في ذلك  
ما كن بنعي بالكهف **ويا في لا تكلم نفسك** على اصولهم المتقدمة فابن كشر  
يثبت في الحالين ونافع وابو عمرو والكلى يتستون في الوصل ويحذفونه  
في الوقف ويبقى **اب قونه** على الحذف في الحالين وقيد بنعي بالكهف اخر الزام  
من بابا ما بنعي يوسف وقيد بالاسر اخر الزام كونه يوم في بعض آيات

ربك

ربك وامرنا يا في امن وسببه **ورفل** منه عظم قوله ودعاي في حني  
حلو يديه اجتران الم رايهم باللف والجم داي والها في قوله في حني حلو  
يديه وهم حمزة وورس وابو عمرو والبري استوايا في قوله تقبل  
دعاي باريهم وهم على اصولهم فاحمزة وورس وابو عمرو فيزيد ونها  
في الوصل ويحذفونها في الوقف والبري يزيدها في الحالين **واب قونه** على  
حذفها في الحالين ولم يقيد بها بسى لانها لا تلبس دعاي الا في الالان الي  
في ذلك من آيات الاضافة وقد ذكرت في فصل الفرة المكسوة قوله  
وفي يتبعوني الى آخرة اجتران الم رايهم بقوله حق وباب من قوله بلا  
وهم ابن كشر وابو عمرو وقالون استوايا في غفرته يتبعوني اهدكم  
سبيل الرشاد وهم على اصولهم فابن كشر يثبت في الحالين وابو عمرو  
وقالون في الوصل دون الوقف **واب قونه** على الحذف في الحالين وقيد  
استبعوني بقوله اهدكم اخر الزام قوله فاستبعوني بحكم الله واستبعوني  
واطيعوا امرى واستبعوني هذا شرط مستقيم وقوله بلا بنعي اخر الزام  
في البيت الاول اثبات بالطرفين وحذف البواقي واسكانه النون  
وفي البيت الثاني قصر الاسر ولا يثبت البيت الا باسكانه نونه يتبعين وحذف  
الاولى والاخرة **واما بنعي** فيثبتون بالحذف على بعض الالاب  
على التمام وهو الرواية والبيت كانت يثبتون بالحذف الي ابن ولرواية ابن  
**وان تربي عنهم قتلوني سما** فربعا **وبنعي الداع هالك جني حلا**  
عنهم اي عن الم رايهم بقوله حقه بلا في البيت الذي قبله او هم بن



كثير وابو عمرو و قالون ائبتوا ايا في ان ترني انا اقل منك بالكيف  
 وهم على اصولهم المتقدمة قوله تمد ونسب اجزان المت رايسهم بسما لفظا  
 في قوله سما لفظا وهم نافع وابن كثير وابو عمرو و حمزة ائبتوا ايا  
 في تمد ونسب بحال في النحل هم على ما تقدم اما ابن كثير فثبت في اى لينة  
 على اصله وكذلك ثبت حمزة هذه في اى لين وهو المت رايسه  
 بقوله واول النحل حمزة كذا واما نافع وابو عمرو فانها ثبتت في الوصل  
 ووزن الوقف و ابا قزير على الحذف في اى لينة قوله ويدع الى آخرة اجزاء  
 ان المت رايسهم بالها و ابيهم و اى في قوله هاك حتى حلا وهم لينة  
 و ورس وابو عمرو ائبتوا ايا في قوله يوم يدع الداع بالهم وهم على  
 اصولهم فاللينة ثبت في اى لين و ورس وابو عمرو في الوصل لا في  
 و ابا قزير على الحذف في اى لين وقيد الداعى بقوله يدعوا احرازها  
 من دعوة الداعى وقوله هاك بمعنى هذا اى اخذ ثمرها حلوا  
 وهو ما نظم والوزن على اثبات الا و لين وحذف الاخرة  
 وفي الفجر بالواوى **دنا جديا بئذ وفي الوقف بالوجهين اوف قبل**  
 اجزاء المت رايسها بالمدال و ابيهم في قوله دنا جديا نه و اما ابن كثير  
 و ورس اثبت ايا في جابوا الصخر بالواوى في الفجر اما ورس  
 فعلى اصله في اثباتها في الوصل وحذفها في الوقف و اما ابن كثير فانه  
 يثبتها في رواية البرى عنه في اى لين على اصله و عنه من رواية قبل  
 وجهان اثباتها في اى لين على اصله و اثباتها في الوصل وحذفها في الوقف

وهذا معنى قوله وفي الوقف بالوجهين و افاق قبله وبقى ابا قزير  
 الحذف في اى لين وقيد البحر بالواوى احرازها من قوله بالواو المقدس طوى  
**واكرمى معاه اها بن اذ هدى وحذفها لما في عدا عدلا**  
 اجزاء المت رايسها بالهمزة والها في قوله اذ هدى و اما نافع والبرى ثباتا  
 ايا من اكرنى و اما نى بالبحر و كل واحد منهما على اصله فنافع يثبت في الوصل  
 ويحذفها في الوقف والبرى يثبتها في اى لين و هو رواية ابن جابر  
 على الداني وان ظلم ثم قال وحذفها الى آخرة اجزاء حذف ايا ابن  
 اكرمن و اما نى لا بنى عمر و اعدل اى حسن لانها راس آيتين وهو سجد  
 في روس الآيات وقد روى عنه ثباتها في الوصل ووزن الوقف على قاعدة الحذف  
 كما ذكرنا في الظلم وبقى ابا قزير على الحذف فيهما في اى لينة والوزن على اثبات الا وحذف  
 وفي النمل **انا نانى و يفتح عن اولى حمى وخلاف الوقف بن حلا**  
 اجزاء المت رايسهم بالعين والهمزة و اى في قوله عن اولى حمى وهم حفص  
 و نافع وابو عمرو و قول النمل فاما في اسد اثبات ايا مفتوحة في الوصل  
 ثم اجزاء المت رايسهم بابا و اى والعين في قوله بن حلا و اما نى  
 وابو عمرو وحفص و هم المذكورون في السجدة الاولى الا و اختلف  
 عنهم في الوقف فروى عنهم اثباتها كنه وحذفها وسكت عن وزن  
 على قاعدة يحذفها في الوقف على اصله في روايد و يثبتها في الوصل مفتوحة لانه ذكر  
 في جملة من يفتح في الوصل و اما با قزير فانهم يحذفونها في اى لين ابا  
 للرسم ولما جمل ذلك عددا في الظلم في الروايد وقيد بالهمزة يخرج له



مخواتنا في الكتاب وانا في رحمة الله  
وَمَعَ كَالْجَوَابِ الْبَادِ حَقَّ جَنَاحُهَا وَفِي الْمُهْتَدِ الْإِسْرَاءُ وَتَحْتَ أَخُو حَلَا  
أَجْرَانِ الْمَتَرِ رَأَيْتُ بَحْثَ وَبِالْجَمِ فِي قَوْلِهِ حَقَّ جَنَاحُهَا وَتَحْتَ أَخُو حَلَا  
وَوَرِثَ قُرْأُوا وَجَفَانِ كَالْجَوَابِ وَالْعَاكِفِ فِيهِ وَابَادِي بَابَاتِ الْيَا  
فِيهَا وَهَمَّ عَلَى أَصُولِهِمْ فَأَبْنَى كَثِيرَ شَيْءٍ فِي الْحَالِينَ وَابُو عَمْرٍو وَوَرِثَ فِي  
الْوَصْلِ أَبَا قُورٍ بِالْخَذَفِ فِي الْحَالِينَ وَابْنُ الْجَمْنِيِّ ثُمَّ أَجْزَأَ الْمَتَرِ رَأَيْتُ  
بِالْهَمزة وَالْحَا فِي قَوْلِهِ أَخُو حَلَا وَهَمَّا نَافِعٌ وَابُو عَمْرٍو ابْنُ الْيَا فِي قَوْلِهِ فَهُوَ الْمُهْتَدِ  
بِشَيْءٍ وَكَهْفٍ وَهَمَّ عَلَى أَصُولِهِمْ بِشَيْءٍ فِي الْوَصْلِ دُونَ الْوَقْفِ وَأَبَا قُورٍ عَلَى  
الْخَذَفِ فِي الْحَالِينَ وَفِي الْمُهْتَدِ بِقَوْلِهِ الْإِسْرَاءُ بِقَوْلِهِ تَحْتَ حَرَّازِ الْمُهْتَدِ  
بِالْأَعْرَافِ لِأَنَّهُ مِنَ الثَّوَابِ فَانْقِلَ كَيْفَ يَصِحُّ قَوْلُهُ وَفِي الْمُهْتَدِ الْإِسْرَاءُ  
وَأَنَّهُ هُوَ الْمُهْتَدِ فِي الْإِسْرَافِ قِيلَ مَغَاهِ وَاسْتَرْكَتْ فِي الْمُهْتَدِ  
سُورَةُ الْإِسْرَاءِ السُّورَةُ التَّحْتَ وَهِيَ سُورَةُ الْكَهْفِ بِهِ  
وَفِي بَنَعٍ فِي آلِ عِمْرَانَ عَنْهُمَا وَكَيْدُونٍ فِي الْأَعْرَافِ حَجَّ لِيَحْمَلَا  
بِحُلْفٍ وَتَوَثُّونِي بِوَسْفٍ حَقُّهُ وَفِي هُوْدٍ تَسْلَى إِلَى حَوَادِثِهِ جَمَلًا  
عَنْهَا أَيْ عَنِ الْمَتَرِ رَأَيْتُ بِالْهَمزة وَالْحَا فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَ هَذَيْنِ  
الْبَيْتَيْنِ فِي قَوْلِهِ أَخُو حَلَا وَهَمَّا نَافِعٌ وَابُو عَمْرٍو ابْنُ الْيَا فَاغْلَسْتُ وَهَمَّ  
وَمِنْ ابْنِ الْقُورِ فِي الْوَصْلِ خَاصَّةً عَلَى قَاعِدَتِهَا وَأَبَا قُورٍ عَلَى الْخَذَفِ فِي الْحَالِينَ  
قَوْلُهُ وَكَيْدُونٍ فِي الْأَعْرَافِ حَجَّ لِيَحْمَلَا بِحُلْفٍ أَجْزَأَ الْمَتَرِ رَأَيْتُ بِالْحَا وَالْأَمَامِ  
فِي قَوْلِهِ حَجَّ لِيَحْمَلَا وَهَمَّا ابُو عَمْرٍو وَاسْتَامَ ابْنُ الْيَا فِي عَمَّ كَيْدُونٍ بِالْأَعْرَافِ

الحمد لله

اما ابو عمرو فلا خلاف عنه في ذلك وهو على اصله يثبتها في الرصد ويحذفها  
 في الوقف واما هتاسام فانه عنه خلاف فيها روى عنه ابا تاهان في الحاشية  
 وحذفها في الحاشية واما اب تون فيحذفونها في الحاشية قيد استغن بال  
 عمران يخرج ومن استغن بيوسف فانها ثابتة وكيد ودم بالا عرفت يخرج  
 فكيد وني يهود فانها ثابتة لكل فكيد وني بالمرسلات فانها تحذف  
 لمهمة قوله حج اي غلب في الحجة به بجملا اي ليحذف ذلك عنه ويقا به  
 قوله ونو توني بيوسف حقه اجزاء الم رايها بحث في قوله حقه وها  
 ابن كير و ابو عمرو ايا في قوله حتى نو تولا موثقا فانه في يود  
 وهي منها على اصله فاما ابو عمرو فانه يثبت في الرصد ابن كير يثبت  
 في الحاشية و اب تون بالحذف في الحاشية قوله وفي يود الى آخره  
 اجزاء الم رايها باي واكيم في قوله حوا ريه جملا وها ابو عمرو و  
 ايتا اي في الرصد خاصة في فلا تلتك ما ليس به علم في يود وحذف  
 اب تون في الحاشية وقيد ٢ يهود يخرج فلا تلتك بالكهف  
 وفي البيت الاول استغن بسلطان النون وكيد وني بكسر  
 في غير ياء وني الثاني نو توني وقت لي بآيات ايا بن لوزن  
 ومحمد في مهاج اشركتموه قد هك انقون با اولي اخسون مع ولا  
 فيها اي في سورة يود ولا تحذف في صيغة اجزاء الم رايها  
 باي في قوله سرج وهو ابو عمرو وقرا جميع ما في هذا البيت بآيات ايا  
 في الرصد وحذفها في الوقف على قاعدة وها حسن ولا تحذف في صيغة



يهود وبما استكتموني من بابهم وقد هديني ولا اذني فبالانعام وتقصي  
 يا اولي الابواب بالبقرة واخستوني ولا تشروا بالي يدة وحذفنا البقرة  
 في اى لين قد تحزوني يهود اخون ولا تحزوني باخترنا قد دفعت هديني  
 بعد اخون لوان اسد هديني لانه ثابت وتقوتني بيا اولي الابواب اخون  
 محو واياي فالتقوت فانها قد دفعت واخستوني بقوله مع ولا اخون واخستوني  
 اليوم فانه قد دفعت اخستوني فالبقرة فانه ثابت وورثت البيت على حذف الياء  
 وَعَنْهُ وَخَافُونِي وَمَنْ يَتَّقِي ذَكَا يَوْسُفُ دَانِي كَالصَّحِيحِ مَعَكَلَا  
 وعنه اى وعن ابي عمر والمث رايه باكا من حج في البيت الذي قبل هذا  
 اثبات ايا في الوصل وانه الوقف في دخا فوني ان كنتم موثمين في العلم ان  
 وقرأ اب قرن بحذفها في اى لين قوله من يتقى زكا الى آخوه اخبرنا  
 ايه بالاى في قوله زكا وهو قبل قراني يوسف انه من يتقى ويصبر  
 بابنات ايا في اى لين على اصله وحذفنا البقرة في اى لين وقد تقي  
 بسورة يوسف ليخرج امنن يتقى بوجهه لانه من الثواب قوله داني  
 كالصحيح اى جاسكن الاقوام من غير حذف بحجى الفعل الصحيح  
 قوله معللا اى معتلا بوجود الوقف العلة في آخوه وهى الياء  
 وَفِي الْمُتَعَالَى دَرَّةً وَالْتِلَاقُ وَالْتِ تَنَادَرًا بِأَعْيُنِهِ بِأَخْلَافٍ جَهْلًا  
 اخبرنا ان المثل رايه بالمال في قوله دره واهو ابن كثير اثبات ايا  
 في المتعالي في الرعد وهو على اصله مثبت في اى لين واثبات قوله بالحذف  
 في اى لين قوله واللتلاق الى آخوه اخبرنا المثل رايهم بالمال من درا  
 وال

والبا من باينه وايهم من جهلا واهم ابن كثير وقالونه وورثت ايتوا ايا في غادر  
 في ليندريوم السلاق ويوم التناد وقاله بالخلف اى عن قالونه وحذفنا  
 على اصله فابن كثير يثبتها في اى لين وورثت يثبتها في الوصل ويحذفها في  
 وقالونه عنه فيها خلاف روى عنه اثباتها في الوصل وحذفها في الوقف  
 على اصله وروى عنه حذفها في اى لين واما باقى القرافانهم يحذفونها في اى لين  
 وورثت بعض دفع فابدل الهزة الفا وبأينه بمعنى طلبه يقال ابغى كذا اى  
 اطلبه وجهلا جمع جاهل والوزن على حذف الاخيرين والذات اثبات الاد  
 وَمَعَ دَعْوَةِ النَّاسِ عَائِي حَلَّاجِي وَلَيْسَ الْغَالُونَ عَنِ الْغُسْبَلَا  
 اخبرنا المثل رايها باى وايهم في قوله حلا جزوها ابو عمر وورثت اثبات  
 ايا في دعوة الديع اذا دعان في البقرة ثم قال وليب لقولهم يغيب الياء  
 في هاتين الكلمتين لقولون عن الغزاي عن الائمة الغز المشهورين  
 اى طريقا وتنى هذا الكلام اسارة الى انه اثباتها ورد عن قالونه ولم  
 ياخذ بذلك الائمة الغز لانه لم يصح عندهم عنه سوى حذفها والاعتماد عليه  
 وقد تمخص من ذلك ان ورثت ابا عمر ويثبتان في الوصل وانه الوقف على  
 اصلها واثم قالونه يحذفها في الوقف وكذا فيها في الوصل وجهلا الخذف  
 والاثبات فانه قلت ما الذى دل على هذا التقدير قلت تقييد النفي  
 بالمستورين اذ لو ارد مطلق النفي لقال وليس منقولهم عنه وسك  
 بل الاثبات منقول عن روايتهم دونهم في السيرة ولم يترفع في التفسير  
 قطي بالحذف وقرأ اب قوله يحذفها في اى لين ولا يثبت البيت الا بالاثبات الاد والذات



نَفِيْرِي لَوْدِيْنِ شَمَّ تَرْدِيْنِ تَرَجْمُوْنِ فَاَعَزُّوْنِ سِتَّةَ نَدِيْ حَلَا  
 وَعِيْدِي ثَلَاثٌ يَتَفَضِّلُوْنَ يَكْتُوْنَ قَالُوكُمْ كَيْفِي كَدُّعِ عَنَّا وَصَلَا  
 اخبرنا جميع ما في هذين البيتين من الحكم ابنت هين ايا ورس وده  
 في الوصل وده الوقف على اصله وحذفها ايا قوله في ايا لين ورس  
 كيف نذير بالملك وان كدت لست دين بالصفات والى عدت برنة  
 وركبكم انه ترجمونه باله خانم وغيرها وان لم تؤمنوا لي فاعز لونم ويا بكم كيف  
 كانه عذابي ونذر في ستة مواضع وباراهم ذلك لم خاف مقامى وخاف  
 وعيدي وبقاف تحت وعيدي وزيادته خاف وعيدي وذي يسر يفتدونه  
 وبالقصص انه يكذبونهم قال سئسد وقيد به بقال يخرج يكذبونهم بضيق  
 صدرى باسترا فانها محذوفة في ايا لين وكبرى اربع كلمات فكيف  
 كان بكبرى فكان من قرية باج وكبرى قد انا اعظمكم بسب وكبرى الم  
 ترانه اسد بقاظر وكبرى اولم يرد الى الطير بالملك فده تسعة عشرة  
 زائدة قوله عنه اى عن ورس واصل اى نقل المذكور عنه وترجمونه في  
 الاول بلدا والآرواية اثبات السواتي وان امكن حذف البعض  
 وثم البيت الثاني في الوسطان بلدا والآرواية اثبات الطرفين  
 فبش عبادى افخ وقف ساكنا يدا وابتعوني حج في الزخوف العلوا  
 امرت رايه بايا في قوله يدا وهو السوس يفتح ايا في الوصل في قوله  
 فبش عبادى الذين يستمعون واسكانا في الوقف ولا خلاف بين الباقين  
 في حذفها في ايا لينه ايتى للرسم وكذلك عدة ان ظم في الزايد ووقع

في نقل هذه الكلمة اخلاف كبر وانا ان ظم بقوله وقف ساكنا يدا  
 الى ترك ابدال اى النقل كذا فلا تدره بقاس وقف ساكنا يدا  
 وذلك انه المتكلم في ابطاله الشوايثة قد حرك يده في تصغير  
 كلامه قوله وابتعوني اجبران المت رايه باي في قوله حج وهو بوزن  
 اثبت ايا في الوصل وابتعوني هذا صراط بالوقوف وحذفها الباقين  
 في ايا لين وقيد بها بالوقوف ليخرج المتفق على اثباتها محذوف بتعوي  
 بحكم الله والمحذوفة المتقدمة وكفى الواو قيد لكنه حفي قوله العدا  
 ليس برمز لان الظم لا يفصل بين الرمز الا بلفظ الحذف فالتعوي  
 انه يكون رمزا لا لفصلا عن حج بمفظ غير الحذف  
 وَفِي الْكَهْفِ تَسْأَلُنِي عَنِ الْكِتَابِ وَهُوَ عَلَى رِسْمِهِ وَالْحَذْفُ بِالْخَلْفِ مَثَلًا  
 اخبرنا ايا في فلات لي عن شئ بالكهف ثابته عن كل القراء  
 في ايا لين ايتى للرسم ثم قال والحذف الى آووه اخبرنا المت  
 اليه باليم في مثلا وهو ابن ذكوانه روى عنه حذفها بخلاف عنه فله  
 اثباتها في ايا لين كالبجاعة وله حذفها فيهما فان قيل من اين يعرفهم  
 ان اثبات الكل في ايا لين وهل لا روى على قاعدة الباب قيل هي  
 زائدة على عدة ايات المفردة بالملك القعدة فمطلقة والعموم  
 هو المفهوم من الاطلاق بخلاف الذي يهود فانها عدة ورس فله  
 وهذه ثابتة فيه وعلم انه الحذف في ايا لينه لانه المقابل لاثبات العام  
 وَفِي مَرْتَعِي خَلْفَ ذَكَاءٍ جَمْعُهُمْ بِالْأَثَابِ تَحْتَ التَّمْلِيهِ تَكْلَا



أخبرنا الميثاق بالاية من زكاد وموقبل مختلف عنه في رساله مفاده ان  
 وتعب زوى عنه اثبات ايا بعد العين في الحالين وروى عنه حذفها فيها  
 والباقيون بحذفها في الحالين وسبب اختلاف فيه في سورته قوله وجميعهم  
 اجزاء جميع القراءات في قرآن يهديني سوا السبيل باثبات اياها  
 في الحالين بثبوتها في الرسم في القصص التي عبر عنها بقوله تحت النخل  
**فَهَذِهِ اُصُولُ الْقَوْمِ هَالِكٌ طَرَادُهَا آجَابَتْ بِعَوْنِ اللَّهِ فَانْظُرْ مَلَا**  
 لما تم الكلام في الابواب المسماة اصولا انما رايها بما على ارضي هذه  
 الاصول قدمت في ابوابها والقوم هم القراء في هذه اصول القراء السبعة  
 من الطرق التي ذكرتها اجابت مطردة لما دعوتها اي انما دلت نظمي  
 طريفة باذن الله تعالى فانظمت مشبهه حلا وحلا جمع حلية والمطرده هو  
 ابي في اسبغ ذلك في كل باب من ابواب اصول لم يحد علم في ستم في كل ما تحقق فيه  
**وَإِنِّي لَأَرْجُوهُ لِنَظْمِهِ حَوْفِيهِمْ نَفَاسٌ عِلَاقٌ شَفِيسٌ عَطَلَا**  
 اي ارجوا عون الله ايضا لتسهيل نظم الحروف المنفردة غير المطردة  
 اي حروف القراء السبعة وهو كما ذكره في الفرس من الحروف المختلف  
 فيها نفاس علق اي قلاد نفاس علقا جمع علق يقال جيد عاقل  
 للعنق الذي لا حلا فيه وتنفيسه ان تجعله ذاتا ستة استرا الى هذه  
 الحروف المنظومة اذا قرأها من ليس لها علم صار بها ذاتا ستة ونفاسه  
 كما يجد العاقل اذا حلا بالاطواق اي بالقلاد النفيسة صار ذاتا ستة  
 بتجليب بعلمها وتزينة بنوايد ما بعد ان لم يكن كذلك

ذلك العلم

سَامِعُنِي عَلَى شَرْطِي بِاللَّهِ أَكْفَى وَمَا خَابَ ذُو مِرْدَا إِذَا هُوَ حَسْبَا  
 نص على انه اصطلاح في الفرس كما هو في الاصول اي ساستمر على ما  
 التزمته في اول القصيدة من شرط القراءة والترجمة والمراد بالبقود وفي  
 بالله معناه ثم قال وما خاب ذو جد اي صاحب جد وهو ضد الهزل وهو  
 الجيم وبالفتح العظيمة واذا قال الحق في شيء حسي الله فانه لا يحسب بل يظفر باثباته  
 وهو قد حبل بقوله وبالله اكفى محصل له مراده الى ان تم انشاده يقال حبل  
 اذا قال حسي الله وقد ذكرنا ما يسهل الله تعالى من الوصول في الكلام على اصول  
**بَابُ فَرْشِ الْحَوْفِ سُورَةُ الْبَقَرَةِ** القاري سمون ما قل ورده هو  
 القرآن المختلف فيها في انما كانت مذكورة في اماكنها من السور ففي  
 كما لم يرد منه بخلاف الاصول لان الاصل الواحد منها ينطوي على الجميع و  
 بعضهم الفرس فروعها مقابلة للاصول قوله سورة البقرة اي سورة التريذكر فيها البقرة  
**وَمَا يَخْدَعُونَ الْفَتَحَ مِنْ قَبْلِ سَاكِنٍ وَبَعْدَ ذَاكَ وَالْعِزُّ كَأَحْفَ أَوَّلَا**  
 اجزاء ان الميثاق رايهم بالذال من ذكاوهم الكوفيين وابن عامر وادوا بخد  
 الا انفسهم بالفتح قبل ال كن يعني في ايا وبعدها كن يعني في الدال واد  
 باب كن انا ويترجم منه ذلك حذف الالف قوله وما المصاحبة ليدعون  
 التي به للموزن واختلف في الثاني وعلمه قوله كالحرف الاول انه شئت  
 قلت التقييد ليدعون بمصاحبة ما قبله كي لفظ به حتر ازام الحرف الاول من  
 البقرة ومنه الذي بالث فانها ليس بينهما خلاف للسبعة ولما كانت قراءة  
 ابا قينة لا يمكن اخذها من الضد لان ضد الفتح في ايا والدال كما تقدم

عونه



وهذا كون في الحركات بالفتح ولم يقرأ بذلك احد فاحتمل الى بيان  
 قراءة الباقين واحتمل الى ان اول نون والغير كالحرف او لا يقع غير الكافرين  
 وابن عمر وهم نون بن كير وابو عمر وقروا ما يني دعونه بضم اليا وفتح الي والن  
 بعدها كالحرف الاول الذي لا خلاف فيه وسوي دعوت الله والذين آمنوا  
 والمراد بالحرف الفعل وسماه بالحرف تبنيها على مذهب سيبويه في اطلاق  
 الحرف على كل كلمة ومعنى ذلك اي احسن قولهم ذلك النون اذا اشغلت  
**وَحَقَّقَ كُوفٌ بِكَذِبُونَ دَبَاؤُهُ يَفْتَحُ وَلِلْبَاقِينَ ضَمٌّ وَثَقِيلًا**  
 اجترأتم رايهم بكوف وهم عام حمزة والكساي محققوا بما كانوا  
 يكذبون والمراد بالتحقيق اسكان الكاف واذا باب نقل النون ثم قال  
 دباؤه يفتح يعني هم اي قواعدهم حمزة والكساي يكذبون يفتح اليا ويخفيف  
 النون ويلزم من ذلك سكون الكاف ولما لم يكن اخذ قراءة الباقين من  
 الضمة نص عليها لانه هذا الفتح الكسر فلو سكنت كانت تحت ولكن نص  
 عليها بقوله وللباقين ضم اي ايا وتقرأ اي النون ويلزم من ذلك فتح الكاف  
 وارب قون وهم نافع وابن كير وابو عمر وابن عامر واكذبون بضم اليا  
 وتشد يد الدال وفتح الكاف فانه قلت يكذبون في القرآن في مكانة مواضع  
 هنا موضع واحد فبالسبب وهو قوله اخلفوا الله ما وعدوه وبما كانوا يكذبون  
 وبالاستفاد من الذين كفروا يكذبون فلم يبين هذا وغيره قلت الكلام  
 في الفرست لا يعم الابقريته ولا قرينته فقيس هذا دون غيره دلالة الولا  
 جميعا لقان حيث اني اومضين من القال معا وكذا فالتدوين بالكتابة

لا خلاف بين السبعة في تخفيفه وعكسه الذي في الاستفاد  
**وَقِيلَ وَغَيْضٌ شَمَّجِي لَيْشْتَهَا لَكِي كَرِهًا ضَمًّا رَجَالًا لِنَكْمَلَا**  
**وَجِئْنَا بِشِهَامٍ وَسَيْقٍ كَمَا رَسَا وَسَيْقٍ وَسَيْقٍ كَانُوا رَاوِيَةً أَنْبَلَا**  
 اجترأتم رايهم بالرا واللام في قوله رجال السكند واما الكساي  
 وهنم اسما كسر قبل غيض وحي ضما وان المت رايهما بالكاف والرا  
 في قوله كرسى وهما ابن عامر والكساي فعلا ذلك في حين سيق  
 وان المت رايهم بالكاف والرا والهمزة في قوله كانه راويه ابنه وهم  
 ابن عامر والكساي ونافع فعلا ذلك في سى وسيت فصل في جميع ما  
 ذكر ان الكساي وهنم ما يسمونه في الجميع وان ابن ذكوان يوافق في  
 وسيت وسى وسيت وانما يوافق في سى وسيت فتعين للباقين الكسر  
 الخالص في الجميع واطلق النظم هذه الافعال ولم يبين مواضع القراءة فيها ما  
 قد تكررت والعادة المستمرة في ما يطلق ان يختص بالسورة التي هو فيها كما يكذبون  
 السابقة وكما ادريج مع قبل هذه الافعال الخارجة عن هذه السورة كان  
 ذلك قرينة واضحة منه في طرد الحكم حيث وقت قبل وغيرها من هذه الافعال  
 وادادوا قتلهم لا تغمدوا واذا قتلهم آمنوا وما جاءه لفظ قبل وفصل  
 ماض وعيضا الى وجي البين وجي يوسيد بحكم وجي بنهم وسيت الذين  
 موضعهم بالامر وسى بهم في اليهود والعلموت وسيت وجوه الذين كفروا وكيفية  
 الاستحسان في هذه الافعال انه يخي كسر او يلا نحو الضمة وبالياء بعد نحو الولا  
 في حركة مكتوبة ثم وكين كسر وضم لانه هذه الاوائل ان كانت مكسورة فاصلا



انه تكون مشحونة لانها افعال مالم يسم فاعله فاستتم الضم دلالة على انه اصل  
يستحقه وهر لغة للعرب فاستية والبقوا شيئا من الكسب تنبها على ما يستحقه اللام  
ولهذا قال الناطق سكتا اي سكتا الدلالة على الازمين ولم يقتصر على ذكر الاسماء  
بل قال يشهدا لى كسرهما لانه لو سكت على الاسماء لم يكن على ضم التفتين المذكور  
في باب الوقف لانه في الاول ولعم الوجه والوقف ويسمع ووجه تحرك  
وذاك في الاجزاء والوقف ولا يسمع ووجه سكت ويجازي الف المذكور في الصاد  
اي النوع الساكن في اصطلاحه وهو استتم الصاد والاي قوله وقيل مقيد  
بالفعل كلفظ به يخرج غير الفعل نحو من السد قحلا وقيد ما يرب الا قيدا  
سلاما واقدم قيدا لجميع هذا الاصل لانه في الضم فلا يدخل هذا الباب بل يترك  
او ايله بجميع قوله وحيل الواو فيه فاصله فقط لانه استأنف الحكم فلم يبق  
بجملتها با عطفه فاصله والواو في قوله وسى عطفه فاصله وسعى رسا  
اي استقر في النقل ثبت وابتدا اي نبينا عظمى او زيدا النبيل  
وَمَا هُوَ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْفَا وَلَا مِمَّا وَهِيَ أَشْكُنْ دَا ضِبَا بَادَا كَلَا  
وَتَمَّ هُوَ فَا بَا نَ وَالضَّمُّ غَيْرُهُمْ وَكَسْرُ عَنْ كُلِّ بَيْتٍ مَوْجَلَا  
امر باسكان الهمزة لفظ هو والهمزة لفظ هي بعد واو او فاولام  
نحو وهو بكل شئ عليم فهو وليهم اليوم وانما السد هو الغزو اي تجري اسم  
في كاجارة هي الحيوان للث رايهم بارا وابل والحا في قوله راضيا  
بارا وحلا وهم الكساي وقالونم وابو عمرو وقون زائدة او فضا المورع  
ولهو الحديث عن المختلف فيه اذا لم يكن باقيا لانه ليس حاهو الذي

هو ضمير مرفوع منفصل ثم امر باسكان الهمزة ثم هو يوم القيامة من  
المحضرين للث رايهم بارا وابل في قوله رفقابان وها المكي قالونم  
ثم اخبر انه غير المذكورين يصحون الهمزة هو وكسره وناضه في قول والضم  
غيرهم وكسره ثم اخبر ان كلهم قد وان على هو بضم الهمزة ما لفظ به وانما ذكر  
ذلك احرازه انه يدخل فيما سكن بعد اللام المذكورين اول اثنين  
ان على ليس منه لان على كلمة مستقلة ليست حرفا لغويا اخواتها ونه  
ايضا في انه الرواية التي جاءت عن قالون من طريق الكلبي اسني  
في اسكانه متروكة مخالفة لما رواه جميع اصحاب قالونم ولهذا قال الخليل  
وَفِي قَاذِلَ لِلَّامِ خَفَفَ حَمَقٌ • وَرِذَالُ الْفَا مِنْ قَبْلِهِ فَتَكَلَّا  
امر بتخفيف اللام من فازلها السبطان عنها حمزة وزيادة الف  
قبل اللام لانه لا يكمل مع تخفيف اللام الا زيادة الف وذلك قال  
فكلمة وتعين للباقيين تنقيل اللام من غير الف والضمير في ضم قبله يعود  
اللام وليت الف في فكلمة به من لانه صرح باسم القاري لما سمح له النظم  
وَأَدَمَ فَادَعِ نَاصِبًا كَلَامِي • بَكْسِي وَلَمَكِي عَكْسِي تَحَوَّلَا  
امر ان يقرأ لكل القراءتين كثير فخلق آدم من ربه كلمات برزخ  
ادم وتصب كلمات بالكسرة على قاعدة جمع المثنى لانه لان علامة  
النصب فيه الكسر ثم اخبر ان المكي وهو عبد الله بن كثير عكس  
ذلك وعكس نصب آدم ورفع كلمات وتعني التحول لان التقاء  
وَتَقَبَّلَ الْأَوَّلَى أَنْوَادُونَ حَاجِرٌ • وَعَدْنَا جَمِيعًا دُونَ مَا أَلِفَ حَلَا



اجزاء المثلث رايها بالعدل والحق في قوله دون حاد وهو ابن كثير ابو عمرو  
 وآ لا تقبل منها شفاعته بالنساء المشاة فوق القابض وقيد كلمة الخلف  
 بقوله الاولي احترازاً منه قوله ولا يقبل منها عدل لان الفعل هناك سجد  
 الى ذكر وهو عدل فلا يجوز فيه الا التذكير ومعنى دون حاد خارج الموضع  
 اي دون مانع من ان ينشئ لانه الشفاعته مؤنثة وتعين للباقيين  
 القراءة باب المشاة تحت التذكير ثم اجزاء المثلث رايها بالحق حلا  
 وهو ابو عمرو وقرا وعدنا دون الف اي بغير الف بين الواو والعين وقوله  
 جميع اي في جميع القرآن في قصة موسى موسى وهو ثلاثة مواضع واذا  
 وعدنا موسى اربعين سنة وعدنا موسى ثمانين بالاعراف ودونناكم  
 جانب الطور بطه فان قيل ظاهر كلامه العموم فيها وفي غير ما قيل لا سلم  
 ذلك لانه لما ذكرها في قصة موسى قضى بالتقييد واقعاً بالقصة فلا يؤخذ  
 في غير ذلك فليس عليه من وعدناه ونحوه وقوله ودونناكم الف  
 تقييد ليس فيه رمز وتعين للباقيين القراءة بالثبات الالف  
 واسكان بادكم ويا مكرمكم له ويا مكرمهم ايضاً ويا مكرمهم تلام  
 وينصمكم ايضاً ويشعركم وكم جليل عن الدوري مخليسا جلا  
 التي في له عايد على ابن عمر المتقدم المذكور في قوله حلا في البيت النبوي  
 يعبر ان اسكان الكلمة المست المذكورة في البيتين لابي عمرو ويريد ان  
 الهمزة منه باركهم في الموضعين واسكان الالف في حيث وقع وحملت  
 اثنا عشر موضعاً وهو ينصركم بال عمران والملك ويا مكرم ويا مكرم

ستة مواضع اربعة بالبقرة وموضعاً بال عمران وموضع بالثب وموضع  
 بالاعراف وموضع بالطور وينصركم بالانعام ثم اجزاء المثلث رايها  
 بالجملة من العراقيين روى عن الدوري الاختلاس وهو الرواية  
 المنقولة وكيفيته ان ياتي بتثني الحركة فحصل الدوري وجهان الاختلاس  
 والاسكان والاسكوسى الاسكان فقط وللباقين انعام الحركة فاقبلت  
 بتقدير ان يكون قراءة الباقيين بالفتح لان هذا السكون اذا اطلق الحركة  
 الفتح قيل اما باركهم فانه في الالف في الموضعين مجرور لا يتصور فيه الفتح  
 واذا كان كذلك لم يبق الا الاسكان او الاستماع او الاختلاس واما الاسكان  
 التي بعد باركهم فرويت في النظم بالاسكان كلها مع صلة الميم ورويت غيرها  
 مع عدم الصلة والوزن في الروايتين مستقيم كما لا يخفى بقرابة استماع الحركة  
 في الجمع ليكون قد نطق بقراءة غير الالف وقيد قراءة ابي عمرو بالاسكان  
 وليست بهمزة ايضاً برمز لانها ترجمته وكذا انما وحسم جلا للصرح  
 ومغفر جلا كشف اي كشف الاختلاس بالرواية والتداوة  
 وفيها وفي الاعراف تغفر بنونيه ولا ضم واكثر فناء حين ظلالاً  
 وذكر هنا اصلاً وللشام اثناً وعشراً نافع معاً في الاعراف وصلاً  
 وفيها اي في البقرة اي قوال المثلث رايهم بالحق والظان في قوله حين  
 ظلالاً وهم ابو عمرو والكويتونيه وابن كثير نفقوا لكم في البقرة والاعراف  
 بالتقييد الذي ذكره بنونيه مفتوحة مكسورة الفاء قوله ولا ضم يعني في  
 فتعين فتح لانه ضد الضم وتعين للغير الضم وفتح الف وهذا النون وهو



اي ثم اجز ان الم را به بالهزة في قوله اصلا وهو نافع قرا بالتذكير  
 هنا يعني في البقرة قوله وللم انوايت ان الت في وهو ابن عامر قرا  
 في البقرة والاعراف بالتايت وهو ضد التذكير قوله وعن نافع معه في  
 الاعراف اي مع ابن عامر يعني نافع قرا في الاعراف بالتايت كقراءة  
 ابن عامر وعمر وصدادى وصل حكم الذي قرا به هنا الى سورة الاعراف  
 فحصل مما ذكر ان اباعمر ومن ذكر معه قرا في السورتين بالتونم وفتح  
 وكسر الف وان نافع قرا بالبقرة بالياء المنة تحت للتذكير وضما وقع الف  
 وقرا بالاعراف بالتا المنة فوق وضما وقع الف وان ابن عامر قرا  
 في السورتين كقراءة نافع بالاعراف فصا را بومر وواصحابه بالتونم فيها  
 وابن عامر بتايتها ونافع بتذكير الاول وتايت الثاني وكلهم قرا في  
 هذه السورة خطا ياكم بوزن قضاي كسم  
 وجمعوا وفودا في النبي وفي النبوة الحمد كل غير نافع ان اسد لا  
 وقالون في الاحزاب في النبي مع بيوت النبي الكيا شدد مسدلا  
 اي قرا القرا كلهم لان نافع النبي الواحد حيث وقع وكذا جمع السادة بيا  
 مسددة تابه وجمع الكسيرة خفيفة بعد الياء والمصدر بواو مسددة مفتوحة  
 وهما نافع جميع ذلك فظهر المدغم الا قالون قرا ان وهبت نفسها للنبي ولا  
 تدخلوا بيوت النبي بيا مسددة في الوصل وبالهزة الوقت وذلك نحو ايا  
 ابنه ونيا من الصالحين وما كان به يني ويقتونم النبيين ويحكم به النبيون  
 ويقتونم الانبياء وانبياء الله والحكم والنبوة وهذه في البيت منصوبة التا

على حكاية لفظ التوايم والتفوقا كلهم على اثبات الهزة المستقره ان بعد الالف  
 من لفظ نبي والانبياء الوصل والوقف الهزة وهما ما فاما يقعان بتر كها  
 وعلمت قراة نافع من الضد لان التحقيق ضد التحفيف والاولا ر ضد الادغام  
 ونافذة قوله مهلا لا تقدمه لينص على انه قالونم فعل ذلك لما عرض من اجتماع  
 الهزتين لان كل واحد من هذين الموضعين بعده هزة مكسورة وقد اشتهر باب  
 الهزتين المكسورتين انه يسهل الاو الا ان يقع قبلها فوف قد يبدل فلهذا  
 يفعل مداني فعل بسوال ابدل ثم ادغم غير انه هذا الوجه متعين بهما لم يردى غيره  
 وفي الصابئين الحمد والصابئون خن وهزوا وكفوا في السواكن فصلا  
 وضمة لباقيهم وحمزة وقفه بواو وحضر واقفا شدة موصلا  
 امر بالاخذ بالهزة للم را اليهم بالياء في قوله قد واهم القوا كلهم لان نافع  
 قرا الصابئين بالبقرة وارجح زيادة هزة مكسورة والصابئون بالمائة  
 بزيادة هزة مصنوعة بعد كسرة ورا نافع جميع ذلك بلا هزة وضما قبل الواو  
 وهو معنوم من قوله يستهزونه الحذف فيه وكثرة وضما داخل الكسر  
 ثم واما قراة نافع الصابئين والصابئون بوزن الغازين والغازونم فلهذا  
 وهما واو كفو ايغ ان الم را اليه بالياء من فصلا وهو حمزة وانهما حيث حصل نحو  
 اختن ناهرا واو ناهرا لبا ساكنه الا اي وكذا ارجح با ساكنه الف والاب قونم  
 بضما وابدل حمزة هزما وادان الوقت وحققهما في الوصل وابدلها حرفا واو  
 في الوقف والوصل وانهما قونم بتحقيقها في كايه ونافع في السواكن مضدا  
 في قراة من نوع الهزة المتحركة المتحركة ما قبلها الى المتحرك كمن ما قبلها



وَبِالْغَيْبِ عَمَّا يَعْمَلُونَ هَذَا دَنَا • وَغَيْبُكَ فِي الثَّانِي إِلَى صَفْوَةٍ دَلَا  
أَجْرَانِ الْمَثَرِ بِالْبَاءِ دَنَا دَنَا وَهَذَا كَيْسَرٌ قَرَأَ مَا اسْمُهُ بِفَتْحٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ  
أَقْطَعُ مَعْنَى بِالْبَاءِ الْمَثَلَةَ تَحْتَ فَتْحِهِ لِلْبَاقِيَةِ الْقِرَاءَةُ بِالتَّاءِ الْمَثَلَةَ  
فَوْقَ الْمُطَابِقِ وَاسْمُهُ بِهَذَا إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي فِيهِ هَذَا وَقَوْلُهُ دَنَا إِلَى  
رَبِّ مَعْنَى الْقَفَا كَلَامٌ فِيهِ ثُمَّ أَجْرَانِ الْمَثَرِ بِالْبَاءِ بِالْمَثَلَةِ وَالْهَاءِ وَالذَّالِ وَقَوْلُهُ  
إِلَى صَفْوَةٍ دَلَا وَهَذَا نَافِعٌ وَسَعْبَةٌ وَابْنُ كَيْسَرٍ قَرَأَ بِالْبَاءِ غَيْبُكَ فِي الثَّانِي وَهُوَ عَمَّا يَعْمَلُونَ  
أَوَّلِيكَ الَّذِينَ اسْتَرَوْا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا فَتَقِيَهُ لِلْبَاقِيَةِ الْقِرَاءَةُ بِالْهَاءِ بِفَتْحٍ دَلَا اسْمُهُ  
خَطِيئَتُهُ التَّوْحِيدُ عَنْ غَيْرِ نَافِعٍ وَلَا يَبْعُدُونَ الْغَيْبَ شَأْنٌ دَخَلَا  
أَجْرَانِ السَّبْعَةِ الْأَنَافِ قَرَأَ وَاحِدًا طَبَقَ بِهِ خَطِيئَتُهُ بِالتَّوْحِيدِ لَنْطَقَ بِهِ  
فَتَقِيَهُ نَافِعًا وَخَطِيئَتُهُ بِزِيَادَةِ الْفَاءِ عَلَى الْجَمْعِ وَهُوَ جَمْعُ السَّلَامَةِ لِأَنَّ الْجَمْعَ  
الْمُطْلَقَ يَجْعَلُ عَلَى التَّصْحِيحِ لِلْمَصْنُوعِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي كَلَامِهِ مَا يَدُلُّ عَلَى ارَادَةِ  
جَمْعِ التَّصْحِيحِ بِالْأَلِفِ وَالنَّالِ لَمْ يَنْطِقْ بِالتَّاءِ مَصْنُوعَةً مَكَانَهُ قَالَ النَّاسُ مَصْنُوعَةٌ  
لَمْ يَكُنْ أَجْرَانِ الْمَثَرِ بِالْبَاءِ بَابَيْنِ وَالذَّالِ فِي قَوْلِهِ سَبْعٌ دَخَلَا وَهَذَا حَمْدٌ  
وَالْكَسَى وَابْنُ كَيْسَرٍ قَرَأَ لَا يَبْعُدُ وَنَزَلَ الْأَلِفُ بِالْبَاءِ فَتَقِيَهُ لِلْبَاقِيَةِ  
الْقِرَاءَةُ بِالْهَاءِ وَرَدَى فِي النِّظْمِ الْغَيْبُ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْبُ قَوْلُهُ سَبْعٌ دَخَلَا  
الْبَيْتُ هَذَا لِلْبَيْتِ فِيمَا قَبْلَهُ مِنْ عَمَلُونَ لَا يَلْزَمُ الْإِسْمَاءُ وَالْبَتَّاعُ وَالْهَاءُ الدَّالُّ عَلَى الْأَمْرِ  
وَقُلْ حَسَنًا شَكْرًا وَحَسَنًا بِضَمِّهِ • وَسَاكِهَ الْبَاقُونَ وَاحْسُنْ مَقُولًا  
أَمْرٌ بِالْقِرَاءَةِ فِي قَوْلِهِ وَقَوْلُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا بِفَتْحِ الْهَاءِ وَالسِّينِ عَلَى الْفَتْحِ  
لَمْ يَلْزَمِ بِالْبَاءِ فِي قَوْلِهِ شَكَرُوا هِيَ حَمْدٌ وَالْكَسَى ثُمَّ بَيْنَ آوَاهِ الْبَاقِينَ

وَقِيْدَ بِالضَّمِّ وَالْأَسْكَانِ أَيْ بَعْضُهُمَا وَالْأَسْكَانُ السِّينُ وَالْأَسْكَانُ السِّينُ وَالْأَسْكَانُ السِّينُ  
قِرَاءَةُ حَمْدٌ وَالْكَسَى وَإِنْ لَفْظُهُمَا قَدْ جَلَّ عَنْهُمَا لَا يَلْزَمُ الضَّمُّ هَذَا الْفَتْحُ وَالْأَسْكَانُ السِّينُ  
الْمُطْلَقُ وَالْتَّوْحِيدُ الْمُطْلَقُ هُوَ الْفَتْحُ وَقَوْلُهُ وَاحْسُنْ مَقُولًا أَيْ نَافِلًا  
وَنَظْمًا هَرُونَ الظَّاءُ خُفَّتْ ثَبَاتًا وَعَنْهُمْ لَدَى التَّجْرِيمِ أَيْضًا خَلَا  
أَجْرَانِ الْمَثَرِ بِالْبَاءِ ثَبَاتٌ فِي قَوْلِهِ ثَبَاتٌ وَهَذَا كَيْسَرٌ قَرَأَ بِالْبَاءِ هَرُونَ  
عَلَيْهِمْ بِخَفِيفِ الظَّاءِ وَهَذَا قَرَأَ وَإِنْ تَطَاهَرُ عَلَيْهِمْ سُوْرَةُ التَّوْحِيدِ كَذَلِكَ فَتَقِيَهُ  
لِلْبَاقِيَةِ الْقِرَاءَةُ بِفَتْحِ الظَّاءِ فِيهَا وَقَوْلُهُ خَلَا أَيْ يَخْرُجُ مِنَ التَّحْلِيلِ حَسَنٌ ذَكَرَهُ بَعْدَ التَّوْحِيدِ  
وَحَمْدٌ أَسْرَى فِي أَسَادِي وَضَمُّهُمْ نَفَادُ وَهُمْ وَالْمَدُّ أَذْرَاقٌ نَفَلًا  
أَجْرَانِ حَمْدٌ قَرَأَ دَانَ يَأْتُوكم أَسْرَى بِفَتْحِ الْهَاءِ عَلَى وَزْنِهِ نَفَادُ فِي ضَمِّهِ  
أَسَارَى بِضَمِّ الْهَاءِ عَلَى وَزْنِ نَفَالٍ فِي قِرَاءَةِ الْبَاقِيَةِ وَلَفْظُ الْبَاقِيَةِ  
مَنْ غَيْرُ تَقْيِيدٍ عَلَى مَا قَرَأَ فِي قَوْلِهِ وَهَذَا لَفْظٌ اسْتَفْنَى عَنْ الْقِيَادِ جَدُّهُمْ أَجْرَانِ  
أَنْ الْمَثَرِ بِالْبَاءِ بِالْمَثَلَةِ وَالْهَاءِ وَالنُّونِ فِي قَوْلِهِ أَذْرَاقٌ نَفَادُ وَهَذَا نَافِعٌ  
وَالْكَسَى وَهَذَا قَرَأَ تَفَادُ وَهَذَا بِضَمِّ التَّاءِ وَالْمَدُّ أَرَادَ بِهِ ثَبَاتُ الْهَاءِ  
وَمِنْهُ ضَرْوَةٌ أَيْ ثَبَاتُهَا فَتَقِيَهُ الْهَاءُ قَبْلَهَا وَتَعْيِينُ الْبَاقِيَةِ فَتَقِيَهُ التَّاءُ وَخُذْفُ الْهَاءِ  
وَمِنْهُ ضَرْوَةٌ أَيْ وَرَاقُ الشَّرْبِ أَيْ صَفَا نَفَلًا أَيْ عَطَّرَ النَّفْلَ بِالْهَاءِ وَنَفَلًا  
وَحَيْثُ أَنَا الْقُدْسُ اسْكُنْ دَالَهُ دَوَاءً وَلِبَاقِينَ بِالضَّمِّ أَوْ سَلَامًا  
أَجْرَانِ الْمَثَرِ بِالْبَاءِ دَنَا فِي قَوْلِهِ دَنَا وَهَذَا كَيْسَرٌ قَرَأَ بِالْبَاءِ  
دَانَ الْقُدْسُ حَيْثُ وَقَعَ دَانَ الْبَاقِينَ قَرَأَ بِضَمِّ الدَّالِ وَهَذَا خَلَجَ إِلَى الْقِرَاءَةِ  
الْبَاقِيَةِ لِأَنَّ الْأَسْكَانَ الْمُطْلَقَ هَذَا الْفَتْحُ لَا الضَّمُّ وَالْأَسْكَانُ



اى اطلق الصنم طعم والقدر في البيت ساكن الدال للوزن  
**وَيُنَزِّلُ خَفِيفًا وَيُنَزِّلُ مَثَلًا** وَيُنَزِّلُ حَقًّا وَهُوَ فِي الْحَجْرِ ثَقِيلًا  
 اخبرنا المارئي رحمه الله واما ابن كثير وابو عمرو وقرا جميع ما جاء من  
 لفظ ينزل وتنزل وتنزل بتخفيف الازاي ويزنم من تخفيفه اسكانه  
 النون وتبين للباقي من القراءة بتثقيله الازاي ويزنم من ذلك فتح النون  
 واما ذكر هذه الالف ظا الثلاثة لانه مواضع الخلف في القرائن لا يخرج  
 عنها من جهة ان اولها لا يخلو من يا ونا وذنون وقد لفظ بها مضومة  
 الا وابل في البيت فلا يرد عليه ما كان مفتوح الاول نحو وما ينزل من  
 السماء وما يورج فيها فكانه قال مثل هذا اللفظ مضوم ان كان يا ونا  
 ا وذنون ومواضع الخلف منقسمة الى فعل مسند للفاعل كالامثلة  
 التي ذكرها والى امثلة مسندة للمفعول مخزان ينزل عليكم من غير من قبل  
 ان تنزل السورة ولم يذكر منها شيئا من صاحب التيسير والاختلاف عام  
 في كل فعل مضارع من هذا اللفظ صم اوله سوا كان من باب الفاعل او المفعول  
 قوله وهو في البحر نقلا الصغير في قوله هو عايد على آخر الامثلة الثلاثة المذكورة  
 وهو تنزل مثل الذي بالبحر لانه فيها موضعان احدهما ما تنزل الملايكة  
 وان اختلف القوافيه قراته مسددة للجمع على ما يتبين من سورة  
 وانما وما تنزل لا بعد اخبرنا من تنزل جميع القراء ولهذا قال ثعلب بضم الشا  
**وَحَفِيفَ الْبَصْرِ سَبْحَانَ** وَالَّذِي فِي الْاَنْعَامِ لِلْكَلْبِ عَلَى أَنْ يُنَزَّلَا  
 اخبرنا جميع ما جاء من ذلك في سورة سبحان خفف لبي عمرو والكل جانه

في سبحان موضعان احدهما وتنزل من القرآن وانما تنزل عين كبا فبق  
 ابن كثير على التثقيل كالباقية والبصري على قاعده وابن كثير مخالف لقاعده ثم  
 اخبرنا المكي وهو ابن كثير خفف في الانعام انه اسد قار على انه ينزل به فبق  
 ابو عمرو وفيه على التثقيل كالباقية وقيدوه النظم بمصاحبه على احتراز من غيره في  
 السورة فان ابن كثير على اصله وابو عمرو على لف فانه قيل هذا قال ثعلب للمكي  
 سبحان والذي في الانعام للبصري قيل ولوقال ذلك وهم ان المكي انفراد  
 بالتثقيل في سبحان وان البصري انفراد بالتثقيل في الانعام فيقرأ  
 للباقيتين بالتخفيف في السورتين وليس الا مركب ذلك  
**وَمِنْ لَهَا الْخَفِيفُ حَقًّا شَفَاوُفٌ وَخَفِيفٌ عَنْهُمْ يَنْزِلُ الْغَيْثُ مَسْجُلًا**  
 اخبرنا المارئي رحمه الله وبالشين في قوله حق شفاوه وهم ابن كثير  
 وابو عمرو وحزمة والكل يخطفوا في منزلها عليكم بالامثلة وينزل الغيث  
 بلقمان والشوري وتبين للباقيين التثقيل في منزلها وينزل  
 الغيث في الموصفين وقوله مسجلا اى مطلقا  
**وَجِبْرِيلُ فَتَخَّ الْجِيمُ وَالْاَوْبَعُهَا وَعَمِي هَمَزٌ مَكْسُورٌ صَحِيحٌ وَلَا**  
**بِحَيْثُ اَنَّى وَالْبَاءُ يَخْفُفُ سَعْبَةً وَمَكْتَبُهُمْ فِي الْجِيمِ بِالْفَتْحِ وَكَلَا**  
 اخبرنا المارئي رحمه الله بصحبه وهم حمزة والكل ي وسببه قوا  
 جبريل بفتح الجيم والراء وانبات همزة مكسورة بعدها حيث وقع ثم  
 اخبرنا سبعة يخذف الباء وان الهمزة باقية على حالها ثم اخبرنا  
 المكي وهو ابن كثير بفتح الجيم من جبريل المملوطة به فحصل ما ذكر ان حمزة



والكس يقرأ بفتح الجيم والراء واثبات همزة مكسورة بعد ما يوزن  
 جبر عيل وان شبه يقرأ بفتح الجيم والراء واثبات همزة مكسورة بعد الراء  
 ثم غير ما يوزن جبر عيل وان ابن كثير يقرأ جبر عيل بفتح الجيم وكسر الراء  
 واثبات ايبا ثم غيرهم وان الباقيين وهم يرفعون والباء والواو والهمزة  
 يقرؤن جبر عيل بكسر الجيم والراء واثبات ايبا من غير همزة على ما  
 لفظ به في البيت فلهذا اربع قراءات وقوله وعي اي حفظ  
**ودع يا ميكائيل واتهمز قبله على حجة والياء محذوف جملًا**  
 ودع اي اترك امرك بترك ايبا والهمزة التي قبل ايبا من لفظ ميكائيل  
 لبيت رايها بالعين والياء في قوله على حجة وهي حصة والباء وفتحة  
 للباقيين اثباتها على ما لفظ به ثم اجتران المثل رايه بالهمزة في قوله اجملًا  
 وهو نافع محذوف ايبا وحده وادن على انه اراد ان يثبته قوله والهمزة قبله  
 فلما عرف ذلك اعاد ذكرها بحرف العهد فقال وايًا تحفص مما ذكرنا  
 قراءات حفص والباء وعيل ميكائيل بلا همزة ولا يابوزن مثقال ونافع  
 بقراميكائيل بالهمزة غير ما يوزن ميكائيل واثبات قون يقرؤن ميكائيل  
 بالهمزة وبعده ايبا يوزن ميكائيل واثبات اي جبر عيل  
**ولكن خفيف والشيأ طين دفعه كما شرطوا والعكس نحو سماء العللا**  
 اجتران المثل رايهم بالكاف والسين في قوله كما شرطوا وهم ابن عمر  
 وحمزة والكس يقرأوا ولكن شيأ طين كفو والتخفيف نونهم وكسر الراء  
 في الوصل ورفع شيأ طين كما شرطوا اي كسر الراء اي لكن اذا خففت

بطل عليها ثم اجتران المثل رايهم بالنون وسما في قوله نحو سماء العللا  
 كثير والباء وعيل وكسر الراء وكسر الراء وكسر الراء وكسر الراء  
**وتنسخ به ضمة وكسر كوفي وت** **سها مثله من غير همزة ذكت الى**  
 اجتران المثل رايه بالكاف في قوله كوفي وسوا ابن عامر واما نسخ  
 بضم النون الاولى وكسر السين فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم اجتران  
 ان المثل رايهم بالذال والهمزة في قوله ذكت الى وهم المكوفون  
 وابن عامر ونافع قروا ونسخها بالتيقيد الذي ذكره لابن عمر في نسخ  
 وهو ضم النون الاولى وكسر السين واذا قال ذلك ترك الهمزة  
 للباقيين القراءة بفتح النون والسين واثبات همزة كسبه بضم قوله ذكت  
 اي شئت القواة والياء اسم واحد لا والياء هي المنع من الهمزة  
**عليهم وقالوا الواو الاولى سقطها وكن فيكون النصب في الرفع كقلا**  
**وفي عمران في الاولى وميرهم وفي الطول عنه وهو باللفظ اعملا**  
 اجتران المثل رايه بالكاف في قوله كقلا وهو ابن عمر وعليم  
 قالوا اتخذ احد ولد ابا سقاط الواو الاسكنه وقالوا وقيدته بقوله  
 عليم احترازا منه وقالوا ان يدخل الجنة وتعين للباقيين انه يقرأوا  
 باثبات الواو ثم اجتران ابن عامر المثل رايه بكفلا اي بالنصب  
 مواضع الرفع في فيكون الذي قبله كن وقيد الواو بتين بضم  
 وجمع مسكين بضم زوايا على اصطلاحه وزاد في هذه السورة كن فيكون  
 وقال الذين لا يعلمون وبال عماره كن فيكون ونظمه الكس بضم قوله



الاداء احراز من كن فيكونه الحق من ربك فانه لا اختلاف فيه وادناهم  
 من فيكونه وانما الله ربى وربكم وفى الطور عنه اى عن ابن عامر في سورة  
 غافر كن فيكونه الم ترائى الذين يجادلون وقرابا قومه برفع النون في الآ  
 قوله وهو باللفظ اعلمت رالى وجه قراءة الضب وكذلك انما الفاء  
 تنصب في جواب الامر كقولك زرنى فاركك فانه بلفظ كن فيكونه  
 مشبه لهذا وليس هو ضباب الامر وادناهم على الحقيقة ولكن شبهه  
 وفي الخلل مع يس بالعطف بضبه كفى راويا وانقاد معناه يعسلا  
 اجتران الم رايبها بالكاف والرائى قوله كفى راويا وهاهنا عام  
 والى قرائنى النحل كن فيكون والذين هجروا وفى يس كن فيكون  
 ضبان بالنصب وقرابا قومه بالرفع فيهما وقوله بعطف بضبه انما رآه الى  
 ظهور وجه الضب لانه تقدم قبله منصوب فى هذين الموضعين بخلاف غيرها  
 فدخل ذلك وانفقه الى ي منها وفتح كفى راويا اى كفى راوية الواقعة  
 فيه من جهة النخلة لظهور وجهه لانه الموضع الاربعة الاربعة الاربعة  
 طعن فيه عليها قوم من النخلة قالوا لا يصح فيها الضب في جميع ما فى القرآن  
 من كن فيكونه ثمانية مواضع ستة مختلف فيها وهر منة واثان لم يقع فيها  
 خلاف اثنان الى ثمانية وهر كن فيكونه اثنان من ربك ومن الانعام ويوم توتر كن  
 فيكون قوله وانما دى سهل اى من معنى الضب مشبه بالعملا واليعلى الجمل التوى  
 وتسأل ضموا للناء واللام حركوا برفع خلودا وهو من بعد نفي لا  
 اجتران الم رايبها باني قوله خلود ادم السبعة الانفا واولا السلس

من اصحاب الحكم بضم ان وتوحيك السلام بالرفع قوله وهو يعنى الرفع اى  
 والرفع من بعد الانفاية وتعين نافع القواة بفتح ان وسكانه لاسم  
 التوحيك اذا ذكر دل على الاسكان في القواة الاوى مقيد كانه مستندا وغير  
 مقيد واخذوا لانه على الدوم ولا نافية في قراءة الجماعة وناهية في قراءة لا اله الا الله  
 وفيها وفي نصر النساء ثلثة • اواخر ابراهيم لاج وحجلا  
 ومع اخوال الانعام حرفا براءة • اخيرا وتحت الرعد خوف تنزلا  
 وفي قمرهم والخل خمسة آخوف • واخر ما فى العنكبوت منزلا  
 وفي النجم والشورى وفي الذاريات وال • حديد يروى في المنجاة الاولى  
 ووجهان فيه لابن ذكوان ههنا • واخذوا بالفتح عم واوغلا  
 اجتران الم رايبها باللام في قوله لاج وهو ههنا قرأ ابراهيم بالالف  
 على حسب ما لفظ به في ثلاثة وثلاثين موضع منها جميع ما فى البقرة والى  
 موضع داود ابلى ابراهيم واوصى بها ابراهيم والى ابايك ابراهيم قبل ملية  
 ابراهيم وما رزى الى ابراهيم ام يقولون انهم ابراهيم الم ترائى الذم خارج  
 ابراهيم اذ قال ابراهيم قال ابراهيم واذا قال ابراهيم رب ارنى هذا  
 من قوله وفيها اى وفى البقرة قوله وفى نفس النساء اى وفى سورة النساء  
 ثلاثة مواضع وهاهنا ما فيها من رابع ملية ابراهيم واخذوا الله ابراهيم  
 واخذوا الى ابراهيم وقوله واخذوا احراز من الادول وهو فقد اتينا الى ابراهيم  
 قوله لاج اى بان وحجلا اى حسن قوله ومع اخوال الانعام اردونا نجا ملية  
 ابراهيم وهو ما فى الانعام قيده بالاف واخذوا احراز من جميع ما فيها قوله وفابرة

ضد النفي

ابراهيم عن ملية



اخبر ابراهيم بذلك وما كان استغفار ابراهيم وان ابراهيم لاواه قيدهما بالسورة  
احترزا منه كل ما فيها قوله وحكت الرعد وف بغير سورة ابراهيم فيها واذ قال ابراهيم  
اجعل قوله وف تنزلا اي تنزل في سورة ابراهيم قوله وفي مريم والف حنة اوف  
اي في مجموعها حنة اوف اثنتان بالف نحو ابراهيم كانهما ان يتبع ملة ابراهيم  
وبمريم ملة اوف واذ كثر في الكتاب ابراهيم وازدغبت انت من النبي يا ابراهيم  
ومن ذرية ابراهيم قوله واوف ما في العكسوت اراد ولما جات رسل ابراهيم  
واختر زبوتله واوف ما قبله وهو ابراهيم اذ قال لقوله وقوله تنزلا حال قوله  
وفي النجم والسوري وفي الذاريات واخذ يدير يد ابراهيم الذر ونج بالجم  
وما وصفا به ابراهيم بالسوري وهل اناك حديث ضيف ابراهيم بالذاريات ولعله  
ارسل نوحا و ابراهيم باخذ يد قوله ويروي في امتي نه الا ولا يريده الا ولعله  
وهو اسوة حسنة في ابراهيم واختر زبوتله الاول مما بعده وهو الا قول ابراهيم  
هذه ملة اوف وثلاثون قرأها هتام بالالف وقرأ ما عداها بابا وقرأ الباقية  
بابا في جميع القرآن قوله وجهان في لفظ ابراهيم لابن ذكوان هت  
اي بالهزة يعني ان ابن ذكوان قرأ جميع ما في البقرة من لفظ ابراهيم بوجهين  
احدهما بالالف كهتام والكتاب كالبجعة فان قيل من اين يخذ قراءة  
البجعة بابا بعد اطلاقها قرا هتام بالالف وبالفتح وضم الفع الكسر ثم  
من الكسر قبل الالف قبلها يا فكونه قراءة الجماعة ابراهيم بها مكسورة بعد ما قوله  
واخذوا بالفتح اخبر ان المت راى بها بقوله نعم وهما نافع وابن عمر قرا  
اخذوا من مقام ابراهيم بفتح الخاء فتبين للباقيين القراءة

بكرها قوله واو غلامي امن من الايمان وهو السيرة  
واذنا واذني ساكننا الكسرة بديا وفي فضلت بروصفا قدره كلا  
واخضاها طلق ونحت ابن عامر فامسحه اوفى بوضعي كما اعتلا  
اخبر ان المت راى بها بالذال وايا في قوله دم يد اوها ابن كثير والسوسي  
وارنا مناسكنا وارنا السجدة وارني انظر اليك بسكون الالف قبله لقراين  
ثم اخبر ان المت راى بها بالياء والصاد والذال والكاف في قوله يروي  
كلا واهم السوسي وسبعة وابن كثير وابن عامر فعلا ذلك في سورة فضت  
في اربنا الذين اضلنا ثم اخبر ان المت راى بها بالطاء في قوله طلق وهو لود  
قرا بها بفتح الكسرة في اربنا وارني حيث وقع واذا بالاضا والاضا من الذي  
تقدم ذكره في ابراهيم ويا مكرم فتبين للباقيين القراءة في جميع باتهم كسرة  
ارائهم اخبر ان ابن عامر قرا فامسحه قليلا تخفيفا ان ويلزم من ذلك سكون  
الهمزة وتبين للباقيين القراءة بتثنية التاء ويلزم من ذلك فتح الهمزة اخبر ان  
البيها بالكاف والالف في قوله كرا عطا وها ابن عامر ونافع قرا اوصي  
بها ابراهيم بالف بين الواو في قراءة الباقيين ووصى بغير الف لفظا  
في القراين وقوله دم اي ابوق واليد النعمة والقدرة والرواية في البيت  
يروي بضم ايا وكسر الواو من اري ووصف قصر للوزن دره  
من در اللين وكلما جمع كليه وخلق سمح واعتلا ارتفع  
وفي ام تقولون الخطاب كما على شفا وزون قصر حجة حلا  
اخبر ان المت راى بها بالكاف والعين والشين في قوله كما على شفا



ابن عامر وحفص وحزرة والكساى قروا ام قد يكون ان ابراهيم بالخطاب فتعين  
بباقين القراءة بالغيب ثم اخبر ان المت راىهم بجملة وبما كان من حملا وهم حمزة والكساى  
وسببه وهو عمر وقراردف بالقصر اى بوزن فعل حيث وقع فتعين للساكنين  
القراءة بالمد على وزنهم فعول وذلك بخلاف ان السد بالناس روف حريم بالمؤنينة  
ر وف ونطق به في البيت بمد واداءا وبالقص حذف حرف المد  
**وَمَا تَلْبَسُونَ كَمَا تَعْلَمُونَ كَمَا شَقَا وَلَا مَوْلَاهَا عَلَى الْغَيْبِ كَمَا لَا**  
**اخبر ان المت راىهم بالكاف والسين في قوله كما شقا وهم ابن عامر**  
**وحزرة والكساى قروا عما يعلمون ولين ايت بتا الخطاب فتعين للساكنين**  
**القراءة بيا الغيب واعلم انه الذي بعده** ولين ايت من وقوعه بعد  
ترجمة روف لانها في الآية التي بعدها ثم اخبر ان المت راىه بالكاف في قوله  
كلما وهو ابن عامر قرا لكل وجهه هو مولا ما يقع اللام فان قلت ايا  
الفا فتعين للباقيين بكسر اللام وبعد ما ياء ساكنة  
**وَفِي تَعْلَمُونَ الْغَيْبِ حَلَّ وَمَا كُنْ جَرَفِيهِ يَطْوَعُ وَفِي الطَّاءِ ثَقَلًا**  
**وَفِي التَّاءِ يَاءُ شَاعَ وَالرَّيْحُ وَصَدَّ وَفِي الْكَهْفِ مَعَهَا وَالشَّرِيعَةُ وَصَلَا**  
**وَفِي التَّلَا وَالْأَعْرَابِ وَالرُّومُ ثَابِتًا وَفَاطَرْدَمُ شُكْرًا وَفِي الْحِجْرِ فَضَّلَا**  
**وَفِي سُورَةِ الشُّورِ وَمِنْ حَتَّى دَعَلِ خُصُوصٌ وَفِي الْغُرَفَانِ ذَاكِيهِ حَلَلَا**  
**اخبر ان المت راىه بالحاء من حل وهو ابو عمرو وقرا عي يمدون ومن حيث**  
**خرجت بيا الغيب فتعين للباقيين القراءة بتا الخطاب وعلم انه الذي**  
**بعده ومن حيث خرجت لانه الواقع بعد مولا ثم اخبر ان المت راىهم**

بالسين من قوله شاع والكاى قرا يطوع في الموصفين يطوع خبرا فانه  
اسد ساكر يطوع خبرا فخره في الموصفين يكونه العين وتثنية الط وبما كان في التا  
وبها بالتثنية بالعين ثم في الط ثم في ان عرس ما ياتي له فصل ما ذكره حمزة  
والكاى يقرأ ان بالياء معجمة الاسفل وتثنية الط وسكون العين ان يثني ان  
يقروا بالتا معجمة الاعلى وتخفيف الط وضع العين ثم انه است راى حمزة والكساى  
بالصمغ العايد عليهما في قوله وحدا فخرهما قرا بالتوحيد في هذه السورة في تفرغ  
الريح وبالكهف تذكر وه الريح وبالشرعية وتقرىف الريح فتعين للباقيين  
ان يقرأ والريح بالفتح قوله وفي الكهف معها اى في سورة الكهف مع سورة  
البقرة والشرعية الريح وه سورة البقرة وصلا اى صلاة التوحيد ثم اخبر ان  
المت راىهم بالدا والسين في قوله دم شكر وهم ابن كسرة وحمزة والكساى  
قروا بالتوحيد في النمل في قوله ومن يرسل الريح وفي فاطر والله الذرير  
الريح فتعين للباقيين القراءة بالفتح وفي اشكا في الروم اسد الذرير  
الريح وقيد الذي في الروم بالثا في احراز من الذي قبله يرسل  
الريح مبشرات فانه لا خلاف في قراءته بالفتح وقوله دم شكر مقبوض اى  
اسد وايما ثم اخبر ان المت راىه بانما من فصل هو حمزة قرا في حجر وارسل الريح  
لوا في التوحيد قرا بالباقون بالفتح ثم اخبر ان المت راىهم بالحاء من خصوصهم  
القرا كلهم لانها قرا بالتوحيد في سورة الشورى ان يثني يكن الريح  
وفي السورة التي تحت الاعد يفرغ سورة ابراهيم اشدت به الريح فتعين للباقيين  
القراءة بالفتح ثم اخبر ان المت راىهما بالاي والها في قوله ذاكيه سلا ثم اخبر



والبري قرأ في الفرقان ارسل الريح نشر بالتوحيد فتعين للباقيين القراءة  
 بالجمع وجملة الحكم التي وقع فيها الخلاف احدى عشرة كلمة في احدى عشرة سورة  
 واذا تأملت مذاهب القرآني ذلك فوجدت نافعاً يقرأ بالجمع في جميع دواوين  
 يقرأ بالجمع في السائة المذكورة في البيت الاول في البحر والاعمر وابن عامر  
 وعاصم قروا بالجمع فيما عدا ابراهيم والسنوري وحمزة قرا بالجمع في الفرقان  
 والكمي قرا بالجمع في البحر والفرقان واتفقوا على توحيد ما بين في القرآن  
 من لفظة وهو ستة وهي قاصف من الريح بسين وسيم من الريح بالسين  
 وتهوى به الريح في ارجح وسين الريح بسبا وضرب ناله الريح بص والريح  
 العقيم بالذاريات ولا خلاف في توحيد ما ليس فيه الف واللام كخولين  
 ارسلنا ريحا والراكي الطاهر والمبارك والكثير والها للتوحيد وهلا قال لا اله الا الله  
**وَأَمَّا خُطَابُ بَعْدَ عَمَّ وَكَوْتَرَى وَفِي إِذْ يُرْقَنُ الْكِبَاءُ بِالضَّمِّ كَلَامًا**  
 اخبرنا المصنف رحمه الله عنهما نافع وابن عامر قرا ولو ترى الذين ظلموا بآيات  
 الخطاب فتعين للباقيين القراءة بالجمع ثم اخبرنا المصنف رحمه الله عنهما قرا  
 كلا وهو ابن عامر قرا اذ يروى بضم الياء فتعين للباقيين القراءة بفتحها وانه  
 بالمر بين التقييد وهو في القرآن لانه لم يبين لذكره موصف كيقدم  
 وآي خطاب بعد اي بعد سورة الريح وتغير كلا صورة اللفظة على اي فصار  
 كاللاكليل عليها واللاكليل عصابة من البحر تلبس بها الملوك  
**وَجَيْتُ أَيْ خُطُوبَاتِ الطَّاءِ سَاكِنَةٍ وَقُلْ ضَمُّهُ عَنْ زَاهِدٍ كَيْفَ مَرَّئِي**  
 اخبرنا المصنف رحمه الله في قوله ولا يتبعوا خطوات الشيطان ساكنة حيث لم يأت

وحيث وقع خطوات فالط فيه ساكنة لكل القراء الا المصنف رحمه الله بالجمع والراي  
 والكاف والراي في قوله عن زاهد كيف رتلا وهم حفص وقنبل وابن عامر والكمي  
 فانهم قروا بضم الطاء وجميع مواضع في النون وفتح القريتين معا لا يتبدل  
 احدهما لا يبدل على تقييد الا في رواية عن ابي عبد الله عليه السلام كيف تلا القرآن  
**وَضَمُّكَ أَوَّلِي السَّاكِنَةِ لِثَلَاثٍ • يَضُمُّ لَزُومًا كَسْرُهُ فِي مَنَحَلٍّ**  
**قُلْ ادْعُوا أَوْ انْقَضَتْ قَالَتِ أَخْرَجْنَا مِنْ عِبَادًا وَمُخْطَوًّا أَنْظَرْنَا مَعَ قَدِ اسْتَهْوَى غَلَا**  
**سَوْعًا وَقُلْ لِّإِنَّا الْعَلَاءُ بِكْسَرِهِ • لِسَوْنِيهِ قَالَ ابْنُ ذَكْوَانَ مَقُولًا**  
**بِخَلْفٍ لَهُ فِي رَحْمَةٍ وَجَبِيَّةٍ • وَدَفْعًا لِكَيْسَ الْبَرِّ يَنْصَبُ فِي عُلَا**  
 يعني اذا كانا في الكلمة ساكنة والتقى ساكن من كلمة اخرى وهو فاعدا وكان  
 الحرف الثالث من الكلمة انثنية مصدرا ماضيا لازما فانه ذلك ساكن الاول  
 يضم لمن لم يذكر الكسرة سواء كان تنوين او غيره ويكسر لمن راى بهم ما ينفذ  
 والنون والياء في قوله في نذرا واهم حمزة وعاصم وابوعمر واذن الاول  
 في النون من احد ووقف لسود وهو اللام والياء والنون والتنوين والواو  
 والياء فتدركه قل ادعوا مثال اللام فاللام من قد ساكنة التفت بالذال  
 من ادعوا وهي ساكنة ايضا فوجب تحريك اللام لاجتماع الساكنين فنهركا  
 بالکسر فعلى الاصل في حكم التفت الساكنين ونهركا بتبعها ضمة العين اللازمة  
 والذالين على لازم ضمة العين انك تقول تدعوا وتدعوانه وادعوا وادع  
 فتجد العين مصدرة في الفعل مستقبلا وفعل الامر على اصل ابن لا يتغير  
 والعين في قولك ادعوا ثلثة باعتبار وجود الف الموصوف في حال الاستدعاء

بضم الطاء



وكذلك باقى الامثلة واداد قل ادعوا حيث كان وهو بالاعراف قرا دعوا  
سركاكم وبالا سر موضعان قل ادعوا الذين زعمتم من دون الله قل ادعوا الله  
وبس قل ادعوا الذين زعمتم من دون الله وبس قل انظروا انى تمثال  
الواو فقال او انقص يعنى او انقص منه بالمرسل ومثله او افرجوا من دياركم  
بالف وادعوا الرحمن بالا سرا ولا رابع لها وانت قالت افرج عليهم  
بيوسف وليس غيره وانما ذكر هذا الاصل لان اوله من اضطر ولم يتفق التمشين  
واعنى عنه قوله ان اعبدوا الله وهو مثال النون ومثله ان اقتلوا انفسكم  
وان احكم ولكن انظروا ان اشكروا ان اغدوا على وكنتم ومثال السنون محظورا  
انظروا اول وقوع السنون بالناس فيبدأ النظر بها لانهم متساوون في النظر والادعاء  
برحمته ادخلوا الجنة وبس يوسف بين اقتلوا وباراهيم جنيسة اجبت وبس  
عيون ادخلوها وبالا سرا محظورا انظر كيف فضلت وهو المثال فيها محظورا  
انظر كيف ضربوا بالفرقان محظورا انظر وبس عذاب اركض وبس  
مينب ادخلوها واما عين رب فان ضمة النون في عين عارضة والذ  
نونه اثنان عاصم والكى مكرها يكره السنون واما عاصم فعاصم واما  
الكى فلا جمل عروض الضمة في ابن ومثال الدال ولقد استهزى  
وهو بالانعام والرحمة والابيا وصف الضم بالادوم احراز انه العارض  
فان ال كى الاول لم يكن جنسه الا لكسر كذا ان امسوا واهله استبوا  
لا كى اذا امرت الواحد والاثني قلت للواحد امس وامس فتجد ان  
مكسورة فتعلم ان الضمة عارضة وكذلك انما اتوا الله وان امروا وحذره

ن

الضم

الضم فيه عارضة وضابط لازم ان يكون الالف المرتد قبل على ال كى انما  
اذا ربتى بها يعنى بالضم نحو ادعوا وانقص افرج واستهزى بخلاف  
التموا الله وحذره فانه يبتدى بالكره وبس نحو قل روح يبتدى بالفتح قوله  
سوى او وقل لابن العلاء اجبر با عمرو بن العلاء استنى الواو من الواو  
من قل حيث وصف نحو ادعوا الرحمن وقل نظروا ما ذا في السموات فقراء  
فيهما بالضم ثم اجبران ابن ذكوان كسر السنون وان عنه في برحمته ادخلوا  
الجنة وخيصة اجنت الكسر والضم فقرأ عاصم وحزرة بكسر ال كى الاول في  
جميعه سوا كان تنوينا وغيره وقرا ابو عمرو بكسر ذلك كله سوى او وقل فانه يضم فيها  
وقرا ابن ذكوان بكسر السنون لا غير وعنه خلاف في رحمة وخيصة وقرا ابن  
بالضم في الجميع قوله ورفك ليس البر اجبر ان ليس البر ان تولوا وجوهكم يوم  
لكل القرا الاحمزة وحضها فانها قراه بنصب ال واو رايهم باللف  
والعين في قولهم علا ولا خلاف في وليس البر ان تولوا البيوت  
انه بالرفع ولا بد من علم انه قال ليس البر بالواو وهذا بالواو  
**ولكن خفيف وادفع البرعم فيها وموصى فله صح شلشلا**  
اجبر ان لمت رايها بقوله عم واما نافع وابن عاصم والكن البرم  
امنه ولكن البرم من اتى تخفيف لكون وكن كسرها ورفع البرم في المصنفين  
فتعين للباقيين القوة بتثنية النون وفتحها ونصب ال ايها ثم احسبه  
ان المت رايهم بكسر ال كى في قولهم صح شلشلا وهم سبعة وحزرة  
والكى قروا من خاف من موصى بتثنية الصا فم ضرورة تثنية الصا



وتعين للباقي التواة بتخفيف الصاد ومن ضرورة سكونه الواو وقوله سكتا يرفع  
**وَقَدْ بَيَّنَّا نَوْنًا وَارْفَعَ لِحْفُضٍ بَعْدَ طَعَامٍ أَدَّى غَضَنَ دَنَا وَتَنَلَّا**  
**مَسَاكِينَ جَمْعًا وَلَيْسَ مَنُونًا وَبُفَتْحٍ مِنْهُ التَّوْنُ عَمَّ وَأَجَلًا**  
 امر بتون فدية ورفع الحفص بعد ان اى فى الحفص فى طعام الذى  
 بعد فدية لست رايهم باللام والفتح والدال فى قوله لدى غصن دنا  
 وهم هشام وابو عمرو والكوفيين وابن كثير فتعين للباقي ترك التون  
 فدية وحفص طعام لانه نص لهم على الحفص ورفع غصن دنا وقد لانا  
 اسر قرب وسهل ثم امر بقراءة ساكنين بالفتح وترك التون وفتح التون  
 لست رايها بقوله عم وهما نافع وابن عامر وتعين للباقي بين القراءة  
 بالافراد وابيات التون وكسر التون فصار نافع وابن ذكوان بالاف  
 والجمع وهشام بالتون والفتح والباقيون بالتون والتوحيد بالفتح  
 فتح اليم والسين والتون وابيت الف ومنه افراد كسر اليم والتون  
 وحذف الالف فتسكن الالف السين و**أَجَلًا** كفى يقال بجله الشئ اذا كفى  
**وَنَقْلُ قُرْآنٍ وَالْقُرْآنُ دَوَاؤُنَا وَفِي كَلَامٍ أَقْلُ شُعْبَةٍ الِيمُ ثَقَلًا**  
 اجبر ان المت رايه بالدال فى قوله دوانا وهو ابن كثير فانبقر وكه  
 بهمة القرآن الاسم الى الابقبلها وحذفها سواء كان معرفة او مكرة وصلا  
 او ونفا حيث جاء نحو اذى انزل فيه القرآن وايت بقربان وقراء الفجر  
 وقرانا فرقناه ولا تعجب بالقران وجمعه وقرانه وبل هو قران فبده فانه لما قال  
 ونقل قران والقران فكانه قال برداعه اللام وغير مجرد وثبة بظاه

اللفظ على انه نقل القرآن على الائمة وروايته دوانا وتعين للباقي  
 الفارقة بايات الهمز وسكونه اراكم اجبر انه سبعة راوى عنهم قراوا لعلوا  
 بتسديد اليم ومن ضرورة ثقيلها فتح الكاف فتعين للباقي التواة بتخفيف اليم  
**وَكَسْرُ بَوَيْتٍ وَابْيُوتِ يَفْتَمُ عَنْ حَمِي حِلَّةٍ وَجَهَا عَلَى الْأَمَلِ أَقْبَلًا**  
 اجبر انه لست رايهم بالعين وراى وابيهم فى قوله عن حمى حلة وهم حفص  
 وابو عمرو وورش صموا كسر البيوت حيث ج معرفة او مكرة نحو قوله بانه  
 ما توال البيوت وبيوت ابني وغيره يوتكم ولا تدخلوا بيوتنا وتعين للباقي  
 التواة بالكسرة ووجه قراءة الضم انها جات على الاصل بالفتح كقوله قلبك لانا قال  
 وجهها على الهمز ووجه قراءة الكسرة محاسب استشف لا الضمة اليها بضمه وفتح  
**وَلَا تَقْتُلُوهُمْ بَعْدَ مَا يَفْتُلُوكُمْ فَإِنْ قَتَلْتُمْ مَضَى سَاءَ وَأَجَلًا**  
 اجبر انه لست رايها بايتين من شاع وهما حمزة والكساي قراوا لعلوا  
 عند المسجد الحرام حتى يقتلوكم فيه فانه قتلوكم بفتح ما الاول وبيا السبعة  
 واسكانه قايضها وضم ما بعدها وحذف الف الثلاثة كلفظ يوت  
 ابنا قومه بضم اولي الاوليين وفتح قايضها وكسر ثاشمى والفت فى السابعة  
 وانا ولا خلاف فى ما قتلوكم بغير الف ومعنى شاع واجلها السبعة والعشر  
**وَبِالْكَرْفِ نَوْنُهُ فَلَا رَفَتْ وَلَا فُسُوقٌ وَلَا حَقٌّ وَأَذَانٌ حَسَمًا**  
 امر بالرفع والتون فى قوله فلا رفت ولا فسوق لست رايها  
 بقوله حقا وهما ابن كثير وابو عمرو فتعين للباقي التواة بالنصب والتون  
 واذى بقوله ولا بعد فسوق لاقامة وزنه البيت ولا خلاف فى الاجدا



انه بالفتح ومنعزانه محلاى زانه الرفع والتثنية رواية والى العلم  
**وَقُلْتُ سُبْحَانَ السَّلَامِ أَصْلُهُ ضَعِيْنَا** وَحَتَّى يَقُولَ الرَّفْعُ فِيهِ اللَّامُ **أَوَّلًا**  
 اجترانه من رايهم بالهزرة والى والى ان في قوله اصل رضى فداوهم  
 مانع والى و ابن كثير قوله ادخلوا في السلم بفتح السين فحين  
 لباقين القراءة بكسر الهمزة والى بالفتح والى والى ثم اجترانه من  
 الية بالهزرة في قوله اول وهن مانع واو زلوا حتر ليدل الرسول برفع اللام  
 فتغير لباقين القراءة بنصبها ومنعز اول اى من اول الرفع بتاويل هويا وجهه في  
**وَفِي النَّارِ فَأَضْمُ وَأَفْخِ الْجَمِيدَ تَرْجِعُ الْأُمُورُ سَمَاءً نَفْثًا وَحَيْثُ تَنَزَّلَا**  
 امر بضم الاء وفتح الجيم في ترجع الامور للى رايهم بسما والنون في قوله  
 سما نصا وهم مانع وابن كثير وابوعمر وعاصم فتعين لباقين  
 القراءة بفتح الاء وكسر الجيم حيث تنزلا في جميع القراءات  
**وَأَثَرُ كَيْدٍ شَاعَ بِالنَّارِ مِثْلًا وَغَيْرُهَا بِالْبَاءِ نَقْطَةٌ أَسْفَلًا**  
 اجترانه من رايها ما بين من شاع وهما حمزة والى والى في قوله  
 انم كثير باء وقوله مثك تقييد للثابت بكونها ذات ثلاث نقطتين  
 عند عدم النقط بغيرها ثم اجترانه في غيرهما اى غير حمزة والى باب وقيد بقوله  
**قُلْ الْخَوَلَاءُ لِلْبَصْرِ دَفْعٌ وَبَعْدُ لَا عَنَكُمْ بِالْخَلْفِ أَحْمَدُ سَهْلًا**  
 اجترانه بصرو وهو ابو عمرو بن العلاء وسيدونك ما ذا يفقهتم قد  
 العفو برفع الواو فتعين لباقين القراءة بنصبها وقوله بعده لا عنكم ان  
 العفو اجترانه احمد وهو البصري واو لوت الله لا عنكم بتسديد الهزرة بنسب

وتعني

وتعنيها ايضا وهذا المعنى قوله بالفتح فتعين لباقين القراءة بالفتحة  
**وَيُطَهَّرُونَ فِي الطَّاءِ السَّكُونِ وَهَاقُمُ بَقْتُمْ وَخَطَا إِذْ سَمَّا كَيْفَ عَوَّلَا**  
 اجترانه من رايهم بسما والكاف والعين في قوله سما كيف عولوا وهم  
 مانع وابن كثير وابوعمر وابن عمر وحفص قراوا لا تقر بوجهن حتر بطنهم  
 بسكون الطاء وضم الهاء وتخفيف فتعين لباقين القراءة بفتح الطاء  
 والى وتشد يديها وقوله اذ ليس بمرلا نه راجعه في سما  
**وَضَمُّ يَحَا فَا فَازَ وَالْكَلُّ أَذْغَمُوا نَضَارُ وَضَمُّ التَّاءِ حَقٌّ وَذُو جَلَا**  
 اجترانه من رايه بالفامه قوله فاز وهو حمزة قرا الا ان يني فاضم  
 ايا فتعين لباقين القراءة بنصبها ثم اجترانه السبعة التقوا على انهم  
 ارا الا ولى من قوله نضار والدة بولدها في الراء الثانية وانما ليس  
 بحق وهاى ابن كثير وابوعمر وضموا الراء فتعين لباقين القراءة بنصبها  
 والى والضم والفتح في الراء الثانية لانه لا ولى ساكنة مدغمه فيها والى  
 لان الراءين صارا كواحدة قوله ذو جلا وذا والى ظهور الراء والى  
**وَقَصُّ آيَتِهِمْ مِنْ رَبِّكَ وَأَتَيْتُمْ هُنَا دَارَ وَجْهًا لَيْسَ إِلَّا مَبْجَاتًا**  
 اجترانه من رايه بالفاء من دار وهو ابن كثير قرا وما ايتهم من ربا  
 باروم واذا سلمتم ما ايتهم بالمعروف هنا اى في هذه السورة بالقصر  
 واراو بالقصر حذف الالف التي بعد الهزرة فتعين لباقين القراءة بالمد  
 في السورتين والقصر من باب المعجى بمعنى فعلتم والمد من باب لا عظمى  
 وقوله ليس لا مجلا ما فيه مرلا نه بعد الواو والى صلة والى الموقر



مَعَا قَدْ رَحَّكَ مِنْ صِحَابٍ وَحَيْثُ بَضَمَ تَسْوَهُنَّ وَكَمَدَهُ شُلُوسًا

أمر بترك الدال من كلمته قدره ما اى فى الموصفينه لى رايهم باليم وصحاب  
فى قوله من صحاب واهم ابن ذكوانه وحفظ وحمزة والى مرزواع الموسع  
قدره وعلى المقصود قدره بفتح واليهما وتبينه لبقائه اسكانها لانه التالى للظن  
يحمل على الفتح وصدده الاسكان على ما تقرر قوله وجبت جالفظ مسمون وهو فى  
القوام فى ثلاثة مواضع فى هذه السورة موضعين والا جواب موضعين ان  
المرار اليهما باليتين فمسكنا واما حمزة والى ذواتى سوسن حيث جا  
بضم التاء والمدواراد بالمدان التاء الالف بعد اليم فتعين للبقين  
القراءة بفتح التاء لانه ضد الضم والعصر وهو حذف الالف

وَصِيَّةُ اَرْفَعُ صَفْوَحُمِيَّةٍ رَضِيَ • وَيَصْبِطُ عَنْهُمْ غَيْرَ قَبْلِ اَعْتَدَا  
وَبِالْبَيْنِ بَايَعَهُمْ وَفِي الْحَلْقِ بَسْطَةً • وَقُلْ فِيهِمَا الْوَجْهَانِ قَوْلًا مَعْلُومًا  
اَمْ بِرَفْعٍ وَيَذَرُونَهُ اَزْوَاجًا وَصِيَّةً لِمَنْ رَايَهُمْ بِالصَّحَابَةِ وَالْاَوْجَادِ  
الْمَوْفِقِ بَيْنَهُمَا فِي قَوْلِهِ صَفْوَحُمِيَّةٍ رَضِيَ وَاهُمْ سَعْبَةٌ وَمَنَافِعُ دَابْنِ كَيْسَرٍ وَالْكَلْبِ  
وَتَقِيْمُ لِبَيْتِهِ الْقِرَاءَةَ بِالْمَنْصِبِ ثُمَّ قَالَ وَيَصْبِطُ عَنْهُمْ اَيَّ عَنِ الْمَذْكُورِ  
وَاهُمْ سَعْبَةٌ وَمَنَافِعُ دَابْنِ كَيْسَرٍ وَالْكَلْبِ اَيَّ الْاَقْبَلِ قَرَوَادِ اَسَدٍ يَبْضُ وَيَصْبِطُ  
بِالصَّحَابَةِ عَلَى حَسْبِ مَا لَفْظُهُ ثُمَّ اخْبَرَنَا اَبَا بَكْرٍ قِيْنِي قَرَوَادِ بَابَيْنِ وَاهُمْ قَبْلُ الْبُغْزِ  
وَابْنِ عَامِرٍ وَخَنَاصٍ وَحَمْرَةَ ثُمَّ تَأَخَّرَ فِي اخْلُقَ بَسْطَةً اخْبَرَنَا اخْبَرْنَا فَمَنْ فِي ذُرْلَاكُم  
فِي اخْلُقَ بَسْطَةً بِالْاَعْرَافِ كَاخْتَدَا فَمَنْ فِي يَتْبِضُ وَيَصْبِطُ بِالْبِقْرَةِ فَشَقَّتْ  
وَمَنَافِعُ وَالْكَلْبِ اَيَّ الْبُغْزِ قَرَوَادِ بِالصَّحَابَةِ دَكِي لَطْفٌ بِهِ وَابْنُ قَوْمِهِ قَرَوَادِ بَابَيْنِ

ثم قال وفي فيها اي في يقبض ويثبت في البقرة وفي الخلق بصطه بالاعراف  
الموجات اي القراءة بالصاد والسين في كل الموصفين للسر اليهما بقاف  
قولا وبسم موصلا واما خلاد وابن ذكوان فتولد موصلا اي منقول لا ينبت  
بصطة الذي بالاعراف بقوله في الخلق احراز امره قوله وزاده بصطه في العلم  
بالبقرة فالبسطة ذوالسين من طريق العقيد لانها في جميع المصنفات بالسين  
يُضَاعَفُ اَرْفَعُ فِي الْحَدِيدِ وَهَاهُنَا سَمَّا شَكْرًا وَالْعَيْنُ فِي الْكَلْبِ ثَقِيلًا  
كَمَا دَارَ وَأَقْصَرَ مَعَ مُضَقَّفَةٍ وَقُلْ عَسَيْتُمْ بِكِبَرِ السِّنِّ حَيْثُ آتَى أَجْلًا  
أمر برفع فيضاعفه له وله اوج بالحديد وفيضاعفه له اصفا فاهنا يرفع  
في البقرة للسر اليهم بسما والسين في قوله سما شكره واهم نافع وابن  
كثير وابوعمر وحمزة والكي فتعين لابن عامر وعاصم القراءة بمضغ  
الف لان الضغ ضد الرفع ثم اجتزأ ابن كثير اليهما بالكاف واللام  
في قوله كما دار واما ابن عامر وابن كثير فابتنيد العين وحذف الالف  
في كل مضارع ايضا عطف بنى للفعل والمفعول عرى عن الضمير او انقصه  
باي الا عواب كان واسم المفعول نحو واحد ايضا عطف لم يبت ايضا عطف لهم  
العذاب ما كانوا وان مكسنة ايضا عفا وان توفوا الله ورضاه  
يفضاضه لكم واصفا فامضا عطف بال عمران واراد بالقصر حذف الالف فتعين  
للباقية المد وهو اثبات الالف وتخفيف العين مضار في البقرة والحديد  
اربع قرأت ابن كثير بارتفاع والتسديد وابن عامر بكسب والتسديد  
بالضغ والتخفيف والباء قونم بارتفاع والتخفيف وفيما عدا الموصفين المذكورين



قرأتان التثنية بالبن عام وابن كسرة والتخفيف للباقيين ثم خبر انما  
 اليه همزة الوصل في قوله **ابجلا** وهو نافع قرأه عيسى بن كسرة بن  
 عيسى بن نوليم بالفتح كسرة بن فتيمة بفتح الفقرة بفتح السين  
**دفاع بها والنج فتح وساكن وقصر خصوصاً غنة صنف ذولا**  
 اخبر ان المت رايلهم بالخي من مخصص واهم القراء كلام الانا فاقروا  
 ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض بالبقرة ولولا دفع الله  
 الناس بعضهم ببعض لفسدت باج بفتح الال وسكونه الف ومن ضرورة  
 سكونه الف الا ان يكون بعد الف ولكنه است رايه بالقصر فتعين لنا في  
 القراءة بكسر الال ونجح الف والف بعد الف على لفظه ثم اخبر ان المت را  
 اليهم بالذال من قوله **وودهم الكوفيين** وابن عامر ووافقه بعضهم  
 فتعين للباقيين القراءة بفتح وغنة في السلاوة قبل دفاع فارادها  
**ولا يبع نوبته ولا خلة ولا شفاعاة وارفهين ذا اسوق تلا**  
**ولا لغولا تايم لا يبع مع ولا خلل بابراهيم والطور وصل**  
 امر بالقراءة في قوله لا يبع فيه ولا خلة ولا شفاعاة هنا ويا في يوم لا يبع فيه  
 ولا خلل بابراهيم وكاس لا لغولها ولا تايم بالطور سبقت بالرفع والتثنية  
 لمت رايلهم بالذال والافرة في قوله ذاسوة واهم الكوفيين وابن عامر نافع  
 فتعين لابن كسرة وابوعمر والقراءة بالنصب وترك التثنية وتسع ان ظم  
 في الضم لانه النج في قرأتها ليس نصبا بل هو بنا فتى كانت القراءة دايرة بينه  
 حكمة اعراب ولها فلا بد من التساوي اما في الضم او في الرفع كما تقدم مرارا

خلاف

خلاف اصطلاح البصريين في التفرقة بين الفات حركات الالف  
 والباء وقوله وصلا اي وصل المذكور بنقل  
**ومثلا نا في الوصل مع ضم همزة** **وفتح اتي واللف في الكسرة مجتلا**  
 اخبر ان المت را اليه بالهمزة في قوله انا وهو نافع مد النون من انا في الوصل  
 اذا وقع بعد همزة مضمومة وهو موصف انه بالهمزة انا احيى واميت ويوسف  
 انا انبيكم يا وليه ومفتوحة وهو عشرة مواضع وانا اول المسلمين بالانعام  
 وانا اول المؤمنين بالاعراف وانا اخوك يوسف وانا اكثر منك مالا  
 وانا اقل لكلف وانا اتيك به قبل ان يرثك ايك طرفك بالفتح وانا ادعوكم  
 بنافروا اول العابد بن بالزخرف وانا اعلم بالمتى من وتعين للباقيين  
 القراءة بالقصر ثم اخبر ان المت را اليه بالباء في قوله بجلا وهو قالون مد اليم  
 الهمزة المكسورة بخلاف عنه وهو ثمانية مواضع انه انا الانذير وبشير قوم يونان  
 بالاعراف وان انا الانذير مبين قالوا بالسوا وانا الانذير مبين بالفتح  
 وقراب قوم بالقصر كاحد وجهي قالون ومارده بالمد زيا وة الالف بعد نون  
 وعلم انه الالف من لفظه وقوله في الوصل احسن از منه حالة الوقت على انا لانه التوا  
 كلمهم اتفقوا على ابيات الالف في الوقف سواء وقع بعد همزة او لا وعلى هذا  
 في الوصل مع غير الهمزة نحو انا ربكم الاعلى وانا على ذلكم ومنه بجلى وقر  
**ونشزها ذاك وبالراء غيرهم وصل يسنه دون هاء شمر ولا**  
 اخبر ان المت را اليهم بالذال في قوله ذاك واهم الكوفيين وابن عامر قد را  
 كيف تفسرنا بالزاي الموحدة كلفظه ولما لم يكن في ذلك دلالة على القراءة



الا في قال وبالراية هم يعني ان غير الكوفيين وابن عامر قروا بالالملة  
 ثم امرنا بقراءة المبتدئة وانظر بغير ما في الوصل من رايها بالثين ثم سجد ولا بها حمزة  
 واليك فتعين لغيرها القراءة بالثين والها والتفت السبعة على بابها في الوقت <sup>جفت</sup> <sup>ولا</sup>  
**وبالوصل قال اعلم مع لجزء شافع فصرهه ضم الصاد بالكسر فصلا**  
 اخبر ان المت رايتها بالثين من ساجد وهي حمزة والكسائي قرا فلم يبين له قال  
 اعلم بوصول حمزة قال اعلم بوجه فتعين لهما قين القراءة بالقطع لانه ضد الوصل وبالرفق  
 لانه ضد الجزم ثم اخبر ان المت رايتها بالفامه فصلا وسو حمزة قرا فصرهه اليك كسر  
 الصاد والمهمزة في قراءة الباقين وقبدا اعلم يقال لخرج سبعا واعلم ان  
 الله عز وجل حكيم وليس كسر همزة الوصل في الابداء ونفع بهمزة  
 القطع في الحائسين من الاجتماع والكسفع جعل الفرد زوجا  
**وجزاء وجزة ضم الاسكان صيف وحيت ث ما اكلها ذكرى وفي الغيرة محلا**  
 امر بوصف ضم الاسكان الى ضم الراءى اسكنة في جزاء المنصوب في الرفع  
 حيث جالمت رايه بالصا في قوله صيف وهو سبعة وقرا الباقون بكسرها  
 وهو منصوبان ومرتفع على كل جبل منهم جزاءها وجعلوا له عبادا جزاء  
 بالزخرف ولكل باب منهم جزاء مقسوم بالبحر ومعنى صيف اي اذكر واتى قدم  
 ذكر المنصوب لاجل الذي بالبقرة قوله وحيت ما اكلها ذكرى اي وصف ضم  
 الاسكان في اكلها حيث ما وقع يعني ان المت رايتها بالذال من قوله ذكرى وهم  
 الكوفيون وابن عامر قروا بضم الكاف في كل المضاف الى ضم الموصوف بها  
 مخفات اكلها صغفني واكلها وايم توت اكلها كرحين قوله وفي الغيرة وحلا

وكره

المراد

اخبر ان المت رايتها بالذال والحا في قوله ذوحلا وهم الكوفيون وابن عامر  
 وابو عمر وصحوا الاسكان في غير ما اضيف الى ضم الموصوف اي في غير اكلها يعني ضموا  
 الكاف في ما اضيف الى ضم الموصوف والى الظاهر ولم يصف الى سى نحو قوله  
 مختلف اكله وكل حنط وتفضل بعضها على بعض في الاكل وتعين لمن لم يذكره  
 الاسكان في الجمع فصلا رافع وابن كثير بالاسكان في الجمع وابو عمر وباسكان  
 اكلها فقط وضم ما في الباب والباء قونم بالضم في الجمع وعلم عموم جزاء المنصوب في الرفع  
**وفي ربيع في المؤمنين وهما هنا على فتح ضم الراء تبته كفتلا**  
 اخبر ان المت رايتها بالنون والكاف في قوله تبته كفتلا وهي عام  
 وابن عامر قرا في المؤمنين اي في سورة قد افزع المؤمنين واوديناها الى  
 ربوة وهما هنا في هذه السورة كمثل جنة ربوة بنفع ضم الراء فتعين لهما في  
 القراءة بضم الراء فيهما على ما عساه لهم وكفن جمع كاف هو ايضا الذي يقولون  
**وفي الوصل للبري شددت يمتوا ونا توفى في الشاعنة محملا**  
**وفي آل عمران له لا تقربوا والانعام فيها فتفرق مثلا**  
**وحيد الحقود الناء في لا تاولوا ويرى ثلاثا في تلقف مثلا**  
 امر بتشديد ان في الوصل للبري من احد وثلاثين موضعا بالقاف  
 ويخفف في موضعين واول المستحق عليه ولا يسموا الخيت بالبقرة واعتصموا  
 بحبل الله جميعا ولا تفرقوا بال عمران وان الذين توفاهم الملائكة بالنبأ  
 ولما لقوا ربهم قالوا لعلنا نموت بال يدة والسبل فتفرق بالانعام ما ذاهي تلقف بالاع  
 وتلقف ما صغرا بطله ما ذاهي تلقف بالسنوا وقوله في الوصل احرازهم التلقف

نم لفظ به



علمنا من هذه الكلمة الرتبة التي فاتت في حال الوقف لا تسد ولا تهد  
 من القول لا في خوف المسد بخبرين او ليها ساكن والساكن لا يبداء به شخص  
 التسد يد بحالة الوصل بقدر الساكن المدغم بما قبله والذي قبله على ثلثة اقسام  
 قسم قبله ساكن صحيح نحو هل ترهبون بنا وقسم قبله ساكن متحرك نحو اليك  
 ثم قاهم الملائكة وقسم قبله حرف مد نحو ولا تيمموا وعنكم ثمن يخرج  
 انما رى الى مد حرف المد قبله لوقوع التسديد بعده واما ان يسموا  
 هذه الصيغة فخرج عنه فتمموا صعيدا طيبا وحض نرفى بالثب بخرج له  
 ثم قاهم الملائكة طيبين وقيد ففترق بالانعام فخرج عنه ولا تتفرقا  
 فيه كبر وعلم تقا ونوا بذا فخرج عنه دقا ونوا على امر قوله عنكم ثمن  
 وعن البرى جميدا وقوله فتفرق مثلا اي احض التسديد في ثابها  
 وقرابا قون بتخفيف الت في الجمع والتخفيف حذف احدى التين  
 فبقيتا واحدة خفيفة ولا خلاف في الابدان بالتخفيف قوله وروى  
 عائشا في تخفيف امر البرى ومثلا جمع مائل من قولهم ثمن بين يديه اذ اقام  
 تَنَزَّلَ عَنْهُ اَرْبَعٌ وَتَنَاصَرُوا • زَانَا نَلْظِي اِذْ تَلْقَوْنَ ثَقَلًا  
 تَكْلَمْ مَعَ حَوْثٍ تَوَلَّوْا يَهُودِيَهَا وَفِي نَوْرِيهَا وَالْاِمْتِحَانِ وَبَعْدًا  
 فِي الْاَنْفَالِ اَيْضًا تَمَّ فِيهَا شَاكِرًا • تَبَجَّحَ فِي الْاَحْزَابِ مَعَ اَنْ تَبَدَّلَا  
 وَفِي التَّوْبَةِ الْغَتَا قُلْ هَلْ تَرَبَّصُوا • نَعْنَهُ وَجَمْعُ السَّاكِنِينَ هُنَا اَنْجَلَا  
 قوله تنزل عنه امر عن البرى اي وسد البرى ما تنزل الملائكة  
 الا بالحق بالبحر وعلى من تنزل السيات طين تنزل بسوا والاربعة تنزل الملائكة

والروح بالقدور وما لكم لا تناصرونه بالصافات ونا نلظي في دليل اذ انفتحت  
 واذ تلقونه بالسكنم بالنور ولا تكلم نفس الا بما ذكره يهود وفيها فانه تولوا فانه  
 اخاف عليكم في قصة عاد فانه تولوا فخذوا بفسكم ما رسلت به دثي نوزها اي  
 فانه تولوا فانه عليه ما حمل في سورة النور وظاهر واعا اذ اكلتم ان تولوا  
 بالامتنان اي بسورة الممتحنة ولا تولوا عنه وانتم ولا تنازعوا فقتلوا  
 بالانفال ولا تبهرجن تبرج الجاهلية ولا ان تبدل من منازع في سورة  
 الاواب دقل هل ترهبون بنا في سورة التوبة وقوله عنه اي غير البرى  
 جميع ما ذكره قرابا قون بالتخفيف في ذلك كله وقيد تولوا بالانفال لوقوع  
 لا قبله فقال وبعد لا حتر ازا من قوله لتولوا واهم موصون قوله وجمع  
 اب كنين هنا اختلفا اي المكسفة فظهر اي فيما تقدم من هذا الفصل لانه  
 ترهبونهم هو اذ موضع وقع فيه الجمع بين اب كنين على غير حدما لانه ما كان  
 بعد هذا من تسديد ايات لم يقع فيه الجمع بين اب كنين الا على حدما فانه  
 قيل وما حد اجمع اب كنين قبل اختلف النحاة فيه لكن المشهور منه انه  
 يكون الاول منه حرف مد ولين وانما مد غا نحو ولا تيمموا ومنهم ابا  
 اذا كان انما غا فيكونه حدما عنده ادغم انما فقط وعليه قراة  
 البرى في بعض هذه الآت ومنهم من قال انه يكون الاول حرف مد  
 ولين فقط وعليه قراة نافع في مجاى باسكانه ايا بخلاف غير ذلك  
 ومجدة المواضع التي وقع فيها اب كن على غير هذه عشرة هل ترهبونهم  
 تولوا وانه تولوا في يهود واذ تلقونه وانه تولوا بالنور وعلم من



وانما بدل الهمزة والواو والياء في قوله تعالى وقد قرأنا من قبله  
 انما كان الذي قبل المدغم على ثلاثة اقسام قسم قبل ساكن صحيح نحو  
 ترصدون وقسم قبل متحرك نحو الذين يؤمنون والملائكة وقسم قبل مدغم  
 لا يتموا ثم ذكر في قوله تعالى **يَتَذَكَّرُونَ** **لَعَنَهُ تِلْكَ قَبْلَهُ** **وَصَلَا**  
**وَفِي الْجِبَالِ التَّائِيَةِ فِي الْعَادَةِ** **وَلَعَنَهُ** **وَلَا حَرْفَانِ مِنْ قَبْلِهِ** **جَلَا**  
**وَكُنْتُمْ تَتْلُونَ** **الَّذِي مَعَ تَفَكُّهُ** **لَعَنَهُ** **عَلَى وَجْهَيْنِ** **فَأَنَّهُمْ مَخَصَلَا**  
 القصة في يروي يور على البري اي وسد البري الثاني قوله  
 لا تيسر بالملك فانه لكم فيه لما تحذرونه بالعلم فانت عنه تلي عن  
 الهمزة وصل اي ان البري يصل الهمزة على اصله فيبقى مثل ولا يتموا  
 البري ايضا الثاني في قبيل سقا رقا بالجرات وفيها ولا تيسر بالهمزة  
 ولا تحسوا فانه موصوفين كل منهما بعد من قبل لفظ ولا هما قبل سقا رقا  
 في السورة فانه الكلمات المدودة احدى وثلاثون المدودة البري  
 ثمانية بعد متحرك واربع عشرة بعد حرف مدودة بعد ساكن صحيح ثم ذكر  
 موصفين فبين مختلف عنهما واما ولقد كنتم تمنون الموت بالبرية فظلمتم  
 تفكروهم بالواقعة وقوله عن اي عن البري فيها وجهان التشديد وسر  
 واعلم انه في كلا الوجهين يصل الهمزة اليهما اما اذا لم يسهل دالت فظن  
 قبل متحرك واما اذا سددت فيصلا كما وصل الهمزة في قوله تعالى  
 مد البحر كما بين فانه قبل لم يصل على صلة الهمزة كما فعلت عن  
 له بذلك فانه معلوم من موصوفه وانما احتج الى ثمة البت فتم بقوله

الهمزة وصل وقرا الهمزة بضمها في قوله تعالى **وَقَدْ**  
 فافهم مصدا اي كن صاحب فهم في حال تحصيلك العلم  
**بِنِعْمَتَا مَعَا فِي التَّوْنِ فَتَنَحَّ كَمَا شَفَا وَخَفَا كَسِرَ الْعَيْنِ صَبَغَ بِهِ حَلَا**  
 اجزة ان الهمزة بالهمزة والكاف والسين في قوله كى شفا وهم ابن عامر  
 وحمزة والهمزة في قوله ان يند والهمزة في قوله كى شفا وانما الهمزة  
 بالهمزة بفتح النون والهمزة في قوله كى شفا بفتح النون  
 بكسر النون ثم اجزائه كى شفا بالهمزة والهمزة في قوله كى شفا  
 بهم سبعة وقالون وابو عمرو وقوا بالهمزة كسر العين والهمزة بالهمزة  
 هنا اخذت كسرة العين وتعين للباقيين القراءة بالكسرة تمام الكسرة  
 فصا ر ابن عامر وحمزة والهمزة بفتح النون وكسر العين وابن كسر العين  
 وحسن كسر النون والهمزة بفتح النون وقالون وسبعة بكسر النون واخذت كسر العين  
**دَيَا وَتَفَكَّرَ عَنْ كَوَامٍ وَجَزَمَهُ** **أَتَى شَافِيَا وَالْقَيْنِ بِالرَّفْعِ وَكَلَا**  
 اجزة ان الهمزة بالهمزة والكاف والسين في قوله عن كرام وهي حفص ابن  
 عامر قرا ويغير عنكم باب فتعين للباقيين القراءة بالنون وانما الهمزة  
 بالهمزة والسين في قوله اتى شافيا وهم نافع وحمزة والهمزة بالهمزة  
 ارا فتعين للباقيين القراءة برفع قوله واغير بالرفع وكلا زيادة بيان  
 لانه اجزم هذه الرفع في اصطلاحه فصا ر نافع وحمزة والهمزة بالنون  
 واجزم وابو عمرو وابن كسر وسبعة بالنون والرفع وابن عامر وحسن باب الرفع  
**وَحَسِبَ كَسِرَ السَّيْنِ مَسْتَقْبَلًا سَمَاءَ رَضَاهُ وَلَمْ يَكُنْ قَبَا سَامُوَصَلَا**



اجزاء المثلث رايه بالغا من فاض وهو حمزة وان فصل بكسر الهزة فتعين  
 لباقين التواضع بفتح وان المثلث رايه بحت وها ابن كثير وابوعمر وخفيا  
 فتذكر فتعين لباقين التواضع بفتح وان المثلث رايه بالغا من فاض لا وهو  
 حمزة رفع الالفين لباقين بفتحها نصا حمزة بالكسر السد يد والرفع  
 وابوعمر وابن كثير بالفتح والتخفيف والنصب والرفع وابن عمر وعاصم والالف بالفتح  
 والتسديد والنصب بالفتح قال فتدلالة لا يستقيم مع كسر الهزة وجود الالف الالرفع  
**تجارة انصب دفعه في الشاوي وحاضرة مع هاهنا عاصم تالا**  
 امر بنصب الرفع في تجارة عن تراض منكم بالفتح المثلث رايه بالفتح  
 من نوى وهم الكوفيين ثم اخبر ان عاصم قرا بنصب تجارة هنا نصب  
 معها حاضرة قوله حاضرة معها اي نصب حاضرة مع تجارة هنا في سورة  
 البقرة لعاصم فتعين كسر الالف بالرفع في المواضع الثلاثة كي قديم ونوى  
**وحو رهان ميم كسر وفتح وقصر ويعق مع يعذب سما العللا**  
**شنا الجرم والتوحيد في كتابه شريف وفي التجرم جمع حمي عللا**  
 اجزاء المثلث رايه بحت وها ابن كثير وابوعمر قرا فيهم بضم  
 بضم كسر الالف وضم فتح الالف والقصر بضم الالف من غير الف فتعين  
 لباقين التواضع بكسر الالف وفتح الالف والمد كلفظ والمد بالمد بالالف  
 بعد الالف ثم اجزاء المثلث رايه بسم وبالفين من شذا الجرم وها رفع  
 وابن كثير وابوعمر وحمزة والالف قرا فيهم بفتح الالف وفتح  
 من بفتحها فتعين لباقين التواضع بفتح الالف الالف بالفتح

اجزاء المثلث رايه بسم والالف في قوله سمي رهاه وهم نافع وابن كثير وابوعمر  
 والالف قرا ما جاء في كتب مستقلة بكسر السين فتعين لباقين التواضع بفتح  
 التوقييد واقفا ما يستقبل مطلقا باللفظ وانما قال مستقلة ليشمل كل  
 فعل مستعمل في القراءة سواء كان بابيا او بالفتحة متصل بغيره متصل نحو  
 يحسبهم بجاهل ولا تحسب الذين تتواوهم كسبونهم انهم ويجب الظن  
 وام تحسب انهم كسبونهم ويجب انما له وات ربك له ولم يزلهم قبا صلا  
 الى انه انكسر فخرج عن القياس الموصل الى الذي هو اصل القياس مستعمل في  
**وقل فاذنوا بالمد وكسرتي صفا وميسرة بالضم في السين اصلا**  
 امر بكسر الهزة وكسر الالف المثلث رايه بالغا والالف في قوله في صفا واما  
 حمزة وسبعة قرا فاذنوا بحرف من المد بالمد اي بفتح الهزة والالف بعد  
 وكسر الالف واراد بالمد الالف بعد الهزة ومنه ضرورة تفتح الهزة وتعين  
 التواضع ترك المد يكون الهزة وفتح الالف كلفظ ثم اجزاء المثلث رايه الهزة  
 في اصلا وهو نافع قرا فظنرة الى ميسرة بضم السين فتعين لباقين التواضع بفتح  
**وتصدقوا خف نعا رجوع قل بضم وفتح عن سوا وكلا العللا**  
 اجزاء المثلث رايه بالنون من نعا وهو عاصم قرا وانما تصدقوا بفتحهم تخفيف  
 اصلا وفتعين لباقين التواضع بفتح الالف وان التواضع الالف بفتحهم  
 قرا واتقوا بفتحهم ما رجعت منه بضم التاء وفتح الجيم  
 فتعين لابن العلاء القراءة بفتح الالف وكسر الجيم  
**وفي ان فصل الكسر فاذنوا وخففوا فتذكر حقا وادفع الالف فاعلا**



لانه راجع نافع في سماع خبر المثل رايها بالبين من شريف واما حمزة والسا  
 قرا في هذه السورة وكتابه ورسله بالتوحيد فتبين للباين ان يعرف وكتبه  
 بالجمع وان المثل رايها بالسا والعين في قوله هي علاها ابو عمرو وحض  
 قرا في سورة التوحيد وصدق بكلمات الله ربها وكتبه بالجمع وهو المثل  
 وان من غير الف فتبين للباين التواتر بالتوحيد وهو كسر الكاف فتح الف  
 وبتى وعهدى فاذا ذكر في مضافها وربى متى واتى معا خلا  
 خبر ان في هذه السورة من يات الاضافة المختلف في قضاها  
 ثمان يات بتي لطيافين وعهدى الظالمين فاذا ذكر في اذكر كم  
 وربى الذي يحيى ويميت وبي لعلمهم برشد ونه ومنه الامن اعترف  
 وان اعلم ما تعلمون وان اعلم غيب السموات والارض واما المثل رايها  
 بقوله وانى معاني موصفين وقد تقدم شرح اختلاف القوافي فتم  
 واسكانها في بابها فلا حاجة الى عاده واداد النظم حصرا في كل سورة  
 يات الاضافة نضا على عياضا حيث ذكرها مجتمعة في بابها وخطبا  
 لب من الطالب البتس نحو تزورى اعينكم وتم نم جو دبا عن الاحكام  
 ونحن نسلك طريقته ولم يحج الى تعداد اريد لفضه عليها  
 في بابها واحدة واحدة وبالله التوفيق

### سورة العنكبوت

فاصطاعك التوراة ما ردد حسنه وقيل في جود وبالخلف بطلا  
 قد تقدم في باب الامالة اه مراده بالاضحى الامالة الكبرى

ومراد به لتبين الامالة بينه وبين فاجبر ان المثل رايهم بالهم والاولى  
 في قوله ما ردد حسنه وهم ابن ذكوان والسا وابو عمرو املوا الف  
 التورية امالة محضة حيث كانت نحو وازل التورية وما ازلت التورية  
 وقيل في ثوابا لتورية وان المثل رايها بالغا والهم في قوله في جود واما حمزة  
 وورس امالا باليه بين وان المثل رايها بالبا من بلدا وهو قالون مختلف  
 فيها فله الفتح والامالة بين بين فتبين لمن لم يذكره في السهم المقدمة  
 ضد الامالة وهو الفتح فان قبل التورية عام في جميع التواتر والقاعدة ان  
 التوس لا يعي الامالة تدل على التعيم وابن القرينة قبل في كلامه ما يدل  
 على العموم فيها في جميع التواتر وبينا من وجهين الاول ان الالف واللام للعموم  
 وان كانت لازمة فيها انما اعلمهم بعموم علمه واعلم ان الف التورية  
 مشتقة عن ياء واميلت لانها بعد راء وفي كالات المثل رايها بواو  
 وما بعد راء في حكم وفتح استغارة الجود بابل والجود المطر العزلة  
 وفي يعلبون الغيب مع محشرون في رضى ويزرون الغيب خضو خلا  
 خبر ان المثل رايها بالغا والسا من قوله في رضى واما حمزة والسا واقرا  
 للذين كفروا سيخلون ويمشرون بالي تحت الغيب وان المثل رايهم بالي  
 خض وهم القرا كلهم لانها قروا بر وشم منيهم بالي الغيب ايضا فتبين  
 لمن لم يذكره في السهمتين بان فوق الخطاب واداد بقوله يرونهم  
 بخذف يرونهم وقوله خض الغيب لسا ملين في سبيل الله  
 ورضوان اخم خبرنا في العقود كسر رصم ان الدين بالفتح رطلا



امر بضم كسر ر ضوان حيث وقع الهمزة ر ضوانه نال موطنها حيث نال  
 اليه بالها وضم ص و هو سبعة نحو و ر ضوانه من الله و فضل من الله و ضلنا  
 بضمهم بهم برحمة منه و ر ضوانه و كرهوا ر ضوانه فتعين بساكنة التواة  
 بكسر الهمزة الجعس على حسب ما قد علم و هو السبعة على كسر من ر ضوانه بالتوا  
 ثم اجزاء الهمزة ر ايه بالهمزة ر نال وهو الكسائي و ان الدين عند الله اسلام  
 بفتح الهمزة فتعين للباين القراءة بكسرها و معنى ر نال عظم و صله  
 الزيادة و منه ثوب مرسل و الستر فيلغ علم العروض زيادة بضم الف  
 وَفِي يَقْتُلُونَ الثَّانِ قَالَ لَبَقَاءُ نَلَوْا حَزَقٌ وَهُوَ الْحَبُّ سَاءَ مَثَقَلًا  
 اجزاء حمزة و ايقا تون الذين يامرونهم بالقسط من الناس بضم  
 ايا و فتح القاف و الف بعدها و كسر الهمزة و ان الهمزة في قوله و يقتلون  
 الذين بفتح ايا و اسكان القاف و ضم الهمزة بلا الف على ما لفظ به  
 في القرايتين و هو الفعل الثاني و خلاف في الاول انه و يقتلون  
 ابنيين بفتح ايا و ضم الهمزة غير الف من القتل على ما جاء في قوله  
 و الله يرث كل شيء و قوله يقتلون مكانه يقتلون بغير الف و اجزاء لم  
 العظيم بفتح ايا و كسر الهمزة و ساد من السادة و المقبل  
 المحرب للامور يشير الى ان حمزة ساد في زمانه على ما كان عليه به  
 وَفِي بَكْدِ مَيْتٍ مَعَ الْمَيْتِ خَفَّوْا صَفًا نَفَرًا أَوَّلِيَّةُ الْحَفِّ خَوَلَا  
 اجزاء الهمزة ر ايه و بغير في قوله صفا نفروهم سبعة و ابن كسر و ابو  
 عمرو و ابن عامر و والى بلد ميت و بلد ميت و جميع ما جاء في لفظ الميت

نحو ابي من الميت و الميت من ابي بالتخفيف اى يكون ايا قال الله  
 في التيسير ابي من الميت و الميت من ابي و الى بلد ميت و بهمه اذا كان  
 قد مات اى اختلف وقع في ميت و الميت بهذين اللفظين حيث ايا  
 ثم اجزاء الهمزة ر ايه من ابي من خولا و هم القراكلهم الانافى قروا بالهمزة  
 يس و اية الهمزة ر ضوانه بالتخفيف فتعين لمن لم يذكره في السبعين  
 التواة بفتح الهمزة و لا شك انه اطلاق النافذ في لفظ الميت بفتح  
 المبتدى بالميت و الدم في المائدة و النحل ما الذي في البقرة فلا يستر  
 به لا نه قداه و لم يذكره فدل على انه غير مختلف فيه و قد صفا ضرور  
 و نصب نفا عن التيسير و قد استعمل هذا اللفظ بعينه في موضعين اوبن  
 احدهما في اواخر هذه السورة في ثم و ثنا و قال فيه صفا نفروا  
 على الثاني عليه و الموضع الاخر في السورة سر في حمزة صفا نفروا بحركة  
 اى صفا فقه قوله خولا اى ملك قبل مناه حفظه من حال الراى نحو اذ حفظ  
 وَمِثْلًا لِلْأَنْعَامِ وَالْجِبَابِ خَذُوا مَا كَرِهْتُمْ لِلْكُلُوبِ سَاءَ مَثَقَلًا  
 التواة و طرفة فاصلة اى خذوا الحكم المتقدم و هو التخفيف امر بالخذ  
 بالتخفيف لست ر ايه من ابي من خولا و هم القراكلهم الانافى قروا بالهمزة  
 او من كان ميت و باجرات ثم اجزاء ميتا بتخفيف ايا فتعين لنافى  
 التواة بالتشديد ثم اجزاء ما لم ميت نقل الحى القراى و بالتشديد  
 في ما لم يتحقق فيه صفة الموت نحو ما هو ميت و انك ميت و نعيم  
 ميتون و بعد ذلك لميتون و كذلك اجمعوا على تخفيف الميت بالهمزة



والنهي وان لم يكونه ميتة بالانعام وفيها وان يكن ميتة وفي جانب به نسبة  
**وَكَفَّلَهَا الْكَوْفِي ثَقِيلًا وَنَكَلُوا وَصَعْتُ وَصَعْتُ لَنَا كَمَا صَحَّ كَفَّلَا**  
 اجزاء ان الكوفيين وهم عامم حمزة والكسائي وحفص قروا وكفلا بالتشديد  
 اي بتسديد الالف فتعين للباقيين القراءة بتحقيقها ثم اجزاء ان الكوفيين  
 بالياء والكاف من صح كفلا وهي سبعة وابن عامر قرا بما وصفت  
 بكونه العين وضمه بكونه التا فتعين للباقيين الالف بفتح العين وكونه التا  
 عروا بفتح الهمزة والهمزة في العين من اللفظ وفيه الضم كوجه  
 عن التا عدة وقد تم كفلا عليها للمؤلفين في تفصيلها في مقولها وكفلا جمع  
**وَقَدْ كَرَّبَا دُونَ هَٰؤُلَاءِ جَمِيعُهُ صَحَابٌ وَرَفَعَ غَيْرُ شُعْبَةَ الْاَوَّلَا**  
 اجزاء انهم رايهم بصحاب وهم حمزة والكسائي وحفص قروا وازكريا  
 حيث جازيهم بغيرهم بغيره بفتح الالف بقين القراءة بالهمزة بعد الالف ثم  
 اجزاء انهم غير سبعة بغيرهم قرا بالمد والهمزة رفع اذكريا الا في سبعة  
 بالتشديد والهمزة والضم والالف قروا بالتشديد وبالالف من غيرهم ولا مد  
 لان من همز يمد قبل الهمزة على قاعدة في باب المد واما ما عدا اذكريا الا  
 فانهم حمزة والكسائي وحفص قروا فيه بالقصر من غيرهم وان الالف  
 وهم سبعة ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قروا بالمد والرفع  
**وَذَكَرْنَا دَاهُ وَأَضْعَفُهُ شَاهِدًا وَمَنْ بَعْدَ اِنَّ اللَّهَ يَكْسِرُ فِي كَلَا**  
 امر بالتذكير والاضجاع في فداه الالف رايها بان بن من فداه  
 وهي حمزة والكسائي قرا فداه الملائكة بالالف على التذكير وقرا بان

فداه بالتا المشافة فوق للتا يث وليس معه امالة وقد تقدم انه مراده  
 بالاضجاع الامالة الكبرى فاما لا بالياء على اصلها في ذوات الالف ونص على  
 الامالة لينة على محل العلامة ثم اجزاء انهم رايها بالياء والكاف من قولهم  
 في كلا وهي حمزة وابن عامر قرا انهم اصد بشرك الواقع بعد فداه كسر  
 الهمزة فتعين للباقيين القراءة بفتح الالف والكلا يحفظ واذا سئله  
 وهو محمد وود وقصره ضرورة يقال كلات كذا اي حفظت منه  
**مَعَ الْكَهْفِ وَالْاِسْرَاءِ يَمْشُرُكُمْ سَمَاءُ نَعَمْ ضَمَّ حَرْكًا وَكَبَّرَ الْقَضَمَ اَنْفَلَا**  
**نَعَمْ عَمَّ فِي السُّورَةِ فِي التَّوْبَةِ اَعْلَسُوا لِحْنٌ مَعَ كَافٍ مَعَ الْحِجْرِ اَوَّلَا**  
 لم يأت بالواو والالف صلة لعدم الربة وقوله مع الكهف اي خذني منه  
 السورة من لفظ يمشر اذا كان مفلا مضى رعا فالتقدير واقع به حمزة ازا  
 من كونه فعلا مضيا مع ما في سورة الكهف والاسراء ووجه من الضمير  
 المتصل به لان بعضه الفصل به ضمير في طلب مذكر وبعضه موت وبعضه  
 غائب فلو اتى بفتح احد هذه الضمائر لتوهم التقييد بذلك الضمير والتميز  
 المذكور وهو قوله ضميرها وكما في الفتح اياها وكسر الضمير في الذي  
 في السنين انما اي في حال كونه نقيلا اي اوالمت رايهم بالكاف  
 منكم وبالنون من نعم وبسبب المتوسط بينهما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو  
 وابن عامر وعاصم قروا بيشرك يحبي ويشرك بكلمة ههنا ويشركون  
 بالاسم وبسبب المؤمنين بالكهف بضم الالف وفتح الالف وكسر الالف  
 قوله نعم عم في السورة اي قرا المت رايهم بالنون من نعم وبعم وهم عاصم



ونافع وابن عامر في سورة الشورى ذلك الذي يشرع عبادته بالقبية  
 المذكور وهو من ابي نافع اب دكر السنين وتشددها قوله في التوبة  
 انكسوا الى اوتاه امر القوان يقر والحرمة يشرعهم برحمته بالتوبة وانا  
 بنسرك بغير علم عليم بالحج ويا زكريا انا بنسرك بغير علم المتقين  
 بغير علم بغير التقييد المذكور اي بغيره وهو نافع وف المصارعة و  
 اسكنه ابا وعلم السنين وتخفيفها وفي نافع وابن عامر وعلم بتشيده  
 التسعة وحرمة بتخفيفها وسند ابن كثير وابو عمر وثمانية وخمسة الشورى  
 وخفف الكساي بال عمران وسجان والكهف والشورى وسند التوبة  
 والحج ومريم وسند التوبة والحج ومريم واداه بالتوبة سورة براءة  
 وعبر عن مريم بكاف لانه اول بها فقل مع كاف في سورة كهيعص  
 وقيد بالحج لانه اول يخرج البشارة فيهم بتسرونه فانها متفق التشديد  
 بعلمه بالبلاء فصل ثمة • وبالكساي اخلق اعنادا فضلا  
 اجزائه في رايها بالسنة والهمزة في قوله نص اية وهي عام نافع  
 قرا ويعلو الكتاب بابا المساة تحت فتية لباينة التوبة بالتوبة  
 وان المت رايه بالهمزة في قوله اعناد وهو نافع قرا في خلق لكم  
 الهمزة فتين لباين التوبة بنقها وقيد في الهمزة اخلق يخرج ان قد قوله هذا  
 وفي طائرا طيرا بها وعقودها • خصوصا وباء في بوقه عالا  
 اجزائه في رايهم باي من مخصص وهم سبعة الالف قروا فيكون طرا  
 باذن الله ويكون طرا باذن بالي ينة بيا سكة بنه الطوازا وقرا

السكت

نافع طيرا بالالف وهمزة مكسورة بينهما بعد الالف في المصنفين  
 وذلك على حسب ما لفظ به في القرايين ثم اجزائه في رايه ليعينه عالا  
 ويخصص قرايينهم اجزائه باب المساة تحت فتية لباينة التوبة بالتوبة  
 وارا وبقوله وعقدوها اي سورة المائدة •  
 ولا الف في هاها نتم زكاجنا • ومهل اخامدوكم مبدل جلا  
 اجزائه في رايها بالزاي واجمعه في قوله زكاجن وهي قبل  
 وورس قراها نتم حيث جلا الف قبل الهمزة فتية لباينة  
 التوبة بالالف بينها والهمزة ثم امر بتسهيل الهمزة للمث رايها  
 بالهمزة والي في قوله اخامد وهي نافع وابو عمر وفتين لباين  
 التوبة بتحقيق الهمزة ثم اجزائه في كثير من اهل الاقارب ابدال الهمزة  
 للمث رايه باجمعه جلا وهو ورس في صله انه قالون وباعمر وقرا  
 يا نتم بالالف بعد الها وهمزة مسبوقة بينه وبين الالف وآمر ورس له  
 وجهانه بتسهيل الهمزة بين بين وهو المعز والي السعد ادين وبها  
 ان وهو المعز والي المصيرين كلاهما على انزاليها وان قبلها والهمزة  
 محققة على انزاليها وان الباقية وهم البري وابن عامر والمكسوة  
 قروا بالالف بعد الها وهمزة محققة بعد الالف ولما انقضت كل شيء بالبحر  
 الى اختلاف القواني ما نتم اخذ يتكلم في توجيهها الموجودة فيه فقال  
 وفي هاها النبوة من ثابت هدي • واما الله من ههنا زان جملنا  
 وتحتل الوجهين عن غيرهم وكم وجه به الوجهين لكل جملنا



وَيَقْصُرُ فِي التَّبْيِيهِ ذُو الْقَصْرِ مِنْهَا **وَذُو الْبَدَلِ الْوَجْهَانِ عَنْهُمَا**  
 اجزاء الالهة ما نتم لتبنيه عند المت راينهم بالهم وان الالهة قوله  
 من ثابت هدى وهم ابن ذكوان والكومينون والبري اي هيرخل  
 في الكلام لتبنيه كما في قوله هذا وهنه وهولا وعو ذلك دخلت ايضا  
 عن انتم ووجه ذلك ان هله الالهة ما نتم لو كانت ببدلة من همزة  
 لم يدخلوا بينها وبين الهمزة الف لانهم مذهب مولا ترك ادخال الف  
 بين الهمزتين فلما وجدت الالف بعد الالهة حمل ذلك على انها الف الهة  
 التي لتبنيه ثم قال وابداله من همزة زان جملا اجزاء الالهة في قارة  
 المت راينهم بالزاي واليهم وها قبل ورس ببدلة من همزة وان  
 اصل غلها انتم فا بدلا من الهمزة الالهة كما يقولون اياك وهيا  
 ولو كانت بالية لتبنيه لوجدت مع الالهة الف وليس عندها فيها الف  
 ثم قال ويحمل الوجهين عن غيرهم اي عن غير هؤلاء المذكورين وهم  
 قلوبهم وابوعمر وها هم يحمل في قراتهم ان يكون الالهة ببدلة من همزة  
 وان يكون الالهة الالهة لتبنيه دخلت على انتم وانما احتمل الوجهان لاهولا  
 لانهم قروا بالالف بعد الالهة وهم في اصولهم في الهمزتين المنفردتين  
 يدخلون الف بين الهمزتين فلما وجدت عندهم الالف في ما نتم تحترق  
 ان يكون اصل عندهم انتم ثم ابدلوا من الهمزة بالالف ايضا ان يكون  
 ها الالهة لتبنيه دخلت على انتم ثم قال وكما وجيه به الوجهين للجملا  
 اجزاء ان جملة من الالهة ذي الوجهة في العلم اجازة والجميع ان يكون الالهة

بدرج الالف

ببدلة من همزة وان يكون الالهة الالهة لتبنيه دخلت على انتم ثم قال  
 ويقصر في التبنيه ذوا القصر مذهبها اجزاء من جعل الالهة لتبنيه قصره  
 مذهب القصر في المنفصل ومدلن مذهب المدة لانه يكون من باب  
 انفصلت فيه الالف عن الهمزة وان بالهمزة والهمزة كلمة ثم قال واذ  
 ابدل الوجهان عنه سهلا قال السفي ويغزوت لانه والبدل  
 المسهل لا تجده الا ورثا لانه قال ان ابداله من همزة زان جملا  
 لا يسهل الهمزة بالياء فبق ورث له وجهان كما سبق فله قول السهل  
 الهمزة بين بين ياتي بها بعد الهمزة مسهلة وعلى قول السهل  
 بالبدل له ياتي بها بعد عدة مطولة لا حل لك بعدا واد  
 بقوله سهلا مذهب رث البدل وبين بين وتسقوده  
 بذلك ان يفصل من قبل بده  
**وَقَدْ وَحَرَكَ تَعْلَمُونَ الْكِتَابَ مَعَ شِدَّةٍ مِنْ بَعْدِ الْكُسْرِ ذُلًّا**  
 اجزاء ان المت راينهم بالذال من ذلا وهم الكومينون وابن عمر و  
 بعضهم ان من تعلم الكتاب وتوكل العين اي فتوحها مع كسر اللام و  
 تشديدها فتعين لها قية القراءة فتعين ان يكون العين مع فتح اللام و  
 تخفيفها وقوله مسدقة بعد اللام مسدقة بعد قوله ذلا ارفق المعنى ففهم  
**وَدَفْعَ وَلَا تَأْمُرْكُمْ رُوحَهُ سَمًا • وَبِالْأَيْتَامِ مَعَ الْقَتْلِ خَوْلًا**  
**وَكُفْرًا فِيهِ وَبِالْغَيْبِ رَجُوعًا • نَعَادَ وَفِي بَغْوَنَ حَاكِيهِ عَوْلًا**  
 اجزاء ان المت راينهم بالراء روجه وبها وهم الكومينون ونافع وابن كسيرة



وابو عمرو قد اولا يا مكرم ان يرفع الالفين للباقيين التواتر بهن  
 وانما المت رايلهم باخي من قولهم السبعة الالف فاقروا لما اتيتمكم كتابا  
 بتا مصنوعة بين ايا والكاف بالالف واللفظ بقراءة نافع فتا راتين  
 يغير اتيتمكم بهن مفتوحة بعد بالالف ثم قال وكسر لما فيه اخبر المتبار  
 اليه بالالف من قوله فيه وهو حمزة قوالا اتيتمكم بكسر اللام فتعين للباقيين  
 التواتر بفتحهم ثم اخبر ان المت رايله بالعين من عاد وهو محض قرا  
 واليه يرجعون بابا المناة تحت للعين فتعين للباقيين التواتر بان  
 المناة فوق للخطاب ثم قال وفي ينفون اخبر ان المت رايلهما  
 بابي والعين في قوله حاكبه عولا واما ابو عمرو وحض قراا فيغير  
 السديسون بالعين ايضا فتعين للباقيين التواتر بالخطاب ولا  
 يا مكرم يقراني البيت بسكونه الالف الميم وهي الرواية وتواتر بين  
 اراد سكون الميم على كف من عليين ويروي ابو عمرو على اصله في الاختلاف  
 والاسكان لا نه على قراءة مندرج في قوله واسكان باريكم ويا مكرم لم  
 وآجاء الوزن الى تقديم اتيتمكم على لما ويرجعون على ينفون واما في  
 وانما فيه يعود على اتيتمكم لا نه معه ومن حاكبه عولا اي حاك الالف عولا  
 وبالكسر جرح البيت عن شاهد هروغ بفاعلوا ان يكفروه كهم تلا  
 اخبر ان المت رايلهم بالعين والين في قوله عن شاهد وهم محض حمزة  
 والكساي قروا وسد على الناس ج البيت بكسر الكاف قروا ايضا واما  
 من غير فن يكفروه بيا العيب فيها وتعين للباقيين التواتر بفتح حاج البيت

وبنا الخطاب في ما تفعلوا ولن تكفروه والصيغة قوله لم يعمد  
 عن محض وحمزة والكساي وتلا شيع العيب سابقا به  
 يضرهم بكسر القاد مع جر زائنه سماء ويضم العيز والاء ثقلا  
 اخبر ان المت رايلهم بسا وهم نافع وابن كثير وابو عمرو قروا لا يضرهم كيدهم  
 سيبا بكسر الضاد وجرم الالف ثم بين قراة الباقيين فتاا ويضم العيز والاء  
 يعني بضم الضاد لان ضد الكسر النفع لا الضم فاحتج الى بيانه واما فيهم الالف  
 فيضمهم منه انه التواتر الالفى بالرفع لان الجزم ضد الرفع ثم اخبر ان الذين  
 ضموا الضاد وتعلوا الالف بعد رفعها فتواتر الباقيين بضم الضاد والالف وتشد يد ها  
 وفيما هنا قل منزلين ومنزلون **ن** للحيصبي في العنكبوت مثقلا  
 يعني ان الحيصبي وهو ابن عامر وقابله الالف من الملايكة منزله  
 هنا اي في هذه السورة وانا نزلونهم على هذه القرية في العنكبوت  
 بالتشديد اي بتشديد الالف واللام منه فتح السون فتعين للباقيين  
 التواتر بكسر الالف اي ينما فقدم منه سكون السون وقوله قل يضرهم قرا  
 وحتى نصير كسرا **ن** قل سار عولا او قبل كما انجلا  
 اخبر ان المت رايلهم بحت وبالسنة من يضرهم ابن كثير وابو عمرو واما  
 قروا من الملايكة مسوين بكسر الواو فتعين للباقيين التواتر بفتحها واما  
 المت رايلها بالكاف وباللف الوصل في قوله كما انجلا واما ابن عامر ونافع  
 قراا وسار عولا الى مغفرة بلا واو عطف فتاا قبل السين فتعين للباقيين  
 التواتر بابتات الواو ويرى حتى يضرهم ففتح حتى الى يضرهم وذا فتح على صفة



وَقَرِحَ بِضَمِّ الْقَافِ وَالْقَرْحُ صَحْجَةٌ وَمَعَ مَدِّ كَايْنٍ كَسْرُهُ مَزِيدٌ دَلَالَةٌ  
فَلَا يَأْمَكُشُورًا وَقَالَ بَعْدَهُ **يَمْدُ وَفَتَحَ الضَّمُّ وَالْكَسْرُ وَلَا**  
أَجْزَاءُ الْمَثَرِ إِلَيْهِمْ بِصَحْجَةٍ وَهَمْزَةٌ وَالْمَثَرُ قَرِحٌ وَنَسَبَةٌ قَرِحًا أَنْ يَكْسُرَ قَرِحَ  
فَقَدْ مَسَّ الْقَرِحُ قَرِحًا مِنْهُ وَمِنْ بَعْدِ مَا هِيَ بِهِمُ الْقَرْحُ بِضَمِّ الْقَافِ فَتَقِيْنُ لِلْبَاقِيْنَ  
الْقَرِءَةُ بِنَفْعِ الْقَافِ السَّائِلَةِ وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ غَيْرُهَا وَقَوْلُهُ وَمَعَ مَدِّ كَايْنٍ  
كَسْرُهُمْ وَلَا وَلَا يَأْمَكُشُورًا أَجْزَاءُ الْمَثَرِ إِلَيْهِ بِالْأَلِ مَدِّ الْأَوَّلِ وَهِيَ كَثِيرَةٌ  
قَرَاكَائِنَ حَيْثُ جَاءَ بِالْفِ وَهَمْزَةٌ مَكْسُورَةٌ بَيْنَ الْكَافِ وَالنُّونِ نَحْوُ غَيْرِهَا  
وَأَرَادَ الْمَدِّ بِأَنَّ الْأَلِفَ فَتَقِيْنُ لِلْبَاقِيْنَ الْقَرِءَةُ بِهَمْزَةٍ مَفْتُوحَةٍ وَيَأْمَكُشُورًا  
مَسْدُودَةً بَيْنَ الْكَافِ وَالنُّونِ نَحْوُ غَيْرِهَا وَلِطَقَ بِكَائِنٍ فِي الْبَيْتِ جُرْدَةٌ عَنْ  
الْوَادِ وَالْفَالِ يَجْمَعُ مَا فِي الْقُرْآنِ نَحْوُ دَكَايْنٍ مِنْ نَبِيٍّ وَكَائِنٍ مِنْ نَبِيٍّ وَكَائِنٍ  
مِنْ قَرِيْبَةٍ ثُمَّ قَالَ وَقَالَ بَعْدَهُ أَيْ بَعْدَ لَفْظِ كَايْنٍ أَجْزَاءُ الْمَثَرِ إِلَيْهِمْ بِالْأَلِ  
نَحْوُ ذُو وَلا وَهَمْزُ الْكَلْبِيِّنَ وَابْنُ عَامِرٍ وَقَالَ مَعَهُ رَبِّيَوْمٌ بِالْمَدِّ بِالْفِ  
بِقِلَابٍ وَفَتْحِ ضَمِّ الْقَافِ وَفَتْحِ كَسْرِ الْقَافِ فَتَقِيْنُ لِلْبَاقِيْنَ الْقَرِءَةُ بِالْفِ  
أَنْ تَخْذِفَ الْأَلِفَ وَهَمْزُ الْقَافِ وَكَسْرُ الْقَافِ وَقَوْلُهُ وَلَا يَكْسُرُ كَسْرُ الْوَادِ  
وَحَرْكَ عَيْنِ الرَّعْبِ ضَمًّا كَمَا رَسَا **وَرَعْبًا وَتَفَشَّى أَشْوَابًا بَعْدَ نَلَا**  
أَجْزَاءُ الْمَثَرِ إِلَيْهِمَا بِالْكَافِ وَالْأَلِ فِي قَوْلِهِ كَمَا رَسَا وَهِيَ ابْنُ عَامِرٍ  
كَأَنَّ عَيْنَ الرَّعْبِ وَرَعْبًا بِالضَّمِّ فَتَقِيْنُ لِلْبَاقِيْنَ الْقَرِءَةُ بِالْكَافِ حَيْثُ جَاءَ  
وَهِيَ مِنْ مَرَاغٍ الْأَوَّلِ سَلَفِي فِي قَلْبِ الَّذِينَ كَفَرُوا وَالرَّعْبُ سَاءٌ وَلَا  
وَقَدْ فُتِحَ فِي قَلْبِهِمُ الرَّعْبُ وَبِالْأَوَّلِ الْعُسْرُ وَالْكَهْفُ وَلَيْسَتْ مِنْهُمْ ثُمَّ أَخْبَرَ الْمَثَرُ

إِلَيْهِمَا بِالْبَاقِيْنَ مِنْهَا بِعَادِهَا حَمْزَةٌ وَالْكَافُ وَالْأَلِ بِتَفَشَّى طَائِفَةٌ مِنْهُمْ هِيَ  
أَنْ تَدِيْنُ فَتَقِيْنُ لِلْبَاقِيْنَ الْقَرِءَةُ بِتَاءٍ التَّذْكِيرُ  
**وَقُلْ كُلُّهُ لِلَّهِ بِالرَّفْعِ حَامِدٌ بِمَا يَعْمَلُونَ الْغَيْبُ شَلَايَعٌ دَخَلًا**  
بِغَيْرِ الْمَثَرِ إِلَيْهِ بِالْكَافِ مِنْ قَوْلِهِ حَامِدًا وَهُوَ ابْنُ عَامِرٍ وَقَالَ فِي الْأَمْرِ  
كُلُّهُ سَدْرٌ رَفَعَ كُلَّهُ فَتَقِيْنُ لِلْبَاقِيْنَ الْقَرِءَةُ بِضَمِّ الْكَافِ وَالْمَثَرُ إِلَيْهِمْ  
بِالْبَاقِيْنَ وَالْأَلِ مِنْ قَوْلِهِ شَلَايَعٌ دَخَلًا وَهِيَ حَمْزَةٌ وَالْكَافُ وَالْأَلِ  
قَرَا بِمَا يَعْمَلُونَ بِصِيْرَةٍ بِالْغَيْبِ وَتَقِيْنُ لِلْبَاقِيْنَ الْقَرِءَةُ بِتَاءٍ الْخَطَابُ  
عَلَى أَنْ الْخِلَافَ فِي يَعْمَلُونَ الَّذِي بَعْدَهُ بِصِيْرَةٍ وَلَيْسَ قَلْبُهُ لَازِمٌ  
بَعْدَهُ نَصِيْرَةٍ السَّرِيْبُ لَازِمٌ بَعْدَ قَوْلِهِ كُلُّهُ وَقَدْ قُلْتُ وَمَا الْمُسْتَقْبَلُ  
لَا أَنْ صِلَاحُ النَّاطِقِ إِذَا كَانَتْ الْكَلِمَةُ الْمُخْتَلَفُ فِيهَا ذَاتُ تَطْيِيرٍ  
بِجَمْعٍ عَلَيْهِ السَّرْمُ السَّرِيْبُ فَسَلَّمَ مِنْ ذِكْرِهَا مَوْصُفًا  
**وَمُتَّمٌ وَمُنَامٌ فِي ضَمِّ كَسْرِهَا صَفًا نَفَرٌ وَرَدًا وَخَفَضٌ هُنَا أَجْزَاءُ**  
أَجْزَاءُ الْمَثَرِ إِلَيْهِمْ بِالْكَافِ وَبِنَفْرِ قَوْلِهِ صَفًا نَفَرًا وَهِيَ سَبْعَةٌ وَابْنُ  
كَثِيرٍ وَابْنُ عَامِرٍ وَابْنُ عَامِرٍ قَرَا بِضَمِّ كَسْرِ الْمِيمِ مِنْ مَتَمٍّ وَمَتْنًا وَهِيَ  
وَقَدْ قُلْتُ فِي سَبِيلِ السَّادِ وَمَتَمٍّ وَلَيْسَ مَتَمٍّ وَابْنُ عَامِرٍ أَيْضًا  
مَتْنًا وَكَانَ تَرَابًا وَيَعْدِلُ الْأَلِ أَنْ يَدَامَتِ وَأَفَايِنَ مِنْهُمْ  
أَيْ لَدُونِهِمْ ثُمَّ قَالَ وَخَفَضٌ هُنَا أَجْزَاءُ أَيْ وَضَمِّ خَفَضٍ مَتَمٍّ فِي ضَمِّ الْأَلِ  
وَكَسْرِ الْمِيمِ أَيْ تَمْلِكُ عَاصِمٌ فِيهَا وَتَقِيْنُ لِلْبَاقِيْنَ وَحَمْزَةٌ وَالْكَافُ كَسْرُ الْمِيمِ فِي الْكَلِ  
**وَبِالْغَيْبِ عَنْهُ يَجْمَعُونَ وَضَمِّ فِي يَفْعَلُ وَفَتْحِ الضَّمِّ إِذْ شَاءَ كَقَلَّا**



أخبر أن الميت را به بالصغير في عنه وهو حفص قرا ورحمة ربك خير مما  
يجمعون يا الغيب فتبين للباقيين القراءة بت الخطاب ثم أخبر أن  
الميت را بهم بالهجرة والسين والكاف في قوله أذ شاع كفلا وهم نافع  
وحمة والكي وابن عامر قرا بضم الياء في وما كان بني أن يغفل وأخبر  
أن فتح الضم لهم يعني في العين أي قرا بفتح الياء وفتح الغيم ففتح  
القوة بفتح الياء وضم الغين على ما قبله وعلى الصمير إلى حفص لأنه أقرب مذكور في البيت  
بما قتلوا التشديد لبي وبعده وفي الحج للسماحي والآخر كتملا  
دراك وقد فالأ في الأنعام قتلوا وبلفظ فيها يحسنه له ولا  
أرادوا قتلوا الواقع بعد يغفل لأن الذم قبله لا خلاف في تخفيفه  
وهو قوله لو كانوا عندنا ما ماتوا وما قتلوا فاجترأ الميت را به للام  
من لبي وهو هشام قرا لواط غونا ما قتلوا بتشديد التاء وتعين للباقيين  
القراءة بتخفيفها وقوله لبي أي اجاب بالسببية وقوله بعده وفي الحج  
للسماحي الواو عاطفة فاصلة أخبر أن السماحي وهو ابن عامر قرا  
ولا تحسن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا في هذه السورة وتم قتلوا  
أو ما تروا بلح بتشديد التاء فتبين للباقيين القراءة بتخفيف التاء فيها  
وأراد بقوله وبعده ولا تحسن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا الواقع  
بعد لواط غونا ما قتلوا في السادة وقوله والواو كذا دراك وقد قال  
في الأنعام قتلوا أخبر أن السماحي را بهما بالكاف والدال في قوله كتملا  
دراك وهما ابن عامر وابن كثير قرا و قتلوا لا كفرن عنهم سياهم

الاجز

الاجز الذي في هذه السورة وقد حشر الذين قتلوا اولادهم تشديدا  
فتبين للباقيين القراءة بتخفيف التاء فيها والصغير في قلا عايد إلى ابن عامر  
وابن كثير قوله وبالحلف غياحي بن أخبر أن الميت را به باللام وهو هشام  
قرا ولا تحسن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا يا الغيب بخلافه في ذلك  
وقرا بفتح الياء قتلوا بت الخطاب كالوجه الوجه الثاني لهم والواو لا يفتح الواو والنصر  
وأن الكسر وادفقا ونحو غير الآذ بياء بضم واكسر الضمة حذلا  
أمر بكسر الهجزة منه وإن الله لا يضيع أجر المؤمنين للميت را به بالراء في  
وهو السماحي فتبين للباقيين القراءة بفتح التاء ثم أخبر أن الميت را به بالهجرة  
من حذلا وهو نافع قرا لفظ يحسن بضم الياء وكسر الضمة الذي في الزا حرجا  
مخز ولا يحسن الذين ولا يحسنهم الفرع بالباء فانه يفتح الياء  
ومم الزاى للبعة كغيره وقوله حذلا أي حافلا مهني منه  
وحاطب حرقا تحسبن فحل وقل بما يعملون الغيب حق ودوملا  
أي قرا الميت را به بالفهم قوله فخذ وهو حمزة ولا تحسن الذين كنوا  
ولا تحسن الذين يحلون بت الخطاب فتبين للباقيين القراءة بياء  
الغيب فيها وقد بعث قرا للميت را بهما بحت وهما ابن كثير وهو عمر وبعث  
جذير لفتح سمع الله يا الغيب فتبين للباقيين القراءة بت الخطاب ففتح التاء  
بما يفتح الأنفال فأكسر سكونه وشدة بعد الفتح والضم شللا  
أمر في حتى يميز الجيت من الطيب منها ويميز الله الجيت بالأنفال  
ببكر سكون الياء من يميز الله وتشديد بعد الفتح في اليم والضم في الياء



قلت رايهما بالثين من شتلا وها حمزة والساى فتعين للباقيين  
 القراءة بسكونه الياء على ما قيل لهم بعد الكسرة اليهم وانفتح في اياء اولى  
**سَكَبُ يَاءُ ضَمٍّ مَعَ فَتْحٍ ضَمٍّ وَقُلْ اَرْهَوْا مَعَ يَاءٍ يَقُولُ فَنَجْمًا**  
 اجتران المت رايه بالناس من فيكملا وهو حمزة قرا سكتب ما قالوا  
 يا مضمومة مع فتح ضم الت وقلتم برفع اللام ويقولون ووقرا يا فيعين  
 للباقيين القراءة بالنون مفتوحة مع ضم الت من سكتب بضم اللام قلتم  
 وبالنون في يقول وبه يقول فيكملا على كل تبديد قراءة حمزة بما ذكره من قلتم  
**وَبِالْزُبْرِ الشَّامِي كَذَارَسَهُمْ وَبِالْكِتَابِ عِشَامٌ وَكَسِفِ الرَّسْمِ مَجْمَلًا**  
 اجتران الت في وهو عبد الله بن عامر قرا بالزبر بابا وان رسم  
 مصاحف التام كذلك ثم اجتران هشما قرا وبالكتاب بابا  
 ايضا فتعين للباقيين القراءة بغيرها فيها وروى الحسن في اللغز  
 عن ابي الدرداء رضي الله عنه ان ابا ثابتة في الموصفية للث في قال  
 ان حفش ان ابا زيد في الامام اي في مصحف التام وبالزبر  
 وحده وقال مكي في البداية لم يرسم الكتاب ايا اصلا قال الكذا روية  
 ابي الدرداء ثبت فالي هذا لا خلاف اشار بقوله واكسف الرسم مجمل  
 اي قايلا جميلا وقيل انما اعتمد ابن عامر على النقل والرواية لا رسمه النون في  
**صَفَاحٍ غَيْبٍ يَكْمُونُ بِبَيْتٍ لَا يَجْسَبَنَّ الْغَيْبُ كَيْفَ سَمَاءٍ اَعْلَى**  
 اجتران المت رايهم بابصا ووجه في قوله صفا حقا وبهم سبعة ابن  
 كثير وابو عمرو قرا اليهنه للناس ولا يكتونه يا الغيب فيها فتعين

لغز

بنا الخطاب

القراءة بنا الخطاب ثم اجتران المت رايهم بالكاف ثم كيف وبها وهم ابن  
 عامر ونافع وابن كثير وابو عمرو قرا لا يجيب الذين يفتونهم يا الغيب فتعين للقراءة  
**وَحَقًّا بَقَمَ الْبَاءُ فَلَا يَجْسَبَنَّهُمْ وَعَنْبٌ وَفِيهِ الْعَطْفُ اَوْجَاهُ مُبْدَلًا**  
 اجتران المت رايها بقوله وحقا واما ابن كثير وابو عمرو قرا  
 فلا يجسبنهم بمفارقة بضم اب وباليين فتعين للباقيين القراءة بفتح  
 اب وبها خطاب وقوله وفيه العطف اوجاه مبدل لا تجيبه قراءة ابن  
 كثير وابو عمرو فذكر طهما وجهين اما العطف على الفعل الاول او بدل  
**هَذَا قَالُوا اَخْرِشْغَاءَ وَبَعْدُ فِي بَرَاءَةِ اَخْرِشْغَاءَ شَمْرَدَلًا**  
 اجتران جيه قائلوا في هذه السورة للث رايها بالسين من شت واما  
 حمزة والساى قرا او او ذوانه بسبى وقتلوا وقتلوا يا خير المهدود  
 وتقديم المقصور ثم امرت جيه يقتلون في سورة براءة للث رايها بالسين  
 من ستمدلا واما حمزة والساى ايضا قرا يقتلون ويقتلون بتقديم  
 المفعول على الفاعل اي بفتح الت بعد الف في الاول وفيها في الت  
 قرا اب تون بتقديم الفاعل على المفعول اي بضم الت بعد الف في الاول  
 وفيها في الت وقوله وبعد في براءة اي بعد قائلوا في هذه السورة  
 ستمد يقتلون في سورة براءة والتسمد دل الكريم منه  
**وَبَا أَنَّهُمَا وَجْهِي وَإِنِّي كَلَامُهَا وَمَتْنِي وَأَجْعَلُ لِي وَأَنْصَارِي الْمَلِكَا**  
 اجتران فيها ست يات اضافة وجهي وكلامها بغير وا عند وا في خلق  
 الت واجعل اليه والناص الى الله وقوله الملكا الكبير جمع على الثقة والنفى **سُورَةُ النَّسَاءِ**



وَكَوْنُهُمْ تَسَاءُلُونَ تَحْقِيقًا • وَحَمَزُهُ وَالْأَرْحَامُ بِالْخَفْضِ جَلًّا  
 أَجْرَانِ الْكَوْنُونَ وَهَمَّ عَامٌّ وَحَمَزَةُ وَالْكَافُ وَالذَّيْنُ تَسَالُفُ  
 بِهِ تَخْفِيفُ الْبَيْنِ فَتَقِينُ لَبَّ يَتْنِ الْقَرَاءَةُ بِسَمْعِهَا وَإِنْ حَمَزَةُ قَرَأَ  
 وَالْأَرْحَامُ بِخَفْضِ الْمِيمِ فَتَقِينُ لَبَّ يَتْنِ الْقَرَاءَةُ بِسَمْعِهَا وَقَوْلُهُ جَلًّا  
 الْجَالُ وَأَعْلَمُ أَنْ لَصَفَ هَذَا الْبَيْتَ هُوَ لَصَفُ الْقَصِيدَةِ بِتَارِ  
 الْأَبْيَاتِ وَهُوَ مَسْمُومٌ بِتَارِ وَتَمْلُؤُنَ بَيْتًا وَلَصَفَ بَيْتَ  
 وَقَصْرُ قِيَامًا عَمَّ يُصَلُّونَ ضَمُّ كَمْ صَفًا نَافِعٌ بِالرَّوْفِ وَاحِدَةً جَلًّا  
 أَجْرَانِ الْمَتَارِ إِلَيْهَا بِعَمٍّ وَهِيَ نَافِعٌ وَابْنُ عَامَرٍ قَرَأَ إِلَى جَلِّهِ  
 كَمْ قِيَامًا بِالْقَصْرِ أَيْ بِحَذْفِ الْأَلِفِ فَتَقِينُ لَبَّ يَتْنِ الْقَرَاءَةُ بِالْمَدِّ  
 أَيْ بِإِثْبَاتِ الْأَلِفِ قَبْلَ الْمِيمِ ثُمَّ أَمَرَ لِمَتَارِ إِلَيْهَا بِالْكَافِ وَالْهَاءِ  
 فِي قَوْلِهِ كَمْ صَفَ وَهِيَ ابْنُ عَامَرٍ وَسَعْبَةُ بِضَمِّهَا أَيْ نَهْ وَصِلُوهُ  
 سَعْبَةُ فَتَقِينُ لَبَّ يَتْنِ الْقَرَاءَةُ بِفَتْحِهَا ثُمَّ أَجْرَانِ نَافِعًا قَرَأَ أَنَّهُ كَانَتْ  
 وَاحِدَةً بِرَفْعِ الْبَيْنِ فَتَقِينُ لَبَّ يَتْنِ الْقَرَاءَةُ بِسَمْعِهَا وَجَلَّا كَشَفَ  
 وَيُوصِي بِفَتْحِ الْقَارِضِ كَمَا دَنَا • وَفَاتِحُ خَفْضٍ فِي الْأَجْرِ مَحْمَدًا  
 أَجْرَانِ الْمَتَارِ إِلَيْهَا بِالْهَاءِ وَالْكَافِ وَالذَّيْنُ فِي قَوْلِهِ صَحَّحَ  
 وَهَمَّ سَعْبَةُ وَابْنُ عَامَرٍ وَابْنُ كَثِيرٍ قَرَأَ وَيُوصِي بِهَا أَوْ دِينَ أَبَا دَمٍ  
 وَيُوصِي بِهَا أَوْ دِينَ غَيْرَ مَضَى بِفَتْحِهَا وَهِيَ الْفَاءُ وَوَأَفْقَهُمْ حَفْضُ  
 فِي الْكِنَايَةِ قَرَأَ خَفْضُ بِكَ الْهَاءُ وَالْأَوَّلُ وَفَتْحُهَا دَاكِنًا وَيُزْمَعُ مِنْهُ فَتَحِ  
 الْهَاءُ وَهُوَ جُودُ الْأَلِفِ بَعْدَهَا كَيْ نَطْقَ بِهِ وَتَقِينُ لَبَّ يَتْنِ الْقَرَاءَةُ

بِكسر

بِكسر الهمزة بينهما ويضم منه وجودا ياء بعد هاء التثنية إلى ياء الرواية  
 وَفَاتِحُ مَعَ فِي أَمْتِهَا فَلَامَةً • لَدَى الْوَصْلِ ضَمُّ الْهَمْزِ بِالْكَسْرِ شَمْلًا  
 أَجْرَانِ الْمَتَارِ إِلَيْهَا بِالْهَاءِ بِشَيْنٍ مِنْ شَمْلًا وَهِيَ حَمَزَةُ وَالْكَافُ قَرَأَ  
 فَلَامَةُ الثَّلَاثُ وَفَلَامَةُ السَّدْسُ هِيَ وَفَاتِحُ الْمَتَارِ بِالْقَصْرِ فَمَامُ  
 الْكُتَابِ بِالْأَرْحَامِ بِكسر ضَمُّ الْهَمْزِ أَنْ وَصَلَتْ بِمَا قَبْلَهَا فَتَقِينُ لَبَّ يَتْنِ  
 الْقَرَاءَةُ بِضَمِّ الْهَمْزِ فِي الْآرِبَةِ وَقَوْلُهُ لَدَى الْوَصْلِ سَرِيدٌ وَصَلَتْ  
 أَجْرُ هَمْزَةٍ أَمَّ فَتَوَصَّلَتْ وَوَقَفَتْ عَلَى وَفَاتِحِ صَمْتِ الْهَمْزِ  
 بِهَا خِلَافٌ لِأَنَّهُ لَمْ يَبْقَ قَبْلَهَا مَا يَقْتَضِي كَسْرَ الْهَاءِ فَصَارَتْ كَمَا لَوْ كَانَ  
 قَبْلَهَا غَيْرُ الْكسْرِ وَآيَا كَوْنًا مِنْ أَمْتِهَا هَمَّ وَامَّةٌ أَيْ وَكَذَا إِذَا فَصَّلَ بَيْنَ  
 الْكسْرِ وَالْهَمْزِ فَاصِلٌ غَيْرُ آيَا كَوْنًا أَيْ أَمَّ مَوْصُولًا إِلَى آيَةٍ فَلَا خِلَافَ  
 فِي ضَمِّ ذَلِكَ كَقَوْلِهِ وَفَاتِحُ قَبْلَهُ بِذِكْرِ فِي الْحَرْفِ مِنْ ذَلِكَ وَفَاتِحُ شَمْلًا سَمْعُ  
 وَفَاتِحُ أَمْتِهَا بِالْخَلْوِ وَالنُّورِ وَالزُّمَرِ مَعَ الْجَمْعِ شَاوِفَ وَكَسْرُ الْمِيمِ فَجَلًّا  
 أَجْرَانِ الْمَتَارِ إِلَيْهَا بِالْهَاءِ بِشَيْنٍ مِنْ شَمْلًا وَهِيَ حَمَزَةُ وَالْكَافُ قَرَأَ  
 مِنْ بَطُونِ أَمَّا كَيْتُمْ بِأَنْحُلٍ أَوْ بِيوتِ أَمَّا كَيْتُمْ بِالنُّورِ وَتَخْلُقُكُمْ فِي بَطُونِ  
 أَمَّا كَيْتُمْ بِالزَّمَرِ وَإِذَا نَتَمَّ اجْتَنَبَ فِي بَطُونِ أَمَّا كَيْتُمْ بِالزَّمَرِ بِكسر ضَمُّ الْهَمْزِ  
 فِي الْوَصْلِ لَوْ جُودَ الْكسْرِ قَبْلَ الْهَمْزِ وَتَقِينُ لَبَّ يَتْنِ الْقَرَاءَةُ بِضَمِّ الْهَمْزِ  
 فِي الْآرِبَةِ ثُمَّ أَمَرَ بِكسر الْمِيمِ مِنَ الْمَوَاضِعِ الْآرِبَةِ فِي الْوَصْلِ لِمَتَارِ إِلَيْهَا  
 مِنْ فَيْضًا وَهُوَ حَمَزَةُ فَتَقِينُ لَبَّ يَتْنِ الْقَرَاءَةُ بِفَتْحِهَا وَكَلَامُهُمْ إِذَا قَالُوا  
 عَلَى مَا قَبْلَ أَمَّا كَيْتُمْ وَابْتَدَأَ بِهَا صَمَوَ الْهَمْزُ وَفَتْحُوا الْمِيمَ بِأَخْلَافِ قَوْلِهِ



فيصلاى فاصلا بين قراء حمزة والكساي فان قلت من اين هذه  
 التقييد في كسر همزة امهاكم وضمن قلت من قوله في البيت الباق  
 لذي الوصل ضم الهمزة بكسر فالواو في قوله وفي امهات النحل عاطفة **صَلَا**  
**وَنَدَخَلَهُ نُونٌ مَعَ طَلَا وَفَوْقَ مَعَ نَكْفَرٍ نَغْذِبُ مَعَهُ فِي الْفَتْحِ اُكْلًا**  
 اخبر ان المثل رايتها بالهمزة والكاف في قوله اذ كلا واما نافع  
 وابن عامر قرا ندخله جنات وندخله نار في هذه السورة وندخله جنات  
 في سورة الطلاق وكفر عنه سياة وندخله جنات في سورة التغابن  
 وآثار الهمزة بقوله وفوق مع كسر وندخله جنات ونغذبه عذابا  
 ايما في سورة الفتح واليهما اشار بقوله في نغذب معه في الفتح  
 بالسون في السبعة وتعين للباقيين القراءة بالياء في الجمع ومعنى كلا حفظ  
**وَهَٰذَا نِهَايَتُنِ اللَّذَانِ اللَّذَيْنِ قُلْتُ تَشَدُّ لِلْمَكِيِّ قَدْ آتَيْتُكُمْ حُلَا**  
 اخبر ان المكى وهو ابن كثير يشد وله السون من هذانه سا حانه  
 بطله و هذان خصمان باج واحد ي انتهى هاتين بالقصص واللاتي ياتيانها  
 منكم باليت واللذين اضلانا بقصص وان المثل رايتها بالراء والياء  
 في قوله دم حلا واما ابن كثير وابو عمرو يشد ولها السون من  
 قوله فذاتك برهانان من ربك بالقصص فتعين لمن  
 لم يذكره في السزجيتين القراءة بتخفيف السون  
**وَضَمَّ هُنَا كُوهَا وَعِنْدَ بَرَاءَةٍ شَهَابٌ وَفِي الْأَحْطَافِ ثَبَّتَ مَعْظَلًا**  
 اخبر انه المثل رايتها باليتين من شهاب واما حمزة والكي واا

١٢٥  
 ترثوا ان كرها بهذه السورة وتل التفوا طوعا او كرها بالسنة بضم الكاف  
 فيها وان المثل رايتها بالياء واليم في قوله ثبت معظلا وهم اللوفيون وابن  
 زكوان قروا حملته امه كرها ووضفته كرها بضم الكاف فيها فتعين لم يذكر  
 في السزجيتين القراءة بفتح الكاف ومعنى ثبت معظلا اي ثبت معتز  
 انضم والمعقل الملجأ يقال فلان معقل لقوله  
**وَفِي الْكَلِّ فَافْتَحْ بِأَسْبِيْنَهٗ دَنَّا صَحِيْحًا وَكُسْرُ الْجَمْعِ كَمْ شَرَفًا عِلَا**  
 امر بفتح ياكل ما جاء من لفظ مبيته مفردا وهو قوله الا ان ياتيه  
 بفاحشة مبيته باليت والطلاق ويات البتة من يات منكن بفتح  
 مبيته بالاء اب للمثل رايتها بالياء والياء في قوله واما صحبي حم  
 ابن كثير وسبعة فتعين للباقيين القراءة بكسر الياء فمن ثم اخبر ان المثل  
 اليم بالكاف واليتين والعين في قوله كم سرفا عيلا وهم ابن عامر  
 وحمزة والكساي وحوض قروا بكسر الياء في كل ما جاء من لفظ مبيات  
 مجموعا وهو ولقد ازلنا اليكم ايات مبينات ومثلا ولقد انزلنا ايات  
 مبينات واسد يهدي بالسور يتلوا عليكم ايات اسد مبينات  
 بالطلاق فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء فمن ثم  
**وَفِي مَحْصَنَاتٍ فَكَّرِ الصَّادُ رَاوِيًا وَفِي الْمَحْصَنَاتِ كَسْرُ لَهُ عَمَّا أَوَّلًا**  
 امر بكسر الصاد في محصنات المجدد عن اللام والمجلى بها حيث جاء نحو  
 محصنات غير مسانحات وان ينكح المحصنات المومنات للمثل رايتها بالراء  
 من قوله راويا وهو الكساي قرا بكسر الصاد في جميع ذلك الا قوله والمحصنات



من ان الاول في هذه السورة فانه يفتح الصاد باتفاق وتبين للباقين القراءة  
 نفع الصاد حيث جاء وانما في له ضمير الكسائي وليست اللام بغير  
 وضحه وكسر في اصل صحابه **وجوه وفي احسن عن نفع العلما**  
 اجبر ان المت رايلهم بصحاب وهم حمزة والكسائي وحفص قروا وحل لكم  
 ما دارا ذلكم بضم الحمزة وكسر الحاء فتعين للباقيين القراءة بفتحها ونفع صحابه  
 وجوه اي رواية رؤسائهم قولهم بهم وجوه القدم اي اسلافهم قوله وفي  
 احسن الواو عاطفة فاصلة اجبر ان المت رايلهم بالعين وهم حمزة الوصل  
 ونفر المتوسط بينهما وهم حفص ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عمر قروا  
 فاذا احسن بضم الحمزة وكسر الصاد فتعين للباقيين القراءة بفتحها  
 وترجمة احسن معلومة من عطفها على احق ومن ثم اعاد الجار  
**مع الجح مضمونا من خلا خصته وسئل فسل حركوا بالنقل واشده دلا**  
 اجبر ان المت رايلهم بالحاء من خصه وهم السبعة الاناضلي قروا انذ حكمكم  
 مدخلا كرمي بهذه السورة وليد خلفهم مدخلا باح بضمهم يسميها فتعين نافع  
 القراءة بفتحها ومعنى خصه اي خص مدخلا خلفها وباح بضمهم مدخلا  
 بالاسر فانه مضموم بلا خلاف ثم اجبر ان المت رايلهم بالراء والدال  
 في قوله راسده دلا واما الكسائي وابن كثير قرا بنظر فتحه حمزة تس  
 اللام للمواجهة الى السين وحذفها اذا سبق بواو او فا خلاصه ضمير  
 اباء رزاو النصب وتعين للباقيين القراءة بكان السين وابتد  
 الحمزة كذا وسيل من ارسل وفاسيل الذين يقرؤن وسيلوا

استد من فضله وسيلوا اهل الذكر واسيلوهم ان كانوا  
 وفي عاقدت قصر ثوى ومع الجذب **دفع سكون الجح والضم شمللا**  
 اجبر ان المت رايلهم بالث من ثوى وبهم الكوفيون قروا والذين  
 عاقدت اي انكم بالقصر اي بخذف الالف فتعين للباقيين القراءة بالهمزة  
 اي بمد الالف ثم اجبر ان المت رايلهم بالثين ثم شمللا واما حمزة  
 والكسائي قروا ويا مروان الناس بالين والاعندنا ويا مروان  
 الناس بالين بالحد يد بفتح سكون الحاء وفيه ضم الباء  
 فتعين للباقيين القراءة بسكون الحاء وضم الباء  
**وفي حسنه جرحي دفع وضمهم تسوي تماحقا وعم مثقلا**  
 اجبر ان المت رايلهم بحري واما نافع وابن كثير قرا وانهم كحسنة  
 بارفع فتعين للباقيين القراءة بالنصب وان المت رايلهم بالنون  
 من نى ونحن وبهم عاصم وابن كثير وابو عمرو قروا لتسوي بهم  
 بضم ان فتعين للباقيين القراءة بفتحها وان المت رايلهم بعم واما  
 نافع وابن عامر سدا السين فتعين للباقيين القراءة بتخفيفها فقرا  
 حمزة والكسائي تسوي بفتح ان وتخفيف السين مع الالمالة الكبر  
 وابن عامر وقالون بفتح ان وتشكين من غير الالمالة وورث  
 بفتح ان وتسديد السين مع الالمالة بين بين ومع الفتح  
 ايضا وعاصم وابن كثير وابو عمرو وبهم ان وتخفيف السين من غير الالمالة  
**ولاستم اقصر تحنها وبها شقي ورفع قليل منهم النصب كلالا**



امرت رايها ما بين من سفا واما حمزة والكساي بقصر لاسم الف  
 بهذه السورة وبالفتح تحذف في المائدة فتعين لب قين القراءة بالمد  
 فيها والاد بالمد اثبات الالف بعد اللام والمرد بالقصر فها هم خبر المالك  
 بالكاف من كلا وهو عا مر قرا ما فعله الا قيدا منهم بالنصب فتعين للبين القراءة  
**وَأَنْتَ تَكُنْ عَنْ دَائِمٍ يُظْلَمُونَ عَيْنُ شَهِيدٍ دَنَا إِذْ غَامَ بَيْتٌ فِي حِلَا**  
 امر ان بقرا لمت رايها بالعين والدال في قوله عن دايام وهي خفض  
 وابن كثير كان لم يكن بيكم بيتا التايت فتعين لب قين القراءة بالتدكير ثم  
 ان من رايهم ما بين والدال في قوله شهد دنا وهم حمزة والكساي وابن كثير  
 قراوا ولا يظلمونه فتد اينما بيا الغيب فتعين لب قين القراءة بتا الخطاب  
 وان الما رايها بالالف والى في قوله في حلا واما حمزة وابو عمرو قرا بيت  
 طائفة منهم بادغام التا في الطاء فتعين لب قين القراءة بفتح التا واما  
 ولفظ ان ظم رجح بالتا مفتوحة ليضم الفتح الى الاظهار ويعلم انه لا دغم في كسبه  
 واعلم ان الحذف من يظلمونه الثاني لان الاول قريب مستوفى الغيب ودارم قسمه  
**وَأَشْأَمُ صَانِدٍ سَاكِنٍ قَبْلَ دَالِهِ كَأَصْدَقِ ذَا بَشَاعٍ وَأَرْأَحِ أَشْأَمًا**  
 اخبر ان الما رايها بالشين واما حمزة والكساي اشما كل صا وسكنه  
 قبل وال زاي اي قرا الحرف بين الصاد والزاي كما قرئ في السراط وقوله  
 كاصدق ومثال الصاد والكت قبل الدال وهو اثنا عشر موضعا وفيه الصديق  
 من الصد حديث ومن اصدق منه اسم فليلا بكف و ثم هم يصدقونه وسجزي  
 الذين يصدقونه وبى كانوا يصدقونه بالانعام ومكا وتصدية بالالف ل

ولكن تصديق الذي بين يديه يوسف وفاصع بما توهم بالبحر  
 وعلى الصد قصد السبين النحل وحتى يصدر الرعا بالقصص ويوسد  
 يصدر الناس بالزال وقراهم ابا قون بالصا والى لسته  
 ومنع شاع اي انتشر ولا ريتاح النشيط واستلج جمع شمال السبد  
**وَفِيهَا وَتَحْتَ الْفَيْحِ قُلْ فَتَشْتَبُوا مِنَ الْبَيْتِ وَالْعَبْرُ الْكِبَانِ تَبَدَّلَا**  
 اخبر ان الما رايها في البيت اب بن بقوله شاع واما حمزة والكساي  
 قراوا اذا ضربتم في سبين اسه فتبتوا ومنه اسه عليكم فتبتوا بها وانما حكم  
 في سق بيا فتبتوا تحت الفتح اي في الحرات بتا مسند وبما موحدة  
 وتامسة فوق منه البت وقوله والغير يعني ابا قين قراوا بيا موحدة  
 وبامسة تحت وثوبه من التبيين وقيل معناه اقرا والتبت الثوب  
 خالف الاقدام والسرعة والبيان الظهور وتبدل اركان  
 يعني انه غير حمزة والكساي اعان من من البت البيان له  
**وَعَمَّ فَتَى قَصْرُ السَّلَامِ مَوْخَرًا وَغَيْرَ أُولَى بِالْوَفْعِ فِي حَقِّ نَفْسَلَا**  
 اخبر ان الما رايهم بهم وبالفتح من فاع وهم نافع وابن عمار وحمزة قراوا  
 ولا تغفلوا لمن النى اليكم السلام بالقصر اي بالالف بعد اللام فتعين للبين  
 القراءة بالمد اي بالالف بين اللام والهم وهذا المختلف فيه وهو الثالث  
 واليه استر بقوله موحدا اي الاخر بهذه السورة لانه قبله والقوا اليكم  
 السلام ويعتدوا اليكم السلام لا خلاف في قهرها وكذلك خلا في والقوا  
 الى الله يومئذ السلام بالنحل ثم اخبر ان الما رايهم بالفاء والنون وتحت



المتوسط بينهما من قوله في حق هاشم واهل بيته و  
 وعاصم قروا لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير اولي الضر  
 بر رفع الراء فتعين للباقيين القارة بنصبها وهشام اسم قبيلة  
 ويؤتيه بالياء في حماه وضم ياء خلون وفتح الضم حتى صواحلا  
 وفي مخرجهم والطول الاول عندهم وفي الثاني دم صفوا وفي فاطمولا  
 اخبر انه الم راياها بالف واي من قوله في حماه واهل حمزة وابو عمرو  
 قرا ومن يفسد ذلك ابتغا مرضات الله فنوف يوتيه بالياء كق  
 فتعين للباقيين القارة بالنون فانه قلت في السورة موضعين من لفظ  
 يوتيه فمن اين يعلم من القصيدة انه هذا الذي بعد لا جزم في كثير من الجوامع  
 هو المراد قلت لما تختم عليه بعد غير اولى فخذ الذي بعده وهو ما ذكر  
 واخر الذي قبله لا خلاف في قراءته بالنون وهو من يقرأ في سبيل  
 فيقتل او يغلب فنوف نوتيه ابو اعظمي والانه في حماه عايد على ابي  
 ثم اخبر انه الم راياهم نحن وبالصا في قوله حتى صراهم ابن كثير  
 وابو عمرو وسبعة قروا فادليك يدخلون الجنة هنا وفادليك يدخلون  
 الجنة ولا يطعمون شيئا يبرم وفادليك يدخلون الجنة يبرز قوتهم فيها بغير  
 حساب اول موضع الطول اي سورة غافر بضم ابي وفتح ضم اي فتعين  
 للباقيين القارة بفتح ابي وضم اخا وقوله في الثاني انه الى اخوه اخبر  
 ان الم راياها بالدار والصا في قوله دم صفوا واهل ابن كثير وسبعة  
 قرا سيدخلون جهنم داخرين بضم ابي وفتح ضم اخا وهو انك بغفر

وان الم راياها بالحاء من حلا وهو ابو عمرو واخوات عدت يدخلونها  
 بغطر بضم ابي وفتح اخي فتعين لمن لم يذكره في السجنتين القارة بفتح ابي  
 ومنه اخي على ما قيد لهم في البيت السابق وعلمت ترجم السجدة ثم عطفها  
 على الاول والتفقد على فتح ابي وضم اخي في جنات عدن يدخلون  
 بارعد والنحل والصلية عنهم يعود الى مدلول حق صرا والصرا المالمع  
 المستنقع والرواية بكسر الصاد وجاز فتحت وحلا اي غدا وقوله في  
 البيت الثاني حلا من قوله حلان وجنة اي البسما بحلى من التجميع  
 وبصالحا فاضم وسكن حقيقا مع القصر واكثر لامة ثابثا  
 امر بضم ابي وسكون الصاد مع تخفيفها وحذف الالف المعبر  
 بالقصر وكسر اللام في فداخج عيلها ان يصلي للم راياهم باني  
 في ثابثا واهم الكوفيين فتعين للباقيين القارة بفتح ابي وتسديد  
 الصاد وفتحها واثبات الالف بعد اذ وفتح اللام كما نطق به  
 وتلوا بحذف الواو الاولى ولامه فضم سكونا كسب فيه مجعلا  
 اخبر انه الم راياهم باللام والفاء واليم في قوله لست فيه مجعلا  
 واهم هشام وحمزة وابن ذكوان قروا وان تلوا بحذف الواو الاولى  
 واهم المصنف ثم امر بضم سكون اللام لهم فتصير تلوا بوزن تفواوين  
 للباقيين القارة باثبات الواو وسكون اللام كما نطق به وقيل الواو لا  
 يعلم انه اثنية ساكنة وعلم ان ابي قين بواوين لا يند حذف  
 ونزل ففتح الضم واكثر حصنه وانزل عنهم عاصم بعد نزل



أخبرنا الميراثيهم محسن واهم الكوفيون ونافع قروا والكتاب الذي  
 نزل على رسوله بفتح ضم النون وفتح كسر الازاي ثم قال وانزل عنهم اي ثم نافع  
 والكوفيون بفتح ضم الهمة وفتح كسر الازاي في والكتاب الذي نزل من قبل  
 فتبين بها بين القراءة في نزل عنهم النون وكسر الازاي وفي انزل عنهم الهمة  
 وكسر الازاي ثم قال عام بعد نزل الازاي قوامهم نزل الواقع بعد هذين واخبر  
 وهو وقد نزل عليكم في الكتاب بفتح ضم النون وفتح كسر الازاي  
 فتبين بها بين القراءة بضم النون وكسر الازاي على ما قبلهم  
**وَبِأَسْوَاقِ يُثَيِّدُ عَزِيزٌ وَحَمِيمٌ سَيُؤْتِيهِمْ فِي ذَلِكَ كُوفٌ تَحَلَّى**  
**بِالْأَسْكَانِ تَعَدُّ أَسْكَانُهُ وَخَفَّوْا خُفُّهَا وَأَخْفَى الْعَيْنُ قَالُوا سَهْلًا**  
 أخبرنا الميراثيهم بالعين من عزيز وهو خفض قواسم بوزنهم جزم  
 بالياء تحت وانه حمزة قواسم بوزنهم جزم اعطى كذلك بفتح بالياء تحت فتبين لمن  
 لم يذكره في السجيتين القراءة بالسكون قوله في الدرك كوفي تحلوا بالكان  
 أخبرنا الكوفيين واهم عام حمزة والكسائي قروا ان المن فقيه في الدرك  
 بالسكان ان فتبين بها بين القراءة بفتحها ثم أخبرنا الميراثيهم بالياء  
 من خصوص واهم السبعة الالاف قروا لا تعدوا في السبت بكان العين  
 وتخفيف الال فتبين ان فتح القراءة بفتح العين وتشديد الال ثم أخبرنا قروا  
 اخفى العين اي اختلس فتح فتحة لوزن اتمام الفتح وفتح تحلوا اي تحل  
 الكوفيين الرواية بالاسكان وقوله سهلا اي اكل للطريق السهل  
**وَفِي الْأَنْبَاءِ نَمُ الْبُورُ وَهَمُّنَا زُبُورًا وَفِي الْأَسْرِ الْحَمِيمُ أَشْجَلًا**

أخبرنا حمزة قرأ سورة الانبياء ولقد كتبت في الزبور وهاهنا اربعة  
 السورة واثنين داود زبور او رسلا وفي سورة الاسراء اثنين  
 داود زبور اقل ادعوا بضم الازاي فتبين بها بين القراءة بفتحها فثبت  
 ومعنى اسجلا بفتح وليس في سورة الف من شي من يات الالفة  
 ولا يات الازايد المختلف ههنا **سُورَةُ الْمَائِدَةِ**  
**وَسَكَنَ مَعَاشِرَانُ مَحَلَّاهَا وَفِي كِرَانِ صَلَواتِكُمْ حَامِدًا لَا**  
 امرت الميراثيهم بالصاد والكاف في قوله صلى الله عليه وآله وسلم  
 وابن عامر بالسكان النون متشابهة في الموصفين فتبين بها بين القراءة  
 بفتحها ثم أخبرنا الميراثيهم بالياء والال في قوله حامد ولا وها  
 ابو عمرو وابن كثير قروا ان صدوكم عن المسجد الحرام كبسر الهمة فتبين  
 بها بين القراءة بفتحها وبروي صح مسند الال كاهما تأكيد في قوله صلى  
 بالالف وهو عايد على الاسكان والفتح وكاهما تأكيد في التفسير بالالف  
 الال في قوله بفتحها والرواية لانه بعض الناس كذا الاسكان في رواه غلط  
**مَعَ الْفَصْرِ شَدِيدُ بَاءٍ فَاسِيَةً شَفَا وَأَرْجُلُكُمْ بِالْقَبْرِ عَمَ رَضَى عَلَا**  
 امرت الميراثيهم بالسين وها حمزة والكسائي بالقصر اي بحذف  
 الالف وتشديد اليا من وجهنا قلوبهم قاسية فتصير بوزن بطنية  
 فتبين لغيرها القراءة بالمد اي بالياء الالف بعد الفاق وتخفيف  
 اليا كي نطق به بوزن راحية ثم أخبرنا الميراثيهم بعم والال  
 والعين في قوله عم رضى علوا واهم نافع وابن عامر والكسائي وخفض



قروا وارجلكم الى الكعبين بنصب السلام فتعين للباقيين القراءة بخفضها  
 وفي رسلنا مع رسلهم **وَفِي سُبُلِنَا فِي الصَّمِّ الْإِسْكَانُ حَصْلًا**  
 وفي كلمات السجدة **مَنْ هِيَ فَتَى وَكَيْفَ أَعَزَّ بِهٖ نَافِعٌ تَلَا**  
**وَرَجَا سَوَى الشَّامِ وَنَدَّ أَصْحَابَهُمْ حَمَوَهُ وَنَكَرَ اسْتَرْجَعَ حَقَّهُ عِلَا**  
**وَنَكَرَ ذَنَا وَالْعَيْنَ فَاَرَفَعَ وَعَطَفَهَا رَضَى وَالْجُودَ اَزْفَعَ رَضَى بِغَيْرِ مَلَا**  
 اجتران المت راليه بالحانه حصل وهو ابو عمر وقرأ باسكان السين  
 المضمومة في رسل المضاف الى نون العظمة ومنه المني طين والعيان  
 نحو ولقد جاتهم رسلنا بالبينات اولم يك تأتيتكم رسلكم بالبينات  
 فلي جاتهم رسلهم بالبينات فحوا فتعين للباقيين القراءة بضم السين  
 يهين ولا خلاف بينهم في ضم المضاف الى ضمير المفرد وما لا ضمير معه نحو  
 رسله وارسل وقوله وفي سبلنا اي وقرأ ابو عمر وايضا لنتهم  
 سبلنا باسكان ضم ابا فتعين للباقيين القراءة بضم السين فبين  
 ولا خلاف في ضم ابا من سبل ربك وسبل السلام قوله وفي كلمات  
 السجدة اجتران المت راليهم بعم وبالنون والغنة قوله عم نهى فتى هم  
 نافع وابن عامر وعاصم وحمة قروا باسكان ضم اى في قوله اكلوا  
 السجدة وبسارعون في الاثم والعدوان واكلمهم السجدة فتعين  
 القراءة بضم اى فبين ونهى جمع نبيه وهر النباية والغاية قوله  
 اى اذن به نافع تلاطها به لاسكان اجتران نافع ورايا كان  
 ضم اذن في اذن كيف ما اتى منكرا او معرفا او مفردا او متخفا

ويقولون هو اذن قل اذن والاذن بالاذن وفي اذنيه وقرأ وتعين للباقيين  
 القراءة بضم اذن قوله ورجا سوى ال في اجتران السبعة الا انهم  
 قروا بالكهف واقراب رحما باسكان ضم اى فتعين لابن عامر القراءة بضم اى  
 قوله ونذر اصحابهم حموه اجتران المت راليهم بصحاب وبالحانه حموه واهم  
 حمزة والكساي وحفص وابو عمر وقرأوا نذرا بالمرسلات باسكان ضم اذن  
 فتعين للباقيين القراءة بضم اذن ولا خلاف في اسكان اذن قوله  
 وكذا اجتران المت راليهم بالسين وفتح وبالحام والعيان في قوله سعى حتى  
 له علا واهم حمزة والكساي وابن كثير وابو عمرو وهاشم وحفص قروا  
 بالكهف لقد جئت تبعا لآدم لطلاق وعذبا باعذابا كذا باسكان  
 ضم الكاف فتعين للباقيين القراءة بضم الكاف ثم قال وكردنا خبر  
 ان المت راليه بالذال منه ونا وهو ابن كثير وابو سورة القمر الى سى نكر  
 باسكان ضم الكاف فتعين للباقيين القراءة بضم الكاف واعلم انه  
 السراج المذكورة في هذه الابيات معطوفة على السجدة المتقدمة  
 وهو جعل الاسكان في الصم قوله والعيان فارفع وعطفها امر برفع  
 العين وما عطف عليها للممت راليه بالامر رضى وهو الكى والعيان  
 بارفع وعطفها بعوض الالف والاذن والسن برفع الف والنون  
 فبين فتعين للباقيين القراءة بالنصب في الاربعة ثم قال واخرج  
 ارفع امر برفع اى من واخرج فصارت راليهم بالواو بغير في قوله  
 رضى لغزوهم الكساي وابن كثير وابو عمرو وابن عامر فتعين للباقيين القراءة



بنصب ابي نصر المكي برفع الحنة ونافع و عامر و حمزة بنصب  
 الحنة و ابن كثير و ابو عمرو و ابن عامر بنصب الاربعة الاول و رفع  
**وَحَمَزُهُ وَلِجَمْعِهِمْ كَبْسُهُ وَنَصْبُهُ • يَحْرُكُهُ يَتَغَوَّنَ خَاطِبٌ كَثَلًا**  
 اخبر انه حمزة و اولي حكم اهل اللحن بكسر اللام و نصب الميم و ان  
 بقوله حر كة ليعلم ان قارة الباقين بسكون اللام و الميم لان التوكيد  
 مع ذكر مقيد كان او غير مقيد فانه يدل على السكون في القراءة الاولى  
 قوله يتغنون خاطب اخبر ان المت راية بالكاف منه كذا و هو بن عامر  
 قرأ الحكم ابا هبة يتغنون بنا و الخطاب فتعين للباقيين القراءة الثانية  
**وَقُلْ يَقُولُ لَوْ اَوْعَضْتُ وَرَافِعٌ • سَوَى ابْنِ الْعَدَا مِنْ يَرْتَدُّ عَمَّ سَلَا**  
**وَحُرُكٌ بِالْاِذْعَامِ لِلْعَبْدِ دَالَهُ • وَبِالْخَفْضِ وَالْكَفَارِ رَاوِيَهُ حَصَلَا**  
 اخبر ان المت رايهم بالعين من غصن و هم الكوفيون و ابو عمرو  
 قروا ويقول الذين آمنوا هؤلاء الذين استموا بالواو و العاطفة قبل  
 يقول فتعين للباقيين القراءة بغیر و او ثم قال و رافع سوى ابن العدا  
 يغتر ان السبعة الاربعة و بن العدا قروا و يقول الذين آمنوا برفع  
 اللام فتعين لابن عمر و القراءة بنصبه و صار الكوفيون بابنات الواو  
 مع رفع اللام و ابو عمرو و بالواو مع النصب و الباقون بالرفع فم غير و او  
 قوله من يرتد و اخبر ان المت رايهما بعم و اما نافع و ابن عامر قروا  
 يا ايها الذين آمنوا من يرتد و بعد اليين تخففتين اللام مكسورة و الباقية  
 ساكنة كما لفظ به و قوله مسلا اي مطلق لانه اطلق من عقار الادغام

ثم اخبر ان الدال ان ثنية وكت بالفتح مصاحبة من الاطلاق في  
 قوله و حر كة بالاذغام لانه لم يقيد و اذا اطلق التوكيد لم يقيد  
 فمراو و التوكيد بالفتح و قوله و بالخفض و الكفار اخبر ان المت را  
 ايهما بالراء و الحاء في قوله راويه حصلا و اما الكي و ابو عمرو  
 قروا من قبلكم و الكفار بخفض الراء فتعين للباقيين القراءة بنصبها  
**وَبَاَعْدَ اَنْتُمْ وَاخْفِضِ النَّاءَ بَعْدُ فَر • رَسَالَا لَنْهَ اَجْمَعُ وَاَكْسَرُ لَنَا كَمَا اَعْتَلَا**  
**صَفَا وَتَكُونُ الرَّفْعُ حَجَّ شَهْوَدَهُ • وَعَقْدُ نَمِ الْخَفِيفِ مِنْ صَحْبَةٍ وَلَا**  
**وَفِي الْعَيْنِ فَاَمَدُهُ مَقْشَطَا فَجَزَاءُ نَو • وَنَا مِثْلُ مَا فِي خَفْضِهِ الرَّفْعُ شَمَلًا**  
 امر المت رايه بالفاء من فزو و هو حمزة بضم اب منه بعد خفض  
 ان من الطاعت و هو المراد بقوله و اخفض الناء بعد اي الت  
 الواقعة بعد بعد فتعين للباقيين القراءة بفتح با بعد و نصب  
 الطاعت ثم امر بجمع رسالاته و كسر الت للمت رايهم بالحاء و حمزة  
 الوصل و الصاد في قوله كما اعتلا صفا و اما ابن عامر و نافع و سبعة  
 قروا فما بلغت رسالاته بالف بعد اللام و كسر الت على جميع التثنية  
 ان لم فتعين للباقيين القراءة بحذف الالف و فتح الت على الجيد  
 ثم اخبر ان المت رايهم بالحاء و التين في قوله حج شهوده و هم  
 ابو عمرو و حمزة و الكسي قروا و حسبوا ان لا يكون فتنة بالرفع  
 فتعين للباقيين القراءة بالنصب و التين المت رايهم بالميم و بصحة في  
 قوله من صحبة و هم ابن ذكوان و سبعة و حمزة و الكسي قروا و بما تقدم



الايمان بتخفيف الف فتعين للباقيين التواتر بشدة يد ٢ ثم امر بمكة  
 العين لم يأت رايه بالميم من مقسط وهو ابن ذكوان فتعين للباقيين  
 القراءة بقصر ١ وارا وبالمداينات الالف بعد العين وبالقصر هذا  
 فقرأ ابن ذكوان عاقدهم بالمدة والتخفيف وحزمة والكساي وسبعة عقدتم  
 بالقصر والتخفيف والباقيين عقدتم بالقصر والتشديد ثم امر بتسوية  
 جوا واجر بر رفع خفض من لم يأت رايهم بالثاني مثلاً وهم الكوفيون قروا  
 في بابا تسوية من ما قبل من النعم برفع خفض اللام فتعين للباقيين القراءة بترك  
 التسوية وخفض اللام مثل على ما قبلهم ومثل جمع نال والثاني المصحح والمقيم فيها  
 وكفارة نون طعام برفع خف • صندم غنا وأصغر فيا ما كمل  
 امر بتسوية كفارة مع رفع خفض في طعام لم يأت رايهم بالثاني الغني  
 في قوله دم غنا وهم ابن كسر والبوم والكوفيون قروا وكفارة بالتسوية  
 طعام برفع خفض الميم فتعين للباقيين القراءة بترك تسوية كفارة  
 وخفض الميم طعام وقد تقدم مثله في البقرة ولكن ما كان هنا يجمع  
 بخلاف ثم امر بقصر فيا ما لم يأت رايهم باللام والميم في قوله له  
 ملا وما يستام وابن ذكوان قروا جعل الله الكعبة البيت الحرام  
 فيما بالقصر فتعين للباقيين القراءة بالمد اثبات الالف قبل الميم  
 وبالقصر حذف الالف وقد تقدم مثله بالباء والميم جمع طاعة والمهمل  
 وصم استحق ففتح لخص وكسر وفي الأولين والاولين فطبت صلا  
 امر بفتح ضم اناء وفتح كسر الحاء في استحق عيسى فتعين للباقيين القراءة

(رأه)

بضم

بضم التاء وكسر الحاء وحذف الالف ابتداء كسر الالف والباقيون اذا ابتدوا  
 صموا الالف ثم اجتران المتاريلها بالفاء والصاد في قوله فطبت صلا  
 وبها حمزة وسبعة قروا الاولين بلفظ الجمع في موضع الاولين  
 بلفظ التثنية على اللفظ في القرائتين اي قروا حمزة وسبعة الاولين  
 بتسوية الواو وكسر اللام واسكان اليب وفتح النون على جمع اول الجور  
 اليب قروا الاولين بتخفيف الواو واسكانها وفتح اللام وكسر النون والفتحة على التثنية  
 وصم الغيوب كجران عيون • عيون شيوخا دانه صحبة ملا  
 جوب ميزدون شك وساجر • بسحر بها مع هوذا والصيف ملا  
 اجتران من عاد الصمير عليهما في قوله كسر ان وبها حمزة وسبعة  
 المرمران في لفظ فطبت صلا في البيت السابق يكسر ان ضم العين  
 من الغيوب حيث وقع كذا انت علام الغيوب فان لم يكن الهم  
 بالمدال وبصحة وبالميم في قوله دانه صحبة ملا وهم ابن كسر وحزمة  
 والكساي وسبعة وابن ذكوان فعلوا ذلك في عيون اي قروا  
 بكسر ضم العين من عيون المنكر والعيون الموحى حيث وقع نحو  
 وجنات وعيون وفجرنا الارض عيوننا وفجرنا فيها من العيون بكسر  
 ضم الشين من ثم تكونوا شيوا بفروان المتاريلهم الميم  
 والمدال والشين في قوله ميزدون شك وهم ابن ذكوان وابن  
 كسر وحزمة والكساي فعلوا ذلك في جوبهن اي قروا وبضم  
 بجرهن على جوبهن بكسر ضم الجيم فتعين لمن لم يذكره في كل ترجمة ثم التزم

في المرفوعة



القارة بالعلم على ما يقده لهم وسمع دانه اي اتخذها ديناً يفتخرون به  
 وعلما بكسر الهمزة قوله وسا وسموا خبر ان المت راياها بالبين من مثلكا وها  
 حمزة والكساي واذا فقال الذين كفروا منهم ان هذا الاصح من بين  
 السورة وليقولن الذين كفروا ان هذا الاصح من بين يهود وقالوا هذا  
 سحر مبين بالصف بفتح والفاء بعد وا وكسراي وقراب قومه سحر مبين  
 بكسر السين واسكانها كما من غير الف فذا من قوله وسا وسموا بها مع  
 هو ووالصف اي قرا في هذه الموضع سا و في موضع قراه الباقين  
 سحر فنطق بالقرايتين واستغن باللفظ عن التفسير  
**وَمُخَاطَبَ فِي مَلْ تَسْتَطِيعُ رَوَاةُ وَرَبِّكَ رَفَعُ الْبَاءِ بِالنَّصْبِ دَقْلًا**  
 اخبر ان المت راياها بالرا في قوله رواته وفي قوله رواتا وهو الكساي  
 قراين تستطيع ربك بتا الخطاب ونصب بك فتعني للبين القارة بيا  
 الغيب ورفع وبك والكساي ستم على اصله في ادغام هـ في الت  
 وارب قومه على اصولهم في اظا رها وكر ران ظم الا لتسع الموضع  
**وَيَوْمَ تَرْفَعُ خُذٌّ وَأَنْتِ ثَلَاثُهَا وَلِي وَبَدِي أَمْحِي مَضَاهَا نَهَا الْعِلَاءَ**  
 ما رفع الهم في هذا يوم يرفع الصا وبتن لبت راياهم بالنا من هذا  
 وهم التواكلهم الا نافع فتعني لنافع القارة بنصب الهم ثم اخبر ان  
 فيها ست يا آت اضافة الى اخي فاسه واني اريد واني اعذبه وما  
 يكون لي ان اقول وبدي الكساي الهمين **سُورَةُ الْأَنْفَاءِ**  
 وصحبة يصرف فتح ضم وراة بكسر ذكركم يكن شاع واجلا

**وَقَدْ نَهْنَهُم بِالرُّفُوعِ عَنْ دِينِ كَائِلٍ وَبَارَبْنَا بِالنَّصْبِ شَرْفٍ وَصَلَا**  
 اخبر ان المت راياهم بصحة وهم حمزة والكساي وسبعة قراين  
 يصرف عنه بفتح ضم ايا وكسر الالفين للبين القارة بضم الب  
 الهم اخبر ان المت راياها بالبين من شاع وها حمزة والكساي قراين ثم يكن  
 بيا التذكير فتعني للبين القارة بتا التانيث وانه المت راياهم بيا  
 والدا والكا في قوله عن دين كائيل وهم حفص وابن كثير وابن عمر  
 قراين فستهم برفع التا فتعني للبين القارة بنصبها فها حمزة و  
 الكساي بتذكير لم يكن ونصب فستهم وابتن كثير وابن عمر وحفص  
 بالتانيث والرفع ونافع وابو عمرو وسبعة بالتانيث والنصب  
 ثم اخبر ان المت راياها بالبين من شرف وها حمزة والكساي قراين  
 ربنا بنصب فتعني للبين القارة بحفظها ومنع شرف وها حمزة والكساي قراين  
**نَكِيبُ نَصْبِ الرُّفُوعِ فَارَ عَلَيْهِ وَفِي وَكَوْنُ أَنْصَبُهُ فِي كَسْبِهِ عَلَا**  
 اخبر ان المت راياها بالفاء والعين في قوله فار عليه وها حمزة  
 وحفص قراين كذب بنصب رفع ابا وان المت راياهم بالفاء  
 والكا في والعين من قوله في كسبه علا وهم حمزة وابن عمر وحفص  
 بذلك في وكونهم المومنين فتعني لم يذكره في السجدة حمزة القارة  
 بالرفع على ما يقده فقرا ابن عامر ولا كذب بالرفع وكون  
 بالنصب وحمزة وحفص بنصبها وارب قون برفعها  
**وَلَلَّامُ حَذَفُ اللَّامِ الْأُخْرَى ابْنُ عَامِرٍ وَالْأُخْرَى الْمَرْفُوعُ بِالْخَفْضِ وَكَلَّا**



اجزاء ابن عامر قرا و لدار الالهة بحذف اللام الاخرى منه و لدار و  
 خفض رفع الالهة فتيقن للباقيين القراء بابتات اللام و رفع الالهة  
 من الالهة و قيد النظم اللام بالافرى لنقص الالهة المحذوفة من اللام  
 التعريف و سمي لا ما باعتبارها بقول الالهة و الالهة اللام الالهة الالهة  
 و يعلم تشديد اللام المبني من لفظه و قيد الحذف للعلم و معنى وكلاي  
 الزم اي و قد حذفت اللام لزم الحذف بالاصناف  
 و عَمَّ عَلَا لَا يَعْقِلُونَ وَ تَحْتَهَا خَطَابًا وَقُلْ فِي يُوسُفَ عَمَّ نَسْطَلَا  
 و ليس من اصل ولا يكذبوك الخفيف اتي رجاء و طاب تأولا  
 اجزاء ابن عامر رايهم بعلم و بالعين في قوله عَمَّ علما و هم نافع و ابن عامر  
 و خفض قرا في هذه السورة افلا يعقلون قد نفهم و في السورة الترتيب  
 هذه السورة و هي سورة الاعراف افلا يعقلون و الذين يكون  
 بت الخطاب و انهم اتيهم بعلم و بالنون في قوله عَمَّ نسطلا و هم نافع و ابن  
 عامر و عامر قرا في سورة يوسف افلا يعقلون حرا اذا استياس  
 ارسى بخطاب و انهم اتيهم بعلم بالهمزة في قوله من اصل و اي  
 ابن ذكوان و نافع قرا بسورة يس افلا يعقلون و ما علمناه السور بالخطاب  
 فتبين لم يذكر في السراج المذكورة القصة بالعين ثم اجزاء ابن عامر  
 ايها بالهمزة و ارا في قوله اتي رجاء و ايها نافع و الكسائي و اناهم لا يكذبون  
 باسكان الكاف و تخفيف الدال فتبين للباقيين القراء بفتح الكاف  
 تشديد الدال و علم سكون الكاف في اللفظ و فتح من الالهة و انظر الدلو و الالهة

رَأَيْتَ فِي الْأَسْتَفْهَامِ لَا عَيْنَ رَأَيْتَ وَعَنْ نَافِعٍ سَهْلٌ وَ كَمْ مَبْدَلٍ جَلَا  
 اصل راي راي في راي الفعل و الهمزة منه ثم دخلت همزة الاستفهام  
 على راي همزة الاستفهام من التي قبل الالهة و قوله في الاستفهام يعني اذا كان  
 الالهة الاستفهام سوا اصل هذا الفعل و ف خطاب و ف عطف  
 ام لا محقق ارايتكم ان كان راي راي في راي و راي و راي و راي و راي  
 ام راي بالهمزة راي و هو الكسائي و راي بسقاط الهمزة الثانية المعنى  
 بين الفعل و هو راي بعد الالهة و راي سبيلها نافع من راي قائله و دور  
 ثم اجزاء ابن عامر من القراء و هم المصريون ابدلوا الفاء بـ راي فيهم خطا  
 و راي نصار و راي في الالهة و راي و راي و راي و راي و راي و راي  
 القصبة و تقيم للباقيين القراء بابتها محذوفة على راي و همزة في راي على تخفيف وقفه  
 اِذَا فَتَحْتَ شَدِيدَ لِسَانٍ وَ هَاهُنَا فَتْحُنَا وَ فِي الْأَعْرَافِ وَ اقْرَبْتَ كَلَامَا  
 وَ بِالْعَزْوَةِ الشَّامِي بِالْفَتْحِ هَاهُنَا وَ عَنْ أَيْ وَ اَوْ كَوْنِ الْكَهْفِ وَ صَلَا  
 امر بتشديد حتى اذا فتحت يا جوج و ما جوج بالانيب للشامي و هو ابن عامر  
 و امراد بالتشديد الالهة من فتحت ثم امر بتشديد الالهة بالانيب في فتحت  
 عليهم ابواب كل شئ و في الاعراف لفتحت عليهم بركات و في سورة القمر  
 ففتحت ابواب السماء لابن عامر فتعين للباقيين القراء بتخفيف الالهة  
 الالهة و معنى كذا حفظ التشديد ثم اجزاء ابن عامر و هو ابن عامر و لا  
 الذين يدعون بهم بالهمزة و الهمزة بضم العين و سكون الدال و هو  
 مفتوحة مكافئ الالف و بالهمزة كى لطفى به فتعين للباقيين القراء بفتح



العين والدا والالف بعد با وقد ان ظم تحت با اذا خرج عنه تحت بالز  
 وعلم يتا لونه وفهم من حصر فني تخفيف غيرا تحت عليهم با با  
 وان يفتح عثم نصرا وبعدكم بنما تسبين صحبة **ذكوفا ولا**  
**سبيل برفع خذ وبقض بضم سا** كن مع ضم الكسر شدة واهلا  
 نعم دون الباس **وذكر مضجعا** نوقاه واستهواه حمزة مفسلا  
 اجزاء المت را لهم نعم وبالنون في قوله علم نظرا وهم نافع وابن عامر وهم  
 قروا انه من علم منكم سوء اجهالة بفتح الهمزة وانه المت را لهما بالكاف  
 وبالنون في قوله كفي دها ابن عامر وعاصم وانه غفور رحيم بفتح  
 الهمزة وهو المراد بقوله بعد فتعين لم لم يذكره في الترتيبين القراء  
 كسرها قضا ابن عامر وعاصم بفتح الهمزة نافع بفتح الهمزة وكسر  
 ان نية والبا تونه بكسرها ثم اجزاء المت را لهم بصحة وهم حمزة والكسبي  
 وسبعة قروا وليسبين بيا التذكير فتعين لابن كثير وابي عمرو وابن  
 وحفص القراءة بتا التنية ونافع بتا الخطاب ثم اجزاء المت را لهم  
 ثم خذ وهم القراء كلهم الانافعا قروا سبيل المجردين برفع اللام فتعين بفتح  
 القراء بنصبها قضا حمزة والكسبي وسبعة وليسبين سبيل المجردين  
 بالتذكير والرفع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص بالتنية والرفع  
 ونافع بالخطاب والنصب قوله ويقض بضم سا كن اجزاء المت را لهم بالنون  
 والال والهمزة في قوله نعم دون الباس وهم عامر وابن كثير ونافع قروا  
 انه احكم لا بعد يقض بضم القاف ان كنة مع ضم الكسر الضاد والواو لهم تشديد

والاولا والاولا لاجل ازالة النقطة فتصير يقض عن من القصص  
 فتعين للبا تين القراء بالبا تين ف على سكونها والضا و على كسرها وتخفيفها  
 معجمة بنقطة من القصص كلفظ به وقوله وذكر مصحبي اجزاء حمزة قروا  
 رسنا واستهواه البت طين بالف مائة امانة محضة قبل الهاء على  
 التذكير فتعين للبا تين القراء بتا التنية مكانه الالف وقوله  
 منسلا من التنية التنية تقدم تقدمهم وهو حال من حمزة م  
 معا خفية في ضمة كسر شعبة **واجنبت للكو في انجي تحولا**  
**قل الله يخيككم بقتل معهم** هشام وشام بنسبتك ثقلا  
 مع خفية بفتح في موضعين تدعونه تضرعا وخفية هنا وادعوا بكم تضرعا  
 وخفية بالاعراف اجزاء متقدمة وهو ابو بكر ورايسهم الخ في الموضعين  
 من قوله خفية هنا والاعراف فتعين للبا تين القراء بضم الخ على ما قبله  
 فيها ثم اجزاء المت را لهم بفتح الخ نافع باللفظ به في الترتيبين يعني  
 انه عاصم وحمزة والكسبي قروا لين انجناض هذه اللف بينه وبينهم والنون  
 الصغرى والبا تونه اجنبتا بفتحة تحت واوى مائة فوق والواو لهم  
 ثم قوله معهم يعود على الكوفيين المذكورين في البيت السابق اجزاء  
 الكوفيين وشاما معهم قروا قل الله يخيككم منها بفتح النون وتشديد الجيم  
 فتعين للبا تين القراء باسكانه النون وتخفيف الجيم وقيد يخيككم بقدر الله  
 يجوز قل الله يخيككم المتفق التشديد ثم اجزاء المت را لهم وهو ابن عامر قروا  
 واما بنسبتك الشيطان بفتح النون الاولى وتشديد السين فتعين



لبها تين القراءة بكونه النون وتخفيف السين  
 وحرفي **تَا كَلَّا اَمَلْ مَزَنَ صَحِيحَةً وَفِي هَمْزٍ حَسَنٍ وَفِي الرَّاءِ جَلًّا**  
**جَلْفٍ وَخَلْفٍ فِيهِمَا مَعْ مَضْمُورٌ مُصِيبٌ وَعَنْ عُمَانَ فِي الْكَلِّ قَلْبًا**  
 يريد راي اذا كانه فعلا ما ضيا عينه همزة بعد الف واداد جرفيه الراء  
 والهمزة كذاي كل جاز منها في القرآن وكلامه في هذه بين البيتين على ما جاز ذلك  
 قبل حرف متوك وهو ستة عشر مصنف راي كوكب بالانعام وراي ايديهم يهود  
 وراي برهاني وراي تقيصة يوسف وراي نارابطه والدارك بالانبي  
 وراها تهنه وراه وراه مستقر بالمثل وراها تهنه بالقصص وراه حن بطي  
 فاطم فراه بالصفات ما كذب الفواد ما راي ولقد راه نزلته اوفى ولقد راي  
 من ايات ربه الكبر بالهم ولقد راه بالافق بالكتوير وان راه استغنى بالبعث  
 امر بالماله الرا والهمزة في اي ليد في هذه المواضع كلها مبيت رايهم بالميم و  
 بصحة في قوله من صحتهم وهم ابن ذكوانه وحمزة والكم وسبحة  
 والهمزة جمع منته وهر السحابة البيضاء والمطر ثم قال وفي همزة حسن خبر  
 ان المت رايه باي حن حسن وهو ابو عمر واما الهمزة دون الهمزة  
 وفي الراجح لا يخلف اجزاء المت رايه بابا منه يبتلا وهو السوسى مال  
 الراجح عنده فقد صار للسوسى وجهان اما الراء والهمزة وفي الراء  
 واما الهمزة ثم قال وخلف بينهما مع مضمرة مصيب اجزاء المت رايهم بالميم  
 من مصيب وهو ابن ذكوانه اختلف عنه فيها اي في امالة الراء والهمزة  
 اذا كانا مع مضمرة وجبته تسعة مواضع واذا راك بالانبي وعلما رايها تهنه

وفى راه ستورا عشرة بالمثل وعلما رايها تهنه بالقصص وراه حن  
 بفطر وناطع فراه بالصفات ولقد راه نزلته اوفى بالهم ولقد راه بالافق  
 بالكتوير وان راه استغنى بالبعث واختلف للمت رايه انه ابن ذكوانه  
 روى عنه امالة الراء والهمزة وروى عنه فتحها واما اذا لم يكن مع مضمرة  
 فلا خلاف عنه في امالة الراء والهمزة ثم قال وعن عثمان في الكل قللا  
 اجبر انه وروى عنه تقييد الراء والهمزة اي قوامتها بلفظها  
 في الكل ما كانه مع مضمرة وما كان مع ظاهرها فتبين لم لم يذكره في هذه  
 الراجح القراءة بفتح الراء والهمزة فصار قانون وابن كتيبة وبنام وبنام  
 بفتح الراء والهمزة مطلق وورس بتقليدها وحمزة والكم وسبحة بال  
 والد وروى امال الهمزة وفتح الراء والسوسى قراسته في رواية عنه و  
 اما لهما في رواية اوفى وابن ذكوان فرق بينه لم يوصل به معروضا  
 اتصل به فاما لهما في لم يوصل به مضمرة بخلاف وقراها بالهما فتحتها  
 في اتصل به مضمرة ثم انتقل الى القسم الثاني وهو ما وقع قبل كى فقال  
**وَقَبْلَ السَّكُونِ الرَّاءُ اَلَمْ يَصِفَا يَدٌ جَلْفٌ وَقُلْتُ اَلْهَمْزُ خَلْفٌ بَنِي صَدْرًا**  
**وَقَفَّ فِيهِ كَالْأُولَى وَخَوَّرَاتٌ رَأَتْ رَأَتْ يَفْخُ الْكَلِّ وَفَخَا وَمَوْصَلًا**  
 كلامه الا انه فيما جاز منه راي قبل كى المنفصل اي قبل لام التعريف  
 ان كن وهو ستة مواضع راي القم وراي الشمل بالانعام وراي  
 الذين ظلموا وراي الذين استر كوا بالهم وراي الجر مونه بالكتيف  
 وراي المومنون بالاجواب امر بالماله الراء في الوصل في هذه المواضع



كنت رايتهم بالغ والصاد والياء من قوله في صفاء دهم حمزة وسبته  
 والسوسى ثم قال خلف يعنى عن المذكور منهم او هو السوسى ثم اخبر بالثابت  
 اليها بالياء والصاد في قوله بقى صلا واما السوسى وسبته امالا الهمة  
 بخلاف عنهما فصاحرة بامالة الراء وفتح الهمة وسبته عنه وجهان اما الراء  
 وفتح الهمة كحزة واما الراء والهمة معا والسوسى عنه وجهان فتح الراء  
 والهمة معا واما الراء والهمة معا واما قوله بفتح الراء والهمة معا  
 اختلف للثابت رايه عن السوسى انه باعمر والدال واى الالف الفتح الضم  
 بامالتهما وفتح ابن علقم بفتحهما وروى عن البريدى ثم غير طريق السوسى  
 والدورى واما الراء وفتح الهمة وهو طريق ابن سعدان وابن حبيب  
 وعكسه بفتح الراء واما الهمة وهو طريق ابن حمدون وابن عبد الرحمن  
 وهذا الوجه في التيسير والوجه الذى قبله ذكره الادب في الموضع الذى  
 رأت وقوله وقف فيه كالاولى اى عليه اى وقف عليه كاللغة الاولى  
 وهى راي كوكبا واخواتها اقران فلم ان يفتح في الوقف على راي الوقف  
 قبل كونه كما فعل في راي الوقف قبل حركة ضم امالة الهمة وحذفها للبدوى  
 ومن امالتهما وحذفها واما التماس الراء السوسى ومن امالتهما لابن ذكوان  
 والى وسبته ومن تقيس فتحها لورس ومن فتحها للباقيين والوجه  
 في ذلك ان الالف تعود الى الوقف لا والراء كين فيصير النون الاولى  
 فيكون حكمه حكمه فيجوز واحد منهم على اصدقه في التوك قوله ونحو رات  
 راوا رايت يعنى اذا اتصل بالراء كن لا يفارقه نحو رات حسنة ورايتهم

من مكانه بعيد واذا راوك واذا راوهم وعلما راوه واذا رايت الدين  
 وعلما رايتهم وعلما راة يفتح الكراى يفتح القرا كلهم اى لا خلاف في فتح الراء  
 وفتح الهمة في الوقف والوصل لانه ان كن لا ينفصل من راي في الوقف  
 واختلف اى وقع فيها يفتح انفس له من ان كن لا ينفصل من راي في الوقف  
 وخفف نونا قبل في الله من كنه **يخلف اى وكلف لوك اولاً**  
 قوله قبل في الله راوه اى جولى في الله ولم يكنه النطق بالكلمة في  
 نظمه لانه فيه من اجتماع الساكنين فذلك قال قبل في الله منه له واخبر  
 انه المت رايتهم بالهم واللام والهمة في قوله منه له اى وهم ابن ذكوان  
 وهاشم ونافع قروا اى جولى في الله بتخفيف النون فتبين للباقيين  
 بتسديدها وقوله يخلف اى عن هاشم التثنية والتخفيف والاصح اى جولى  
 بنون فمن سددوا اعم الاكسنة اى ثنية ولا بد من اتباع مدلولها  
 ان كين وهما الواو والنون الاولى اعم ثنية وتتم خفف هذا اى  
 التثنية واختلف في المحذوفة منها فذهب الخاق من النون الى انه  
 المحذوفة هى اى ثنية واليه اشار بقوله واخذف لم يك اولاً وانى  
 لم تحذف الاكسنة علامه الرفع وتلحظت كسنة كسنة الاكسنة جولى  
**وفي درجات النون مع يوسف نوى وداليسع الحرفان تحرك متفلا**  
**وسكن شفاء وافتده حذف هائيه شفاء وبالتحريك بالكسنة كقلا**  
**ومتد بخلف مارج والكل وافف باسكانه بكوا عبيد ومنه**  
 ارا وارتفاع درجات من نسا هن ويوسف واراو بالنون تسوية



انه المت رايهم بان ثمة ثوى وهم اللذين قراوا في السورتين  
 تسون الساتين الباين القراءة بغير تنوين ثم اجزاء المت رايهما بان  
 من سقا واما حمزة والساى قراوا اليبع وارا د باكرين الكلمتين هن  
 وفي من بفتح اللام منهما مع تشديد هما وتسكين ايا وارا د بالتوكيد  
 الفتح فتعين الباين القراءة بتسكين اللام وفتح ايا قوله واقده حذف  
 هاء سقا اجزاء المت رايهما بان من سقا واما حمزة والساى  
 قراوا بفتحهم اقده بحذف الهاء في الوصل فتعين الباين القراءة بانها  
 وان ثمة است رايه بالكاف من كفا وهو ابن عامر وحكم بالكسرة ثم امر  
 لمت رايه باليم من فاج وهو ابن ذكوانه كذا بخلاف عنه فتعين الباين  
 القراءة باسكانها وارا د بالمد استبع الكسرة حتى يتولد منها يا وهذا الوجه  
 عن ابن ذكوان من زيادات الوقيد ومعنى فاج اضطرب حيث  
 كان خلاف المعاني في الوصل تعرض لما يفهم منه بقوله والى وقت  
 باسكانه اى باسكانه الهاء ثم اجزاء اجمع يتنونه الهاء كتنان الوقت  
 من حذف في الوصل ومن سكنها ايضا وقوله يذكو ايسر ومنه للمم  
 به حكم وانما يتم به البيت ويذكو امناه يفوح والبيرة الزغوانه المنذر  
 العود المنذر وقال صاحب الصحاح المذل نظر منسب الى المذل ومن يناد  
 ويبدوها يخون مع بحلوته على غيبه حقا وينذر صندلا  
 اجزاء المت رايها بقوله حقا وهو ابن كيشر وبوعمر وقراوا بضم طيس  
 بيد ونحوا ومخون كيشر ايا الغيب فتعين الباين القراءة بت الخطاب بفتح  
 الثلاث

الثلاث ثم قال وينذر صندلا اجزاء المت رايه بالياء وضم صندلا وهو  
 سبعة قراوا لينذر ام القرى ايا الغيب فتعين الباين القراءة بت الخطاب  
 ان ظلم لام لينذر ضرورة ولم يذكر الغيب اكتفا بتقدم ذكره في تنوينه بفتح  
 وبينكم اذفع في صفا بغير وجا على اقصر وفتح الكسر والرفع مجالا  
 وعنه بنصب الليل واكسر بمسند بالالف حقا خروا ثقله اجلا  
 اجزاء المت رايهم بالفاء والصاد وبنفرت قوله حذف نفروهم حمزة  
 وسبعة وابن كيشر وبوعمر وابن عامر قراوا لقطع بينكم برفع النون فتعين  
 بها بين القراءة بنصبها قوله وجا على اقصرى احذف الالف منه وقوله  
 وفتح الكسر اى فتح كسر العين قوله والرفع اى رفع اللام عنهم اى عن الكوفيين  
 بنصب الليل اى بنصب اللام منه بغير ان المت رايهم بان ثمة عدا وهم الكوفيين  
 قراوا وجعل الليل سكن فتبع البنية واللام ثم غير الف ونصب الليل فتعين الباين  
 انه بقراوا وجا على الالف وكسر البنية ورفع اللام وحذف الليل قوله وكسر  
 بمسند الفاق اقرمت رايها بقوله حقا وهو ابن كيشر وبوعمر وكسر  
 الفاق في مسند مسند مع فتعين الباين القراءة بنصبها قوله خروا ثقله  
 اجلا اجزاء المت رايه بالالف فم اجلا وهو نافع قراوا قواله بنين يستبد  
 ارا فتعين الباين القراءة بتخفيفها ومعنى عدا صدى وارجلا انكشف به  
 وفتان مع لسان في ثمر نسفا ودارست حقا مده ولقد حكا  
 وحرك وسكن كها قيا واكسر انها حى صوبه بالخلف ذروا وبلا  
 اجزاء المت رايها بانين من سقا واما حمزة والساى قراوا النظر والى ثمة

بفتح الالف



وكلوا منه ثمرة هذه السورة ولما كذا في سورة في يس بضم الشا والميم فتبين  
 لباقين القراءة بفتحها وقوله ودارت حق هذه اجزاء المترا بها بضم  
 حق وها ابن كثير وابو عمرو قوا وليقد لوا درست بالمد المثلث بعد الهمزة قال  
 ولقد خلا غير المد فتبين لباقين القراءة بالقصر اي بحذف الالف ثم قال  
 و هو ك وسكن كايها ادرت رايه بالكاف ثم كايها ابن عامر فيكون  
 السين اي بفتحها وتكين اي بالقصر مع الجماعة فتبين لباقين القراءة  
 بكون السين وفتح التاء وقد تقدم لهم القصر فصا رافع والكوفون في دست  
 بالقصر واسكان السين وفتح التاء و ابن كثير وابو عمرو بالمد والكان في النفع  
 و ابن عامر بالقصر وفتح السين واسكان التاء قوله و كسرهما ادرت رايهم  
 بالحا والصاد والذال في قوله حمي صوبه بالخلف در واهم ابو عمرو وسبعة  
 وابن كثير بكسر الهمزة في وما يستمر كما اذا جات فتبين لباقين القراءة بفتحها  
 وقوله بالخلف اي على سبعة لانه النظم ذكر بالخلف بعد من سبعة فحصل في ما وجا  
 فتح الهمزة وكسر والهاج صوبه لكسر الصوب في المطر وادام تباين قوله وادام اذ صار ذابا  
 وخطب فيها يؤمنون كما فسكا وصحبه كفف في الشريعة وصلا  
 اجزاء المترا رايها بالخلف ان ثم قوله كايها ابن عامر و همزة  
 اذا جات لا يؤمنون بالخطاب فيها اي في هذه السورة وانه المترا رايهم بصحة  
 وبالكاف في قوله وصحبه كفف واهم حمزة والكي وسبعة وابن عامر قوا  
 فبار حيت بعده وايانه تؤمنون بالكانية بتا الخطاب فتبين لم يذكره  
 في السجيتين القراءة بيا العيب وتنع وصلا اي وصله النقلة بينا

وكسر وفتح ضم في قبل احي ظهر كواو للكون في الكهف وصلا  
 اجزاء المترا رايهم بالحا والظا في قوله حم طميه واهم ابو عمرو وابن كثير وعاصم  
 وحمزة والكا ي قوا وحسنا عليهم كل من قبل بضم كسر القاف وضمها بالها  
 ثم اجزاء المترا هذا التقييد المذكور وصل للكون في سورة الكهف بفتحها عاصم  
 وحمزة والكا ي قوا ايضا ويا بينهم العذاب قبل بضم كسر القاف وفتح  
 ضم اباء فتبين لمن لم يذكره في السجيتين القراءة بكسر القاف وفتح اباء  
 وقل كلمات دون ما اليك ثوى وفي يونس الطول حاميها ظلالا  
 اجزاء المترا رايهم بالثا منه ثوى واهم عاصم وحمزة والكا ي قوا  
 بهذا ومنت كلمة ربك صدقا وعدلا بترك الالف وانه المترا رايهم بالظا  
 في قوله حاميها ظلالا واهم ابو عمرو وابن كثير وعاصم وحمزة والكا ي قوا  
 وكذا لك صفت كلمة ربك على الذين بيونس وغا فترك الالف فتبين لم  
 يذكره في السجيتين القراءة باثبات الالف بعد الميم  
 وشدد حصص متول وابن عامر وحرم فتح الضم والكسر اذ علا  
 وفصل اذ ثنى يصلون ضم مع يصلوا الذي في يونس ثابا ولا  
 اجزاء المترا حفص وابن عامر قوا الله منزل من ربك بفتح الازاي وفتح  
 الله فتبين لباقين القراءة بتخفيف الازاي واسكان الله ثم اجزاء  
 المترا رايها بالهمزة والعين في قوله اذ علا وها نافع وحفص واما هم  
 عليكم بفتح ضم الحاء وفتح كسر الرافعين لباقين القراءة بضم الحاء وكسر الراء  
 وانه المترا رايهم بالهمزة والثا في قوله اذ ثنى واهم نافع وعاصم وحمزة



والله يقرأ وقد فصل لكم بالتبيين المذكور يقع بفتح ضم الف وفتح كسر  
 الصاد فتعين للباقيين القراءة بضم الف وكسر الصاد فصارت نافع وحفص  
 في وقد فصل لكم ما حرم عليكم بفتح الضميين وابن كثير والبكر وداود  
 بضمها وسبقتهم وحزرة واللى بفتح فصل وضم حرم فصل ثلاث قرات  
 وتقدم ان ظم حرم عليكم في وقد فصل لكم وهو بعده في السدادة ثم اخبرهم  
 اليهم بالثاني ثابت وحسم عاصم وحزرة واللى قراها وان كثير  
 باهواهم ويونس بن ابي عمير عن سيبك بضم الياء فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء  
 رسالات فردا ففتح ادون عله وصنفامع الفرفان خروا متظلا  
 بكسر سوى المكي ورا حرجا هنا على كسرهما الف صفا وتوسلا  
 اخبر ان المثل راها بالمدال والعين في قوله دون عله وها ابن  
 كثير وحفص قرا حيث يجعل سالتة تحذف الالف الثانية على الوجه  
 واما بفتح التاها فتعين للباقيين القراءة بالثبات الالف وكسر التاها  
 الجمع وتجر عن التوحيد بقوله فردا بالافراد قوله وصنفامع الفرقان  
 حرك متظلا بكسر سوى المكي امر بترك الياء بالكسر مع تشديد في كسر  
 صدره صنفامعها ومكانا صنفامع الفرقان كسر القراء لا ابن كثير فتعين  
 لابن كثير القراءة بتخفيف الياء واسكانها فيها قوله ورا حرجا هنا اخبر  
 ان المثل راها بالهمزة والصاد في قوله الف صفا وها نافع وسبقت  
 قرا هنا حرجا كما بكسر الالفين للباقيين القراءة بفتح  
 والالف الالف وحفص اخذ وتوسل تقرب

وبصعد خت ساكنة دم ومدح صحيح وخف العين داوم صندلا  
 اخبر ان المثل راها بالمدال من دم وهو ابن كثير قرا كما يصعد  
 بتخفيف الصاد واسكانها فتعين للباقيين القراءة بتشديد الصاد  
 ونفها ثم قال ومده صحيح اخبر ان المثل راها بالصاد ومن صحيح وهو  
 قرا بمد الصاد اي بالف بعد فتعين للباقيين القراءة بغير الف ثم اخبر  
 ان المثل راها بالمدال والصاد في داوم صندلا وها ابن كثير وسبقت  
 قرا بتخفيف العين فتعين للباقيين القراءة بتشديد ياء نفها ثلاث قرات  
 ابن كثير يصعد باسكان الصاد وتخفيف العين وسبقت ياء بتشديد  
 الصاد والالف بعد بها وتخفيف العين والباء قول يصعد بتشديد الصاد  
 والعين من غير الف بينهما ولا خلاف في قوله اليه يصعد  
 انكم الطيب بفاطرا له بالتخفيف من غير الف  
 ومحش مع ثاب بولس وهو في سبامع بقول الباقي الاربع عملا  
 اخبر ان المثل راها بالعين من عملا وهو حفص قرا بها ويوم كثير  
 جميعا يا معشر الجن ويونس ويوم يحشرهم كان لم يثبتوا وقيد بان في  
 وفي سبا ويوم يحشرهم ثم يقول باب في الاربع كلمات اعني عشرة  
 مواضع ونقول وهو رابع لانه عد يقول مع الثلاثة فتعين للباقيين  
 القراءة بالسنة فيهن ولا خلاف في ويوم يحشرهم جميعا ثم يقول للذين  
 اسروا اين شركاءكم الاول بالانعام ويوم يحشرهم جميعا ثم يقول  
 للذين اسروا اين شركاءكم الاول بولس ثم بالسنون في حشر ونقول



**وَخَاطَبَ سَلَامٌ يَعْمَلُونَ وَمَنْ نَكُوْنُ فِيْهَا وَتَحْتَ التِّلْذِذِ كَرِهَ شَلْشَلًا**  
 اخبرنا ابي موسى وهو ابن عامر قرا والحسن درجيات مما عملوا وماركب بنفرد  
 عما عملونه بتا الخطاب فتبين للباقيين القواة ببا الغيب ثم املت  
 ايها ما بين من شللا وها حمزة والى قرا با تذكير في ومن يمين  
 له عاقبة الدار هذا وحق التلذذ في النص فتيقن ببا في القواة ببا  
**مَكَانَاتِ مَدَّ التَّوْنِ فِي كُلِّ شُعْبَةٍ بِزَعْمِهِمُ الْحَوَاقِنَ بِالْقَضَمِ مَثَلًا**  
 اخبرنا ثمانية قرا ما كنتم بمد التون اي بالالف بعد التون في كل ما في  
 القرآن فتبين للباقيين القواة بالضم اي بجدف الالف كذا قد ياقوم  
 اعملوا على مكانكم ولو نشأ لمسنى اسم على مكانهم ثم اخبرنا ابي موسى  
 قوله رقا وهو الكى قرا فلو ان هذا لم يسمعهم ولا يطعمها الا من نشأ بغيرهم  
 فيها ومارده بالحق في المصنفين فتبين للباقيين القواة بفتح الاى فيها  
**وَزَيْنٌ فِي ضَمٍّ وَكَسْرٍ وَرَفْعٍ لِّأَوْلَادِهِمْ بِالنِّصْبِ شَأْنِهِمْ تَلَا**  
**وَيُخَفِّضُ عَنْهُ الرِّفْعَ فِي شُرَكَائِهِمْ وَفِي مَصْحَفِ الشَّامِيِّينَ بِالْبَاءِ مَثَلًا**  
 اخبرنا ابي موسى وهو ابن عامر قرا وكذلك زين كثير من المشركين  
 قتل اولادهم شركائهم بضم الاى وكسر الباء ورفع اللام من قدر ونصب  
 الال من اولادهم وخفف رفع الهمزة في شركائهم فتبين للباقيين  
 ان يقرؤا وكذلك زين بفتح الاى واليا كثير من المشركين قتل بضم  
 اللام اولادهم بخفض الال شركائهم برفع الهمزة قوله وفي مصحف الشا  
 بيا مثلا اخبرنا شركائهم مرسوم بالياء في مصحف ابي اسام الدريعي

ايهم عثمان بن عفا بن رطله عنه وهذا ما يقرؤا ابن عامر ثم قال  
**وَمَفْعُولُهُ بَيْنَ الْمَضَافَيْنِ فَاصِلٌ وَلَمْ يَلْفَ غَيْرَ الظَّرْفِ فِي الشَّعْرِ فَيَصْلَا**  
**كَلِمَةً دَرَّ الْيَوْمَ مِنْ لَامِهَا فَلَا تَلْمُ مَنْ يَلْبِسُ الْخَطَا لِأَجْلِ حَسَنَةٍ**  
**وَمَعَ رِسْمِهِ نَجَّحَ الْفُلُوصَ إِلَى مَرَا دَةِ الْأَخْفَشِ الْغَوِيِّ أَسَدًا مَجْمُولًا**  
 تقدير قواة ابن عامر وكذلك زين كثير من المشركين قتل اولادهم  
 شركائهم مخفض باضافة قتل اليه واولادهم مفعول بقوله قتل  
 في المفعول في قرأته وهو اولادهم فاصلا بين المضاف والمضاف اليه  
 ولا جلى ذلك ان هذه القواة قوم من النخاة وقالوا لم ينص العرب  
 بين المضاف والمضاف اليه سور بالظرف في السور خاصة وفي من قول  
 ان غرسه في اليوم من لاما لان اليوم وهو ظرف فصر به المضاف  
 والمضاف اليه وهو في اليوم من والتقدير بعد ودر من لاما اليوم  
 واعلم ان هذا عجز بيت لعمري بن قيس واوله لما رأت سائدا استعرت  
 بعد في اليوم من لاما وسائدا موصلة واستعرت بكت وقوله  
 فلا تلم من يلبس الخطا اي النخاة الذين تعرضوا لانكار قواة ابن عامر  
 متبين منهم من ضعفها ومنهم من جهل قاريها فلا تلم الاول واعذره وتلم  
 الا ان في تلميد من ابن عامر وتخطيته اياه مع بوث قرأته ورفع  
 قدره وصحة ضبطه وتحقيقه فمن حقا مثل هذا فهو الذي يستحق اللوم  
 واذا ثبتت القواة فلا وجه للرد والانكار ومع كونه الرسم ما به القواة وهو قوله  
 وكلام العرب ايضا وهو ما انشده ابو الحسن الاخفش سعيد بن مسعدة النور ضاب



الخليل وسبويه وزجتها بمراجعة نبح القلوص بما مرادة تقديره زجها بمراجعة  
 القلوص فالقلوص مفعول بقوله زج وجا في هذا السطر فاصلا بين المضيئ كما  
 المفعول فاصلا في لاية فكانه يقول ومع مرادة الرسم بهجه فالخمس انشد  
 مستشهد به بقول القائل وذكر البيت وجمداى غير طاعن كما فعل غيره وجمداى  
 بعض النسخ يسميها بلطف الجمع وتى بعض نسخها بغير بلطف المود وهو الراءى وقيل  
 انظم الى مرادة الخمس بفتح الهمزة مرادة وكان بعض النسخ بجر والباءان  
**وَأَنْ تَكُنْ أَنْتَ كَفُوًّا صَدِيقٌ مُبْتَلًى دَنَا كَانِبًا وَأَفْجَحًا صَادِكٌ كَذِبًا**  
**نَسَا وَسَكُونُ الْمَعِيدِ حَتَّى وَاتَّوَا تَكُونُ كَمَا فِي دِينِهِمْ مُبْتَلًى كَلَامًا**  
 امر بتأنيث كنى أى قرأت رايها بالكاف والصاد في قوله كف صدق  
 وها ابن عامر وسبويه وقرم على اراء واجن وان كنى بتا التانيث فتعين للباقي  
 القراءة بيا الله كير ثم اجزاء المثل رايها بالبدال والكاف في قوله دنا كانيا  
 وها ابن كير وابن عامر قرا اميتة فهم فيه ستر كما بالرفع كما لفظ به فتعين  
 للباقيين القراءة بالنصب فصا ابن عامر وان كنى مبتدأ بالتانيث والرفع وبسبويه  
 بالتانيث والنصب وابن كير بالتذكير والرفع وابن قنبر بالتذكير والنصب  
 قوله وانفتح حصدا امر لمت رايهم بالكاف والها والنون في قوله كذاى حلا  
 واهم ابن عامر والوعر ووعهم بفتح الهمزة في يوم حصاده فتعين للباقيين القراءة  
 بكسر الهمزة وقوله وسكون المعز حصن اجزاء المثل رايهم بحصن وهم اللوفون من  
 قروا من المعز بكونه العيون فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم اجزاء المثل  
 رايهم بالكاف والفا والذال في قوله كنى في دينهم وهو ابن عامر وحمزة وابن

كير قروا ان تكون بتا التانيث فتعين للباقيين القراءة بيا الله كير  
 ثم اجزاء المثل رايهم بالكاف منه كلا وهو ابن عامر قرا اميتة او دنا بالرفع كما لفظ  
 به فتعين للباقيين القراءة بالنصب فصا ابن عامر وان كنى مبتدأ بالتانيث  
 والرفع وحمزة وابن كير بالتانيث والنصب وابن قنبر بالتذكير والنصب علم بفتح  
 فى الموضوعين من اطلاقه في قوله المعز في قوله وفى الرفع والتذكير  
**وَتَذَكُّرُونَ الْكَلْخَفَ عَلَى شَتَا وَإِنْ اكْسَرُوا شَرَعًا وَبِالْخَفِ كَلَامًا**  
 اجزاء المثل رايهم بالعين والتين في قوله على شتا او هم حفص وحمزة  
 والكل فى قروا تذكرون بتخفيف الذال في كل ما في القرآن منه اذا كان  
 بتا واحدة سائة من فرق نحو ذكركم وصاكم به لعلمكم تذكرون وتعين للباقيين  
 القراءة بالتشديد ثم اجزاء المثل رايها بالتين من شرع او حمزة و  
 الكل فى قروا وان هذا صراطى مستقيما بكسر الهمزة فتعين للباقيين القراءة  
 ثم قال وبالحف كذا اجزاء المثل رايهم بالكاف منه كلا وهو ابن عامر قرا  
 بتخفيف النون فتعين للباقيين القراءة بتشديد نصار وان بكسر الهمزة  
 وتشديد النون طمزة والكل فى بفتح الهمزة وتخفيف النون لابن عامر و  
 بفتح الهمزة وتشديد النون للباقيين وقوله كذاى كذا ثلاث قرات  
**وَبِأَنَّهُمْ شَافُوا مَعَ الْخَلِّ فَأَرْقُوا مَعَ الرُّومِ مَتَاهُ خَفِيفًا وَعَدْلًا**  
 اجزاء المثل رايها بالتين من شاف وها حمزة والكل قرا اهل نظر  
 الا ان ياتهم الملايكة او ياتى ربك بها وهى ينظرون الا ان ياتهم الملايكة  
 او ياتى ربك بالخذى بالتذكير كلفظة فتعين للباقيين القراءة بتا التانيث



والالف في مداه صغير مدلول تاف وها حمزة والكي واما الذين  
 قالوا وينهم من الذين قالوا وينهم بالروم بالمدى بالف بعد  
 وتخفيف الالفين للباقيين التواء بالتصاير بحذف الالف وتشديد الراء  
 فيها وعلت ترجمه ياتهم من اطلاق المعرف في قوله وفي الرفع والتذكير الغيب  
 حجة على لفظها اطلقت وعلم ان مدنا رقا الف بعد الف من لفظه وتعرف على اي صيغة  
**وَكَسْرُ فَتْحٍ خَفٍّ فِي قَمَاءِ ذَا وَبِأَمْنًا وَجْهٍ مَسْمُومٍ مَقْبَلًا**  
**وَدَبِّي صِرَاطِي شَمَائِي ثَلَاثَةً وَجَبَّاهِي وَالْإِسْكَانُ صَحْحًا**  
 اجزائ المت راينهم بالذال من ذكا وهم الكنديون وابن عامر قروا  
 دينا فيما يكسر الفاء وفتح اليا وتخفيفها فتعين للباقيين التواء بفتح  
 الفاء وكسرها وتشديد الهم اجزاء فيها ثمانية ايات اضافة وهي  
 للذي وحى في مد وربي الى صراط مستقيم وانهم هذا صراط مستقيم قوله  
 واني ثلاثة اراد اني ادرت واني اخاف واني اراك وحيي راتار  
 بقوله والاسكان صح محلا اي الى صيغة نعت الاسكان في اني بمن سبقت  
 ما مقبلا اي جاموني سر عا الى **سُورَةِ الْأَعْرَافِ**  
**وَنَذَرُونَ الْغَيْبَ زَوْجَلًا نَائِيَةً كَرِيمًا وَخِطَابًا لَّغَالٍ كَمْ شَرَفًا عَلَا**  
 امرهت راينه بالكاف من قوله كريا وهو ابن عامر زيادة يا الغيب المنة تحت  
 قبل تاذرونه فتصير قرأته فيلدا ما يذكرونه وقراءة الباقين قبل ما تذكرونه  
 بحذف الزيادة ثم اجزاء المت راينهم بالكاف والسين والعين في قوله كم شرفا علوا  
 وهم ابن عامر وحمزة والكي وحذف قروا تخفيفا لئلا يفتقن للباقيين التواء

في قوله واني ثلاثة اراد اني ادرت واني اخاف واني اراك وحيي راتار  
 بقوله والاسكان صح محلا اي الى صيغة نعت الاسكان في اني بمن سبقت  
 ما مقبلا اي جاموني سر عا الى سورة الاعراف

بشديد

بشديد ما قبل قد تقدم في سورة الانعام في قوله وذكر ونه الحرف على سدا  
 ان حرف حمزة والكي قروا تذكرونه بالتخفيف حيث جاء ومعلوم ان الدال  
 مع حرف الغيب لا يكون الا تخفيفه فيلما اعاوا الكلام هنا لاجل زيادة ابن  
 عامر معهم على تخفيف الدال وهنا زيادة فائدة لم يتقدم النص عليها لانه لم يذكر  
 فيما تقدم الحرف الذي يقع فيه التخفيف وهنا عينه بانه الدال ولانه قد تقدم  
 انه السقييد في ذكره اذ كان في اوله ما واحدة غير مصاحبة ليا الغيب فحتاج  
 الى النص عليه فتخص في هاتين قراءات ابن عامر تذكرونه بزيادة اليا  
 وتخفيف الدال وحمزة والكي وحذف تذكرون بحذف الزيادة مع تخفيف  
 الدال واما فن بحذف الزيادة وتشديد الدال  
**مَعَ الْوَحْشِ عَكْسٍ تَخْرُجُونَ بَعَثَهُ وَصَمَّ وَأَوَّلَى الْيَوْمِ شَأْنُهُ مَسْمُومًا**  
**خَلْفَ مَضَى فِي الْيَوْمِ لَا يَخْرُجُونَ فِي رَضَى وَلِبَاسُ الرِّفْعِ فِي حَوْشٍ مَسْمُومًا**  
 اعلم انه يروى في السطمة تخرجون. السطمة انت وقع اليا في السطمة وتخرجون  
 بفتح اليا ومنهم اليا في السطمة على عكس تقدم فاذا نطق بها منبها لئلا يفتقن  
 قد نطق بقراءة الموزون لهم ثم يكسرهما للمسكوت عنهم واذا نطق بها  
 رواية ابن السكوت فلكونه قد نطق بقراءة المسكوت عنهم ثم يكسرهما  
 الموزون لهم ومعنى عكس يعني قدم الفتحة واخر الضمة وهذه ترك العكس فتبقى  
 الفتحة متاخوة والضمة مستفدة امر عكس كانت لئلا يفتقن الميم  
 في قوله متاخوة مثلا وهم حمزة والكي وابن ذكوان قروا ونها تخرجون  
 يا بن عامر هنا وكذلك تخرجون ومن اياته وهو الدال بالروم وعلت



تخرجون بالزحف فتع التا وضمن الرا فتعين لها قين القواة بضم التاء  
ووقع الراء ثم قال بخلف معنى في الروم اخبرني الما رايه بالميم ثم مضى وهو  
ابن ذكوان اختلف عنه في تخرجونه ومن ابانه اولي بالروم فوعى  
كثرة والكي وروى عنه كابا قين واحترز بقوله واول الروم غمنا بها  
اذا انتم تخرجون فانه يقع التاء وضمن الالبسة ثم اخبرني الما رايه بالياء  
واراني قوله في رضى وها حمزة والكي قوا فاليوم لا يخرجون من باب  
بفتح اليا وضمن الرا فتعين لها قين القواة بضم اليا وفتح الراء والواو  
تخرجونه على بابيه للفتحة والخط في الحشر في قوله لئن اؤجوا ليرجونهم معكم  
بفتح اليا وضمن الالبسة ثم اخبرني الما رايه بالياء والنون وحق المنة  
بينهما في قوله في حق نهدا واهم حمزة وابن كثير وابو عمرو وعاصم قروا  
وباس السد في رفع السين فتعين لها قين القواة بنصبها  
وخالصة اصل ولا يعلمون قل لشعبة في الثاني وفتح شمشلا  
وخفض شفا حكا وما الواو دوع كفا وحيث نغم بالكسر في العين بزيلا  
اخبرني الما رايه بالهمزة ثم قوله اصل وهو نافع قوا فاليوم  
التياء برفع التا كما لفظ به فتعين لها قين القواة بنصبها واهم  
قوا ولكن لا يعلمون بيا العيب كي نطق به فتعين لها قين القواة بنصبها  
وقوله في التا اي تاني موضع لا يعلمون المتعين بعد خالصة يخرج اولها  
بعدها وهي وان تعد لوا على ايه مالا تعلمون متفق الخط ب لا يعلم قوله نعم  
يعلمون وان كان بعد خالصة لعدم لا ولا على المتد لونه على ايه لا يعلمون لانها

بقدها اولوا راده لقدمه اي في مثل يرم السرب ثم اخبرني الما رايه بالسين  
ثم قوله شملها وهي حمزة والكي قوا لا تفتح لهم بيا التذكير على ما لفظ به فتعين  
لها قين القواة بالثاني ثم اخبرني الما رايه بالسين والياء في قوله شفا  
على واهم حمزة والكي واهو عمرو واولا تفتح لهم باسكانه التا وتخفيف التا  
بعدها فتعين لها قين القواة بفتح التا وتشديد التا فها حمزة والكي  
بالثاني والتخفيف واهو عمرو بالثاني والتخفيف واهو عمرو بالثاني  
والشديد قوله وما الواو دوع امر برك الواو ومن قوله وما كان لمتدي  
لست رايه بالكافي منه كفا وهو ابن عامر فتعين لها قين القواة بالياء  
ثم قال وحيث نغم بالكسر في العين امر بكسر العين لست رايه بالراء ثم قال  
وهو والكي قوا بكسر عين نغم حيث جا وهو اربعة قوا لونه فاذن قال نغم  
واكلم لمن هنا قال نغم وانكم اذا بالسترا قل نغم وانتم بالياء فتعين القواة بالياء  
وان لعنة التخفيف والرفع نصته سما ما خلا البري وفي التور او صلا  
اخبرني عاصم وناضيا واهو عمرو وقبلا قوا لينا مؤذنه بيهن ان لعنة الله  
عمر لفظا لمين باسكانه النون وتخفيفها لغت الله برفع التا واهم بوقله  
لضه سى واستثنى منهم البري ثم قال وفي النور اخبرني الما رايه بالهمزة  
من او صلا وهو نافع قوا واهم مسته انم باسكانه النون وتخفيفها لغت الله  
انم كان من الكا فزين برفع التا من لعنة فتعين لم لم يذكره في التجميع  
القرأة بتشديد النون من ان وتشديد بيا وضبط التاء من لعنة  
وقوله او صلا اي اوصل هذا الحكم الى سورة النور لست نافع







وانما المثل رايهم بالعين وروي في قوله وعلى اخرى وهم حفص وناصح وابن كثر  
 قروا بها اي في هذه السورة ان لا يواهمزة مكسورة على الجزة فتعين  
 بها بين القراءتين على الاستفهام وهم على اصولهم كما تقدم والواو في قوله  
 وعلى للفصل وقوله هنا يوضح ان لا يواهمزة فانه بالاستفهام  
 للبعثة فان قيل كيف جعل العين في وعلى من المفضل لم يجعلها في وعلى  
 فكذا لك فاجاب ان الواو في وعلى تفردت اصل الكلمة فالعين مسطرة  
 وليست احدى المتوسطة رفرأ بخلاف وعلى اخرى فان الواو فيه زائدة  
 عن الكلمة والعين اول حرف الكلمة فهذا كانت رفرأ قوله واواهمز  
 حمية كلا اجترأ المثل رايهم بركي وبالكاف من قوله وحمية كلا وهم ابن  
 كثير وناصح وابن عامر قروا وامن اهل القري بالسكان والواو الاله وراى على  
 نقد حكمة الهمزة الى الساكن قبلها وحذف الهمزة والاصل  
 عنده بسكون الواو فتعين للباقيين القراء بفتحها  
**عَلَى خَصْوًا وَفِي سَاحِرٍ بَهَا وَيُؤْتِي سَحَابًا شَفَا وَتَسْلَسَلًا**  
 اجترأ المثل رايهم بالخاء فمهضوا وهم القراء كلهم الا نافع قروا  
 حقيق على ان لا اقول بيا سكونه خفيفة فتقلب اليها في اللفظ وان  
 نافع قروا بيا مفتوحة مستدرة على ما لفظ به من القراءتين ثم اجترأ المثل  
 ايها بالسين من شفا وها حمزة والكي قراياتوك بكل سحارها و  
 ايتوني بكل سحار يونس بفتح الحاء وتشديد الف بعدها وان الباقين  
 قروا بكسر الحاء وتخفيفها والف قبلها فنهى على ما نطق به من القراءتين

ايضا

ايضا وتسلسلا تسلسل من تسلسل الواو اذا روي  
**وَفِي الْكَلِّ لَفْظٌ خَفٍ حَصْرٌ وَضَمٌّ فِي سَنَقْلٍ وَكُسْرٌ ضَمٌّ مَسْقِلًا**  
**وَحَرْكٌ ذَكَرَ حَسَنٌ وَفِي يَنْقُلُونَ خُذْ مَعًا بَعُثُونَ الْكُسْرُ ضَمٌّ كَرِيًّا**  
 اجترأ حفص قرا فاذ ايسر لمقف ما ياكلونه فوقع هنا فاذ ايسر لمقف ما ياكلونه  
 فاق بالسين وتسلسلا ما صنعوا بطنه بالسكانه اللام وتخفيف القاف فتعين  
 بها بين القراءتين بفتح اللام وتشديد القاف في الكل ولفظ به في البيت قوله  
 حفص ثم امر المثل رايهم بالذال والحاء في قوله ذكرك حسن وهم المكيون وابن  
 وابوعمر وبهم النون وكسر ضم القاف تشديدا وتحريك القاف بفتح في سنقر  
 ابن يهم فتعين نافع وابن كثير القراء بفتح النون وسكون القاف وضم القاف  
 مع تخفيفها وذكرا بضم الذال والمد اسم الشمس وقصره للوزن ثم اجترأ  
 في يقاتون ابن كثر بالتيقيد المذكور من سنقر بفتح ان المثل رايهم بالخاء  
 ثم خذ وهم القراء كلهم الا نافع قروا يقتلون بضم ايبا وكسر ضم القاف تشديدا  
 وتحريك القاف بالفتح فتعين نافع القراء بفتح ايبا وسكون القاف  
 وضم القاف مع تخفيفها ثم امر المثل رايهم بالكاف والصاد في قوله كذي  
 صلا وها ابن عامر وسببه بضم كسر الزا في قوله وما كانوا يؤمنون بها وها  
 بعثون بالفتح فتعين للباقيين القراء بكسر الزا الموصفينه واليهما استبقوا  
**وَفِي حِكْمُونَ الضَّمُّ بِكُسْرٍ شَأْنًا وَأَبْنَاءُ بِخَلْفٍ الْبَاءُ وَالنُّونُ كَقَفَا**  
 اجترأ المثل رايهم بالسين من شأنا وها حمزة والكي قراياتوك  
 قدم بكنفونه بكسر ضم الكاف فتعين للباقيين القراء بضمها وانما المثل رايهم



بالكاف من كلف وسواين عامر قرا واذا انجكم بحذف اليا والسون  
 نعتين للباقيين ان يقر واربخاكم باثبات اليا والسون  
 ودكاه لاشوين حامده هامرا • شعا وعن الكوفي في الكهف وصل  
 امر قات رايتها باثني من شفا وها حمزة والكاي جملة دكا وغراف  
 واهمة مفتوحة بعد الالف من اجها من غير متزين ثم اجزان الكوفيين واهم  
 عاصم وحمزة والكاي قروا بالالف جملة دكا وكان بالتيقيد المذكور تغير بالمد  
 والهمز من غير متزين فتبين لمن لم يذكره في السبعة جتين القواة بحذف  
 الالف واثبات السون من غير مد ولا همز  
 وجمع رسالا في حمته ذكوره وفي الرشد حول وافق الغم شللا  
 وفي الكهف حساه وصم طيهم بكسر شقا وافد الانباع ووحلا  
 اجزان المت رايتها باي والذال من حمته ذكوره واهم ابو عمرو وابن  
 والكوفيين قروا على النسب برسا بالالف على الجمع فتبين للباقيين ان يقروا  
 برسا على حذف الالف على التوحيد والذكور السيوف ثم امر المت رايتها بالثني  
 من شلا وها حمزة والكاي يفتح ضم الراء وتوكب السين بالفتح من شيد  
 ارشد ثم اجزان المت رايتها باي من سناه وهو ابو عمرو وقرا على  
 بالكهف بالتيقيد المذكور ارشد ضم الراء وتوكب السين بالفتح فتبين لمن لم يذكره  
 في السبعة جتين القواة بضم الراء وسكان السين ولا خلاف في قوله من امر ارشدا  
 ومن هذا ارشدا انما يفتح الراء والسين للسبعة ثم اجزان المت رايتها بالثني  
 ثم شفا وها حمزة والكاي قروا واتخذ قدم مومن بعده فمهم بكسر الهمزة  
 فتبين

فتبين للباقيين القواة بضمها وقوله ولا تباع ذوحلا تليد لقواة الكسرة في  
 اي من عليهم الضم وانما كسر لا تباع كسرة الهمزة وليس قوله ذوحلا برمز  
 وخاطب من حمنا وتغفر لنا شنا • وباد بنا دفع لغيرها انجلا  
 اجزان المت رايتها باثني من شدا وها حمزة والكاي قروا اليهم ثم  
 ربنا وتغفرنا الخطاب في الكلمتين وضرب اليا من ربنا وانما يفتح قروا  
 بيا الغيب فيها ورفع باربنا وقوله لغيرها اي لغير حمزة والكاي رفع اليا من  
 ومهم ان ام اكسر معا كف صحبة • واصادهم بالجمع والملك ككلا  
 امر بكسر الهمزة من ام المت رايتها بالكاف وصحبه في قوله كف صحبة ومهم ان  
 عامر وحمزة والكاي وسببه قروا قال بن ام ان التوم ويا ابن ام لاخذ  
 بكسر الهمزة نعتين للباقيين القواة بفتح الهمزة فيها ثم اجزان المت رايتها بالكاف  
 ككلا وهو ابن عامر قروا ويضع عنهم صار بهم بفتح الهزة وفتح الصاد بين  
 على الجمع كما نطق به والراء بالمد زيادة الالف فتبين للباقيين القواة بكسر  
 الهزة وسكون الصاد وحذف الالف على التوحيد  
 خطبتكم وحره عنه ورفع • كما القوا والغدا بالكسر عكلا  
 ولكن خطا باحج فيها ونوحها • ومعذرة دفع سوى حفصهم تدا  
 التاني عن الضمير المت رايتها بالكاف من ككلا في البيت السابق وهو ابن  
 قرا تغفر لكم خطيتكم بغير الف على التوحيد كما نطق به نعتين للباقيين القواة باثبات  
 الالف على الجمع ثم قال ورفع كما القوا اجزان المت رايتها بالكاف والهمزة في  
 قوله كما القوا وها ابن عامر ونافع رفعنا التام قال وايفر بالكسر عكلا اجزان غير



نافع وابن عامر ممن قرأوا بالياء والى عدل قراءته بالسنة في التكملة استرك الاعلام  
 بقراءة من بقي فقال ولكن خطايا اجزاء الت رايه بالي من ج وهو ابو عمرو ودا  
 نه هذه السورة خطا ياكم على وزنه قضا ياكم وفي سورة نوح ما خطا ياكم كذلك على  
 بالقطر **توضيح** اعلم انه الموضع الذي بالادراف فيه اربع ذوات خطيتكم  
 بالث مرفوعة وقبلها همزة ويا في غير الف على التوحيد لابن عامر وخطيب تكميل  
 ساكنة وبعد ٢ همزة والفاء وتامسورة على الجمع ايض لابن كثير وعاصم وحمزة  
 والكي والابنة خطا ياكم بالعين بينها ياء في غير همزة بوزنه قضا ياكم على جمع  
 التكملة بالي عمرو واما الذي بنوح فينه ذواتان خطا ياكم بوزنه قضا ياكم  
 بالي عمرو والثنية خطيتكم بيا ساكنة وبعد ياء همزة والفاء وتامسورة في  
 لباقيين فاذا تأملت ذلك وجدت التراكلم يقرؤه بنوح كيقرونه بالياء  
 الانافعا وابن عامر وقد تقدم الحذف في لغزكم بالهمزة مع الذر فيها قوله  
 ومعدرة رفع اجزاء التراكلم الحذف قروا قوا معذرة في التا فينه طغفوا  
**وبين بيا ام والهمز كهفة ومثل رئيس غير هذا** **عولا**  
**وتيسر اسكن سبن فحين صادقا بخلف وخفف بمسكون صفوا**  
 اجزاء الت رايه بالهمزة في قوله ام وهو نافع والبعذاب بين ساكنة  
 وكسر اب قبلها طه غير همزة بوزنه عيس وانه الت رايه بالكاف من كهفة  
 وهو ابن عامر قرأ بئس بهمة ساكنة مكانه ايا وكسر الباء قبلها بوزنه شمر  
 ثم قال ومثل رئيس غير هذين عولا اي غير نافع وابن عامر عولا على قارة  
 رئيس نفع اباء بعد ٢ همزة مكسورة بعد ٢ يا ساكنة بوزنه رئيس وهم الباقون

واما قوله على خطا ياكم  
 وخطا ياكم على خطا ياكم  
 وخطا ياكم على خطا ياكم  
 وخطا ياكم على خطا ياكم

بعضها

وكيفية

وسبعة من حملهم ثم اوله بوجه آخر فقال وبئس سكن بينه فتبين صدقا  
 يعني ان الت رايه بالصا ومن صدقا وهو سبعة قرأ بئس سكا الياء  
 بين فتح اباء وفتح الهمزة بوزنه ضيفم وقوله بخلف اربع سبعة فحصل فيها اربع  
 ثم امر بيا سكا الميم وتخفيف السين في والذين يسمونه بالكتا بكتا الياء  
 بالصا ومن صدقا وهو سبعة فتبين الباقية الفارقة بفتح الميم وتشد السين وتكون  
 ليس بمرزاة صرح باسم القاري في قوله يذوقون ولا يطعمون يذوقون على من يذوقون  
**وتقصرو ذرات مع فتح نايه وفي الطور في الثاني ظهر تخملا**  
**وليس دم غصنا وكسر رفع او** **ول الطور للبصري بالمد كم حلا**  
 اجزاء الت رايهم بالظا ثم ظهير وهم الكوفون وبن كثير قروا ثم طهروهم  
 وزايتهم سنا والحذف بهم وزايتهم ثا في الطور بالفتراي بحذف الالف  
 وفتح التا على التوحيد وانه الت رايهم بالدا واليعني في قوله دم غصنا هم  
 ابن كثير وابو عمرو والكوفون قروا انا حذف وزايتهم بين الفقر الحذف  
 وفتح التا على التوحيد فتبين لم يكره في الترحمين القواة بالمد بابت  
 الالف وكسر التا على الجمع في المواضع الستة ثم اجزاء اباء عمرو والبصري  
 بكسر رفع التا في زوايتهم بيا من وهو الاول بالطور فتبين لباقيين القواة  
 برفعها ثم قال وبالمد اجزاء الت رايها بالكاف والي في قوله كم حلا  
 واما ابن عامر وابو عمرو قروا زوايتهم بيا من بالمد اي اب في ياء الت  
 على الجمع فتبين لباقيين القواة بالفقر الحذف الالف على التوحيد  
**بقولوا معا غيب حميد وحيث بك حلاون بفتح الضم والكسر فقللا**



**وَفِي النَّحْلِ وَالْأَلَةِ الْكَسَائِي وَجَزْمُهُمْ يَذَرُهُمْ شَفَاوَالْيَاءُ غَضَنَ تَهْلَا**  
 اجزاء المت رايه باي ضم حمزة وابو عمرو وقرأ سمدنا ان يبدلوا او يبدلوا  
 انما يا النبي فتعين لبيا يقيم القراءة بالخطاب وقوله ما اي في الكلمتين  
 ثم اجزاء المت رايه بالف من فضلا وهو حمزة وايمدون بفتح ضم ايا وفتح  
 كسر الحاء جازم في القرآن على ثلاثة مواضع وذر والذين يبدلون  
 في اسماءهم لسان الذي يبدون اليه بالنحل وان الذين يبدون في ايات  
 بنصبت ثم اجزاء المت رايه بالهمزة اي وافق حمزة على ما قرأ في النحل خاصة  
 فقرأ يبدون بفتح ضم ايا وفتح كسر الحاء فتعين لبيا بين القراء بضم ايا وكسر  
 الحاء في السور الثلاث ووافقهم الكسائي هنا في مضت وحق لغتهم في النحل  
 ثم اجزاء المت رايه بالهمزة اي وافق حمزة والكسائي وقرأ ابو عمرو  
 في طيف منهم بجرم الزا فتعين لبيا بين القراء برفعها وانه المت رايهم بالهمزة  
 ثم غرض واهم الكوفيون وابو عمرو وقرأوا بفتح ضم ايا تحت فتعين لبيا بين  
 القراء بالسنة وقرأ حمزة والكسائي بالياء والجرم وابو عمرو وعاصم بالياء  
 والرفع والباء قون بالسنة والرفع في غيرها ثلاث قرات  
 وقوله تهللا اي والياء مثل غرض اسنحني لكثرة ثمره  
**وَجَزْمُ الْكُسْرِ وَأَمْدُهُ هَامِزًا وَلَا تَوْنُ شَرْكَاهُ شَرْكَاهُ نَفَرًا مَلَا**  
 امر ان يقرأ المت رايهم بالعين والسين وينفر في قوله عن سدا نفر  
 وهم حفص وحمزة والكسائي وابن كثير وابو عمرو وابن عامر جلاله سكا  
 تحريك الراي بفتحها وضم ابن وبدالالف والايان همزة مفتوحة

بعد المد وشرک التنوين كما لحقتم به سركا فتعين لنا في سبعة القراء بضم  
 ابن واسكانه ارا وتنوين الكاف من غير مد ولا همز كما نطق به  
**وَلَا يَتَّبِعُوكُمْ خَفَّ مَعَ فَتْحٍ بَايَهُ وَيَتَّبِعُهُمْ فِي الظُّلَّةِ اخْتَلَاوَعَدَلَا**  
 اجزاء المت رايه بهمزة الوصل في قوله اختل وهو نافع قرأ الى الهدى  
 لا يتبعوكم هنا وينبعهم الف وون في الظلة اي في السرا يتخفف الن  
 اي باسكانها وفتح ابياء الموحدة فتعين لبيا بين القراء بفتح  
 الت وشد يد يادوك الب الموحدة بالسورتين  
**وَقُلْ طَائِفٌ طَيْفٌ رَضِيَ حَقُّهُ وَبَا يَمْدُولُ فَاَضْمُهُمْ وَكُسْرِ الْقَصَمِ اَعَدَلَا**  
 امر ان يقرأ المت رايهم بالراء وفتح في قوله رضى حقه وضم الكسائي وابن كثير  
 وابو عمرو اذا مسهم طيف بيا ساكنة من غير همز ولا الف كضيف وان يقرأ  
 لبيا بين طائف بالف وهمزة مكسورة بمد الالف من اجلها كحيف  
 ما نطق به من القرائين ثم امر ان يقرأوا واخوانهم يمد ونهم بضم ايا وكسر الميم  
 لبيا رايه بالهمزة في عدلا وهو نافع فتعين لبيا بين القراء بفتح ايا وضم الميم  
**وَبَنِي مَعِي بَعْدُ وَإِنِّي كَلَامُهَا عَدَايَ بَايَ مَضَا فَاَنْهَا الْعَدَا**  
 اجزاء ان فيها سبع يات اضافه قوم بني الفوا حش مع بني اسرائيل من  
 بعد ان عجلتم اني اخاف ان اصطفيت عن اصبغ عن ابا الذين يكبرون سورة الانفا  
**وَفِي مَرَدِّ بَيْنِ الدَّالِ يَفْتَحُ نَافِعٌ وَعَنْ قَبْلِ يَرْوِي وَلَيْسَ مَعُولَا**  
 قرأ نافع من الملايكة مردونين بفتح الدال وتفتد وجهها انفتح كن في  
 ولم يعول عليه من طريق ابن جاهد والكسر كاب بين الطابق الصلة



وقد ثبت النفع عن ثبوت من طريق البساس وكون نفع الهموز  
 و أبو الكريم والآول انه يقرأ من طريق القليل نفع لما عن ابن جهمي  
 ونفعي سما خفا وفي ضمة افحوا وفي الكسر حقا والتعاس وفعوا ولا  
 اجبر ان المت رايعهم بسما وهم نافع وابن كثير وابوعمر وقرأوا اذ نفعكم  
 باسكان العين وتخفيف الشين فتعين للباقيين القراءة بنفع العين وتشد  
 الشين ثم امر نفع ضم ياء وفتح كسر شينه ورفع التعاس بعده المت را  
 اليها بقوله حقا واما ابن كثير وابوعمر فتعين للباقيين القراءة بضم الياء وكسر  
 الشين ونصب التعاس فصار نافع يقرأ بضم الياء وكسر الشين  
 وتخفيفها وبالياء ونصب التعاس و ابن كثير وابوعمر وفتح كم نفع الياء وكسر  
 العين وفتح الشين وتخفيفها وبالف و رفع التعاس واما قوله بضم الياء  
 وفتح العين وكسر الشين وتشد ياء وبالياء ونصب التعاس فذلك ثلاث قرات  
 وتخفيفهم في الاولين هنا ولا سكن الله واخرج هاء شاع كظلا  
 اي قرأ المت رايعهم بالعين والكاف من شاع كظلا وهم حمزة والكي  
 وابن عامر في الموصفين الاولين واما ولكن اسد فتم ولكن اسد رمى  
 بتخفيف النون وكسرها في الوصل من اللفظ لكن ورفع الياء ثم اسد فتعين  
 للباقيين القراءة بتشد ياء النون وفتحها ونصب الياء واحترز بقوله الاولين  
 عن الاخيرين وهي ولكن اسد سلم ولكن اسد فتم فانها مسد وان بلا خلاف  
 وموهن بالتخفيف ذاع وفيه لم ينزل لنقص كبد بالخفض عولا  
 اجبر ان المت رايعهم بالذال من ذاع وهم المكونون وابن عامر واذ لكم

وان الله موافق باسكان الواو وتخفيف الياء وتعين للباقيين القراءة بنفع الواو  
 وتشد ياء بقوله وفي اي موافق لم ينزل لنقص اي واخفض موافق كذا  
 التنوين فتعين للقراءة بالتنوين ثم اجبر ان المت رايعهم بالعين ثم عولا وهو خفض  
 كبد الكاوين بخفض الدال فتعين للقراءة بتشد ياء رابن عامر وحمزة والكي  
 وسبعة يقرأون موافق باسكان الواو وتخفيف الياء والتنوين كبد بالنصب وخفض  
 باسكان الواو وتخفيف الياء ثم غير تنوين كبد بخفض الياء فون موافق بنفع الواو  
 وتشد ياء الياء واثبات التنوين كبد بالنصب فذلك ثلاث قرات  
 وبعد وان الفتح عم علا وفيه العدة اكسر حقا التزم واعلا  
 اجبر ان المت رايعهم بضم وبالعين من عم علا وهم نافع وابن عامر وخفض  
 قرأوا ان الواو بعد موافق كبد الكاوين بنفع الهمزة واما الله مع المؤمنين  
 فتعين للباقيين القراءة بكسر الهمزة ثم امر كسر ضم العين في العدة الدال  
 وهم بالعدة والقصرى للمت رايعها بقوله حقا واما ابن كثير وابوعمر  
 فتعين للباقيين القراءة بضم العين وتشد ياء اي في الكلمتين  
 ومن جى اكسر مظهر اذ صفا هدى واذ يتوفى انشؤه له مسلا  
 امر كسر الياء الاولى وانظروا في من جبر عن بيته للمت رايعهم بالهمزة  
 وادى وادى بقوله اذ صفا هدى وضم نافع وسبعة والبري فتعين  
 للباقيين القراءة باسكان الياء وادى في الثانية فتصيرا واحدة مسد  
 مسد حقه وتشد ياء يروى بكسر النون فغل امر وروى بنفع النون فغل امر  
 اي روى المت رايعهم باللام والميم في له علا واما هاستم و ابن ذكوان عن



ابن عامر اذ سئلت في الذين كروا بها اتيان فتبين للباين القراءة بيا  
 التذكير فان عامر يقرأ بيا و ايا قد نسي بيا و تاء  
**وَالْغَيْبُ فِيهَا تَحْسِبَنَّ كَمَا فَتَنَّا عِيْمًا وَقُلْ فِي النُّورِ فَاسْتَبِهْ كَلَّا**  
 اخبرنا الم را بهم بالكاف والفاء والعين في قوله كما فتنة عيما وهم ابن عامر  
 وحمة والكاى وحض قروا هنا ولا يبين الذين كروا سبقوا بالياء  
 وانه الم را بهم بالفاء والكاف في قوله فاستبه كلا وحمة وابن عامر  
 قروا بالوزن ولا يبين الذين كروا معجزين بيا الغيب ايضا فتبين لمن  
 لم يذكره في الترتيبين القراءة بيا اعطى ب  
**وَأَنْتُمْ أَفْتَحْ كَافِيَا وَكُفِّرُوا شَعْبَةً السَّلَامُ وَكُفِّرُوا فِي الْقِنَالِ فَلَبَّ صَلَا**  
 اخبرنا الم را بهم بالكاف منه كافي وهو ابن عامر قروا انهم لا يخرجونه  
 منع الهمزة فتبين للباين القراءة بكسر ما ثم كسر السين سبعة في واو جوف السهم  
 هنا ولت را بهما بالفاء والفاء في قوله فطرب حلا وحمة وسبعة في  
 وقد عدا الى السهم بالفتح فتبين لمن لم يذكره في الترتيبين التواتر بين  
**وَتَأْتِي بَكْرُ غَصْنٍ وَتَأْتِيهَا تَوَى وَضَعْفًا بِفَيْحٍ التَّغْمِ فَاسْتَبِهْ نَقْلًا**  
**وَفِي الرَّيْمِ صِفٌ عَنْ حَلْفٍ فَصَلِّ وَأَنْتَ أَنْ تَكُونَ مَعَ الْأَسْرِ الْأَسَارَى حَلَا**  
 اخبرنا الم را بهما بالسين من عمن وهم الكوفيون وابو عمرو وروادان  
 يكن منهم ما به يفتحو الف وهو الذي ات را بهما بالتذكير على اللفظ  
 وانه الم را بهم بالثاء من توى وهم عاصم وحمة والكاى قروا وانهم يكن منهم  
 مائة صابرة وهو الذي ات را به بالثاء بيا التذكير فتبين لمن لم يذكره في

الترتيب

الترتيبين القراءة بيا التاين و اويان بالثاء والثالث الاول والبالغ  
 انهم يكن منهم عشرة وانه يكن منهم الف فانها بالتذكير لسبعة ثم اخبرنا الم را  
 ايها بالثاء والذات من فاستبه فتبين وحمة وعاصم قروا وعلم انهم يكن منهم  
 بفتح ضمهم ايضا و ان الم را بهم بالصاد والسين والفاء من قوله صنف عن  
 فصل فهم سبعة وحض وحمة قروا باروم من صنف ثم جعل من بعد صنف قوة  
 ثم جعل من قوة صنف بفتح ضمهم ايضا في السداسة بخلاف عن حفص فصا وحض  
 وجهان في السداسة فتح الضاد وهو ما تقدم عن عاصم وضمها وهو اختياره  
 اتا عا لفة النبي صلى الله عليه وسلم لا تقدم عن عاصم وقد نبه على ذلك صاحب  
 التفسير فتبين لمن لم يذكره في الترتيبين القراءة بضم الضاد في الاربعة ثم ام  
 بالثاين بيا را بهما بالحاء من حلا وهو ابو عمرو ما كان ليني ان يكون له بيا  
 اتيان بيا و قروا ايضا لمن في ايديكم من الاسرى بالفاء بين بوزن  
 فعلى كما لفظ به وتبين للباين القراءة بيا التذكير وانه قروا من الاسرى  
 بكسر السين ثم غير الف بعد بوزن فعلى كما لفظ به ايضا ولا خلاف في الاول  
 ان يكون له اسرى انه ساكن السين بوزن ففعل لسبعة  
**وَلَا يَتَّهِمُ بِالْكَسْرِ فَرَزٌ وَبِكَهْفِهِ شَقَا وَمَعَا آتِي بِيَا بِنِ اقْبَلَا**  
 اخبرنا الم را بهما وهو حمة قروا اما لكم من ولا يتهم بكسر الواو والباء  
 ايها بالثاين من شقا وهم حمة والكاى قروا بالكهف هناك لولاية  
 بكسر الواو ايضا فتبين لمن لم يذكره في الترتيبين القراءة بفتح الواو  
 في السورتين ثم اخبرنا فيها اي اضا اني ارى لا ترونه اني اخاف



**سورة التوبة**  
**وَيَكْسِرُ لَأَيَّامَ عِنْدَ ابْنِ عِمْرَانَ** **وَوَحَّدَ حَقَّ سَيِّدِ اللَّهِ الْأَوَّلَا**  
 أخبر ابن عمر قرآن ايمان لهم بكسر الهمزة فتعين للبايتين التوبة فتحتها  
 وان امت رايتها بقوله حق واما ابن كثير وابو عمرو واما كاهنهم كين  
 ان يعمر واسجد الله بالتوحيد فتعين للبايتين التوبة واسجد الله بالجمع  
 ولا خلاف بين السبعة في التوحيد بالجمع وهو انما يعمر ما جاسه  
**عَسِيرًا نَكْمٌ بِالْجَمْعِ صَدَقَ وَلَوْ تَوَلَّوْا عِزِّي بِرَضِي بِالْكَسْرِ وَكَلَّا**  
 أخبر ان امت رايه بالكسر منه صدق وهو سبعة واو عسير نكم حن  
 بالف بعد الراء على جمع السلامة كما نطق به فتعين للبايتين التوبة  
 بخلاف الالف على التوحيد ثم احرقتون عزيز للام رايتها بالالف والنون  
 في قوله رضى رضى واما الكسر وعاصم واوقات اليهود عزير ابن النضير  
 وكسر فتعين للبايتين التوبة بغير تنوين واد بقره وكلاهما النون كل بالكسر والراء  
**يُضَاهَوْنَ ضَمَّ الْهَاءِ يَكْسِرُ عَاصِمٌ وَزِدْ هَنْزَ مَضْمُونَةٍ عَنْهُ وَعَقْلًا**  
 أخبر ان عاصم وايضا هو قول بكسر ضم الهاء ثم امره بزيادة همزة مضموية  
 بعدها قوله عن اي عن عاصم فتعين للبايتين التوبة بضم الهاء وترك زيادة الهمزة  
**يُضَلُّ بِضَمِّ الْبَاءِ مَعَ فَتْحٍ ضَارِدَةٍ صَحَابٍ وَلَمْ يَجْشُوا هَذَا مَضِلًّا**  
 أخبر ان امت رايتها بضم الهاء واما حمزة والكسائي وحفص وقد ايسل به  
 الذين كسروا بضم الهاء وفتح الضاد فتعين للبايتين التوبة بفتح الهاء وكسر الهاء  
 كانت التوبة بفتح الهاء وكسر الضاد فتعين للبايتين التوبة ويتعلقون

بحا قال في التوبة الا فوى ولم يجشوا هناك مضلا  
**وَأَنْ تَقْبَلَ التَّذْكَرُ شَاعَ وَصَالَهُ وَرَحْمَةُ الْمَرْفُوعِ بِالْخَفْضِ فَأَقْبَلَا**  
 أخبر ان امت رايتها بايتين من شاع وهم حمزة والكسائي واما  
 وما منهم ان تقبل منهم نفقا تهم بيا التذكير فتعين للبايتين التوبة بالياء  
 واما امت رايتها من فاقدا وهو حمزة والنجاشي رحمته للذين منكم التوبة  
**وَلَعَفَ بَنُونَ دُونَ ضَمِّ وَقَاوُهُ بَضَمٌ تَعَذَّبَ تَأَهُ بِالنُّونِ وَصَلَا**  
 وفي ذلك كسر وطائفة بضم بمر فوعه عن عاصم كله اعتلا  
 أخبر ان عاصم قرآن لعف عن طائفة منكم بنون غير مضموية اي  
 مفتوحة وضم الفاء تعذب طائفة بنون مضموية مكنا والياء وكسر الالف  
 بنصب رفع التا فتعين للبايتين ان يقرأوا لعف بيا التذكير مضموية  
 وفتح الفاء تعذب بتا التا يث وضمها وفتح الالف طائفة برفع التا  
**وَحَقَّ بِضَمِّ السُّوِّ مَعَ ثَانٍ فَحْهًا وَنَحَابٍ وَرَيْقُ قُوَّةٍ ضَمَّةٌ جَلَّا**  
 أخبر ان امت رايتها بقوله حق واما ابن كثير وابو عمرو واما  
 عليهم دائرة السوء واثاني من سورة النع عليهم دائرة السوء بضم  
 فيها فتعين للبايتين التوبة بفتح السين في الموصوفين واخر بقوله  
 مع ثان فحقها فظن السو الاول والثاني في النع فانها تقع الياء  
 للسبعة وكذا امطرت مطر السوء وكذا وقيد موصفي الخلاف في  
 اليسير وباديره السوء اي المختلف فيه المصاحف للدائرة ثم أخبر  
 ورثا والافانها قبة لهم تحريك الراء بضم فتعين للبايتين التوبة بالحاء

توبة



وَمِنْ تَحْتِهَا الْيَتِيمَ الَّذِي عَزَّاهُ لِمَنْ لَا يُنْفِقُ وَأَفْجَى الْكَافِرِ الَّذِي  
 وَاعَدَهُمْ فِي هُوْدٍ نَزَّاهُ عَنْهُمْ صَفَاتِهِمْ مَعَ مَنْ جَوْنٍ وَقَدْ حَلَا  
 ارادوا لعلهم جات بخر تحتها لانها راعى الآية التي اولها والى السورة  
 الاولون اجزاء الى دهر ابن كسر واخرى من تحتها بزيادة من قبلها الى  
 من تحتها لانها بزيادة في احوال كلة من دهر الثاني تحتها بزيادة  
 لباقيته انه يزودا اخرى تحتها بترك زيادة من نصب الثاني تحت  
 ثم امر بالتوحيد في صلاتك لئلا يلهيهم باثين وبالعين في قوله عبادهم  
 حمزة والكي وحض قروا ان صلاتك مكن لهم بالتوحيد وقع الثاني  
 كما نطق به ووجدوا ايضا هو ديا سيبب احصاءك فتبين لباقيته انه  
 يفر واصلوا لك بواو الجمع فيها وكسر الثاني بزيادة لم يتوضوا كذا ان هو  
 لانها مرفوعة في القرائين بخلاف ما تقدم ثم اجزاء الى الم رايلهم بالياء وبغير  
 في قوله صفا نفوذهم سبعة وابن كسر وابو عمرو وابن عامر قروا هنا  
 واولون مرجون بزيادة اهمة مصمومة بعد ايجم وبالاو اب ترجى من  
 ثبته بزيادة مصمومة مكان ايا فتبين لباقيته التوا في حمزة مرجون بها  
 كسرة مكان الهمزة في شروا لم ينص على في القيد في الكمية فهو فهم من جهة العربية  
 وَعَمَّ يَلَّاوَالَّذِينَ وَصَّمَتْ فِي مَنْ اسْتَسْ مَعَ كَسْرٍ وَبَنَاءٍ وَلَا  
 اجزاء الى الم رايلهم بيم بتوليه علم واما نافع وابن عامر قروا حكيم الذين  
 اتخذوا مسجدا بغير واو قبل الذين وادرك انه توالها اسس في الكمية بضم  
 الهمزة وبكسر السين المستددة واجر انهما قرا بيا في الكمية ايضا بالرفع

وعلم الرفع من سب ان طلاق فتبين لباقيته ان يقولوا والذين اتخذوا  
 ما بينات الواو من اسس بيا في واه من اسس بيا في بفتح الهمزة والسين  
 الاول في الحكمتين ونصب بيا في الحكمتين ايضا ولا طالع في الجدة  
 اسس على التقدي ان بضم الهمزة وكسر السين المستددة للسبعة  
 واما الخلاف في اسس المصاحب بيا في والتقييد وانع بذلك  
 وجوز في سكون الضمة في صفوكا لئلا تقطع فتح الضمة في كمال عللا  
 اجزاء الى الم رايلهم بالياء والصاد والكاف من قوله في صفوكا مل  
 واهم حمزة وسبعة وابن عامر قروا على شفا في باسكان ضم الهمزة  
 لباقيته القراءة بضمها وان الم رايلهم بالياء والياء والسين من قوله في  
 عللا واهم حمزة وابن عامر وحض قروا لانها تقطع بفتح ضمها بيا في الهمزة  
 يرفع على فصل ترون مخاطب فشا ومعنى فيها بيا في جمل  
 اجزاء الى الم رايلهم بالعين والفاء من قوله على فصل واهم حمزة  
 قرا من بعد ما كاد يرفع بيا التذكير فتبين لباقيته التوا في التانيث  
 وان الم رايلهم بالياء من فت واهم حمزة قرا في لانه واهم فتبينون  
 بت الخطاب فتبين لباقيته القراءة بالياء ثم اجزاء فيها ياي افتح على معنى

### سورة يونس عليه السلام

وَأَصْبَحَ رَاكِبًا فَتَوَلَّى دُكْرًا حَمِيًّا خِصِّصَ لَهُ الْيَوْمَ فَجَاهُ أَهْلًا  
 وَكَمْ صَحِيفَةٌ لَكُم مَّا كَفَّ بِالْخَلْفِ بِأَسْرٍ وَهَاصِفٌ رَضِيَ حُلَا وَتَحْتَ حُلَا  
 شَفَا صَادِقًا حَمِيًّا حَمِيًّا وَتَحْتَ حَمِيًّا وَتَحْتَ حَمِيًّا



انما رايه عمر و ابن عامر و الكوفيون بالذال و احيى قوله ذكره حمي  
 و استثنى منهم حفص اخبر انه ابا عمر و ابن عامر و الكوفيون الا حفص اما  
 لو اراكم الفذ في امالة محضة في جميع القرآن من الراء في نون و دال و  
 و ابراهيم و ابرو و من المهر بالعد و الفذ في جميع فاختة و فاختة السبعة اوله  
 قوله ط و يا صبيحة و لا اخبر ان الم را اليه بصحة و هو حمزة و الك في صحة  
 اما لو اظا من طه و طسم في اول السور القصص و طس في اول النمل  
 و ايا من يس امالة محضة و اتي بلفظ راقص و احكاية للفظ القران فكذا  
 فعل ط و يا تم قالوكم صبيحة يا كاف اخبر ان الم را اليهم بالكاف و بصحة  
 في قوله و كم صبيحة يا و هم ابن عامر و حمزة و الك في صحة اما لو ايا  
 من كيعص امالة محضة و غير عن السورة بقوله كاف لانه الكاف اول و فها  
 تم قال و اختلف يابن اخبر ان الم را اليه بابا منه ياسر و هو السورة  
 اما ل ايا من كيعص امالة محضة بخلاف عنه ار له الفتح و الامالة و ايا  
 في اللفظ هو اللاب بقدر الميسر تم قال و اختلف رمي حوا اخبر ان الم  
 را اليهم بالصاد و ارا و ايا في قوله صف رخصوا و هم سبعة و الك و ابو عمرو  
 اما لو ايا من كيعص امالة محضة تم قال و كذا اخبر ان الم را اليهم بحكم  
 و ايا و اثنين و الصاد في قوله جئنا حلا شفا صا دقا و هم و ابن ابو  
 عمرو و حمزة و الك و سبعة اما لو ايا من طه امالة محضة و الم را اليها  
 اى تحت كيعص تم قال حليم في صحة اخبر ان الم را اليهم باليم في ثار  
 و بصحة في قوله في رصحه و هم ابن ذكوان و حمزة و الك و سبعة اما لو ايا حليم

في السور السبعة امالة محضة تم قال و بصرة و هم ادرى يعني انه لا يعمد و حمزة  
 را اليه و سبعة و ابن ذكوان اما لو الفظ ادرى حيث وقع كيف ان امالة  
 محضة بخرا دراك و ادراكم تم قال و باختلف مثلا اخبر ان الم را اليه باليم  
 في مثلا و هو ابن ذكوان عنه خلاف في امالة ادرى اى عنه ثلاث طرق  
 الفتح في كل ما في القرآن و الامالة في كل ما في القرآن و اما له الذ في نون و  
 و فتح ما بقي في القرآن و تعين لم لم يذكره في هذه السراجم القراءة بالفتح في جميع تقدم  
 و ذوالواء و رث بن بين و نافع لخم ميم ها يا و حليم **حكا**  
 اخبر ان و رث قرا اذا الرا بين بين يعني الر و الم و ادرى حيث وقع  
 و ليس لورث ما يملكه محضة الا ايا من طه و ما عدا ذلك في يملكه بين  
 اللفظين قوله و نافع لدى مرتم اخبر ان نافع قرا في سورة مريم باله ايا  
 و ايا بين اللفظين و آية الم را اليهم باليم و ايا في قوله حيد و حاد و  
 و ابو عمرو اما لو ايا من حليم في السور سبع بين اللفظين فتعني لم  
 يذكره في هذه السراجم القراءة بالفتح في جميع ما ذكر  
**بفضلك يا حي عالا ساجد طي و حث ضياء و افق الكهز قبل**  
 اخبر ان الم را اليهم بحق و بالعين من علا و هم ابن كثير و ابو عمرو و حفص  
 قروا ما خلق الله ذلك الا باحق بفضل الايات بابا فتعين لبقية  
 القراءة بالسنة و آية الم را اليهم بالظا من ظي و هم الكوفيون و ابن كثير  
 قروا قال الكافون هذا السجرات الالف بعد السين و كذا لفظ  
 و و ايا قون لسر بكسر السين و اسكانه اى منه غير الف قرا قبل ضياء بهمة



مستوحدة بعد الف وحيث جا وقرأ ابن قولم بيا مفتوحة مكانه المنة و  
 هو الذي جعل الشمس ضياء واثنا موسى وهدى النور  
 وحيث بالانبياء من الله غير الله يا ربكم بضم في القصص  
 وفي قضى الفخار مع الف هنا وقل اجل المرفوع بالنصب كتيلا  
 اخبر ان الم رايه بالكاف من كذا وهو ابن عامر والقضى اليهم فنج القضا  
 والف والف بعد ما اجلهم بنصب اللام فتعين لبيان التواتر بضم  
 التاء وكسر الفاد ويا مفتوحة بعد ما كما لفظ به ورفع اللام في اجلهم  
 وقصر ولاها و بضم زكا وفي ال قيمة لا الاوله بالمال اولاً  
 اخبر ان الم رايه بالها من ها وهو البري قوا ولا دراكم به وفي  
 اول سورة القيامة لا اقم بيوم القيامة بغير الف فيها بعد اللام بخلاف  
 عنه يعزى بابت الالف فيها وانتم الم رايه بالاي من زكا وهو قبل  
 وا بالقرص بلا خلاف اي بغير الف في الموصفين فتعين للبيان قيمة التواتر بابت  
 الالف فيها ولا خلاف في ولا اقم بالنفس اللوامه انه بابت الالف  
 فهذا معنى قوله لا الاولى اي وقصر لا الواردة في سورة القيامة اولاً  
 وبالحال اولاً لتعيل للقصر لا اقم بيوم القيامة يعزى باللام ابتداء دخلت  
 على مبتدأ مخذوف اخبر عنه بغير الحال اي لا انا اقم  
 وخطب عتما تشركون هنا شتدا وفي الروم والموافق في الحقل اولاً  
 اخبر ان الم رايه بالسين من شدا وها حمزة والكي قراها سجد  
 وشكا عما تشركون وما كان في الروم سجد وتلى عما تشركون ظهر الف وبهمل

سجد نه وتعالى عما تشركون بمنزل الملايكه ونها خلق السموات والارض باحق  
 تعالى عما تشركون بنا الخطاب في الابع كلمات فتعين للبيان قيمة التواتر بابت  
 وقوله اولاً ليس من دونها تعين الحرفين الواقيين في دل سورة النحل احسن اعظم فيها  
 يستركم قل فيه ينشركم كفا متاع سوى حفص يرفع تحتلا  
 اخبر ان الم رايه بالكاف من كفا وهو ابن عامر وهو الذي ينشركم  
 في قراءة الباقيين هو الذي يسركم كما نطق في القرايتين اي قرا ابن عامر هو  
 الذي ينشركم بفتح ايا وبعد لوت ساكنة وسين معجمة مضمومة ثم الشور  
 وقرأ ابن قنبر بعظم ايا وبعد هاسين مملدة مضمومة وبما مكسورة مشددة من  
 انيسه وقرأ السبعة الاحفص متاع احياء الدنيا برفع العين فتعين للبيان  
 التواتر بنصبها وقوله كفا بفتح ان بضم حفص تحت الرفع ونفسه  
 واسكان قطعاً دون ريب ودوده وفي باب تيلوا الكناء شاع تنزلاً  
 اخبر ان الم رايه بالال والانه قوله دون ريب وها ابن كثر و  
 الكي قرا قطعاً من اليل بكونه الطافعين للبيان قيمة التواتر بفتحها  
 وانتم الم رايه بالين من شاع وها حمزة والكي قراها لك تسلوباً من فوق  
 في مكان الواحدة تحت قراءة البقي امروا حمزة والكي تسلوباً من الباقيين بابت  
 وبالا بهدي اكر صفتا وهاه نل واخي بنو حميد وحقق مثلثلا  
 امر كسر ايا في ان يهدي الم رايه بالصا ومن صفا وهو سبعة وكسر  
 هاه الم رايه بالنون من قوله نل وهو عاصم فتعين بغير سبعة فتح ايا وبغير  
 عاصم فتح الهام ام اخبر ان الم رايه بالبا والاي في قوله بنوحده وها قالونج



اخبرني المت راويه بالحكم وهو ابو عمر وقرأ ما جئتم به السجدة النجمية  
 مع المد يعزج مدجمة الوصل الواقعة بعد حمزة النطق وظاهر كلام النظم  
 انه ابا عمر وقطع بمدة السجدة وليس كذلك بل زاد حمزة الاستفهام قبل حمزة  
 الوصل فتبين للباقيين القراءة بقصر حمزة الوصل وترك زيادة حمزة  
 الاستفهام في عند أبي عمرو ثم باب الذين يكرهون على اصداء المد  
 المنفصل مد البحر في الالف وقد تقدم في شرح قوله وانهم وصل بين  
 لام سكن وحمزة الاستفهام فامده به لا انه لا يبدل و  
 التسهيل في هذه الكلمة مثل الذين هم اخبرني حفصا وروى عنه الكوفي  
 علي وأوحيت الى موسى واجتهدوا بتوايها مفتوحة مكانه الهمزة فيصير  
 اللفظ بتوايها كمنشأ لكن ما صح هذا النقل من طريق النظم فيجوز ان يكون  
 وينقل فدايها الحذف من طريق القصد لا يخرج في كاليه كالبقيين الهمزة في الالف  
 وتبعان المون خف ميا وماج بالفتح والاسكان قبل مثقلا  
 اخبرني المت راويه بالميم في مدا وهو ابن ذكوان وانما سيقى ولا يتبع  
 بتخفيف المون فتبين للباقيين القراءة بتسديد ما وانفردا على تشديد ان  
 ان ينة وكسر اب الموحدة ثم اخبرني عن ابن ذكوان وجها آخر  
 وهو ولا يتبعان بالفتح يعنى في اب الموحدة والاسكان قبل ينة في الالف  
 لا انه لا ولي لا يتصدر فيها الاسكان مثقلا يعنى من المون واما آخره  
 ما ج بهذا الوجه اى اضطرب وهو من زيادات القصد لانه لا يسكن  
 لم يذكر في البيت عن ابن ذكوان سور الا وان كان مع غيره بقوله لا فداي تشديد

اخف مكنه يايه فتبين لغيره ان المت راويه بالين من مسئلة واما حمزة  
 والمكاي خف والو منه حمزة التخفيف اسكان الالف فتبين لغيره ان  
 الدال فصار سبعة بقراءته لا يمدى بكسر الالف وتسديد الدال وحذف  
 يفتح الالف وكسر الالف وتسديد الدال ودرس وانهم كثر وابن عامر يفتح الالف  
 والالف وتسديد الدال وكذلك قالون وابو عمر والالف منها اختلف فتح الالف  
 وحمزة والمكاي يفتح الالف واسكان الالف وتخفيف الدال وذكرني السجدة لونه ووجه  
 اختلاس الالف كما كان واسكانها ووجه النص لم يذكره النظم لانه جمع كسب على غير  
 ولكن خفيف وارفع الناس عنها وخطب فيها تجمعون كه مالا  
 عنها اى علم المت راويه بالين من مسئلة البيت السابق وهي حمزة  
 والمكاي قوا ولكم اناس انفسهم تخفيف المون وكسرها في الوصل ورفع  
 الناس فتبين للباقيين القراءة بفتح المون وتسديد الالف والنسب اناس ثم اخبر  
 ان المت راويه باللام والميم في قوله له ملا واما هشام وابن ذكوان في رواية  
 عن ابن عامر هو خيرا تجمعون بت الخطاب فتبين للباقيين القراءة بفتح الالف  
 وتعبز بكسر الضم مع سبارسا واصغر فارقة واكبر فيصلا  
 اخبرني المت راويه باللام بالهمزة رسا وهو المكاي قوا وما يوجب عن ذلك  
 من ان ولا يوجب عنه في سبب ضم الزاي فتبين للباقيين القراءة بفتح الالف  
 فيها ثم امر برفع الزاي ولا اصغر من ذلك ولا اكبر لمت راويه ان في فصل  
 وهو حمزة فتبين للباقيين القراءة بفتح الالف والالف بين السبعة في الرفع سورة  
 مع الملقط السجدة حكم بتوايها بيا وقف حفص لم يصح فتحه

البدل والتسهيل

على



وَفِي آتِهِ الْكُفْرُ شَكْفِيًا وَبُؤْسِيَّةً وَتَجْعَلُ صِفًا وَتَلْقَى نَجْمًا رَضَى عِلَا  
 وَذَلِكَ هُوَ الثَّانِي وَتَقْسِي بِأَوْهَا وَدَبِّي مَعِيَ أَجْرِي وَآتِي وَكَلِي حَلَا  
 أَمْرُكَ السُّورَةُ لَمَّا رَأَيْتُمَا بَيْنَ سَنَانِي وَهَاتِمَةُ وَالْكَسَى قَالَا أَمَّا  
 أَنَّهُ بِكُفْرِهِ أَنَّهُ تَقِينِ لِبَابِي الْقُرْآنَ بَقِيَّتَهَا ثُمَّ أَجْزَأَهُمُ الْمَارِئِيَّةَ بِالْصَادِ  
 نَهْ صَفٍّ وَهُوَ سَقَبَةٌ قَرَأَ وَبَعْدَ الرَّجْسِ لَبَنِي تَقِينِ لِبَابِي الْقُرْآنَ بِأَلْيَا وَآتِي الْمَارِئِيَّةَ  
 إِلَيْهَا بَارَا وَالْعَيْنُ فِي قَوْلِهِ رَضَى عِلَا وَالْكَسَى وَحُفْصٌ قَرَأَ حَقًّا عِلْنِي نَجْمًا  
 الْمُونِيَّةَ تَحْفِيفَ أَجْمَعٍ تَقِينِ لِبَابِي الْقُرْآنَ بِسَقَبَتِهَا وَالْوَقْفُ عَلَيْهِ لِيُفِيدَ بِالْمَجْمَعِ  
 كَمَا رَسَمَ فِي الْمَصَاحِفِ وَالْيَاثَرُ بَقَوْلِهِ ذَاكَ هُوَ الْكَلَامُ لَا حَاشَةَ تَسْجِيدِهِ ثُمَّ  
 بَنَى رَسْمًا وَهُوَ الْأَوَّلُ ثُمَّ أَجْزَأَهُ فِيهَا حَمَلٌ يَأْتِي أَضْفَاءً ثُمَّ اتَّسَعَ وَرَسَا  
 أَنَّهُ لَحْنُ الْأَوَّلِ الْأَوَّلِ أَخَافُ مَا يَكُونُ شَايِئًا بَدَلَهُ **سُورَةُ هُوَ عِلْمٌ كَرِيمٌ**  
**وَآتِي لَكُمْ بِالْفَتْحِ حَتَّى رَوَاهُ وَبَادِي عِبْدَ الدَّالِّ بِالْهَسَنِ حَلَا**  
 أَجْزَأَهُمُ الْمَارِئِيَّةَ بِقَوْلِهِ حَتَّى رَوَاهُ وَبَادِي عِلْمٌ كَرِيمٌ وَهُوَ عِلْمٌ كَرِيمٌ  
 قَرَأَ الْخَلَاءُ لَكُمْ يَذِيرُ بَقِيَّةَ السُّورَةِ تَقِينِ لِبَابِي الْقُرْآنَ بِكُفْرِهِ وَآتِي الْمَارِئِيَّةَ بِالْصَادِ  
 وَهُوَ الْوَعْدُ وَقَرَأَ بِأَوَّلِ السُّورَةِ مَفْتُوحَةً بَعْدَ الدَّالِّ تَقِينِ لِبَابِي الْقُرْآنَ  
 بِأَلْيَا وَآتِي الْمَارِئِيَّةَ بِالْصَادِ بِالْمَجْمَعِ وَالْعَيْنُ فِي قَوْلِهِ رَضَى عِلَا  
**وَمَنْ كُلُّ نَوْنٍ مَعَ فَدَا فَحْ عِلْمًا فَغَسِبَتْ أَضْمُهُ وَتَقَلَّ شَدَا عِلَا**  
 أَمْرُ بَسُوْنٍ كَلَامُ رِجَالٍ مِنْ عِلْمًا وَهُوَ حُفْصٌ قَرَأَ أَفْ أَمْرُ فَرَاهُ  
 كُلُّ رُوحِيَّةٍ أَيْتِنِي مَا سَلَكَ فِيهَا ثُمَّ كَلَّمَ رُوحِيَّةً فِي قَدَفِ بَقِيَّةِ السُّورَةِ تَقِينِ  
 لِبَابِي الْقُرْآنَ بِكُفْرِهِ ثُمَّ أَجْزَأَهُمُ الْمَارِئِيَّةَ بِالْصَادِ بِالْمَجْمَعِ وَالْعَيْنُ فِي قَوْلِهِ رَضَى عِلَا

لَمَّا رَأَيْتُمَا بَيْنَ سَنَانِي وَالْعَيْنُ فِي قَوْلِهِ سَقَبَتُهَا وَآتِي الْمَارِئِيَّةَ بِالْصَادِ  
 بَقِيَّةَ السُّورَةِ خَاصَّةً تَقِينِ لِبَابِي الْقُرْآنَ بِكُفْرِهِ وَآتِي الْمَارِئِيَّةَ بِالْصَادِ  
 تَحْفِيفَ تَقِينِ لِبَابِي الْقُرْآنَ بِكُفْرِهِ وَآتِي الْمَارِئِيَّةَ بِالْصَادِ  
 وَفِي خَمِّ مَجْرَاهَا سَوَاهِمُ وَفَتْحٌ بِأَلْيَا وَآتِي الْمَارِئِيَّةَ بِالْصَادِ  
 وَأَخْرَجَ لِقَابَانِ يُوَالِيهِ أَحَدٌ وَسَكَنَهُ ذَاكَ وَشَبَّخَهُ الْأَوَّلَا  
 سَوَاهِمُ أَيْ سَوَى حَمْرَةٍ وَالْكَسَى وَحُفْصٌ لَمَّا رَأَيْتُمَا بَيْنَ سَنَانِي وَالْعَيْنُ فِي قَوْلِهِ رَضَى عِلَا  
 أَيْ بَنَى يَنْفَعُ مَا فَعَلَ وَابْنُ كَيْسَرٍ وَابْنُ عَامِرٍ وَسَقَبَةٌ قَرَأَ بِالسُّورَةِ بِأَلْيَا  
 بِقِيَمِ الْمِيمِ وَأَنَّ حَمْرَةَ وَالْكَسَى وَحُفْصٌ قَرَأَ بِقِيَمِ الْمِيمِ وَآتِي الْمَارِئِيَّةَ بِالْصَادِ  
 نَجْمًا وَهُوَ عِلْمٌ كَرِيمٌ وَكَانَ فِي مَرْزَلٍ يَأْتِي أَرْكَبُ بَقِيَّةَ السُّورَةِ بِأَلْيَا وَآتِي الْمَارِئِيَّةَ بِالْصَادِ  
 بِالْعَيْنِ فِي قَوْلِهِ وَهُوَ حُفْصٌ قَرَأَ بِأَلْيَا وَآتِي الْمَارِئِيَّةَ بِالْصَادِ  
 وَوَأَفْقَهُ أَحْمَدُ الْبَرْقِيُّ عَلَى فَتْحِ أَلْيَا وَآتِي الْمَارِئِيَّةَ بِالْصَادِ  
 أَلْيَا بِالْأَوَّلِ فَهُوَ رَاكٍ وَهُوَ تَقِينِ لِبَابِي الْقُرْآنَ بِكُفْرِهِ وَآتِي الْمَارِئِيَّةَ بِالْصَادِ  
 تَقِينِ لِبَابِي الْقُرْآنَ بِكُفْرِهِ وَآتِي الْمَارِئِيَّةَ بِالْصَادِ  
 بِالْمَجْمَعِ الْأَوَّلِ الْمَجْمُوعِ أَلْيَا وَهُوَ يَأْتِي أَرْكَبُ بِهِ وَبَابِي لَا تَقْصُرُ يَابِي  
 لَا تَشْرُكُ وَيَابِي أَنَّهُ يَأْتِي أَمَّ الصَّلَاةِ بِقِيَمِ الْمِيمِ وَيَابِي أَيْ بِالْصَفَاتِ  
 وَقَرَأَ أَلْيَا قَوْلًا بِكُفْرِهِ يَابِي فَذَلِكَ سِتَّةُ مَوَاضِعَ وَلَا خِلَافَ فِي  
 الْمَقْدَرِ الْأَوَّلِ كَمَا يَابِي لَا تَقْصُرُ يَابِي أَيْ هُوَ الْأَوَّلُ يَفْتَحُ أَلْيَا  
**وَفِي عَمَلٍ فَتْنَةٍ وَرَفَعٌ وَتَوَلَّوْا وَغَيْرُ أَرْفَعُوا إِلَّا الْكَلَامُ ذَا الْمَلَا**  
 يَفْتَحُ أَلْيَا كَلَامُ الْأَلْكَاسَى قَرَأَ أَنَّهُ عِلْمٌ كَرِيمٌ وَرَفَعٌ الْكَلَامُ وَتَوَلَّوْا



غير صالح من غير الالفية لك القارة بكسر الميم وفتح اللام ثم تنوين ونصب الالف  
 وتسلل خفا الكهف ظل حي وها هنا غصنه وفتح هـ هنا نونته دلا  
 اجبر ان المت رايلهم بالفاء والحاء قوله ظل حي وهم الكوفيون وابن كثير  
 وابو عمرو وقروا بالكهف فلا تسن عن سب باسكانه اللام وتخفيف النون  
 وان المت رايلهم بالميم من غصنه وهم الكوفيون وابو عمرو وقروا فلا تسن  
 بكسرة اللام وتخفيف النون فتعين لم لم يذكر في الترجيم القارة بفتح  
 اللام وتثنية النون ثم امر بفتح نون تسن هنا اي هو دلت رايلهم بالالف  
 منه دلا وهو ابن كثير فتعين للباء في القارة بكسر النون وقد تقدم الكلام  
 على ايبان باب الاوaid توضيح نافع وهم يقران بالكهف بفتح  
 اللام وتثنية النون وكسرا واثبات ايبا بعدها في احيائه وان كان  
 كذلك في وجه عنه ووجه ثان بفتح اللام وتثنية النون وسكونها في الوقف  
 وكسرها في الوصل من غير يا واثبات قون باسكانه اللام وتخفيف النون وكسرها  
 واثبات ايبا بعدها في احيائه وقرا ابن عامر وقالوني في هو بفتح  
 اللام وتثنية النون وسكونها في الوقف وكسرها في الوصل من غير يا  
 وورش كذلك الا انه اثبت ايبا في الوصل خاصة وابن كثير بفتح اللام  
 وتثنية النون وسكونها في الوقف وفتحها في الوصل وابو عمرو وبسكانه اللام  
 وتخفيف النون واسكانها في الوقف وكسرها في الوصل مع اثبات ايبا قبل ذلك  
 وبومئذ مع سأل فافتح اتي مرضى وفي القمل حصن قبله النون ثلثا  
 امر بفتح الميم في ومن فوى يومئذ ومن عذاب يومئذ في سأل سائل

لمت رايلها بالهمزة والراء في قوله اتي رضى وها نافع والكمي ثم اجبر ان  
 المت رايلهم بحض وهم الكوفيون ونافع قروا بالفتح وهم من فزع يومئذ  
 بفتح الميم فتعين لمن لم يذكره في الترجيم القارة بكسر الميم على ما اصدده هو  
 على الحقيقة خفض في المواضع الثلاثة ثم اجبر ان المت رايلهم بالث في القارة  
 وهم الكوفيون قروا وهم من فزع يومئذ بالنون بفتح بتون العبيد فتعين  
 للباء في القارة بترك التنوين وان ربقوله قبله النون الى فزع لانه  
 قبل يومئذ في السلاوة نصا نافع يقرأ فزع يومئذ بترك التنوين  
 وفتح الميم والكوفيون بالتنوين وفتح الميم واثبات قون بفتح الميم  
 وترك التنوين فذلك ثلث قرات وفي غير القارة ثمانية عشر مكررا  
 ثمود مع العزفان والعنكبوت ثمود على فصل وفي النجم فصلا  
 ثم الهمود نولوا فاحضوا لرضى ويعقوب نصب الرفع عن فصل كالا  
 اجبر ان المت رايلها بالعين والفاء في قوله على فصل وها خفض  
 وحمزة قراها ان ان ثمودا كقروا بهم وبالفارقان وعادا وكمودا  
 واصحاب الرس وبالعنكبوت وعادا وكمودا وقد تبين لكم بترك  
 التنوين ثم اجبر ان المت رايلها بالفاء والنون في ضلانا وها حمزة  
 وعاصم قرا بالهمز وكمودا لما بقي بترك التنوين فتعين لمن لم يذكره في  
 الترجيم القارة بالتنوين فمن ثم امر بفتح الدال وتنوينها في الا بعد  
 ثمود لمت رايله بالراء رضوه هو الكمي فتعين للباء في القارة بفتح الدال  
 من غير تنوين ثم اجبر ان المت رايلهم بالعين والفاء والكا ف في قوله



عن فاصلا كل ربيع حفص وحمزة وابن عامر قروا منه ورا  
اسحاق يعقوب بن هبب رفع ابا فتية بباقي التواة برفع ابا  
هنا قال سلم كسره وسكوته وقصره فوق الطور شاع تنزلا  
اجزاء المت رايسها بين من شاع واما حمزة وذاك في قرا ابن  
قال سلام فابيت فوق الطور تغير في الداريات قال سلام قدم كسرين  
وسكوته السلام والقصر اي بغير الف كلفظة فتية بباقي التواة ففتح ابنه و  
وبالف فيها واختلف هنا فالداريات وقع في سلم المصحب لقال ففتح في قوله  
وقاسر ان الوصل اصل دنا وها هنا حق الامر انك انفع وابدلا  
اجزاء المت رايسها بالهمزة والداريات قوله اصل دنا وها هنا ففتح  
كسره قرا ابا سربا ملك بقطع من اللين ولا يفتت بهود وواسر  
باب ملك بقطع من اللين وابتع بابي وواسر بعبا دي لينا بالذخا وواسر  
بعبا دي بطله وانه اسر بعبا دي انكم متبعونه بالستر بوصل فتمت  
وكسره نونه الاخيرين في الوصل وادلا بتدلي وتعين بباقي التواة  
بقطع الهمزة وفتحها في الكل وكان نونه الاخيرين الهمزة في قوله  
ثم امر بفتح التا ما في الامرات المت رايسها بفتح وها ابن كسره  
وابو عمر وفتية بباقي التواة بفتح التا باخلاف وقوله الامرات  
ابدل فيه الهمزة الف باليتزله النظم ولام عن الهمزة بارة في هذه  
ايام وذلك انه قال ارفع وابدلا فيظن انه اراد ما لفظ به من ابدال  
الهمزة التا وانما اراد الابدال من جهة الاعراب بقوله وابدلا الى وجه

سلاما

الرف

ارفع يفتح انه التا مرفوع على البدل من اجزاء ووجه قرا التفت بباقي  
على الاستثنا من فاسر باب ملك يجوز في قوله وابدلا ضم الهمزة والاسم فتح  
وفي سعاد وافاضهم صحا با وسلاية وخفت وان كلاً الى صفوة دلا  
وفيها وفي يس والطريق العلوي بشدة لتكامل نص فاعتلا  
وفي خوف في نص لس بخلفية ويرجع فيه الضم والفتح اذ عللا  
امر بضم السين في واما الذين سعد وانتم رايسهم بصواب هم  
حمزة وذاك في حفص فتعين بباقي التواة بفتحها ثم قال وسلا  
اي واصل بالضم اي اجت عنه ثم اجزاء المت رايسهم بالهمزة والعل  
والدال في قوله الى صفوة دلا وهم نافع وسبعة وابن كسره قوا  
وانه كلاما بتخفيف النون والسكان فتعين بباقي التواة بتدلي  
ثم اجزاء المت رايسهم بالكاف والنون والعامر قوله كامل نص فاعتلا  
وام ابن عامر وعاصم حمزة قروا في التا في هذه السورة وانه كلا  
لما يوفينهم وفي سورة يس لما جمع لدينا وفي سورة الطارق لما  
عليها حافظ بتدلي الميم وان المت رايسهم بالف والنون والسلام  
من قوله في نص سن وهم حمزة وعاصم ففتح م قوا في سورة الزوف  
لما منع الحياة الدنيا بتدلي الميم ثم قال بخلفية اي بخلف غير هتام  
فصار له وجهان التثنية والتخفيف وتعين لم لم يذكره في التثنية  
القراءة بتخفيف الميم واذا جمعت بينه وكلاهما ياتي في ذلك بفتح واد  
تخفيف النون والميم لرفع وابن كسره بتدلي الميم لا بن عامر وحفص حمزة



وتخفيف ان وتشديد لما سببه وتشديد ان وتخفيف لما لا بد منه و  
 ثم اجزاء المتارايهما بالهمزة والعين في قوله اذ علما وهما نافع وحضر  
 واوا اليه يرجع الامر بضم الياء وفتح الجيم فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء و  
 الجيم وقوله في نفس لسان اي في نفس قوم قصي يقال لسان اي قصي  
 وخاطب عما تعلمون بها واخيلا لعل على اعم وادنا منزلا  
 اجزاء المتارايهم بالعين وعم في قوله على علم وهم حضف ونافع وابن  
 عامر قروا وما ربك بغافل عما تعملون في خاتمة هو وفي خاتمة العمل  
 المحط باتباع الباقيين القراءة بي الغيب بينهما وارتا ومعها طلب المفسر  
 وبانها عني واني ثانيا وصيني ولكني وفضي فاقبلا  
 شفاقي وتوفيتي ورهطي عذها ومع فطرنا اجري معا نحن كملوا  
 اجزاء فيها ثمانية عشر يا اضافة عن انه لفرح ثم قال ولا في ثانيا  
 يبريد فاني اخاف عليكم عذاب يوم كبير فاني اخاف عليكم عذاب  
 يوم اليم والي اذ امن الظالمين والي اعطاك والي اعوذ بك والي اشد  
 الله والي اريكم والي اخاف عليكم عذاب يوم يحيط هذه الثانية  
 ايها بقوله والي ثانيا وصيني اليس منكم ولكن اريكم ونفي ان اردت  
 وشفقي ان يصيبكم وما تو تو فيق الا بالله وار هطي اعز عليكم  
 وفطرنا افلا تعقلون وان اوى الاعلى الله وان اوى الاعلى الذي  
 وايهما اشار بقوله معا فمده ثمانية عشر يا اضافة وقوله كخص  
 اي كخصر منكم **سورة يوسف عيسى**

**ويا ابت افني حيث جال ابن عامر** **ووجد لكلي ايات الولا**  
 امر بفتح الاء من يابت حيث جاني القرآن لابن عامر فتعين للباقيين  
 بكسر الهمزة وهو ثمانية يابت الي يابت هذا يوسف يابت لم تعني يابت  
 اني قد يابت اني لا يابت اني اخاف بغير يابت يابت استبوه بالضم  
 يابت افعل بالاصوات اجزاء المكي وهو ابن كثير واوية للسايلين  
 بغير الف على التوحيد فتعين للباقيين ان يقرأوا يات بالف على الجمع  
 وبسبب بالولا على ان المختلف فيه تابع يابت لان الولا بكسر الهمزة  
 المتبعة ولا حذف في وكان من اية في آخرة سورة انه بالوجه  
 غيا يات في الحرفين بالجمع نافع وتأمنا لكل محقق مفصلا  
 وادغم مع اشمايه البعض عنهم ويوتغ ويلعب باء حصن تطولا  
 وبرقع سكون الكسر في العين ذوجي وبشراي حذف الباء ثبت ومثلا  
 شفاء وقلل جهننا وكلاهما عن ابن الاعراب الفتح عنه تقصلا  
 اجزاء ان نافعوا والقوه في غيا يات اجب واجمعوا ان يحبوه  
 في غيا يات اجب بالف على جمع السلامه فتعين للباقيين ان يقرأوا  
 غيا يات في الموصفين بحذف الالف على التوحيد ثم اجزاء كل القرا  
 بين السبعة قوا واما لك لا تأمننا باخاف وكذا النون امر باظهار النون  
 الولى واخلاص وكذا ثم قال مفصلا يعني ان الاخف يفصل احدى  
 النونين عن الاوى بخلاف الادغام لم اجزاء بعض اهل الادغام  
 ادغم النون في الثانية مع استئناس الضم عنهم اي عن السبعة وهذا الوجه



ليس في التيسير وهذا الاسم كما لا يتم ان ابن في الوقف وهو ضم  
 الشفتين من غير احداث بين في كسوت وفي كلام من ظلم اشار الى  
 ثالث وهو الادغام الصريح دون اسم بها لكون واحد من السبعة وهذا  
 الوجه الثالث ليس في التيسير ايضا ولعن ابن جباره على الوجه الثالث  
 ثم اجزاء المتراهم بحسن وهم الكوفيون ونافع قروا رسله معاندا  
 يرتفع ويلعب بابا في الكلمتين فتعين للباقي في القراءة فبني ثم اجزاء  
 المتراهم بالذال والى في قوله ذو حجي وهم الكوفيون وابن عامر  
 وابو عمرو وروا بكون كسر العين فتعين للباقي في القراءة بكسر العين  
 وقد تقدم في باب الاوايد ان تبدا بزيد فيها ياء في اى ليس بخلاف  
 فصار نافع بقرارتع ويلعب بابا فيها وكسر العين من يرتع والكوفيون  
 بابا فيها وسكون العين وابو عمرو وابن عامر بالنون فيها واسكان  
 العين وابو عمرو بالنون فيها وكسر العين وقيل عنه وجهان بالنون فيها  
 وكسر العين كالنوني وسرقي ولعب بالنون فيها وابو عمرو كسر العين  
 فصير بعد ياء زائدة فذلك خمس قراءات ولا خلاف في ثبوت بفتح  
 العين ثم اجزاء المتراهم بالنون في قوله بث وهم الكوفيون قروا  
 يا بتر اى هذا غلام بخذف ايا الاخرة فتعين للباقي في القراءة بابا  
 مستوحدة في الوصل سكتة في الوقف وعلم فتحها في الوصل من لفظه ثم اجزاء  
 ان المتراهم بابا بن من سكتة والى حمزة والى قروا يا بتر ايا ما لا  
 وانه المتراهم بالهمزة جازما وهو ورث من قبل الالف اى ما لا يميز بين

وكلاهما اى الامالة والتقليد روي عن ابن عمر وابن الاعلام قال والفتح ايضا  
 وهو الاشهر عنه وليس في التيسير غيره فصار لابن عامر وثلاثة اوجه وتعين  
 بفتح القراءة بالفتح وقد سكت ابن ثابت يقول رجل سكت اى  
 ثابت القلب والجواب ان تدرا حافق  
**وهي بفتح اصل كفى وهنم لسان وضمت النالوى خلفه دلا**  
 اجزاء المتراهم رايها بالهمزة والكاف في قوله اصل كفى وانما نافع وابن  
 عامر واثبت لك بكسر الهمزة فتعين للباقي في القراءة بفتحها ثم قال وهمزة  
 لسان اى لغة اجزاء المتراهم باللام من سكتة وهو سكتة واثبت لك  
 بهمزة سكتة فتعين للباقي في القراءة بيا سكتة مكان الهمزة ثم اجزاء المتراهم  
 اية باللام من لوى وهو سكتة واثبت لك بضم الهمزة بخلاف عن اى  
 بضمها وفتحها وانه المتراهم رايها بكذا من دلا وهو ابن كثير صحت بلا خلاف  
 فتعين للباقي في القراءة بفتحها فصار نافع وابن ذكوان بقرارتع بيا  
 وكسر الهمزة وفتح الهمزة واثن كسر بابا وفتح الهمزة وضم الهمزة وفتح الهمزة  
 بالهمزة وكسر الهمزة وضم الهمزة في وجه آخر بالهمزة ايضا وكسر  
 الهمزة وفتح الهمزة واثن قون بابا وفتح الهمزة وان فذلك خمس قراءات  
**وفي كاف فتح اللام في مخلصا ثوى وفي المخلصا كل حصن تحلا**  
 اجزاء المتراهم رايهم بان من لوى وهم الكوفيون قروا سورة مريم  
 رايها بكاف انه مخص بفتح اللام وانه المتراهم رايهم بحسن وهم الكوفيون  
 ونافع قروا بفتح اللام في كل ما كان جمعا معروفا بالالف واللام كونه في



عبادنا المخلصين فتبين لهم بذكره في السجدة القراءة بكسر اللام وقيد  
 مخلف ومخلصين بمرهم والفظ بالمخلصين بالالف واللام فلا يرد  
 عليه قل الله بعد مخلف ومخلصين له الدين متفق الكسر  
**مَعَاوِصْلُ حَاشَا ج دَابَا لِمَنْصَح فَرَكَ وَخَاطِبُ تَقْصُرُونَ شَمْرًا**  
 آخر ان الم رايه باي مزج وهو ابو عمر وقرا وقت حاشا الله  
 ما هذا بشرقن حاشا الله ما علمت عليه من سوا الف بعد السنين  
 والوصل كما نطق به فتبين للبايتين القراءة بخلاف الالف  
 ولا خلاف في حذف في الوقت **وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ مَعَاوِصْلُ** لفظ حاشا  
 جاني الموصفين من هذه السورة **وَأَمْرَانِ** بقرا طغف سبع سنين  
 وابتدئيك الهمزة اي بفتحها فتبين للبايتين القراءة بالسكان ثم امر ان  
 بقرا وينه تقصرون بتا الخطاب للم رايهما باين من سكر  
 ولا وها حمزة والكي فتبين للبايتين القراءة بيا والجنب  
**وَبِكَلْبِيَا شَافٍ وَحَيْثُ يَسْأَلُونَ نَادٍ وَحِفْظًا حَافِظًا شَاءَ عَقْلًا**  
 آخر ان الم رايهما باين من سكر في وها حمزة والكي ورا  
 اخانا نكسر باين فتبين للبايتين القراءة بالنون ثم آخر ان الم رايه  
 بالان من دار وهو ابن كثير ورايتسوا منها حيث يث بالنون فتبين  
 للبايتين القراءة بايا وبقدرت بحيث فلا يرد عليه لفظ جهرت  
 من سكر فانه بالنون بخلاف ثم آخر ان الم رايهما باين والهمزة في شاء  
 عتلا وهم حمزة والكي وحض قروا فاحفظ بكسر الكاف وبالفتحها

والا خلاف مني في

في قراءة البايتين خيرة حفظ بكسر الكاف وسكان الالف وحذف الالف على ما نطق  
 به من القرائتين واستغن بلفظ حفظ وحافظ غير العتلا جمع عتلا  
**وَفَتْنِيهِ فِينَا نِه عَنْ شَرٍّ أَوْدَدُ بِالْأَجَاوِدِ قَالُوا أَيْنَك دَعْفَا**  
 آخر ان الم رايهما باين والسين في من سكر واهم حفظ حمزة  
 والكي في قروا وقال لفتنه بالف ولون بين ايا والاه في قراءة البايتين  
 لفتنه بتامة فوق مكان النون في غير الف كلفظه لانه استغن له  
 بلفظي لئن لا يتوهم خلافا ثم قال ورد بالاخبار بغير ان الم رايه  
 بالان من دغفلا وهو ابن كثير قرا انتك لانت يوسف بهمة واحدة  
 مكسورة على الاخبار فتبين للبايتين القراءة بهمتين على الاستفهام واهم  
 على اصولهم من التحقيق والتسهيل والمدة بين الهمزتين وتركه ومنع في  
 رداي اطلب من راد وارادا اذ اطلب لكلا والدغف العتلا الواح  
**وَبَايَسُ مَعَاوِصْلُ شَأْنُ يَسْأَلُونَ وَأَنَا يَسْأَلُ الْقَلْبُ عَنِ الْبَرَى خَلْفًا وَابْدَلًا**  
 يايس معايتن من موصفين احدى في هذه السورة انه لا يايس في  
 السداد بالقلب والابدال في الهمزة للبري بخلاف عنه قور القلب  
 اي اجعل الهمز كنه موضع ايا وايا مفتوحة موضع الهمز ثم ابدل  
 من الهمز اس كن الف قصيرة على هذا يايس واستايس واستايسوا هذا  
 الموجهين عن البري والوجه الا في عنه بيا ساكنة بعد فخر مفتوحة ثم غير  
 الف كقراءة الباتين واختلفت هذه الكلمات في الرسم  
 فرسم يايس ولا تايسوا بالف ورسم الباقي بغير الف



وَنُوحِيَ إِلَيْهِمْ كُتُبُهُمْ جَمِيعًا • وَتَوْنٌ عَلَا نُوحِيَ إِلَيْهِمْ سُبْحًا عَلَا  
 اجتران المثار الهم بالعين من علا وهو نصف قرأ نوحى اليهم بالنون وكسر  
 اى فى جميع ما فى القرآن وهو من النحل اول الانيب ثم اجتران المثار الهم  
 بالسين والعين من سدا علا وهم حمزة والكسرى وحض قروا الا نوحى اليه  
 وهذا الشك فى الانيب بالنون وكسر الكسرى فحين لم يذكره فى الترتيبين القراء  
 باب دفع اى فالتقيد فى الترجمة الاولى واقع لنوحى اذا كان مصحبا  
 لفظ الهم بها والهم فى الترجمة الثانية اذا كان بعد البيت  
 بالها وحدها كما نطق بها فى الترتيبين فخرج عنها نوحى ايك متفق اليها  
 وثانى نسخ اخذت وشده وحركه كنانا وحفظ كذا ثانيا نلا  
 احران يقرأ نوحى من ثل حذف النون الثانية وتزيد الجيم وحركه  
 اى اى بفصحى المثار الهم بالكاف والنون فى قوله كذا نى دى اى ابن عامر  
 وعاصم فخص اللفظ فنى وتبين لبايتن القواة بابات النون الثانية كسرة  
 وتخفيف الجيم وادكان اى ثم احران يقرأ وطلوا انهم قد كذبوا تخفيف  
 المثار الهم بالثانى قوله ثانيا وهم الكوفيين ففتح لبايتن القواة بتسديد الذال  
 وانى وكنى للمثنى دى باربع اى اى معا نفسى ليجزى حلا  
 وفى اخى حزننى سبيلى دى دلى لعل اباى اى فاخش موحلا  
 اجتران فيها اثنتي عشرة بن باضافة الى لبع الهزة واحدة به  
 دى اى اوى الكين وانى بكسر الهزة من قال احدى اى وقال الاوانى دى  
 الملك اى ارى سبع فقرات اى ان اخرى لى اعلم من الله ثم قال رنى باى

الى وما عطف عليه من اوصافه والخمس تحت لاني  
 المكسرة وحدها والكسرة واحدة ومع الى اوى  
 الكليل فتحها نافع وحدها والخمس المكسرة الى اراى  
 من بين فتحها نافع والبوعر وانى ارى سبع فقرات اى  
 اماضون اى اعلم الله ففتح الحميمان والبوعر وورى  
 فى اربع مواضع بها من شواى فتحها ايضا الحميمان  
 والبوعر وكما ما عطف رنى اى نزلت الا ما جربى  
 ان سوف استغفر لكم رنى ان فتحها نافع والبوعر وانى ما عطف  
 اراى اعلم اراى اجل فتحها الحميمان والبوعر وما برى نفسى ان فتحها نافع والبوعر  
 قال اى ليجزى ان فتحها الحميمان فهدى اربع عشرة باء من جلة اثنتين وعشرين

اى اربعة

اى اربعة مواضع الله ربنا احسن ما عطف رنى اى تركت الا ما جربى شواى  
 استغفر لكم رنى اى نزلت الا ما جربى شواى  
 اراى اجل فتحها الحميمان والبوعر وما برى نفسى ان فتحها نافع والبوعر  
 قال اى ليجزى ان فتحها الحميمان فهدى اربع عشرة باء من جلة اثنتين وعشرين

اى اربعة مواضع الله ربنا احسن ما عطف رنى اى تركت الا ما جربى شواى  
 استغفر لكم رنى اى نزلت الا ما جربى شواى  
 اراى اجل فتحها الحميمان والبوعر وما برى نفسى ان فتحها نافع والبوعر  
 قال اى ليجزى ان فتحها الحميمان فهدى اربع عشرة باء من جلة اثنتين وعشرين

**سورة المائدة**

وَزَرْعٌ يُجْلَى عَنَ صُنُونٍ اَوَّلًا • لَدَى خَفْضِهَا رَفَعٌ عَلَا حَقَّتْهُ طَلَا  
 اجتران المثار الهم بالعين وبحث فى قوله علا حقه وهم حفص بن  
 كثير والبوعر ورواى زرع ونجل صنوان وغيره رفعت خفض الحما الاربع  
 فتبين لبايتن القواة بالخفض منين وقوله صنوان اولاً احرز به من  
 صنوان اى الوقع بعد غير فانه خفض للكل باضافة غير اليه وطلوا ج طلبة صفة العنق  
 وذر كرسى عاصم وابى عامر وقوله بالبا بفضل شكسلا  
 اى قرا عاصم وابى عامر سبقتى باباى التذكير فتبين لبايتن القواة بنا  
 التايت وقوله قد منع اوى اى اوى المثار الهم بالسين من شدا  
 دى حمزة والكسرى ونفضل بعضها على بعض لبايتن المشاة تحت فتبين لبايتن  
 القواة بالنون وقوله بعده يعنى ان بفضل واقع فى التلاوة بعد سبقتى  
 وما كور استنهامه مخاوتنا ايتنا فاستنهام الكل اولا  
 سوى نافع فى النمل والتمام حيدر سوى النار غابت مع اذ او قعت ولا



وَدُونَ عِنْدَ عَمٍّ فِي الْعَنْكَبُوتِ <sup>مَعَهُ</sup> وَهُوَ فِي الثَّانِي أَيْ رَاشِدًا وَلَا  
سَوَى الْعَنْكَبُوتِ وَهُوَ فِي الثَّلَاثِ كُنْ رَضَى وَزَادَ أَنْ تَوَاتَرَتْ عَنْهَا أَعْدَلًا  
وَعَمَّ مَرَضَى فِي النَّارِ غَابَتْ وَهُمْ عَلَى أَصُولِهِمْ وَأَمْدًا لَوْ حَافِظًا بَلَا  
يَرِيدُ كُلُّ مَوْضِعٍ يَكُونُ فِيهِ لَفْظُ الِاسْتِفْهَامِ وَهُوَ أَحَدُ عَشْرَ مَوْضِعٍ إِذَا كُنْتَ تَرَاهَا  
إِنَّمَا لَمْ يَخْلُقْ بَارِعًا إِذَا كُنْتَ عَطَا مَا وَرَقَاتَانِيَا لِمَبْعُوثَةٍ خَلَقَ جَدِيدًا  
تَلْ كَوْنًا حَاجِرًا وَإِذَا كُنْتَ عَطَا مَا وَرَقَاتَانِيَا لِمَبْعُوثَةٍ بِمَوْضِعٍ إِذَا كُنْتَ  
تَرَاهَا وَبَارِعًا أَنْ لَمْ يَخْلُقْ بِإِنْفِاسِكُمْ تَوْنُهُ الْفَاحِشَةُ بِسَبْعِكُمْ أَيْ كُنْتُمْ تَوْنُهُ  
الرَّجُلُ بِالْعَنْكَبُوتِ إِذَا ضَلَّ فِي الْأَرْضِ إِنَّمَا لَمْ يَخْلُقْ بِالسَّجْدَةِ إِذَا كُنْتَ وَكُنْتَ  
تَرَاهَا وَعَطَا مَا إِنَّمَا لِمَبْعُوثَةٍ إِذَا كُنْتَ تَرَاهَا وَعَطَا مَا إِنَّمَا لِمَبْعُوثَةٍ  
بِكَيْسَاتٍ إِذَا كُنْتَ تَرَاهَا وَعَطَا مَا إِنَّمَا لِمَبْعُوثَةٍ بِالْوَقْفَةِ إِنَّمَا لِمَبْعُوثَةٍ  
فِي الْحَافَةِ إِذَا كُنْتَ عَطَا مَا حَزْرَةً بَانِ زَعَاتٍ فَجَمِيعُ لَفْظِ إِذَا عَطَا مِثْلَ هَذَا ظَنَّمُ  
أَلَا بِالْعَنْكَبُوتِ وَالنَّارِ زَعَاتٍ فَانْ بَلْفُظْ أَحْمَرٌ مَتَّحٌ وَهُوَ أَيْ كُنْتُمْ أَسْكُمُ وَأَمَّا الَّذِي  
بَانِ زَعَاتٍ لَفْظُهُ عَلَى عَكْسِ مَا ذَكَرْنَا ظَنَّمُ وَهُوَ إِنَّمَا إِذَا كُنْتَ تَرَاهَا وَكُنْتَ ظَنَّمُ بِتَوْنِهِ  
إِذَا بَانِ الْأَجْتِمَاعِ اللَّفْظِيَّةِ مَعَ قَطْعِ النَّظَرِ عَنِ التَّرْتِيبِ فَكُلٌّ بِدَعِيَّةِ الَّذِي  
بِالْعَنْكَبُوتِ وَلَا الَّذِي بَانِ زَعَاتٍ وَقَدْ اجْتَمَعَ ثَلَاثَةٌ بِالصَّحَابَةِ أَيْ كُنْتُمْ  
إِذَا دَاخِلٌ فِي هَذَا الْبَابِ الْأَخِيرِ لِأَنَّهُ قَدْ ضَعِيَ أَيْ كُنْتَ أَسْمَ فَمَا  
تَقْدُمُ وَقَوْلُهُ فِي الْبَيْتِ إِذَا لَفْظُهُ بِالْمَدِّ وَإِنَّا لَفْظُهُ بِالْقَصْرِ لِأَجْلِ الْوَزْنِ  
ثُمَّ بَيْنَ اخْتِلَافِ الْقِرَاءَةِ هَذَا الِاسْتِفْهَامِ الْمَكْرُفَقَالَ فَذَوَا اسْتِفْهَامِ الْكَلَامِ  
سَوَى نَافِعٍ فِي النَّحْلِ اجْتَمَعَ الْقَوْلُ كُلُّهُمْ قِرَاءَةً الْأَوَّلُ فِيهِ اسْتِفْهَامٌ

انك  
بيان

فِي جَمِيعِ الْقُرْآنِ يَهْتَمُّ بِتَحْقِيقِ الِاسْتِفْهَامِ الْأَوَّلِ فِي الْأَوَّلِ فَانْ قَرَأَ بِهِمْ  
وَاحِدَةً مَكْسُورَةً عَلَى الْخَطِّ وَالْأَوَّلُ عَامَرَاتٍ فِي فَانْ قَرَأَ الْأَوَّلُ فِيهَا مِثْلُ  
بِهِمْ وَاحِدَةً مَكْسُورَةً عَلَى الْخَطِّ فِي جَمِيعِ الْقُرْآنِ إِلَّا فِي الْأَوَّلِ زَعَاتٍ وَأَوَّلُ  
الْوَقْفَةِ فَانْ اسْتِفْهَامُهَا وَالْأَوَّلُ الْمَسْتَرِيحُ بِالْمَدِّ وَالْعَيْنُ وَبِهِمْ قَوْلُهُ  
دُونَ عَمٍّ وَهُمْ بَيْنَ كَيْسَرٍ وَحَفْصٍ وَنَافِعٍ وَابْنِ عَامَرٍ فِي الْأَوَّلِ الْعَنْكَبُوتِ  
فَانْ هُمْ خَيْرٌ وَابْنُ عَامَرٍ هَذَا كَانَ كَلَامُهُ فِي الْأَوَّلِ مِنْهُ اسْتِفْهَامٌ بَيْنَهُ ثُمَّ انْقَلَبَ  
إِلَى الْكَلَامِ فِي الثَّانِي مِنْهَا فَقَالَ وَهُوَ لَعْنَةُ الْأَجْبَرِ فِي الْأَخْبَرِ فِي الْكَلَامِ  
أَيْ فِي الِاسْتِفْهَامِ الثَّانِي أَيْ رَاشِدًا وَلَا يَفْتَحُ الْوَاوُ اجْتَمَعَ الْمَثَرُ إِلَيْهَا  
بِالْقُرْآنِ وَارْتَفَعَتْ قَوْلُهُ أَيْ رَاشِدًا وَهِيَ نَافِعٌ وَالْأَوَّلُ بِالْأَجْبَرِ فِي الْكَلَامِ  
لِلْكُلِّ الْأَوَّلِ الْعَنْكَبُوتِ فَانْ هِيَ اسْتِفْهَامُهَا ثُمَّ قَالَ وَهُوَ لَعْنَةُ الْأَجْبَرِ  
فِي النَّحْلِ اجْتَمَعَ إِلَيْهَا بِالْكَافِ وَارْتَفَعَتْ قَوْلُهُ كُنْ رَضَى وَابْنُ عَامَرٍ  
وَالْأَوَّلُ ثَانِي النَّحْلِ بِالْأَجْبَرِ ثُمَّ قَالَ وَزَادَ لَوْنًا أَيْ هَذَا بَيْنَ  
عَامَرٍ وَالْأَوَّلِ فِي النَّحْلِ لَوْنٌ فَقَرَأَ أَنْ لَمْ يَخْلُقْ بِتَوْنِهِ وَوَالْبَقِيَّةُ  
بِالْاسْتِفْهَامِ وَبَيْنَهُمْ وَاحِدَةً ثُمَّ اجْتَمَعَ إِلَيْهَا بِالْمَدِّ وَبِهِمْ قَوْلُهُ عَمٍّ وَهُوَ  
نَافِعٌ وَابْنُ عَامَرٍ وَالْأَوَّلُ فِي زَعَاتٍ بِالْأَجْبَرِ ثُمَّ اجْتَمَعَ الْقَوْلُ  
كُلُّهُمْ عَلَى أَصُولِهِمْ فِي التَّحْقِيقِ وَالتَّسْهِيلِ لِأَنَّهُ اجْتَمَعَ فِي قِرَائَتِهِمْ بِالْاسْتِفْهَامِ ثُمَّ تَأَنَّى  
ثُمَّ قَالَ وَاحِدَةً دَامَرًا بِالْمَدِّ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْمَثَرِ إِلَيْهَا بِالْمَدِّ وَالْأَوَّلُ فِي قَوْلِهِ  
لَوْ حَافِظًا وَهُمْ بِهَذَا دَامَرًا وَقَوْلُهُ فَيَنْتَبِهُ بِقِيَمَتِهِ تَرْكُ الْمَدِّ وَنَحْنُ  
بِالْأَجْبَرِ وَتَحْتَ هَذَا الْبَابِ أَنَّهُ يَقُولُ وَنَافِعٌ وَالْأَوَّلُ بِالْاسْتِفْهَامِ فِي الْأَوَّلِ



وانه في ان لا يجمع القرآن وخالف ما في اصله في موضعين في النون والسين  
 فاجزئ فيهما في الاول واستفهم في الثاني وخالف الكسبي اصله في النون  
 خاصة فاستفهم في الاول والثاني وقرأ ابن عامر بالجر في الاول واستفهم  
 في الثاني في جميع القرآن وخالف اصله في ثلاثة مواضع بالعين وان استفهم  
 فيها في الاول واجزئ في الثاني وخالف اصله ايضا بالواو وهو الموضع الثالث  
 فاستفهم فيها في الاول والثاني وقرأ ابن كثير وحفص بالاستفهام في الاول والثاني  
 وخالف اصلهما بالسين فاجزئ في الاول واستفهم في الثاني وقرأ  
 ابو عمرو وحزمة وشيبة بالاستفهام في الاول والثاني في جميع القرآن  
**وَهَادِ وَالْعِزِّ وَاقِ بِيَا يَهُ وَيَا قَدْ نَا هَلْ يَسْتَوِي صَبِيَّةٌ تَلَا**  
 امر ما بوقف للمثاليه بالذال وهو ابن كثير غير انه لا يلفظ الاربعة  
 بالياء في جميع القرآن وهو لكل قوم ٤ منه ٥ منه وال فحاله منه ٤ وهو  
 من اسد منه واق ما لك من اسد منه ولي ولا واق بالاعد وما عند اسد باق  
 بالفتح من اسد منه واق فحاله منه ياد بالموينتين فتعين للباقي في الواو بغير ياء  
 ثم اجزئ ان المثل راى بهم بصحة وهم حمزة والكسبي وشيبة قروا ام  
 هل يستوي الظلمات بي التذكير فتعين للباقي في الواو بتا التانيث  
 وقبل هذا قل هل يستوي الامر لا خلاف في تذكيره واجمعوا على ان الظلام هو من  
**وَقَدْ صَحَابَ بُوْقِدُونَ وَضَمُّهُمْ وَصَدَّقُوا نَوِي مَعَ صَدَقَةِ الطُّولِ**  
 اي وبعد يستوي نظيره قد ونبه اجزئ ان المثل راى بهم بصحى وهم حمزة والكسبي  
 وحفص قروا وما يقدونه بيا الغيب كى انطق به فتعين للباقي في الواو بتا التانيث

وان المثل راى بهم بان في نوى وهم الكوفيون قروا صد وامن السبل بها  
 صد عن السبل بها فاستفهم الصا فتعين للباقي في الواو بفتحها  
 والضمير في ضمهم لاهل الاء وهو يوحى انه ضمير صحاب  
**وَيُثَبِّتُ فِي خَفِيفٍ حَتَّى تَصِيرَ وَفِي الْكَافِ الْكَافُ بِالْجَمْعِ ذِكْرًا**  
 اجزئ ان المثل راى بهم تحت وبالنون في قوله حق ناصر وبهم ابن كثير وهو  
 عمرو وعاصم قروا يوحى اليه ما يث ويثبت باسكان التا وتخفيف الباء  
 فتعين للباقي في الواو بفتح التا وتشديد الباء وان المثل راى بهم بالذال  
 ثم ذالا وهم الكوفيون وابن عامر قروا سيعلم الكفار بضم الكاف وتقديم النون  
 وفتحها على الجمع في قرة اب يان وسيعلم الكاف بفتح الكاف وتاخر  
 ان وكسبا على التوحيد على ما نظره في القرائين سورة ابراهيم عليه السلام  
**وَفِي الْخَفِيفِ وَالَّذِي الرَّفْعُ عَمَّ خَالِئًا مَدَّةً وَكَسْرًا وَارْفَعِ الْفَافَ**  
**وَفِي النَّوْرِ وَخَفِضْ كُلَّ فِئْهَا وَالْأَرْضَ هُنَا مَصْرُوحِي أَكْثَرُ لِحْزَنَةٍ مَجْمُوعًا**  
**كَمَا وَصَّلَ أَوَّلَ السَّائِكِينَ وَطَرَبَ حَكَاهَا مَعَ الْفَرَاءِ مَعَ وَلَّى الْعَسَلَا**  
 اجزئ ان المثل راى بها بقوله عم وهما نافع وابن عامر قروا الى صراط  
 العزيز الحميد اسد برفع خفض الاء فتعين للباقي في الواو بفتحها وعلم  
 انه لام اسد مرقعة لكل القراء كسرها قبلها واما اذا وقف على ما قبلها وابدا  
 بها فانها مفتحة لكل للسفحة قبلها لانك اذا وقفت على ما قبلها ثم ابدا  
 بها اتيت بهمزة الوصل قبلها مفتوحة لانها تفتح مع لام التعريف فيذكر  
 تحت قوله كما تحمده بعد فتح وضمه قوله خالق امدده ارادني هذه السورة











اجزائه التي رايهم بالعدو من صح و هو سبعة و اثنيت لكم في الزرع بالونه  
 فتعين لباقيين القراءة باب و اتم على قرا والدين يدعون من دونه بالغيث  
 كلفه فتعين لباقيين القراءة بت الخطاب ثم اجزائه التي رايه بالاهم ههنا  
 و هو البري اختلف عنه هنا في ابن سركاي الذين ردوا عنه وجهه  
 احدى بنه امره بالاهم كقراءة ابن قينه فان قيل من يعلم انه قراءة البقية  
 قيل ما ذكرنا خلف في الامر للبري فصدده لا خلف في الامر عن البري  
 و ههنا من قولهم ههنا الساج الثوب اذا خفف نسجه  
 ومن قبل فبههم بكسر النون نافع معا يتوفيههم حسنة وصلوا  
 اجزائه نافع و اتم السبعة في الكسرة التي قبل فيهم يعني ث ثونه و  
 عنها بقوله ومن قبل فيهم لانها لا يستقيم في النظم الا تحفظة التوفي لم تقرأ  
 احد ذلك فتعين لباقيين القراءة نفع السونة ثم اجزائه حمزة و الذين يترفع  
 المدايكة طاهر الغنم و توفاهم المدايكة طحين يا التذكير كلفه فتعين لباقيين  
 القراءة بت التانيث فيها و اتم بقوله معا الى الموصفين  
 سكا كالملا يهدى بضم و فتحة و خاطب روا شوعا و لا خفي كلا  
 اجزائه التي رايهم بسا و بالكاف من كمال و هم نافع و ابن كثير و ابو  
 عمرو و ابن عامر و اتم السد لا يهدى بضم ا ب وقع الدار فتعين لباقيين  
 القراءة نفع ا ب و كسر الدال ثم اتم تروا لم تروا الى ما خلق الله تعالى  
 التي رايهم بابتين من شوعا و هي حمزة و الكي و اتم تروا بتا الخطاب  
 ايضا في الم تروا الى الطير سخوات التي رايها بالاف و الكاف في قوله كذا

حمزة و ابن عامر فتعين لباقيين لم يذكره في الترجمة التواة بيا الغيب قوله الا  
 بكسر الخاء في قوله هذه السورة الم تروا الى الطير سخوات في كذا في حفظ  
 و قام موطون الكسر اخنا يفتون الم مونت للبصري قبل تقبلا  
 اتم ان يقرأ التي رايه بالهمزة من اصف و هو نافع و انهم موطون بكسر الراء  
 فتعين لباقيين القراءة بفتحها ثم اجزائه البصري و هو ابو عمرو و اتم ذلك  
 تنفيذا اطلاله بتا التانيث فتعين لباقيين التواة بيا التذكير و الا مقصور  
 جمع اضا نفع الهمزة و هو الغدير و يروى ايضا بكسر الهمزة و هو جمع اضا ايضا  
 عن هذا الوجه مد و دفعه و قوله قبل تقبلا يعني ان تقبلا في السادة قبل موطون  
 و حتى صحاب فتم نسقكم معا لشعبة خاطب بمجدون معصلا  
 اجزائه التي رايهم مح و بصحاب و ام ابن كثير و ابو عمرو و حمزة و الكي  
 و حفص قروا نسقكم معاني بطونه هنا و نسقكم معاني بطونها بالموسنة  
 بضم النون و اتم بقوله معا الى الموصفين فتعين لباقيين القراءة  
 نفع السونة فيها ثم اتم بقرا السبعة فبشمت السبعة و نبت الخطا فتعين  
 لباقيين القراءة بيا الغيب و معصلا يروى بفتح اللام و بكسر  
 و طعنكم اسكانه ذايغ و بحج زين الدين النون داعيه نولا  
 ملكك و عنه نصر الاخش باء و عنه روكا النقاش نونا موطلا  
 اجزائه التي رايهم بالذال من ذايغ و هم ابن عامر و الكوفيون قروا  
 طعنكم بالسكان العينة فتعين لباقيين القراءة بفتحها و اتم التي رايهم بالذال  
 و السونة و اليهم في قوله داعيه نولا ملكك و هم ابن كثير و هم و ابن كونا



قروا ويؤمن الذين جبروا بالنون فتعين بها قيمة القراءة باب ثم اجزاء الخمس  
 نص في كتابه عن ابي لابن ذكوان وانه النقص روى عن الاخفش النون  
 في حال كونه موهلا اي موهيا بقل وله فذهل اي واهمه فقام استار  
 الى قول الله تعالى في التيسير ويؤمن الذين بالنون وكذلك قال النحاس في  
 الاخفش وهو عندي واهم لان الاخفش قد ذكر في كتابه عنه باني والنون  
 ان قصد بقوله بموهلا انه منسوب الى الوهم فكما للتيسير وانه مقصد خفي فوجه  
 النون من زيادات القصيدة لانه النون قد صح عنه ابن ذكوان في طريق الصور  
 وفي طريق الاخفش طريق بهت الله والنقص في تلك النون فلا خلاف  
 في ويؤمن بهم ابوهم انه بالنون فهذا قيد موضع خلاف بقوله الذين وقوله  
 النون يروى برفع النون ونصبها وقوله ذابح اي مشهور  
**سَوَاءٌ شَأْنُهُمْ أَكْرَهُوا أَوْ أَحْبَبُوا لَهُمْ وَكَثُرَ فِي ضَبْطِهِ مَعَ التَّخْلِ دَخَلَا**  
 امرانه يقرأ من بعد ما فتوا بضم الف وكسرات السبعة الا ان في  
 ابن عامر فتعين له في انه يفتح الف وان والصيغة لهم عايد على السبعة  
 غير ان في ثم اجزاء الم رايه بالبدال من دخلا وهو ابن كثير و  
 ولا يك في ضيق بين ولا يكن في ضيق بالنون كسر الف وفتعين بها قيمة  
 وقوة بفتح فيهما **سُورَةُ الْاِنشِرَافِ**  
**وَيَتَّخِذُ اَعْيُنٌ حَلَالًا لِيَسُووَنَّهُ نَارًا وَنَمَّ اَهْمُ وَالْمَدَّةُ عَلَلًا**  
**سَمَاءً وَتَلَقَّا هُيْئَةً مُشَدَّةً كَفَى بِلَفْظِ اَمْدَةٍ وَكَثُرَ شَمْرُهَا**  
**وَعَنْ كُلِّهِمْ شَدَّةٌ وَقَالَ فِ كَلِّهَا بِفَتْحٍ دَنَا كَفُوا وَتَوَّنَ عَلَى اَعْتَدَا**

اجزاء الم رايه بالحكم حلا وهو ابو عمرو ولا يتخذوا اينا يغيب فتعين  
 بها قوت القراءة بفتح الخطاب ثم اجزاء الم رايه بالاعراب او وهو  
 الكسائي قرأ السور وهو يكلم بالنون فتعين بها قوت القراءة بالياء والهمزة  
 اليهم بالعين وبسم الله قوله عدلا سمي واهم حفص ونافع وابن كثير وابو عمرو  
 قروا ليسوا بضم الهمزة واد مدية بعدها فتعين بها قيمة القراءة بفتح الهمزة  
 من غير واو فصار الكسائي يقرأ السور بالنون وفتح الهمزة فذلك ثلث اقسام  
 ثم اجزاء الم رايه بالكاف من كفى وسواين عامر واكثا بالياء  
 بضم ايا وفتح اللام وتسد يد القاف فتعين بها قيمة القراءة بفتح الياء  
 اللام وتخفيف القاف ثم امرانه يقرأ الم رايه ما بين من ستم ولا  
 وها حمزة والكسائي اما يبلحن بالمد اي بالفتحة بعد الغنة وكسر النون  
 فتعين بها قيمة القراءة بالفتحة اي بترك الالف وفتح النون والسبعة على تشديد  
 ثم اجزاء الم رايه بالبدال والكاف في قوله دنا كفوا وها ابن كثير  
 عامر قرا فلا تعلق لها ف بها ف لكم بالياء اف لكان بالحقاف بفتح  
 اني فتعين بها قيمة القراءة بكسر الهمزة ثم امرانه يقرأ ف بالتسوية للم  
 اليهم بالعين والالف في قوله على اعتلا وها حفص ونافع فتعين بها قيمة القراءة  
 بترك التسوية وابن كثير وابن عامر يقرأان اف بفتح الف وترك  
 التسوية ونافع وحفص بكسر والتسوية وآب فونه بالكسر وترك  
 التسوية فذلك ثلث اقسام **ه ه ه**  
**وَبِالْفَتْحِ وَالْجَمْعِ خَطَا مَصُوبٌ وَحَرَكَةُ الْمَكِّي وَمَدَّ وَجَمَلًا**



اجزائه المثلث رايه باليمين من مصوب وهو ابن ذكوان قرآن قديم كان  
 خطا بفتح الحاء وتوحيك الطاء اي بفتحها وله القصر على ما ينهم مما يقده لابن كثير  
 وان المكي وهو ابن كثير فواتجك الطاء اي بفتحها وبمدا وله كسر الحاء  
 لانها لا تنفتح الا ابن ذكوان وتعين للباقيين القراءة بكسر الحاء وسكونه الطاء  
 فابن ذكوان يقرأ كأنه خطا بفتح الحاء والطاء من غير مد وابن كثير كسر الحاء وفتح  
 مع المد وآب قومه بكسر الحاء واسكان الطاء من غير مد فذلك مثل قرأت  
**وَحَاطَبَ فِي شَرْفٍ شُهُودَ وَضَمْنَا بِحَرْفِهِ بِالْقِسْطِ كَسْرُ شَا عِلَا**  
 اجزائه المثلث رايه باليمين من شهود ودها حمزة والكاف قوا فاعترف  
 في التقديرات الخطاب فتيقن لباقية القراءة بيا الغيب والمثلث رايه باليمين  
 والعين من سدا عدا وهم حمزة والكاف وحض قوا وزلوا  
 بالقسط من ذلك هنا وبالقسط من المستقيم ولا بالستر اكبهم  
 القاف فتيقن للباقيين القراءة بصنم القاف فيها  
**وَسَيِّئَةً فِي هَزَنٍ اَضْمَمُ وَهَائِلُهُ وَذَكَوْ وَلَا تَنْوِيْنُ ذِكْرًا مَكْلًا**  
 امران يقرأ المثلث رايهم بذلك ذكرى وهم الكوفيون وابن عامر  
 كل ذلك كأنه سيبه بضم الهزة والتذكير وترك التنوين وارا باليد  
 وضعها المذكور موضعها الموديت وتعين للباقيين القراءة بفتح الهزة  
 وتام فتوحه منونه كلفظه وقوله ذكر اكملوا انه ذكرت قراتهم جميع فيودها  
**وَحَفِيفَ مَعَ الْفَرَقَانِ وَاضْمَمُ لِيَذْكُرُوا شِعَاءً وَفِي الْفَرَقَانِ يَذْكُرُ فُضِّلًا**  
**وَفِي مَعْنَى بِالْعَكْسِ حَتَّى شِقَاؤُهُمْ يَقُولُونَ عَنْ دَاوُدَ وَفِي الثَّانِ نَزَلَا**

**سَمَّا كِفْلُهُ اِنَّتَ سَيِّجٌ عَنْ حَمِيٍّ شَقَاوًا كَسْرًا اسْكَانَ بِطَلِّ عَمَلًا**  
 امران يقرأ المثلث رايهما باليمين شفا ودها حمزة والكاف ولقد صرفنا في هذا  
 القرآن يذكروا هنا ولقد صرفناه بينهم يذكروا بالفرقان باسكان الذاي وصنم  
 الكاف وتخفيفها ثم اجزائه المثلث رايه باليمين من قصدا وهو حمزة واني النون  
 لمن اراد ان يذكرك كذلك معنى باسكان الذاي وصنم الكاف وتخفيفها فتقنع لم لم  
 يذكره في التزجيتين القراءة بفتح الذاي والكاف وتشد يدها ثم اجزائه المثلث رايه  
 اليهم محن وبابين في قوله حتى شفا ودهو ابن كثير وابوعمر وحمزة والكاف  
 قوا في سورة مزيم اول يذكرا لان بكس السقييد المتقدم بفتح الذاي  
 والكاف وتشد يدها فتقن لباقية القراءة بالتقيد المتقدم بفتح باسكان  
 الذاي وصنم الكاف وتخفيفها ثم اجزائه المثلث رايهما باليمين والداي قوله  
 عن دار ودها حض وابن كثير قوا في لو كان مع الله كي يقولون بيا الغيب  
 كلفظه وانه المثلث رايهم باليمين وبسما وبالكاف في قوله نزل لاسي كلفظه وهم  
 عاصم وناض وابن كثير وابوعمر وابن عامر قوا بيا الغيب الثاني وهو  
 عما يقولون فتقنع لم لم يذكره في التزجيتين القراءة بفتح الخطاب فصار  
 كثير وحض لغيبها وحمزة والكاف بخطابها وناض وابوعمر وابن عامر  
 وسبعة بخطاب الاول وغيب الثاني والكاف الضيب ثم امران يقرأ المثلث  
 اليهم بالعين والياء واليمين في قوله عن حمي شفا وهم حض وابوعمر وحمزة  
 والكاف يسبح له ماني السموت بن الثاني فتقن لباقية القراءة بيا  
 التذكير ثم امران يقرأ المثلث رايه باليمين من عملا وهو حض



ورجل بكرة سكونه ابيهم فتيين للباقيين التواة باسكانه ابيهم وعلا جمع عالم  
**وَنَحِيفَ حَقِّ نَوْتَهُ وَنَعِيدَكُمُ فَنَعَزَكُمُ وَأَشَارَ إِلَى نَسِيلِهِ**  
 اجزاء الم الت را ايهما بحث واما ابن كير و ابو عمرو و اما ان نحيف بكم او  
 وان بعيد كم فيرسل عليكم فيفرقكم بالونمة فتيين للباقيين التواة بايب  
 في الحنة قوله واثانه ان ثانه اي او رسل فيرسل و حذف الف في ثانه  
**خِلَافَكَ فَأَفْحَمْ مَعَ سَكُونٍ وَقَصْرٍ سَمَاصِفٍ نَا اِخْرَمًا مَعَ مَلَا**  
 امر ان يقر اليت را ايهما بسا و ما بصا في قوله سما صاف و هم نافع  
 و ابن كير و ابو عمرو و شعبة و اذا لا يلبثون خلفك بفتح اي و يكون  
 اللام في غير الف فتيين للباقيين التواة بكسر الخ و فتح اللام و الف  
 بعد ما كلفه ثم امر ان يقر اليت را ايهما باليم في قوله ملا و هو ابن ذكوان  
 عرض و ما ي هنا و في فصلت بتقديم الالف على الهزة و ما خيرا و قوله  
 معا يفرغ الموصفين و تعين للباقيين التواة بترك  
 ان خبر و هو ابق الهزة على حالها قبل الالف بهما  
**تَفَجَّرَ فِي الْأَوَّلِ كَتَمَلَّ نَابِتٌ وَنَمَّ نَدَا كَيْفَ تَجِدُكَ وَلَا**  
**وَفِي سَبَاءٍ حَفْصٌ مَعَ الشَّعْدَاءِ قُلْ وَفِي الدُّرِّمِ سَكَنٌ لَيْسَ بِالْخَلْفِ مَشْكَلا**  
 اجزاء ان الت را ايهما باث في قوله نابت و هم الكوفيين و رواه  
 تفر بفتح ان و اسكانه الف و ضم ابيهم و تخفيفهم بوزنه تقتد و هو الكلمة  
 ال ولى و ان اباقينه و رواه ضم الت و فتح الف و كسر ابيهم و تشديد ها  
 كلفه و لا خلاف في تشديد تفر ال انها و هو الكلمة الثانية ثم اجزاء الب

اليهم بضم و بالونمة في قوله و هم ندى و هو نافع و ابن عامر و عاصم قروا  
 كما زعمت علينا كسف تحريك السين اي بفتحها و ان حفصا قرا في ساء او سقط  
 عليهم كسف من السعا و في السوا سقط علينا كسف تحريك السين اي بفتحها فتيين  
 لمن لم يذكره في الترتيبين التواة باسكانه السين في الروم في و بجدة كسف  
 الت را ايهما باللام في قوله ليس و هو بيت م بخلاف فنه و الت را ايهما بضم  
 و هو ابن ذكوان و ما خلاف فصلت م و جهانه فتح السين و اسكانها و ابن ذكوان  
 اسكانها لا غير و تعين للباقيين التواة بفتح السين بلا خلاف  
**وَقُلْ قَالًا الْأَوَّلِ كَيْفَ دَاوَضْتُمْ نَا عَلِمْتُ رَضَى وَالْأَوَّلِ فِي ذِي الْخَلَا**  
 اجزاء الم الت را ايهما بالكاف و الدال في قوله كيف دار و اما ابن عامر  
 و ابن كير و اما قال سبحان ربى بفتح القاف و اللام و الف بينهما في موضع  
 اباقين قل سبحان ربى بضم القاف و اسكانه اللام في غير الف كلفه في  
 التوايتن ثم اجزاء الم الت را ايهما بالارضي و هو الك في قرا و علمت بضم الت  
 فتيين للباقيين التواة بفتحها ثم اجزاء الم فيها يا افضة و هو حمة رضى اذا لا  
 و يقول الاول نصف ما رسته بسين يخرج من لوكا قل كفى سورة الكهف  
**وَسَكَنَةُ حَفْصٌ دُونَ قَطْعٍ لَطِيفَةٌ عَلَى الْإِنْفِ التَّوْنِ فِي عَوَجًا بَلَا**  
**وَفِي غَيْنٍ مِّنْ رَّافٍ وَمَرْقَدًا وَلَا مَ بَلَاءَانَ وَالْبَاقُونَ لَا سَكَنٌ مَوْصَلًا**  
 اجزاء حفصا يكت سكتة لطيفة ثم غير قطع نفس على الالف المبذلة  
 من التوون و هو عرجا ثم يقول فيما يند ر باسا شديد او كذلك سكت  
 في سورة القيا مة على الكون في من ثم يقول راق و كذلك يكت في سورة



يس على الالف من مرقدنا ثم يقول هذا ما وعد الرحمن وكذلك  
 في المطففين على اللام في بل ثم يقول ان على قلوبهم واهاب قلوبهم  
 ذلك من غير سكت وبدعمون السون واللام والالف غير غنة على ما تقدم قوله  
 بمض اخبر وفيه صيغة يرجع الى حرفين يعني انه حرف آخر ذلك رواية وفلا  
 ومن لدنه في الضم اسكن مشته ومن بعد كسر ان عن شعبة اعتلا  
 وضم وسكن ثم ضم لغاية وكلهم في الهاء على اصله تلا  
 امر لشعبة باسكان ضمة الدال في لدنه واسماه الضم المراد به ضم الشفيع  
 بكسر اللون والها بعده ثم امر بغير سكت وهم اب قوت بضم الدال والوكين  
 السون وضم الها وكل القراء في الهاء على اصله من الصلة وتركه فبقة هينها  
 لانها في قراءته مضبوطة بعد ساكن كما في منه وآب قوت لا يصلون عرقا عنهم  
 وقلمهم فافتح مع الكسرة عمة وتزور الشامي كثر ومثلا  
 وتزاور الخفيف في التاي ثابت وخرمهم لمث في اللام ثقلا  
 اخبر انه من رايها بعم في قوله عمة واما نافع وابن عامر وانه امرهم  
 مرفقا بفتح الميم وكسر الف فتعين للباقيين القراءة بكسر الميم وفتح الله  
 الف ثم اخبر ان الشامي وسوابن عامر قرا اذا طلعت زورا بسكان  
 الزاي وتخفيفها وتشديد الزاي بوزن ثم وانه من رايهم بالثاني في قوله تاب  
 وهم الكوفيون قرا تراور بفتح الزاي وتخفيفها والفاء بعدها وتخفيف  
 ارا وآب قوت بتشديد الزاي وفتحها والفاء بعدها وتخفيف الزاي ثم  
 اخبر ان المت رايها بحريهم واما نافع وابن كثير قرا اوليت منهم

رعبا تشديد اللام ان نية فتعين للباقيين القراءة بتخفيف  
 واهاب الهمزة للسوسى وحمزة في وقفه مله مله  
 بورقكم الاسكان في مفعول حلو وفيه عن الباقيين كسرت اصلا  
 اخبر ان المت رايهم بالفاء والصاد والها في قوله في صفوه وهم  
 حمزة وسعته وابوعمر وقوا فابعدا احدكم بورقكم باسكانه الرا  
 فتعين ان الباقيين قرا بكسر با وآب ريقوله تاصلا  
 الى ان الاصل الكسر والاسكان تخفيف مله  
 وصرفك للسونين من مائة شقا وتشرك خطاب وهو بالجزء كتملا  
 اخبر انه من رايها بالسين من شقا واما حمزة والوكين والاشمالية  
 سين بخذف السونين على الالف فتعين للباقيين القراءة بالسونين  
 وان المت رايه بهكاف منه كذا وهو ابن عامر قرا ولا تشرك في حكم  
 احدا بت الخطاب وفوم الكاف فتعين للباقيين القراءة بالالف ورفع الكاف  
 وقوله كذا يعني ان من قرا بالخطاب كسر وآب قوت بالجزء  
 وفي ضم ضميه بفتح عاصم بحرفيه والاسكان في الميم حصلا  
 اخبر ان عاصم بفتح ضم ات والميم في وكان له ثم واطيط بتمره  
 وانه من رايه باي من حصلا وهو ابو عمر واسكن الميم والبقى ات  
 على الضم فتعين للباقيين ابق ات والميم كلاهما على الضم  
 ودع ميم خيرا منها حكم ثابت وفي الوصل كسرة كذا كمل  
 امر ان يقرأ المت رايهم باي وان في قوله حكم ثابت وهم الكوفيون



وابوعمر و لا جدن خبر انها ترك اليم ان نية متقين لباقين التواة  
 باب ثها كلفه ثم امر ان يقرأ الميم باللام والميم في له ملا وهو يسم  
 وابن ذكوان بالمد في ثم سواك رجلا كان يراى بالف بعد السنه  
 في الوصل متب بيقين التواة بالتصراى بترك الالف والها في باب ثها في الوقت  
 وذكر بكن شاف وفي الحق جره على دفعه خبر سعيد نا ولا  
 امر ان يقرأ الميم ر اليها بكن من شاف واما حمزة والكي ولم يقر فيه  
 بيا التذكير فتبين لباقين التواة التايت ثم اخبر انه من ر اليهم بالي  
 والسين وان في قوله خبر سعيد نا ولا وهم ابو عمرو وابو حاتم والداوي  
 كلاهما عن الكي قروا الولاية سد تحت برفع و التا في نية لباقين التواة  
 وعقباً سكون الضم نص فتي ويا نسروا لا فتحها نضر ملا  
 وفي النون انت والجمال برفهم ويوم يقول النون حنق فضلا  
 اخبر انه من ر اليها بالنون والاف في قوله نص فتي ويا عاصم  
 وحمزة قوا وخبر عقب بكونه ضم التا في نية لباقين التواة بضمها  
 ثم اخبر انه من ر اليهم بنفرد هم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر قروا  
 ويوم تيسر الجبال نفع اليها المسددة و امر بكن وف التايت وهو  
 في مكانه السنه لم واخبر انه من ر نفوا لام الجبال فتبين لباقين التواة  
 التواة بالنون وكسر اليها المسددة ونصب اللام ثم اخبر انه حمزة  
 قرا ويوم يقول نا ووا بالنون فتبين لباقين التواة بالي  
 لمهلكهم ضموا ومهلك اهلله سوى عاصم والكسر في اللام عولا

اخبر انه سبعة قروا وجعلنا لمهلكهم بنا وما سندا مهلك اهلله بالمد  
 بضم اليم الا الى الا عاصم فانه قرا بفتح ثم اخبر انه من ر اليه بضمه ثم عولا  
 وهو حفص يقرأ لمهلكهم ومهلك اهلله بفتح اليم وكسر اللام  
 فيهما سبعة بفتح اللام واليم وعول عليه فيها فذلك ثلث قرات  
 وها كسر انساينه ضم لخصم ومعه عليه الله في الفتح وصلوا  
 امر ان يقرأ الحفص وما انساينه الا الشيطان ذمعا عليه  
 الله في الفتح بضم كسر بالصمير متقين لباقين التواة بكسر اليها فيها  
 لتغريق فتح الضم والكسر غيبة وقل اهلها بالرفع راويه فضلا  
 اخبر انه من ر اليها بالرا والفا في قوله راويه فضلا واما الكي  
 وحمزة قرا قال اخبرنا ينفق اهلها بيا الغيب فرفعها ففتح الالف  
 برفع اللام فتبين لباقين التواة التا الخطاب وضمها وكسر الالف  
 ومدد وخفف باء ذاكية سماء وتون لكت خفت صاحبه الى  
 وسكن واشتم ضمة الدال صادقا تخلصت خفت واكر الحاء دم حلا  
 امر ان يقرأ الميم ر اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو ونفعا راوية  
 بالمد بالف بعد الازاي وتخفيف ايا فتبين لباقين التواة بالفتح  
 اي بترك الالف وتشديد ايا ثم اخبر انه من ر اليها بالياء والهمزة  
 في قوله صاحبه الى وها سبعة ونافع قرا بفتح من لدني تخفيف النون  
 فتبين لباقين التواة بتشديد ثم امر بتسكين الدال واسماها الضم  
 اليه بالياء وضمها وقادوس سبعة فتبين لباقين التواة بضم الدال



نافع يقرأ بضم الـ والـ وتخفيف الـ ونون وسبعة باسكانه الدال واسمها  
 بالضم وتخفيف الـ والـ والـ قومه بضم الـ والـ وسدس الـ فذلك ثلث  
 ذوات ثم امران يقرأان بالـ والـ والـ قومه دم حلاوا  
 ابن كثير وابو عمرو وتخذت عليه اوجا وتخفيف الـ والـ والـ والـ  
 بباقي التواتر بتسديدات وقع اى والى فى التواتر واحد الـ والـ  
 قال ابو هريرة واحد الـ بالفتح وقد كتب بيا قلت رواية بكسر الهمزة  
 ومن بعد بالتخفيف **يبدل هاهنا فوق وتحت الملك كافيته ظلما**  
 اجزائه ثم رايهم بكاف والظا فى قوله كافيته ظلما وهم ابن عمر  
 وابن كثير والكويتون قروا ان يبدلها ربهان وان يبدل  
 ازاها بالتوهم وان يبدل خيرا فى ك باسكانه الباء وتخفيف  
 الدال فتبين لباقي التواتر بفتح الباء وتسديد الدال فى السلاسة  
 قوله ومن بعد اى بعد اتخذت ان يبدلها فى التواتر هو الذم فوف  
 سورة الملك سورة التوهم والتر تحت سورة ن  
**فَاتَّبَعَ خَفِيفٌ فِي السَّلَاطَةِ ذَاكِرًا وَحَامِيَةً بِالْمَلِكِ صَحْبَةً كَلَامًا**  
**وَفِي الْهَمَنِ بَاءٌ عَنْهُمْ وَصَحَا بِهِمْ جَزَاءٌ فَنُونَ وَأَضْبَابُ الرَّفْعِ وَأَقْبَلَا**  
 امران يقرأان بالـ والـ بالـ من ذاكر اوهم الكوفون ابن  
 عامر فاتبع سبباً ثم اتبع سبباً ثم اتبع سبباً بقطع الهمزة وتخفيف الـ  
 واسكانها كلفظة فتبين لباقي التواتر بفتح الهمزة وتسديدات  
 ونحوها فى السلاسة ثم اجزائه ثم رايهم بعجه وبالكاف فى قوله صبحه

واهم حمزة والـ والـ وسبعة واين عامر قروا فى عين حمزة بعد  
 اى اى بالف بعدها ويا مفتوحة بعد الميم فى مكانه الهمزة كلفظة فتبين  
 لباقي التواتر بالقصرى بترك الالف وابيات الهمزة مفتوحة بعد الميم  
 ثم امران يقرأان بالـ والـ بى ب فى قوله صحابهم وهم حمزة  
 والـ والـ وحذف فله جوا الحسى بتفوين جوا ونصب لرفع  
 الهمزة فيه فتبين لباقي التواتر بترك النون ورفع الهمزة  
**عَلَى حَقِّ السَّيِّدِ سَدًّا صَحَابُ حَقِّ الْقَتْمِ مَفْتُوحٌ وَلَيْسَ شَيْءٌ عَلَا**  
 اجزائه ثم رايهم بالعين وحق فى قوله على حق وهم حفص وابن كثير  
 وابو عمرو ورواين السدين بفتح ضم السين وانما الم رايهم بى ب  
 وبحث واهم حمزة والـ وحذف وابن كثير وابو عمرو ورواينهم سدا  
 بفتح السين وانما الم رايهم بى ب والعين فى قوله سدا وهم  
 حمزة والـ والـ وحذف قروا فى يس من بين ايديهم سدا ومن  
 خلفهم سدا بفتح ضم السين فى الموصفين فتبين لم يذكره انه  
 الـ اجم القراءة بضم السين وقوله سدا من ثا والباء اذ انضه  
**وَيَا جُوحَ مَا جُوحَ أَهْمِ الْكَلِّ نَاصِرًا وَفِي بَقَعُونَ الْقَتْمُ وَالْكَسْرُ شَكْلًا**  
 امران يقرأان بالـ والـ بى ب ناصرا وهو عاصم ان يا جوح ويا جوح  
 بن داود فحق يا جوح وما جوح بالانبياء همزة ساكنة تامة  
 كلفظة فتبين لباقي التواتر بالف مكانه الهمزة فى الاربعة فتبين  
 الهمزة لكل يعنى هنا وفى الانبياء ثم اجزائه ثم رايهم بالسين



من شكلا وهي حمزة والكي قرأ لا يكادون يفقهون بصمت  
ابا وكس الف فتعين للباقيين القراءة بفهم  
وحرك بها والمؤمنين ومدته **خارجا شفا وأعكس فخرج له ملا**  
امر بتريك الراي بفهم ومد ذلك النفع فتصير الف بعد الراء وتكون بها  
اي هذه السورة يعز ان المت راياها بائين من سفي واما حمزة والكي  
قرا بخلف لك فاجابنا ام تسلمهم فاجابا بموئيد بنفع الراء والف بعد  
كلفه فتعين للباقيين القراءة باسكان الراء غير الف كلفه لمت راياها  
باللام والميم في قوله له ملا واما هشام وابن ذكوان عن ابن عمر على عكس  
التقييد كذا كور فتعين للباقيين القراءة بنفع الراء والف بعد ٢ على التقييد كذا كور  
**وَمَكْنِي أَظْهَرُ دَلِيلًا وَسَكْنًا مَعَ الْقَمِّ فِي الصَّدْفَيْنِ عَنْ شُعْبَةَ الْمَلَا**  
**كَمَا حَقَّ ضَمًّا وَأَهْمَزُ مَسْكًا لِلْحَمَزِ مَا اسْتَوَى وَقَبْلَ أَكْثَرِ الْوَلَا**  
**لِشُعْبَةَ وَالثَّانِي فَشَاصِفٌ يَخْلِفُهُ وَلَا كَسْرًا بَدَأَ فِيهِمَا الْبَاءُ مَبْدَأًا**  
**وَزِدْ قَبْلَ هَمْزِ الْوَصْلِ وَالْغَيْرِ فِيهِمَا يَقْطَعُهُمَا فَالْمَدُّ بِنَاءً وَمَوْصِلًا**  
**أَمَّا بِطَائِرٍ وَمَكْنِي أَي قَرَأَ الْمَتْرَابُ لِهَذَا مِنْ دَلِيلٍ وَهُوَ كَثِيرٌ مَا كُنِيَ**  
بمؤنيه خفيفتين الا كمنوعة والثانية مكسورة على الاظهر فتعين للباقيين  
القراءة بمؤني واحدة مكسورة مستدرة على الادغام ثم اجز ان المداوهم  
استراف الناس يعز من سماع والراء سكونا الراء صموا الصا في سا  
بنه الصدفتين فاقين ذلك عن شعبة وانه لم راياها بالباء وكفى في  
قوله كمنوعة وهم ابن عمر وابن كثير وابو عمر وصموا الصا والراء فتعين

القراءة بفهمها والها في حمزة وضحاها للقطر الصدفتين ففهمنا  
قراات ثم امر شعبة بالهزب كن في ايتو في الجا وروما وكسر الحرف الموح  
له وهو التثنية في روم لا لتقا الساكنين يعز ان شعبة قرا روم ايتو  
بكسر التثنية وبنبرة ساكنة بعده في الرسل وانه لم راياها بالباء وكفى  
في قوله فتا صاف واما حمزة وشعبة بخلاف عنه قرا قال ايتو في روم  
ان في بنبرة ساكنة بعد اللام في الرسل ولا كسر قبله لانه ليس قبله ساكن  
يكسر لا لتقا الساكنين وانه لم قبله لام قال وهو مفتوحة ثم امر ان يسيدي  
ايتو في في الموصفين بايد الهمزة الساكنة يا ساكنة وزيادة همزة للوصل  
مكسورة قبلها ثم ذكر قراءة اباقين فقال والغير يقع عن غير شعبة في الاول  
غير حمزة في الثاني اي في الموصفين يقطعها امر يقطع الهمزة في السبعين  
فتعين لان فعل الامر لا يكون همزة قطع الا مفتوحة ثم قال والمدد من بالمد  
بعد همزة القطع المفتوحة بدا ومرصدا اي في حاله الابد والاصل  
واختلف المت راياها عن شعبة انه قرا في احد الوجهين كمنوعة  
**وَطَاءٌ فَا اسْطَاعُوا الْحَمَزَ شَدَّ وَأَنَّ يَنْقَدَ التَّنْكِيسُ شَافِيًا وَلَا**  
**اِخْرَاجُهُ اِهْلًا دَاءُ شَدَّ وَالطَّاءُ فِي فَا اسْطَاعُوا اِنْ هَمْزٌ وَالْقِيْدُ**  
**وَأَنَّ يَنْقَدَ التَّنْكِيسُ شَافِيًا وَلَا**  
واقع بلفظة ما قبلها المصاحفة للنا كلف به احرازاً من الثانية وما سطر  
له وتعين للباقيين القراءة بخفيف الطاء ثم اجز ان المت راياها بائين من  
شاف واما حمزة والكي قرا قبل ينفذ بيا التذكير فتعين للباقيين القراء بالباء  
**ثَلَاثٌ مَعِي دُونِي وَبَيْنِي وَبَيْنَهُ وَمَا قَبْلَ لَانِ شَاءَ الْمُضَافَاتُ تَجْدَلَا**



أخبرني فيها تسع يات اضافة في صبره في ثلاث مواضع ومنه دواوين  
وربني في اربعة مواضع قد ربي اعلم بعدتهم ولا يشرك برابي احد اذ نفس  
ان يوتين وياليتني لم اشرك برابي احد اقره ما قبل ان تاتي  
والله يبتل ان تاتي الله وهو سجد في ان تاتي صام

**سورة مريم عليها السلام**

وَحَرَّ فَاِثْرُهَا بِالْجَنَّةِ حُلُوْرُضَى وَقُلْ خَلَفْتُ خَلْفَنَا شَاعَ وَجْهًا مَجْمَلًا  
أخبرني عن رايه باي داراني قوله حلو رضى واما ابو عمرو و  
داير في ويرث بسكونه ان في الكلمتين على الجزم فتعين للباقي  
القراءة برفعه ان فيهما وان في رايها باين نه شاع واما حمزة و  
قرا و قد خلف ك من قبل بنونه والى في قراءة الباقي قد خلفت بيا  
مضوية مكانه النون والالف كلفظ بالقرتين وقوله وجها مجمل ارجو حسيلا  
وَضَمُّ بَيِّنَا كَسْرُهُ عَنْهُمَا وَقُلْ عَيْتًا صِلِيًا مَعَ جِبَا سَدَا عَلَا  
عن اى عن حمزة والى الم رايها بقوله شاع في البيت السابق  
يتبع ان حمزة والى في قرا سجد او يبك بكسر ضم اب وان الم رايهم  
باين والعين في سدا علا وهم حمزة والى وحضف قرا بكسر ضم  
العين والى وادجيم في منه اكبر عبا وعلى الرحمن عيا او با صليا وحول  
جهم جيت وند الظالمين فيها جيت فتعين لم يذكره في التزمينة القارة بضم او  
وَمِنْ أَهْبَابٍ جَرَى حُلُوْرُجَرْمٍ مَجْلِيْفَةٍ نَسِيًا فَتَحَهُ فَارَزَعَالَا  
أخبرني عن رايهم بايهم والى والى في قوله جوى حلو جوه واهم درس

والو عمرو وقالون بخلاف عنه قروا يسب لك غلاما بابا في مكانه  
الهمزة الدى لفظ به وهو قراءة الباقين ومعهم قالون في وجهه السكتي  
ثم اخبرني الم رايه بالى والعين من قوله في سدا علا واما حمزة  
وحضف قرا وكنيت نيا بفتح النون فتعين للباقيين القراءة بكسر  
وَمِنْ تَحْتِهَا كَسْرًا وَخَفِضَ الدَّمْعُ عَنْ شَدَا وَخَفَّ تَسَاقُطًا فَاصِلًا فَتَحَلَّلَا  
وبالفتح والتخفيف والكسر خفضهم وفيه قول الموحى نصب ندى كرا  
أمر بكسر مهم منه وخفض تا تحتها الن ينة في فنا واما من تحتها لين رايهم  
بالالف والعين والعين في قوله الدهر عن سدا واهم نافع وخفض حمزة  
والى فتعين للباقيين القراءة بفتح الميم ونصب التا ثم اخبرني الم ر  
ايه بالى من فاصلا وهو حمزة قرا تاسا قط عليك تخفيف البين واهم  
قرا بضم التا وتخفيف البين وكسر الف فتعين حمزة القارة بفتح التا  
واقف وتعين للباقيين القراءة بفتح التا واقف وتشديد البين  
ننى تاسا قطاعات قرا ت ثم اخبرني عن رايه بالنون والكاف في قوله كلا واما  
عاصم وابن عامر قرا ذلك عيسى بن مريم قول الحق بنصب فاعلام فتعين القارة  
وَكَسْرًا وَأَنَا لِلَّهِ ذَاكٌ وَأَخْبَرُوا مَجْلِيْفًا إِذَا مَأْتَتْ مُوَفِّيْنَ وَصَلَا  
أخبرني عن رايهم بالذال منه ذاك وهم الكوفيين وابن عامر قروا  
وانه الله ربي بكسر همزة ان فتعين للباقيين القراءة بفتحها واهم  
ايه باليم من موفين وهو ابن ذكوان اخلف عنه في ويقول الله  
اذا مات فردي عنه بضمزة واحدة مكسورة على الجزم وروى عنه بضمزة

برفعا



على الاستفهام الاولى مفتوحة والثانية مكسورة كقراءة ابياتهم  
على اصولهم في التحقيق والتسديد والمد بين الهمزتين والفتحة قوله اخبروا  
عائده على النقلة عن ابن اذ كان وقوله يوفيه جمع موفى معطوف على واصل  
**وَبَنِي خَيْفًا بَصُورًا مَقَامًا بِضَيْحَةَ وَنَارًا بِأَبْدَلٍ مَدِينًا بِأَسْطَا مَلَا**  
اخبر ان المت راى به بالاسم من رضى وهو الذى قرأتم بنى الذين اتقوا  
باسكان النون المخفاة وتخفيف ايم فتعين للباقيين القراءة بفتح النون وتثنية  
ايهم وان المت راى به بالبدال من دنا وهو ابن كثر واخير مقام بضم الميم  
الاولى فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم امر ببدال الهمزة باو ادغامها اليها  
الى بعدها فى اثنا ورياء للممت راى بها بابا وايم فى قوله باسط ملا واما  
قانونه وانهم ذكروا فتعين للباقيين القراءة بترك الابدال ادغام فتبقى الهمزة على  
**وَلَدًا بِهَا وَالزُّنُوفُ أَضْمٌ وَسَكَنًا شَفَاءً وَفِي نَوْجٍ شَفَاحَةً وَلَا**  
بها اى بهذه السورة مالا وولدا وقالوا اخذ الرحمن ولد اوانه يخذ  
ولدا وفى الزنوف ان كان للرحمن ولدا امر بضم الواو وتكين اللام  
فى الحنة للممت راى بها بابين من ستف واما حمزة والكى ثم اخبر  
ان المت راى بها بابين وبحة واهم حمزة والكى واهن كثر واهو علم  
قوله نوح من لم يبرده ماله وولده بضم الواو والثانية وتكين  
اللام فتعين لمن لم يذكره فى التجميعين القراءة بفتح الواو واللام  
**وَفِيهَا وَفِي الشُّرُكِ كَادًا لِيَرْضَا وَطًا يَنْفَطِرْنَ أَكْبَرًا غَيْرَ أَثْقَلًا**  
**وَفِي النَّارِ نُونٌ سَاكِنٌ حَجٌّ فِي صَفَا كَمَالٍ وَفِي الشُّرُكِ حَالًا صَقُوفٌ وَلَا**

اخبر ان المت راى بها بالهمزة واران قوله ان رضى واما نافع والكى ورا  
نخ هذه السورة وفى حم الشورى يكاد السموت بيا التذكير كلفظة فتعين للباقيين  
القراءة بتا التايت فيما تم امر بكسر ط ينظرون بعن ان المت راى بها بابا والفا  
والصا ووالكا فى قوله حج فى صف كمال قروان مريم ينظرون منه بنونه  
سكنة فى مكان التا وكسر الطاء وتخفيفها وان المت راى بها بابا والصا فى قوله  
حالا صفوه واما ابو عمرو وسبعة قرا بالاسم ينفطرون ثم فوفون كذلك بعن بنونه  
فى مكان التا وكسر الطاء وتخفيفها فتعين لمن لم يذكره فى التجميعين القراءة بالتا وتثنية  
**وَدَا عِيَّ وَاجْهَلِيَّ وَإِنِّي كِلَاهُمَا وَدَبِّي وَاثْنَانِ مُضَافًا لَهَا الْوَلَا**  
اخبر ان فيها ست آيات اضافية من وراى واجعل اية واني عودا بالرحمن فى وراى  
ان يسك واستغفر لك شروها الكتاب **سُورَةُ طه**  
**لَحْمَةٍ فَاحْضَمُ كَسْرُهَا أَهْلُهُ امْكُتُوا مَعًا وَافْتَحُوا إِنِّي أَنَادَانَا حَلَا**  
امر بضم كسر ها الصمير فى قال موسى لا يهلككم الله وبالقصص حمزة  
فتعين للباقيين القراءة بكسر لامها اى فى السورتين ثم امر بفتح همة الهمزة  
الواقع بعدها انما ربك يخبر ان المت راى بها بابا والى فى قوله واني حالا  
وهما ابن كثر واهو عمرو قرا لندى يا موسى انما ربك بفتح همة الهمزة بفتح النون  
**وَنُورٌ بِهَا وَالتَّارِغَاتِ طَوًى ذَكَوًى اخْتَرْنَا خَيْرَنَا لَفَازٍ وَثَقَلَا**  
**وَأَنَا وَشَايَ قَطْعَ أَشَدَّ وَضَمٌّ فِي أَبْدَانِ غَيْرِهِ وَأَضْمٌ وَأَشْرَكُهُ كَلَامًا**  
امر بتثنية بالواد المقدس طوى بهذه السورة وبان زعات للممت  
ايهم ببدال ذكا وهم الكنديون وابن عامر فتعين للباقيين القراءة بترك النون



ثم اجبر المثلث رايه بالناس فاد و هو حمزة قرا اخرناك بنون مفتوحة  
والف بعد النون في قارة ابا قينه اخرناك بتا مصونة مكان النون والف  
كلفظ بالقرائين ثم قال وتلكا وانا يعني ان حمزة يقرأ بتشد يد النون في وانا  
الواقع قبل اخرناك فتبين للبايتين القارة بتخفيف ثم اجبر المثلث الى  
وابن عامر قرا اسد دهر اذ رى بقطع حمزة اسد دهر شانهما الف في  
الابتداء والوصل فتبين للبايتين القارة بهمة الوصل ومن شانهما الخذف  
في الوصل والابتن في الابداء مصونة لوقوع الضم اللازم بعدها وقد  
بضمها في ابتداء غير ابن عامر ثم امر بضم الهزة في واسر كس للمثلث رايه  
بالكاف منه كلكلا وهو ابن عامر وذلك شانهما في اي لينة فتبين  
للبايتين القارة بفتحها في اي لينة والكل كل الصادر  
مع الزحف اقصر بعد فتح وساكني مهاد اثوي واختم سوي في نكلا  
ويكسر باقهم وفيه وفي سدك قال وقوف في الاصول تأصلا  
امران يقرأ هنا وبارزوف وجعل لكم الارض ما ادا بالقصر بعد فتح  
الميم وسكون الطاء للمثلث رايهم بالثاني ثوي وهم الكونون في فتيه للبايتين  
القارة بكسر الميم وهاو الف بعدها كلفظه ثم امر ان يقرأ ما سوي بضم  
السين للمثلث رايهم بالف والنون والكاف ثم نكلا واهم حمزة وعاصم  
وابن عامر ثم قال ويكسر باقهم اربعة السبعة قروا بكسر سين ثم قال  
وفيه اي وفي سوي في هذه السورة دلي ان يترك سدا في سورة الفاتحة  
الامالة في الوقف لا وال التووين المانع من الارتفاع في الوصل ثم قرا في

تاصلا اي تاصل في باب الفتح والامالة فلما جئة الى اعادته بين  
فيسحقكم ضم وكسر صحا. **معهم** وتخفيف قالوا ان عالمه دلا  
وهذين في هذان حج وثقله دنا فاجمعوا صلا وافتح الميم حولا  
اجبر ان المثلث رايهم بصحاب وهم حمزة والكي وحض قروا بضمهم  
بعد اب بضم ابا وكسر اي فتبين للبايتين القارة بفتحها وان المثلث  
رايهم بالعين والدا في قوله عالمه دلا وهي حفص وابن كثير قرا  
قالوا ان بتخفيف النون واسكانها فتبين للبايتين القارة بفتحها وتشد  
وامر المثلث رايه باي من حج وهو ابو عمرو وقرا هذين بيا في قارة  
ابا قين وهذا بالالف كلفظه بالقرائين وان المثلث رايه بالدا  
من دنا وهو ابن كثير سد النون وقد ذكرنا بالف وتبين للبايتين القارة  
بتخفيف النون فصا ر ابن كثير يقرأ قالوا ان بتخفيف النون هذان بالف  
وتخفيف النون وهو عمرو وقالون بالتشد يد هذين بالياء وتخفيف النون  
والبا قونم قالوا ان بالتشد يد هذان بالالف وتخفيف فذلك اربع قرات  
ثم امر ان يقرأ فاجمعوا كيد بن بهمة وصل فيض الف الجيم ونفع الميم للمثلث  
باي في حولا وهو ابو عمرو فتبين للبايتين القارة بهمة قطع بين  
الف والجيم وكسر الميم واتحول العارف بتحول اللامور له  
وقل سا حشر شقا وتلقف ارفع الجحيم مع اني تخيل مقبلا  
امر ان يقرأ كيد حشر سين واسكانها في غير الف للمثلث رايهم  
بالسين في شقا وهي حمزة والكي في قارة ابا قينه كيد بالف



بعد السين وكسرى كلفظه بالقرائين ثم اجزانه بقراءته ذكوانه المتاريليم  
 مستهدا تلف ما صنعوا برفع جزم الف اجزانه قرائن اليه ثم سوام بتا  
 ان يث فتيه للباقيين القواة انه يقر والتلف ما صنعوا بجزم الف  
 بخيل بي التذكير والتفصيل ضد المدبر  
 واخيتكم واعدكم ما رزقكم شفا لا تخف بالقصر والجزم فضلا  
 اجزانه المتاريليم بالسين من سفا وها حمزة والكي قوا قد  
 انجيتكم من عدوكم وواعدكم من طيبات ما رزقكم بتا مصنوعة من غير  
 الف في السدنة كلفظه وقوا اب قوته انجيتكم وواعدناكم وما رزقكم  
 بنون مستوحدة بعد الف مكان التا ولم يلفظ بقواتهم ولا يقدوا اعتقادا  
 على ما تقدم من محاربتكم وخلقك في مصدرة تا المتكلم نونه لانه الهك  
 لا تخف غير التا والنون ثم اجزانه المتاريليم بالف ففصلا وهو حمزة قوا  
 لا تخف وركا بالقصر ترك الالف وجوم الف فتيه للباقيين التا بالالف  
 وحافجك التضم في كسر رضى وفي لام يحلل عنه وافي حلا  
 اجزانه المتاريليم باراف رضى هو الكى قوا بكسر ضم الحافى ولا تطفوا  
 فيه فيج عليك غنى وتبهم كسر اللام والى في ومن يكل عليه فتيه للباقيين  
 ان يقر وان يقر بكسر اى ومن يكل بكسر اللام وقوله عنه اعز الكى  
 الصم واليه استر بقره وان حلا الى جوازه وتبهم حلا اى مب حا  
 وفي ملكا صم شفا وافتحو اولي فهو وحملنا صم واكر مشفلا  
 كما عند حرمين وخاطب تبصروا شفا وبكسر اللام تخلفه حلا

دراك ومع باء ينسحق ضمة وفي صفه افح عن سوى ولد العلاء  
 اجزانه المتاريليم بالسين سفا وها حمزة والكي قوا الملك ولكن بضم  
 اليم ثم امر بفتحها للمتاريليم بالهزة والنون في قوله ولى منى وها مانع  
 وعاصم فتبين للباقيين القواة بكسر اى ثم امر بضم اى وكسر اليم وتشديدا  
 من حلف او زارا للمتاريليم بالهزة والسين وولى في قوله كى عند حوى  
 وهم ابن عامر وحلف ومانع وابن كسر فتبين للباقيين القواة بفتح اى  
 واليم وتبهم حلا ثم اجزانه المتاريليم بالسين سفا وها حمزة والكي قوا  
 بالم بصر وابتا الخطب فتبين للباقيين القواة بيا اليب ثم اجزانه المتاريليم  
 ايهما باى والدال في قوله حلا دراك وها ابن كسر وادعروا واخلفه  
 وانظر بكسر اللام فتبين للباقيين القواة بفتحها ثم اجزانه السبعة  
 ال ابا علم وادعروا في الصور بيا وسمومة وادعروا ضم فايهم فتيه  
 للباقيين القواة بنون مستوحدة مع ضم التا وقوله منى اى اصحاب عقول  
 وبالقصر المحكى واجزانه فلا تخف وانك لا في كسره صفو العلاء  
 اجزانه ابن كسر الكى قوا خلا ياف طلى بالقصر ازخلف الالف ولى  
 بجزم التا فتبين للباقيين القواة بالمد الالف ورفع التا وادعروا  
 ايهما بالمد والالف في قوله صفوة العلاء وها سبعة ومانع قوا  
 وانك لا تظنوا بكسر هزة التا فتبين للباقيين القواة بفتح  
 وبالقصر ترضى صف رضى تأتهم مؤث عن اولي حفظ لعللى اخى حلا  
 وذكوى معالى معالى حشر نبي عن نفسي اتي ماسى اخلا



اجبر ان المت راياها بالصاد والراء في صف رضى وها سبعة والكى واا  
 تلك تضر بضم التا فتعين للهايت القارة بفتحها وانما المت راياهم بالعين الهزلة  
 وراى فى قوله عن اولى حفظ وهم حفص ونافع وابو عمر وقروا ولم تاتهم  
 بت التايت فتعين للبايتن القارة بيا التذكير ثم اجبر انما فيها ثلاث عشر  
 يا اضافة ليعلى انيكم وراى استدد ولذا كرى انما كرى عته وذكرى اذها والى  
 ما راواى انما ربك ول فىها ما رب ويسر لى امرى وحسرتنى اعنى اذوا مصطفىك  
 لى لى ذهب واننى انا الله ولا راسى الخيت سورة الانبياء عليهم السلام  
 وَقُلْ قَالَ عَنْ شَهْدٍ وَآخِرَهَا عَلَا وَقُلْ اَمْلِكُوا لَوْ دَارِي وَصَلَا  
 اجبر ان المت راياهم بالعين والتين فى قوله عن شهد وهم حفص  
 وحمزة والكى قروا قال ربي يعلم بفتح القاف واللام والفاء بينهما  
 فى قارة ابابن قل لى يعلم بضم القاف وسكون اللام ثم غير الف  
 كلفظة بالقرايتن وان المت راياهم بالعين من علما وهو حفص قراى او  
 السورة قال رب احكم بفتح القاف واللام والفاء بينهما فى قرايتن  
 فى رب احكم بضم القاف وسكون اللام ثم غير الف كلفظة بالقرايتن  
 قوله قد اولم اى اقرا لم ير الذين كفروا اباوا وللمت راياهم بالبدل  
 من داريه وهو ابن كثير فتعين للبايتن ان يقرؤا ولم بالواو  
 وَسَمِعَ فَتَحَى الْقَتْمَ وَالْكَسْرَ غَيْبَةً سَوَى لِيَحْصِي الْقَتْمَ بِالْفَتْحِ كَلَّا  
 وَقَالَ يَهْ فِي النَّهْلِ وَالرُّومَ دَائِمٌ وَمِثْقَالُ مَعْلَمَانِ بِالْفَتْحِ صَلَا  
 اجبر انما لسبعة الا ابن عامر قروا لى ولا يسمع بيا الغيب فتحضها وتفتح كسر

الميم القتم الد عابر فى الميم فتعين لابن عامر ان يقرأ لا تسمع بتا الخطاب  
 وضما وكسر الميم القتم الد عا بنصب الميم قوله وقال به امر بالتقييد المتقدم  
 يعنى المت راياهم بالبدال من دارم وهو ابن كثير قرا ولا تسمع القتم الد عا واذا  
 ولوا بسورتي النحل والروم بالتقييد المتقدم فى كقارة استة بالياء  
 فتعين للبايتن القارة بالنحل والروم كقارة ابن عامر بالياء وهو  
 التقييد متقال بنا وان يك متقال ببقان برفع اللام فتعين للقارة  
 جَذَا ذَا كَسْرٍ الْقَتْمَ رَأَوْ وَنُونُهُ لِيَحْصِيَكُمْ صَافَا وَأَنْتَ عَنْ كَلَّا  
 اجبر انما المت راياهم بالراء ان راو وهو الكى قراه جذا ذاك كسر الميم كسر  
 ضم الجيم فتعين للبايتن القارة بضم الجيم ثم اجبر انما راياهم بالياء وضمها  
 وهو سبعة والقاصصكم من باسكم بالنون وان المت راياهم بالعين والكاف  
 فى قوله عن كلاً وها حفص وابن عامر قرا لى حصصكم بتا التايت فتعين  
 للبايتن القارة بيا التذكير لانه ضد التايت اولان ايا مواجيه للنون  
 وَسَكَنَ بَيْنَ الْكَسْرِ وَالْقَصْرِ حَبَّةٌ وَخَوْمٌ وَبَنِي أَحْمَدَ وَثَقُلَ كَذَى  
 اجبر انما المت راياهم بصحمة وهم حمزة والكى وسبعة قروا وروم قوتية  
 بسكونه راين كسراى وقصر الا كلفظة فتعين للبايتن ان يقرؤا وروم  
 بفتح اى والراء عداى بالفاء بعد ثامم او يحذف النون الثانية ويستبدل  
 الجيم فى وكذا لك بنى المدينية للمت راياهم بالكاف والصاد فى قوله  
 كذى صلا وها ابن عامر وسبعة فتعين للبايتن القارة بيا ثامم وتخفيف الجيم  
 وذا تقدم انما المدينية كسرة محن فى حد الجيم وها ابن عامر كسرة

وان المت راياهم بالالف فى قوله كذا  
 وهو نافع  
 بنصرته



وَلَكِنَّكَ أَجْمَعٌ عَنْ شِدَا وَمُضَا فَمَا مَعَى مَسْنَى إِلَى عِبَادِي مَجْنَلَا

ام ان يقرأ الكتب بضم الكاف والنا من غير الف على نحو نطق بلسان  
اليهم بالعين والسين في قوله عن شدا وهم خفض وحزرة والكسارتين  
لبايتن ان يقرأوا بكسر الكاف فتح ان والف على نحو عدم اخبر انهما ليسا  
اضافة هذا ذكر من مسى ومسنى الشيطان ومن يقرئ منهم الى الله

وعبادي الصالحون ٤ **سُورَةُ الْحَجِّ**

**سُكَّارِي مَعَا سَكْرِي شَفَا وَمَحَرَكٌ لِبَقْطَعٍ كَيْسًا لِلَّامِ كَمْ جَيْدٌ حَلَا**  
**لِيُؤْفَا ابْنُ ذِكْوَانَ لِيَقْضُوا سَوَايَ لِيَقْضُوا سَوَايَ نَفْسًا جَلَا**  
اتجران المت رايلها بالسين من شفا وها حمزة والكسامة واذا رز  
اناس سكرى وما هم بكرى بفتح السين واسكان الكاف من غير الف  
في قراءه البايتن سكرى وما هم بسكرى بضم السين وفتح الكاف والف  
بعد ما يفهم كلفظه بالقرائتين ثم اخبر ان السار اليهم بالكاف والهمز الى  
في قوله كم جيد حلا وهم ابن عامر وورس وابوعرو ورواهم ليقطع  
بتحريك اللام بالكسر وان ابن ذكوان قرا وليوفوا نذرهم وليطوفوا  
كذلك بغير تحريك اللام بالكسر فيها والها في له لابن ذكوان وان قسدا  
واباعرو وابن عامر وورس قراهم ليقضوا انفسهم كذلك يعني  
بتحريك اللام بالكسر وات رايلهم بقوله نذرهم ليقضوا  
فتبين لمن لم يذكره في السراج المذكورة القراءه باسكان اللام  
**وَمَعَ فَاطِرَ انْصَبَ لَوْلَا انْظُمُ الْفَيْهِ وَدَفْعُ سَوَاءٍ غَيْرُ خَفِصٍ نَحْنًا**

**وَعَبْرُ صَحَابٍ فِي الشَّرِيعَةِ ثُمَّ وَلَ بُوْفَا فَحَرَكَةُ لُثْبَةٍ انْثَلَا**  
**فَتَحْطَفُهُ عَنْ نَافِيعِ مِثْلِهِ وَقُلْ مَعَا مَسْكَا فِي السِّينِ بِالْكَسْرِ شَلْشَلَا**

امر ان يقرأ من ذهب ولولا ان انصب ان وفي سورة ناطق رايها بالهمز  
والهمزة في قوله انظم الفه وها عامر ونايف فتبين البايتن القراءه بالخفض  
ثم اخبر ان السبعة الاخفض قراوا سواها كلف فيه برفع الهمزة فتبين لخفض  
القراءه بنصبها ثم اخبر ان غير صحاب بغير غير حمزة والكسامة وها هم بفتح  
السبعة نافع وابن كثير وابوعرو وابن عامر وسبعة قراوا في السريعة وها  
سورة ارجايتة سواها بياهم وها هم كذلك بغير برفع الهمزة فتبين حمزة  
والكسامة وخفض القراءه بنصبها ثم اخبر ان تحريك الواو اي بفتحها وتشديد  
وليوفوا نذرهم سبعة فتبين البايتن القراءه باسكان الواو وكفيف  
الها وقد تقدم ان ابن ذكوان بكسر اللام منه والها تون على اسكانها فصار  
ذكوان يقرأ وليوفوا بكسر اللام واسكان الواو وكفيف الهمز وسبعة بياهم  
اللام وفتح الواو وتشديد الف والها تون بكونه اللام وكفيف ذلك  
عاش قرات ثم اخبر ان نافع قرا فتخطه الطرس قرا سبعة وليوفوا نذرهم  
والشقيص اي تحريك الهمز بالفتح وتشديد الطاء فتبين البايتن القراءه باسكان  
الهمز وكفيف اللام ثم اخبر ان المت رايلها بالسين شدا وها حمزة و  
الكسامة قراوا جعلنا من كالميز كرو اسم الله وجعلنا من كالميز سكوة بكسر  
السين في كوصفها واسمها ات رايلهم معا فتبين البايتن  
القراءه بفتح السين فيها ولا خلاف في ناسكوه انه بكسر السين



وَيُدْفَعُ حَقُّ بَيْنَ فَتْحِهِ سَاكِنٌ • بِدَافِعٍ وَالْمَضْمُونُ فِي أَذْنِ اغْتِلَا  
 نَعْمَ حَفِظُوا وَالْفَتْحُ فِي تَقْيُنِكُمْ • نَعَمْ عَلَاهُ هَدَمْتُ خَفَّ إِذْ دَلَا  
 أَخْبَرَنَا ابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ وَابْنُ أَبِي كَيْسَرٍ وَابْنُ عُمَرَ وَرَوَاهُ ابْنُ أَبِي بَرْزَةَ  
 الدَّالِ بَيْنَ فَتْحِ أَيْ وَفَتْحِ الْفَاءِ فِي قِرَاءَةِ ابْنِ قَيْنٍ يَدْفَعُ بِصَمِّ أَيْ وَفَتْحِ الدَّالِ  
 وَالْفَاءِ بَعْدَهَا وَكُسْرُ الْفَاءِ كَلْفُظُهُ ثُمَّ أَخْبَرَنَا ابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ بِالْأَلْفِ وَالسُّنَّةِ وَابْنُ  
 أَبِي قُرَيْبٍ أَنَّ نَعْمَ حَفِظُوا وَهَمْزُهُمْ نَافِعٌ وَابْنُ عُمَرَ وَرَوَاهُ ابْنُ أَبِي بَرْزَةَ  
 الْأَمْزَةُ ثَمَانِينَ لِلْبَاقِينَ الْقِرَاءَةُ بِفَتْحِهَا وَأَنَّ ابْنَ أَبِي إِسْحَاقَ يَنْهَى عَنْهَا فِي  
 قَوْلِهِ عَمَّ عَلَاهُمْ نَافِعٌ وَابْنُ عُمَرَ وَحَفْصٌ قِرَاءَتَانِ تَلَوْنَهُ بِفَتْحِ التَّائِيَةِ  
 لِلْبَاقِينَ الْقِرَاءَةُ بِكُسْرِهَا رَأَوْنَ لِلَّذِينَ يَتْلَوْنَهُ بِصَمِّ الْأَمْزَةِ وَفَتْحِ التَّائِيَةِ  
 نَافِعٌ وَحَفْصٌ وَبِصَمِّ الْأَمْزَةِ وَكُسْرِ التَّائِيَةِ عَمَّ وَتَبَعَهُ وَفَتْحُ الْأَمْزَةِ وَ  
 التَّائِيَةِ بِنَافِعٍ عَمَّ وَفَتْحُ الْأَمْزَةِ وَكُسْرُ التَّائِيَةِ بَيْنَ قَوْلِهِ بَرَعَ قِرَاءَتُ  
 ثُمَّ أَخْبَرَنَا ابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ بِالْأَمْزَةِ وَالْأَلْفِ فِي قَوْلِهِ إِذْ دَلَا وَلَهَا نَافِعٌ ابْنُ كَيْسَرٍ  
 قَرَأَ لَدَيْتُ صَدْرًا مَعَ تَخْفِيفِ الدَّالِ ثَمَانِينَ لِلْبَاقِينَ الْقِرَاءَةُ بِتَشْدِيدِهَا  
 وَبِصُرِّي أَهْلُ كِتَابَتَاءٍ وَفَتْحُهَا يَبْعُدُونَ فِيهِ الْغَيْبُ شَابِعٌ دَخَلَا  
 أَخْبَرَنَا ابْنُ أَبِي عُمَرَ الْبَصْرِيُّ قَرَأَ كَابِنٌ مِنْ قُرَيْبٍ أَهْلُ كِتَابَتَاءٍ مَعْدُومَةٌ فِي  
 قِرَاءَةِ ابْنِ قَيْنٍ أَهْلُ كِتَابَتَاءٍ يَنْهَوْنَهُ مَعْدُومَةٌ وَالْفَاءُ بَعْدَهَا ثُمَّ أَخْبَرَنَا ابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ  
 وَالدَّالِ فِي قَوْلِهِ شَابِعٌ دَخَلَا وَهَمْزُهُمْ حَمْزَةٌ وَابْنُ كَيْسَرٍ قِرَاءَتَانِ يَبْعُدُونَ  
 بِأَلْيَنِيبِ ثَمَانِينَ لِلْبَاقِينَ الْقِرَاءَةُ بِأَلْيَنِيبِ لَفْظُ ابْنِ ظَلَمٍ قِرَاءَةُ  
 ابْنِ قَيْنٍ أَهْلُ كِتَابَتَاءٍ وَحَذَفَ الْأَلْفَ لَمْ يَزَلْ يَنْهَى عَنْ الْقِرَاءَةِ إِلَّا فَرِيقًا وَفَرِيقًا

وَفِي سَبَاءٍ حَرْفَانِ مَعَهَا مُعَاجِزَةٌ • نَحْوُ بَلَامِدَةٍ فِي الْجِيمِ ثَقِيلًا  
 أَخْبَرَنَا ابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ وَابْنُ أَبِي كَيْسَرٍ وَابْنُ عُمَرَ وَابْنُ أَبِي بَرْزَةَ  
 الدَّالِ لَمْ يَلْمِ عَذَابُ مَنْ رَوَاهُ ابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ وَابْنُ أَبِي كَيْسَرٍ فِي الْعَذَابِ مَعْدُومَةٌ وَفَتْحُهَا  
 السُّورَةُ بِمُجْنُونَ أَوَّلُهَا ابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ بِالْأَلْفِ وَتَشْدِيدُ الْجِيمِ  
 ثَمَانِينَ لِلْبَاقِينَ الْقِرَاءَةُ بِالْأَلْفِ وَتَخْفِيفُ الْجِيمِ فِي السُّنَّةِ وَابْنُ أَبِي بَرْزَةَ  
 مُجْنُونَ فِي سَبَاءٍ وَقَوْلُهُ مَعَاذِي مَعَ كَلِمَةِ مُجْنُونَ فِي هَذِهِ السُّورَةِ  
 وَالْأَوَّلُ مَعَ لَقْمَانٍ يَدْعُونَ غُلَبًا • سَوَى شُعْبَةٍ وَالْبَاءُ بَيْنَ حَبَلًا  
 أَخْبَرَنَا ابْنُ أَبِي عُمَرَ وَحَمْزَةُ الدَّالِ وَحَفْصٌ قِرَاءَتَانِ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهَا  
 وَفِي لَقْمَانٍ بِأَلْيَنِيبِ كَلْفُظُهُ وَأَنَّ ابْنَ أَبِي إِسْحَاقَ يَنْهَى عَنْهَا مِنْ غُلَبًا  
 مِنْهُمْ سَبْعَةٌ ثَمَانِينَ لِسَبْعَةٍ وَالْبَاقِينَ الْقِرَاءَةُ بِأَلْيَنِيبِ الْخَطَابُ فِي الْخُصْفِ  
 وَتَقْدِيدُهُ فِي قَوْلِهِ الْأَوَّلُ أَخْبَرَنَا ابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ وَابْنُ أَبِي كَيْسَرٍ وَابْنُ عُمَرَ  
 ابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ وَابْنُ أَبِي كَيْسَرٍ ثُمَّ أَخْبَرَنَا ابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ بِالْأَلْفِ سَوَى سَبْعَةٍ  
 أَمَانَتُهُمْ وَحَدُّ فِي سَبَالٍ دَارِبًا صَلَوَتُهُمْ شَابِعٌ وَعَظْمًا كَفَرٌ صَلَا  
 مَعَ الْعَظِيمِ وَأَعْلَمُ وَأَكْبَرُ الْقَضْمِ حَقُّهُ يَنْتَبِهُ وَالْمَفْتُوحُ سَبْنَاءُ ذُلَا  
 أَخْبَرَنَا ابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ وَابْنُ أَبِي كَيْسَرٍ وَابْنُ عُمَرَ وَابْنُ أَبِي بَرْزَةَ  
 الْأَلْفَ عَلَى التَّوْحِيدِ لِلْبَاقِينَ الْقِرَاءَةُ بِالْأَلْفِ وَابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ يَنْهَى عَنْهَا  
 الْقِرَاءَةُ بِالْأَلْفِ بَيْنَ النُّونِ وَالتَّائِيَةِ كَلْفُظُهُ ثُمَّ أَخْبَرَنَا ابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ  
 بَيْنَ شَاوٍ وَهَمْزُهُمْ حَمْزَةٌ وَابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ وَابْنُ أَبِي كَيْسَرٍ وَابْنُ عُمَرَ  
 الْأَلْفَ عَلَى التَّوْحِيدِ ثَمَانِينَ لِلْبَاقِينَ الْقِرَاءَةُ بِالْأَلْفِ عَلَى الْجَمْعِ وَتَقْفُ



على التوحيد في صلواتهم خاتون وعلى توحيد مدني سأل ثم اجبر المثار  
 ايها بالكاف والصاد في قوله كذا صلا واما ابن عامر وبنه وانا  
 فحقت المصنعة عظاما فكنسونا العظم لحا. نسخ العين واسكانه الطاء  
 غير الف ومنها على التوحيد فتعين للباقيين القراءة بكسر العين ففتح الطاء  
 والف بعد ما على الجمع وعلم التوحيد في صلواتهم وعظم في العطف على  
 قوله اماناتهم وحدثهم امر بضم التاء وكسر ضم من ثبت بالدين للثبات  
 ايها بحت واما ابن كثير وابو عمرو فتعين للباقيين القراءة بفتح التاء  
 وضم الهمزة ثم اجبر ان المثار الهمزة بالذال في قوله ذللا وهم الكوفون  
 وابن عامر قد اذن طور سيناء بفتح السين فتعين للباقيين  
 القراءة بكسر او قد اذن سيناء وهو بعده في السلاوة  
**وَضَمُّ وَفَتْحٌ مِّنْزِلًا غَيْرُ شُعْبَةٍ وَقَدْ تَرَأَّحَتْهُ وَأَكْبَرُ الْوَلَا**  
**وَأَنَّ ثَوَى وَالنُّونُ خَفِيفٌ كَفَى وَتَهْجُورٌ بِضَمٍّ وَأَكْبَرُ الْقَمِّ أَجْمَلًا**  
 اجبر انه السبعة الاربعة قروا منزلا بجا ركا بضم الميم ففتح الازار  
 فتعين لسبعة القراءة بفتح الميم وكسر الازاي وان المثار الهمزة بحت واما  
 ابن كثير وابو عمرو قرا ثم ارسلنا تبارك بالتسوين فتعين للباقيين الواو  
 بترك التسوين ثم امر بكسر همزة اوف الذرقة تبارك اي الذي بعده  
 وهو وان هذه منكم لم يثر الهمزة بالث في ثوى واهم الكوفون فتعين للباقيين  
 القراءة بفتح الهمزة ثم امر بتخفيف النون واسكانها لم يثر الهمزة بالكاف وهو  
 ابن عامر فتعين للباقيين الواو بنصبها وتشديدها فصار الكوفون

يؤذن وانه هذه بكسر الهمزة ففتح النون وتشديدها واما ابن عامر بفتح  
 الهمزة واسكان النون وتخفيفها واما قون بفتح الهمزة والنون وتشديد  
 فذلك ثلاث قرات ثم اجبر ان المثار الهمزة اجدا وهو نافع  
 قواسم اتمجرون بضم التاء وكسر الهمزة وتعين للباقيين القراءة بفتح التاء وضم  
**وَفِي لَامٍ لِلَّهِ الْأَجْبَرِ حَذْفُهَا وَفِي الْهَاءِ رَفْعُ الْحَبَرِ عَنْ وَلَدِ الْعَلَا**  
 اجبر انه ابا عمرو وابن العلاء قواسم يقولون سد قل فلا تقولون سيقولون  
 سد قل فانه سحر ون يحذف لام الجهر ورفع هو الهمزة فتعين  
 وتعين للباقيين ان يقولوا سيقولون سد بابات اللام فصر غير الف  
 وهو الهمزة واحترز بقوله الاخيرين من سيقولون سد قل فلا تقولون  
 هو الهمزة فانه بغير الف وكسر اللام وهو اطلقا بالتفريق  
**وَعَالِمٌ خَفِضَ الرَّفْعُ عَنْ نَفَرٍ فَفَتْحٌ شَقِيقُونَا وَأَمْدٌ وَحَرْكٌ شَأْنًا**  
 اجبر انه المثار الهمزة بالعين وبفتح قوله عن نفر واهم حفص وابن كثير  
 وابو عمرو وابن عامر قروا عالم اليف بحفص رفع الميم فتعين للباقيين  
 القراءة بفتح الميم وان المثار الهمزة بشين سلسلا واما حمزة و  
 الكافي قرا اسقا وتنا وكنا بفتح السين ثم امر بفتح القاف و  
 تحريكه وارا دابلد زيادة الف بين القاف والواو وارا دابلد  
 بفتح القاف فتعين للباقيين القراءة بكسر السين واسكانها القاف  
**وَكُتْرُكَ سُخْرِيًا بِهَا وَبَصَادُهَا عَلَى صَفِيٍّ أَعْطَى شِفَاءً وَأَكْلًا**  
 اجبر ان المثار الهمزة بالهمزة والسين في قوله اعطى شفاء واهم نافع وحمزة



والله يقرأوا فاتحة قل هو الله تعالى واتخذوا من قبلهم سورة ص من القرآن  
 متين للبيان القراءة بكسر ما وانفق السبعة على طمسين سويا بالزحف  
 وفي آتيم كسر شريف وترجوا ن في الضم فتح واكسر الجيم فاكلا  
 اجزاء المثلث رايها بين سقا واما حمزة والكي قوا انهم هم الفيزية  
 بكسر الهزة وقوا ايضا وانكم اين لا ترجعون نعم ان وكسر الجيم فتعين للبيان  
 ان يقرأوا انهم هم بفتح الهزة لا ترجعون بضم ان وفتح الجيم  
 وفي قالكم قل دون شك وبعده شقا وبها ياء لعلى عللا  
 اجزاء المثلث رايهم بالمال والين في قوله دون شك واهم بن كسر  
 وحمزة والكي قروا قل كم بستم بضم القاف واسكانه اللام في قرة البيان  
 قال كم بستم بالالف بعد القاف وفتح القاف واللام وان المثلث رايها  
 بين سقا واما حمزة والكي قوا قل ان بستم بضم القاف ويكون اللام  
 في قراءه ابا قير قال ان بستم بالالف وفتح القاف واللام كلفظ القراء  
 وقيد قال بكم باللفظين عن الرجهتين واجر ان يقرأ باضافة  
 على احد صا سورة النور  
 وحق وقرضا نصيلا وراقة بجره المكي واربع اول  
 صحاب وغير المحض خامسة الاحذر ان غضب الخفيف والكسر ادخلا  
 ويرفع بعد الجذر شهد شائع وعند اولى بالنصب صاحب كلا  
 اجزاء المثلث رايها بين واما ابن كسر وابو عمرو قوا ان الما ورضنا  
 بتسديد الالفين للبيان القراءة بتخفيفها واهم المكي وهو ابن كسر قراها

راية

راية تحريك الهزة اي بفتحها فتعين للبيان القراءة باسكانها ثم اجزاء  
 المثلث رايهم بصحاب وهم حمزة والكي وحض قروا فتسادة اهدام  
 اربع برفع العين كلفظ فتعين للبيان القراءة بنصب العين فيه وهو الاول  
 ولا خلاف في نصب الكسرة وهو ان تشهد اربع سادات ثم اجزاء السبعة الا  
 قروا الما الكا ذيين والحا مسة وهو الاخير برفع ان فتعين لحض القراءة  
 بنصبها ولا خلاف في رفع الحامسة ان لعنة الله عليه وهو الاول ثم اجزاء  
 ان المثلث رايه بالهزة في قوله ادخلا وهو نافع قوا ان غضب الله بتخفيف  
 المذموم واسكانها وكسر الضاد وفتح الالف في الكلمة التي بعد غضب فتعين  
 للبيان القراءة بتسديد المذموم وفتح الضاد وهو الاثم اجزاء المثلث  
 رايها بين سباع واما حمزة والكي قوا اليوم يستند عليهم بيا المذموم  
 كلفظ فتعين للبيان القراءة بتاتيت ثم اجزاء المثلث رايها بيا  
 والكا في قوله صاحب كلا واما سبعة وابن عمار قوا والسا  
 بعين غير اولى بنصب الالفين للبيان القراءة بمحضها  
 ودري كسر ضمة حجة ذني وفي قوله والكسر صحبة حلا  
 آخر بكسر ضم الدال من كوكب دري للمثلث رايها ما ي والرا في قوله  
 حجة رضي واما ابو عمرو والكي فتعين للبيان القراءة بضم الدال ثم اجزاء  
 ان المثلث رايهم بصحبه واهي في قوله صحبة حلا وهم حمزة والكي وسبعة  
 وابو عمرو قوا دري بديا الاكس واهم الالف في فتعين للبيان القراءة  
 بالضم وترك الهمزة فصا وابو عمرو والكي يقرأان دري بكسر الدال



والله وبالجملة وحزرة وشبهه بضم الدال والهمزة والياء فونه  
بضم الدال وتسند به اليها من غير علم فذلك ثلث قرات  
**يَبْنِي فَتَحَ الْبَا كَنَاصِفٍ وَتَوَفَّدَ نَوْتٌ صَفٍ شَرَعًا وَتَقَفَلَا**  
أخبرنا المار اليها بالكاف والصاد في قوله كذا صنف واما ابن  
وسبته قرا ايسر له بفتح الباء فتعين للباقيين القراءات بكسر الهمزة  
المار اليهم بالصاد والين في قوله صنف سري واهم سبته وحزرة والي  
قرا الوقد ثم سبته بتا التين فتعين للباقيين القراءات بالتذكير  
الا ان المار اليها بفتح واما ابن كثير وادعرو قرا الوقد بوزن  
بالتا المشاة فوق وتضعيف القاف فما بقي على التذكير الا نافع  
وابن عامر وحفص لا غير ولما اخرج قراءة ابن كثير وادعرو بالوزن  
ليس له ضد بقيت قراءة الباقين واهم بهن توفد ويوقد فاحضه ابن  
حزرة واليك وسبته قرا الوقد بتا وضما واسكان الواو وتضعيف القاف  
وضم الدال وان ابن كثير وادعرو قرا بتا مفتوحة وفتح الواو والدال  
وتسند يد القاف وان نافع وابن عامر وحفص قرا بيا التذكير مفتوحة  
واسكان الواو وتضعيف القاف وضم الدال فذلك ثلث قرات  
فاذا ركبت ادى مع توفدنا في ذلك خمس قرات نافع وابن عامر وحفص  
على قراءة وابن كثير على قراءة وادعرو على قراءة وحزرة وسبته على قراءة  
ان حذو طول مدا واليك على قراءة فتا ذلك  
**وَمَا تَوْنُ الْبَرْي سَكَابَ وَرَفَعَهُمْ لَدَى ظُلُمَاتٍ جَوَارٍ وَأَوْصَلَا**

امام



أخبرنا ابن البري قرا منه فونه سحاب بترك تنوين اب فتعين للباقيين القراءات  
بالتنوين وان المار اليه بالمدال ممدوار وهو ابن كثير قرا ظلمات بجر  
الت فتعين للباقيين القراءات برفع ان وحصل من التزجيج ثلث قرات  
سحاب ظلمات بترك تنوين سحاب برفع ظلمات للباقيين قوله ورفعه  
ورفع التواظلمات قراءة ابن كثير بجر واصد الى من قرا عليه  
**كَمَا اسْتَخْلَفَ أَضْمَهُ مَعَ الْكُسْرِ صَادِقًا وَفِي بَدَلِ الْخَفِّ صَاحِبُهُ دَلَا**  
ام بضم التا وكسر اللام في كاستخلف الذين للمار اليه بيا  
من صا دقا وهو سبته فتعين للباقيين القراءات بفتح التا واللام ثم اخبر  
ان المار اليها بالصاد والدال في قوله صاحبه دلا واهم سبته وابن كثير  
ويبدلهم بالسكان وتضعيف الدال فتعين للباقيين القراءات بفتح اب وتسند  
**وَنَافِي ثَلَاثُ أَرْفَعُ سَوَى صَحْبَةٍ وَقِفْ وَلَا وَقَفَ قَبْلَ النَّصْبِ لِقَلْنَا بَدَلَا**  
ام برفع التا من ثلث عورات نافع وابن كثير وادعرو وابن  
عامر وحفص واهم غير المار اليهم بفتح فتعين للمار اليهم بفتح واهم  
حزرة واليك وسبته ان يقرأوا ثلث بالنصب وقيد بالثا  
احذر ان ثلث مرات وهو الاول فانه بالنصب اتفق ثم امر ان  
تقف ما يحى برفع على ما قبله وهو صولة التا وأخبرنا المار  
لا يقفنه على ما قبله بجملة بدل لانه ثلث مرات **سُورَةُ الْفُرْقَانِ**  
**وَيَا كُلُّ مَنِهَا النَّوْنُ شَاعَ وَجَوْنًا وَبَجَلٍ بِمَفْعٍ دَلَّ صَافِيهِ كَمَلَا**  
**وَبَجَشَدُ بَادِرًا فَيَقُولُ نُونٌ شَامٍ وَخَاطِبٌ يَسْتَطِيعُونَ عَمَلَا**



آخره الم رايها بالمال والعين في قوله دار علا وما ابن كثير وحض  
 قوا ويوم يحشرهم باب فتين للباقيين القراءة بالسنة وانه الثاني وهو  
 ابن عامر قرا فيقول انتم بالسنة فتين للباقيين القراءة بابا نصا ابن  
 كثير وحض بقرا ويوم يحشرهم فيقول بابا فيها وابن عامر بالسنة  
 فيها واما قوله بالسنة في الاول واما في الثاني ثم امر ان يقرأ  
 بتطمينه بنا الخطب الم رايه بالعين من عمده  
 وهو حفص فتين للباقيين القراءة بيا والينب  
**وَيُنَزِّلُ زَيْدُ النُّونِ وَارْفَعُ وَخَفَّ وَالْمَلِكُ الْمَرْفُوعُ يَنْصَبُ مَعَهُ خَلَّالًا**  
 امر بزيادة نون ثانية ساكنة على الاول وارتفاع اللام ونزول  
 الجهر تخفيف رايه ونصب رفع الملايكة بعده للم رايه بالرفع  
 ابن كثير فتين للباقيين ان يقرأ ونزل كخف النون الثانية وتثنية الراء فيقول  
**تَشَقُّ خُفَّ السَّيْنِ مَعَ قَافٍ غَالِبٍ وَبِأَمْرِ شَافٍ وَاجْمَعُوا سِرْجًا وَلَا**  
 آخره ان الم رايهم بنين غالب وهم الكوفيين والبصرة وقوا ويوم  
 تشق السما ويوم تشق الارض في سورة ق تخفيف السين  
 فتين للباقيين القراءة بتثنية السين فيها وانه رايها بين شاف  
 وهي حمزة والكي واما الملايكة بنايبا الينب كلفظه وقرا الينب  
 وجعل فيها سرجا بضم السين والامنة غير الف على الجمع فتين للباقيين انه  
 يقرأ واما منابتا الخطب وسراجا بضم السين والف بعد الراء على التوحيد  
**وَلَمْ يَقْتَرُوا أَضْمَ عَمَّ وَالْكَسْرُ ضَمُّ ثُمَّ بَضَاعُفٌ وَخَلْدُفٌ جَرَمٌ كَرِي**

جازم  
 في قوله

امر ان يقرأ ولم يقتروا بضم ايا المعجمة الاسفل للم رايها بعم وانافع  
 وابن عامر فتين للباقيين القراءة بفتحها ثم امر بضم كسرة ان المعجمة  
 للم رايهم بان في قوله ثن وهم الكوفيين فتين للباقيين القراءة  
 بكسرها فصا زنا مع وابن عامر يقرأ ان ولم يقتروا بضم الاول وكسرت  
 والكوفيين بفتح الاول وضم الثاني والباقي بفتح الاول وكسرت  
 فذلك ثلث قرات ثم اجبر ان الم رايها بالكاف والصدة قوله كذا  
 وهي ابن عامر وسبعة قرا ايضا ع ل و يند فيه برفع فوم الف  
 والدا فتين للباقيين القراءة بجرهم منها  
**وَوَقَّعَ زَيْدًا تَحْفِظُ صَحْبَةً وَبَلَقُونَ فَاَضْمَهُ وَحَرَّكَ مَثْقِلًا**  
**سَوَى صَحْبَةٍ وَابَاءُ قَوْمِي وَلَيْتَنِي وَكَمْ لَوْ لَوَيْتُ تَوَرَّثَ الْقَلْبُ أَنْصَلًا**  
 آخره ان الم رايهم باي وسبعة في قوله حفظ صحبة وهم ابو عمرو  
 وحمزة والكي وسبعة قرا من ازاها ودرست بالالف بين  
 ايا والنا على التوحيد فتين للباقيين القراءة بالف بين ايا والنا  
 على الجمع كلفظه ثم امر ان يقرأ ويقتروا بضم ايا وتحريك اللام اي  
 بفتحها وتثنية القاف لغير الم رايهم بصحة وهم نافع وابن كثير والبصرة  
 وابن عامر وحفص فتين للم رايهم بصحة وهم حمزة والكي وسبعة  
 القراءة بفتح ايا واسكان اللام وتخفيف القاف ثم اجبر فيها من باب  
 الاضافة يأتين ان قومي اتخذوا ويا ليت اتخذت ثم كسر ايت بمعطلة  
 من سبعة فتال وكم لو وليت تدرث القلب الضالوا ان اسه هدا كنت من



المتقين دخلوا الجنة اخذت مع الرسول بسبيلهم المذموم يتركونه كذا  
لم افس كذا يكون كنعن السهم يقع في القلب والضمير

**سورة الشع**

وفي حازرون المذموم مثل فارصه ن ذاع وظلنا ضم وتحرر بالعلم  
كما في يد والايكة اللام ساكن مع الهجر واخضنه وفي صا غبطة  
اجرة ان المت رايمهم باليسم والثاني قوله مائس وهم ابن ذكوانه والكف  
تروا جميع حاذرونه بالمدى بلف بعد اى واتم المت رايمهم بالذاع  
وهم الكوفون وابن عامر قوا سيدنا فارصه بالمدى باللف بعد  
فتين لمن لم يذكره في الترتيبين القارة بالقصرى ترك الالف وتغن  
قوله مائس اى مازال من قوله مت الكايط اى هدست ثم امر بضم اى  
من خلق الاولين وتوحيك اللام به اى بالضم للمت رايمهم بالالف والكا  
والن والذن في قوله العلا كان في ذمهم نافع وابن عامر وحرة اعلم  
فتين للباقيين القارة بفتح اى وسكون اللام ثم اجرة المت رايمهم  
بغير غبطة وهم الكوفون والبومر وقوا كذا صا الايكة بناو  
الايكة في سورة ص بكونه اللام وبجرة بعده وامر بضم المت رايمهم  
القارة بفتح اللام وان ترك الهمزة والفتحة يجمع غبطة وهو السهم لللف

وفي تلك الخفيف والروح والكميد ن دفعها علوسما وتحت  
اجرة المت رايمهم بالعين وسما في قوله علوسما وهم حفص ونافع  
وابن كثير والبومر وقوا انزل به تخفيف الازار الروح الامين بفتح اى

والذن فتين للباقيين القارة بتشديد الازى والغيب اى والذن  
وتعد بضم العين وكسر با نقض السف بضم السين وكسر ها  
وانت يكن للخصي وارفع اية وفافوك كل واذمائه حلا  
امر اخصي وهو ابن عامر بن بنت اولم يكن لهم ورفع اية فتين للباقيين  
ان يقر وايا الله كير لهم اية بضم السين ثم اجرة المت رايمهم باللف  
واى في قوله طانه حلا وهم الكوفون وابن كثير والبومر وقوا وتوكل  
عمر العز بن بالوا في قارة ابا قين نافع وابن عامر فتوكل بالفا  
واى في طانه لغو على الف والظن ان العطشان مله

وبالحسن اجرى مع عبادى ولي معى معامع اى في معارتي لبحلا  
اجرة المت رايمهم ثمانية عشرة يا اضافة ان ابوى الا في خمسة مواضع في قصة  
نوح وهود وصالح ولوط وشعيب وبعث اى انكم مستمعون وعدو  
الا وكلا ان معى من المؤمنين واغفر لابي انه كان من الصالحين  
وانى اخاف ان يكذبون ويصنع صدري والى عليكم وزى العلم

**سورة الف**

شهاب بنون ثقف وقل يا ايها النبي دنا منك افخضمة الكاف فوكلا  
اجرة المت رايمهم بالثاني قوله ثقف وهم الكوفون وقوا ايتكم  
بشهاب بالذم وارا بالذم متون ابا فتين للباقيين القارة بترك التنين  
واتم المت رايمهم بالذم وانا وهو ابن كثير قوا اولى يتبع بزيادة نون  
مكسرة خفيفة بعد الذم المتددة المفتوحة كلفه فتين للباقيين القارة



بسم الله الرحمن الرحيم و ترك النون الزائدة و حكم ذلك في حاله على  
الحكم المتقدم في قوله سباب بنون و يجوز بالنون يعطف عليها نون ليا تين في  
قال زلاب بن كثر نونا في رد تان سباب و انه كان ذلك تنوين و هذه  
غيره لكن جعل الاستراك في كون كل واحدة منهما نون ساكنة خفيفة لكن  
هنا كسرة لا جلا يا الضافه بعد هم امران يقرأ ملك غير بعيد بفتح ضم  
الكاف للمساواة بنون نون و هو عاصم فتعين للباقيين القراءه بضم الكاف  
**مَعَا سَبَابُ فَنَحْ دُونَ نُونٍ حَمِي هَلْ كَيْ وَسَكَنَهُ وَأَنُو الْوَقْفُ زَهْرًا وَمَنْدَلَا**  
بريد و جيتك من سبابا كان لب هذا في قوله مع امران و في سورة  
سباب بفتح الهمزة من لفظ سباب و نون نون اي من غير تنوين للمساواة باكا  
والها في قوله حمي هدى و هو ابو عمرو و البرزى ثم امر بتسكين الهمزة بنسبة  
الوقف للمساواة رايه بالاربع قوله زهر او هو قبيل فتعين للباقيين القراءه بضم  
التسديد الاول و هو كسر الهمزة مع التنوين فذلك ثلث قرائت  
**الْأَسْجُدُ فَاذْأَوْ وَقَفْ مَبْلَى لَا وَيَا أَسْجُدَا وَابْدَاهُ بِالضَّمِّ مُوَصَّلًا**  
**أَذَاذَ الْآبَاهُولَا وَاسْجُدَا وَقِفْ لَهُ مُبْلَى وَالْفَتْحُ أَدْرَجَ مَبْلَى**  
**وَقَدْ قِيلَ مَفْعُولًا وَأَنْ أَدْعَايَا وَلَا وَلَيْسَ بِمَقْطُوعٍ فَهَفِ بِسَجْدًا وَلَا**  
أخبر ان المتساوية بالامر او هو الكسرة في الايات اسجد و انخفض  
اللام كلفظ لان الا في قراءه للاستفتح و ياء و ف نداء و المن في حذف  
تقديره الا يا هو لا اسجد و اسجد و انزل امر و لا بتا الاخبار فادرك  
اذا بضم الهمزة لان الفه الف وصل و قوله وقف له اي تلك قبله اي قبل

الاسجد و اي وقف عن سجد و نون الباقيين قروا لا بتسديد اللام  
و ادخل ضد هم ان لا دخلت ان على لا ولا زابته و ان مع اسجد و ان تاويل  
مصدر و المصدر يدل على السبيل و يقيد بقا ايضا ان المصدر في موضع المفعول  
ليست و اي فهم لا يست و نون سجود او على كلا التقديرين لا يوقف عن سجد و  
و قوله و ان ادعوا بغير ان الجماعة غير الكسرة ادعوا النون من ان  
في اللام من لا على ما عرف من باب احكام النون الساكنة و من هنا علم ان  
قراءة الباقيين بتسديد اللام و قوله وليس بمقطوع يعني في الرسم و قوله فقف  
يسجد و امرك ايضا ان تقف اذا اخترت في قراءة الباقيين و قبلك  
قف على كل كلمة ان تقف على الاو على اسجد و اول يقف على ان لانه ليس  
بمقطوع لانه لا ادغم في اللام كتب على لفظ الادغام موهولا  
و ما جاء كذلك فلا يوقف عليه على ان  
**وَتَحْفُونَ خَاطِبُونَ عَلَى رُضَى تَمْدِينُ الْأَدْعَامُ فَازَقْتِكَلَا**  
امر ان يقرأ ما تحفون و ما تعلون بتا الخطاب للمساواة بين  
و الراني قوله على رضى و هو خفض و الكسرة فتعين للباقيين القراءه  
بما ليس بينهما ثم اخبر ان المتساوية بالان من فاز و هو حمزة قراءه  
المد و نون بحال بنون مد و مكسورة على الادغام و بضم في تسديد  
النون مدالوا و لتعين للباقيين القراءه بنونين خفيفتين  
الاول مفتوحة و الثاني مكسورة على الاظهر  
**مَعَ السُّوقِ سَائِقَهَا وَسُوقِ أَهْمُ فَازَكَ وَوَجَّهَ بِهِنِ بَعْدَهُ الْوَادُ وَكَلَا**



امر ان يقرأ وكسفت عن ساقيها وبالسوق والاعناق في  
 سورة ص وفي سورة في سورة الفحة بهمة ساكنة بعد السين للم  
 اليه بالزاي من زكا وهو قبل وعلم سكوت الهمة من لفظ ثم اجز ان قبل  
 في السوق وسوق وجه آخر بهمة مضمومة بعد السين وبعد الهمة او  
 مدية فيصير للفظ بهما على وزن فعدل وكلم يذكر هذا الوجه  
 في التيسير وتبين للباقيين القراءة بغير همز مهملة  
**تَقُولَنَّ فَأَضَعُهُمَّ دَابْعًا وَنَبِيَّتِنَ لَهُ وَمَعَا فِي التَّوْنِ خَاطِبٌ شَمْرٌ دَلَا**  
 آراء وتلقا سموها باسم نبوتها واهله ثم لنقولن امر بعضهم الحرف  
 الرابع في لسقون وهو اللام والربيع في ليستة هو ان ثم امر بالخطاب  
 في السنونى نون ليستة ونون لسقون اى اجعل مكانها تا  
 الخطاب فيها للمت ر اليها بالسين من سمر دلا وهما حمزة والكي  
 فتبين للباقيين القراءة بالسنة فيها وفتح الرابع اعنى اللام والعا  
**وَمَعَ فَنَجَّ أَنَا لِنَاسٍ مَا بَعْدَ مَكْرَهُمْ لِكُوفٍ وَأَمَّا يَشْرُكُونَ نِي حَلَا**  
 اجز ان الكوفيين نقوا انا ومانهم وهو المراد بقوله ما بعد مكرهم  
 مع بنية ان الناس كانوا فتيين للباقيين ان يقرأوا انا وان كسر  
 الهمة فيها ثم اجز ان المت ر اليها بالنون والى في قوله ثم حلا  
 وهما هم والوعم وقرأ خيرا ما يشركون بيا الغيب فتبين للباقيين القراءة بيا  
**وَشَدَّ وَصَلٌ وَأَمْدٌ بَلَا دَارِكٌ الَّذِي ذَكَرَهُ بَنَّا كُونَ كَهْ حَلَا**  
 امر بان يقرأ بل ادرك علمهم بتسديد الدال وده وصل الهمة

بتسديد ر اليهم بالالف والذال في قوله الذى ذكرا وهم مانع وابن عمار  
 والكوفيين ويزعم من قراهم كسر لام بل لا لقا اب كين وتبين لابن كثير  
 وابل عم والقراءة بقطع الهمة وتخفيف الدال وسكونها ويزعم من قراهم  
 القص وسكون لام بل في الحالين ثم اجز ان المت ر اليها باللام والى  
 في قوله له حلا وهما هم والوعم وقرأ قليلا ما تذكر ونه والواقع قبل بل  
 ادرك بيا الغيب كل فظة فتبين للباقيين القراءة بيا الخطاب  
**بِهَادِي مَعَانِي هَدَى فَشَا الْعَمَى نَاصِبًا وَبِالْيَا لِكُلِّ قِفٍ وَفِي الرَّدِّ شَمْلًا**  
 اجز ان المت ر اليه بالف منفت وهو حمزة قراهمنا وبالروم ومانت  
 هدى بت مفتوحة متناه فوق واسكانها في قراءة الباقيين هادى  
 بيا مكسورة موحدة وفتح الها والفاء بعدها في السوريتين كل فظة لقرا  
 وان حمزة قرا العمى بنصب اليها في هذين السوريتين فتبين للباقيين  
 القراءة بخفض اليها ثم امر بالوقف على اياها في هذه السورة لكل القراء  
 في ذلك من قراهمدى او قراهمنا ثم اجز ان المت ر اليها بالين ثم سكلها  
 وهما حمزة والكى وقف على اليها روم فتبين للباقيين الوقف على الدال من غير يا  
**وَأَنَّهُ فَاقْصُرْ وَأَفْخِ الضَّمُّ عَلَيْهِ فَشَا يَفْعَلُونَ الْغَيْبُ حَتَّى لَهُ وَلَا**  
 امر بقصر الهمة وفتح ضم الت في انوه داوون للمت ر اليها بالعين  
 والفاء من قوله علمت وهما خفض وحمزة فتبين للباقيين القراءة بحد الهمة  
 وضم التا ثم اجز ان المت ر اليهم بحد واللام في قوله حلاله وهم ابن كثير  
 والوعم ودهم قراهمنا يفعلون بيا الغيب فتبين للباقيين القراءة بيا الخطاب



وَمَا لِي وَأَوْعِي وَأَتِي كَلَامًا يَسْلُوْنِي يَا بَاتُ فِي قَوْلٍ مِنْ بَلَا  
 اخبرني فيها خمس يات اضافت مال لا اري واو زعم ان شك  
 وان انت واني ان يسلم في اشكر وقوله بلا معناه اخبر  
 اي في قوله من اخبر بهذا العلم **سُورَةُ الْقَصَصِ**  
**وَفِي زُرِّي الْفَتْحَانِ مَعَ أَلِفٍ وَبَاءٍ وَثَلَاثٌ رَفَعَهَا بَعْدُ شُكْلًا**  
 اخبرني المت راياها بين شكلا واما حمزة والكاي قرا او يرا  
 باب وفتحها وفتح الراء الف بعدها محالة ورفع زرعون وها مان  
 وجنودها وقرأ الباقون ونرى بالنون وضربا وكسر الراء مفتحة  
 بعدها كلفظه ونصب الهمزة وقله بعد اي المسمى الثلاثة بعد سر  
**وَحَرْفًا بَضْمًا مَعَ سَكُونٍ شَعَاوِيصٍ وَدَا ضَمٌّ وَكُفْرًا ضَمٌّ ظَاهِرًا**  
 اخبر ان المت راياها بين سف وها حمزة والكاي قرا وعد  
 وحرنا بضم اي وسكون الراء فتبين لباقين القراءة بفتحها ثم  
 بضم اي وكسرهم الدال في يصدر الراء للمت راياها بالظ والالف في قوله  
 ظاهيه انهدا و هم الكوفيين وابن كثير ونافع فتبين لباقين  
 القراءة بفتح اي وضم الدال والظ في العطف نه والهمزة السكون  
**وَجِدْوَةٌ أَضْمٌ فَزَتْ وَالْفَتْحُ نَكْوٌ صَحْبَةٌ كَهْفٌ ضَمٌّ الرَّهْبُ وَاشْكَةٌ**  
 امر بضم الجيم من جذوة للمت راياها بالظ منه فزت وهو حمزة وانه  
 المت راياها بالنون في قوله نك و هو عاصم قرا جذوة بفتح الجيم فتبين  
 لباقين القراءة بكسر ها فخصر في جذوة ثلاث واث ثم اخبر ان

الهم

اليهم بصحبة والكاف في قوله وصحبة كهف و هم حمزة والكاي وسبحة  
 وابن عامر قروا جاك من الهم بضم الراء فتبين لباقين القراءة بفتحها  
 ثم امر باسكان الهم للمت راياهم بدال وها هم الكوفيين وابن عامر  
 فتبين لباقين القراءة بفتحها فخصر في الهم ثلاث واث ابن عامر  
 وحمزة والكاي وسبحة بضم الراء واسكان الهم فخصر بفتح الراء  
 الهم واثباتون بفتحها والذيل الراء واحد ها ذيل  
**يُصَدِّقُنِي أَرْفَعُ جَرْمَهُ فِي نَصُوصِهِ وَقَالَ مُوسَى وَأَحْذَرِ الْوَادِ خَلَا**  
 امر برفع جزم القاف من ردا يصدر قني للمت راياها بالظ والنون  
 ثم قوله في نصوصه وها حمزة وعاصم فتبين لباقين القراءة بضم القاف ثم  
 ادرك ان لقرا وقال موسى في اعلم بحذف واو العطف للمت راياهم بدال  
 وخلصا وها ابن كثير فتبين ان يقرأ الباقين وقال موسى بانيات  
**نَمَّا نَقَرُ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ بِرَجْعٍ سَحَابٍ ثِقَاتٍ فِي سَاحِرٍ فَتَقَبَّلَا**  
 اخبر ان المت راياهم بالنون من نيا وبنفرد و هم عاصم وابن كثير والواو  
 عمرو وابن عامر قروا انهم اب لا يرجعون بضم اي وفتح الجيم فتبين  
 لباقين القراءة بفتح اي وكسر الجيم وان المت راياهم بالث من ثق  
 و هم الكوفيين قروا سحران بكسر السين واسكان الهم غير الفتنها  
 في قراة الباقين ساوان بفتح السين وكسر اي والالف بينهما كلفظه  
 بالقرائين ثم كمل البيت بقوله فتقبلوا وليست الف بمرمز  
**وَبِحَبِي خَلَطَ بِعَقْلٍ حَفِظْنَاهُ وَفِي حَسَفِ الْفَتْحِ خَصْ خَلَا**



أخبرنا المشايخ الذين هم السبعة الأما فقرأوا ما أنجز إليه  
 بيا التذكير كلفه فقين لنا في القراءة بتا الت نيت وآتم المت رالية كما حفظه  
 وهو أبو عمرو وواخير والبقى أفدا يعطونه بيا الغيب كلفه أيضا فقين لنا في القراءة  
 بتا الخطاب وان حفص قرأ الحنف بنا في الحان والسين فقين لنا في القراءة بيا  
 راني وكسرين ومعر خبطا اسر خالط مالوف ومعر حفص تخذا الرخا ر الفقتين  
**وَعِنْدِي وَذَوَاتُهَا وَإِنِّي أَرْبَعُ لَعَلِّي مَعَارِبِي ثَلَاثٌ مَعِيَ عَمَلًا**  
 اجز ان منها اربعة عشرة يا اضافة عندي اولم يعلم وسجد في  
 ان شانه وهي المعبر عنها بقوله وذواتها الاسم من الاست ثم  
 قال واني اربع اي اربع كلمات وهر اربعة كانت نارا واني انا العبد  
 السالمين واني اخاف ان يكدونني واني اريد ان اتمك ثم قال لعل معار  
 موضعين لعل اتيكم ولعل اطلع ورنى ثلاث كلمات وهر عسى رنا  
 ان وربي اعلم من ورنى اعلم من وفارسله من **سُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ**  
**تَرَوْنَ صَحْبَةَ خَاطِبٍ وَخَرُوكَ وَمَدْفِي النِّسَاءِ حَقًّا وَهَوَّيْتُ نَزْلًا**  
 امر ان يقرأ اولم تروا كيف بتا الخطاب لمت رايهم بصحة وهم حمزة  
 والكي وسبعة فقين لنا في القراءة بيا الغيب ثم امر بتكرار  
 من النشاة اربع فتمها ومدها اي بالف بعدها لمت رايها بقوله خا  
 واما ابن كثير وابو عمرو وجيت تنزلا اربعيت جا وهو ينشئ النشاة  
 حنا وان عليه النشاة بالهم ولم يعمم النشاة بالواقعة وتعين  
 لباقين القراءة في النشاة باسكانه ابن والعظم اترك الالف

**مُودَةُ الْمَرْفُوعِ حَقٌّ دَوَانُهُ وَتَوْنُهُ وَأَنْصِبُ بَيْنَكُمْ عَمَّ صَنَدًا**  
 أخبرنا المت رايهم بحق وبالان قوله حق رواه واهم ابن كثير وابو عمرو  
 والكي يروا اوثانا مودة برفع التا فتعين لنا في القراءة بيا الغيب ثم امر  
 بتكرار مودة ونصب تونهم بيا الغيب بعم والصاد من صندلا واهم  
 نافع وابن عامر وسبعة فقين لنا في القراءة بيا الغيب مودة ونحذف  
 تونهم بيا الغيب رايهم بيا الغيب واهم ابن كثير وابو عمرو والكي يرفع مودة بيا تونهم  
 وبقونهم ونافع وابن عامر وسبعة بنصب مودة وتونهم ونصب  
 بياهم وآباء قون بنصب مودة بيا تونهم وبقونهم فذلك ثلاث روايات  
**وَيَدْعُونَ نَجْمَ حَافِظًا وَمَوْجِدًا هُنَا آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ صَحِيحَةٌ دَلَالًا**  
 أخبرنا المت رايها بالكونه والكانه قوله نجم حافظ واهم ابن كثير وابو عمرو  
 قران انه يعلم ما يدعون بيا الغيب كلفه فقين لنا في القراءة بيا  
 الخطاب وآتم المت رايهم بصحة وبدل دلا واهم حمزة والكي وسبعة  
 وابن كثير قروا هذه السورة لولا انزل عليه آية فترى به بلا الف على التوحيد  
 فقين لنا في ان يقرأوا آيات بالف بيا والسا على الحق  
**وَفِي وَبَقُولِ الْبَاءِ حِصْنٌ وَبِجَعُولِ صَفْوٍ وَحَرْفِ الرَّمِّ صَافِيَةٌ جَلَالًا**  
 أخبرنا المت رايهم بحصن وهم الكوفيين ونافع قروا ويقولون ذوقوا  
 بيا فقين لنا في القراءة بالكون ثم أخبرنا المت رايهم بالصاد من صفو  
 وهو سبعة قرانهم ثم اينا يرفعون بيا الغيب كلفه وآتم المت رايها بالصاد  
 والكان في قوله صافية حلا واهم سبعة وابو عمرو قرانهم اليهم بيا الغيب في الرم



يا الغيب ايضا فتعين لم لم يذكره في التجميع القراءات الخطاب  
**وَذَاتُ تَلَاوِيٍّ سَكَنَتْ بِأَبْنَوْزٍ مَعَ خَفِّهِ وَالْهَمْنُ بِالْبَاءِ شَمْلًا**  
 اجزاء من رايها بين شملها واما حمزة واليك من ابدال اب الموحدة تحت  
 في السونين من اجتهت بها بالث المثلثة واليه استرجعته ذات ثلاث اركات  
 لفظ وسكنها وخفف الواو وابدلا الهزة يا نصرا لثونينهم بامثلة  
 ساكنة بعد النون الالك وتخفيف الواو ويا بعدها وتعين بباقي القراء  
 باب الموحدة وفتحها بعد النون الالك وتسديد الواو ووهزة بعدها كلفظه  
**وَأَسْكَانٌ وَلَفَّا كَرَمًا جَاءَ فَدَا وَبَنَى عِبَادِي عَلَى الْبَابِ أَنْجَلًا**  
 آخر باسكان اللام من وليتموا صوت تعلمون من رايهم بالكاف  
 والي وارجعهم والنون في قوله كاج جازا واهم ابن عامر وابوعمر وودر  
 وعاصم فتعين للباقي القراء باسكان اللام ثم اجزاء منها ثلاثيات  
 اضافته مهاجرا الى ربى انه ويا عبادي الذين آمنوا انه ارض واسنة  
**وَمِنْ سُورَةِ الرَّحْمِ إِلَى سُورَةِ سَبَأٍ**  
**وَعَاقِبَةُ الثَّانِي سَمَاءُ وَبَنُوهُ تَنْبِيْهُ ذِكْرُ الْعَالَمِينَ أَكْرَدًا**  
 اجزاء من رايهم بسا واهم نافع وابن كثير وابوعمر وقرآنهم كاني  
 عاقبة الذين اساءوا السواي وهو انك برفع الن كلفظه فتعين بباقي  
 القراء بنصبها واحترز بالثاني عن الاول والثالث كيف كان عاقبة  
 متفق الرفع ثم اجزاء من رايه بالالف من زكا وهو قنبر والند بقرآنهم  
 بعض النذر علموا بالنون فتعين بباقي القراء باب ثم اجزاء من

اليه بعينه علما وهو حفص قراها ثلاثا للعين بكسر اللام  
 التراب العين فتعين للباقي القراء بفتحها  
**لَتَرْبُوا خِطَابَ ضَمٍّ وَالْوَاوُ سَاكِنٌ أَنَّى وَاجْمَعُوا أُنْثَارَكُمْ شُرَفًا عَلَا**  
 اجزاء من رايه بالهمزة في قوله رة وهو نافع والقراء بواو امول الله  
 في الخطاب وضرها وسكون الواو فتعين للباقي القراء بيا الغيب وفتحها  
 وفتح الواو ثم امر ان يقرأ الى ان راحمت الله بالعين مكنته  
 الجمع كلفظه للث رايهم بالكاف والسين والسين في قوله كم شرفا علما  
 وهم ابن عامر وحمزة واليك وحفص فتعين للباقي القراء بكسرها  
**وَيَنْفَعُ كُوْنِي فِي الطَّوْلِ حَصْنَةً وَرَحْمَةً أَدْفَعُ فَأَوْثَا وَمَحْصِلًا**  
 اجزاء من الكوفون قرأها فيؤيد لا ينفع بيا التذكير كلفظه وانما  
 اليهم حصن وهم الكوفون ونافع ودا في الطول اربع سورة غايوم  
 لا ينفع بيا التذكير ايضا فتعين لم لم يذكره في التجميع القراءات التانيث  
 وهذه آفوسايل الروم ثم امر ان تقرأ في لقمان بدر رحمة برفع الن  
 من رايه بالغا من فايزا وهو حمزة فتعين للباقي القراء بنصبها  
**وَيَتَّخِذُ الْكَفُّوعُ غَيْرَ صَحَابِهِمْ نَصَاعَةً خَفِيَّةً شَرَّعَهُ حَلَا**  
 اجزاء من غير صحاب يضر حمزة واليك وحفص واهم باقي السبعة نافع  
 وابن كثير وابوعمر وابن عامر وسبعة قرأوا وتخذها نروا برفع الال  
 فتعين حمزة واليك وحفص القراء بنصبها ثم اجزاء من رايهم بالهمزة  
 والسين والي في قوله اذ شرعه حلا واهم نافع وحمزة واليك وابوعمر











امر قوا اعلام الغيب للتم رايلهما بشين ساع وها حمزة والكى لى لى قرة  
 اباقين عالم الغيب كلفظه هما ثم اخبر ان الت رايلهما بعزم وها مانع وابن عامر  
 رفع خفض الميم فقين لباقين القرة بخفضها فصا حمزة والكى لى قرة اعلام  
 بتسديد اللام والى بعدها وخفض الميم ومانع وابن عامر عالم بالى بعد العين  
 وكسر اللام وتحفيفها ورفع الميم والباقون عالم بكسر اللام وتحفيفها والى قبلها  
 وخفض الميم فذلك ثلث قرات ثم اخبر ان الت رايلهما بالادال والغيبه قوله  
 دل عليه وها ابن كيشه وخفض قوا من روى الميم وبرى الذين ينامون روى الميم  
 اسه بالجانبة برفع خفض الميم فقين لباقين القرة بخفضها فيما والى الصغين  
 ات ربقوله مع ثم اخبر ان الت رايلهما بشين ساع وها حمزة والكى لى قرة  
 ان ت خفض بهم الارض او يسقط باليا فى الثلاثة فقين  
 لباقين القرة بالسكون فستن

وَفِي الْوَجْهِ رَفَعٌ مِّنْ سَنَانِهِ سَكُونٌ هَمْزُهُ مَائِضٌ وَأَبْدَلُهُ إِذْ حَلَا  
أَخْرَجَ الْهَاءَ رَالِيَهُ بِالْهَاءِ فِي قَوْلِهِ هُوَ سَقَبَةٌ وَأَوَّلِيهِ هَاءُ الرَّاءِ  
بِرَفْعٍ أَيْ فَتَنِيهِ لِلْبَاءِ قِيلَ الْوَاوُ بِنَصْبِهَا ثُمَّ أَخْرَجَ الْهَاءَ رَالِيَهُ تَالِيَهُ فَمَا ضَمَّ  
وَهُوَ ابْنُ ذَكْوَانَ قَرَأَ مَا كُنْتُ تَهْجُرُهُ سَكَنَتْ ثُمَّ أَمَرَ بِإِدْوَاقِ الْهَاءِ كَمَا  
أَلْفَ لَمْ يَرِ إِلَّا بِهَا بِالْهَاءِ وَأَيْ فِي قَوْلِهِ إِذْ حَلَا وَهِيَ نَائِفَةٌ وَأَبُو عَمْرٍو قَبْلَهُ  
الْوَاوُ هَمْزُهُ مَفْتُوحَةٌ مُّخَصَّنَةٌ سَكَنَتْ ثَلَاثَ قَرَأَاتٍ ٤  
مَسَاكِينِهِمْ سَكَنَتْ وَأَقْصَرُ عَلَى شَدَا وَفِي الْكَافِ فَا فُتِحَ عَالِمًا قَبْلَهُ



أمرك ان تقرأ ما كنتم بتسكين السين وحذف الالف لئلا يسهل  
 بالعين والثين في قوله على سداوهم حفص وحمة والكس فيقينه للباقيين القراء  
 بفتح السين وبنات الالف ثم امر بفتح الكاف لئلا يسهل بالعين والالف  
 من قوله عالما فتجملوها حفص وحمة فيقينه للباقيين القراء بكسر الالف  
 الكس يقرأ مكنهم يسكن السين وكسر الكاف من غير الف وحمة وحفص  
 يكون السين وفتح الكاف من غير الف وآب قرنه بفتح السين  
 والالف بعد ما وكسر الكاف فذلك ثلاث قرات  
**بِحَازِي بِكَ وَأَفْجَى النَّارِ وَالْكَفُّ وَرَفَعَ سَمَاحَ كُلِّ صَنَفٍ حَلَا**  
 أخبر ان المثلث رايهم بسا والكاف والالف في قوله سماكم صاب  
 وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وسبعة قروا يجرى بالياء  
 وافر بفتح الزاي ثم أخبر انهم رفوا الالف ففتح السين للباقيين انهم يقرأون الجازي  
 بالسنة وكسر الزاي الكس يرضب الراء ثم امر باضافة ذواته الكس خط  
 فيسقط التسوين من اللام للمثلث رايهم بالياء من حلا وهو له  
 ابو عمرو وفتح السين للباقيين القراء بتسوين اللام وترك الالف  
**وَحَقُّ لَوَى بَعْدَ بَعْضٍ مَشْدَادًا وَصَدَقَ الْكَوْفِيُّ حَبَاءً مَشَقَّلًا**  
 أخبر ان المثلث رايهم كح وباللام من لوى وهم ابن كثير وابو عمرو  
 وماسم قروا ربنا بعد الالف وتشديد العين فيقينه للباقيين القراء بالفاء  
 بعد الالف وتخفيف العين ثم أخبر انهم الكوفة وهم عامر وحمة والكس قروا  
 ولقد صدق عليهم بتشديد الدال فيقينه للباقيين القراء بتخفيف الالف

**وَرَفَعَ فَخَّ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ كَامِلًا وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَنْتَهِيَ حَلَا شَرِيعَةً تَسْلَسِلًا**  
 أخبر ان المثلث رايهم بالكاف من كامل وهو ابن عامر واقترافا فرفع  
 بفتح ضم الف وفتح الزاير فتعين للباقيين القراء بضم الف وكسر الزاير المثلث  
 رايهم بالياء والسين من حلا شريع وهم ابو عمرو وحمة والكس قروا المثلث  
 له بضم الهمزة فتعين للباقيين القراء بفتحها والله اعلم به  
**وَفِي الْغُرْفَةِ التَّوْحِيدُ فَارَ وَبِهِمُ الشَّكَاوَةُ حَلَا صَحْبَةً وَتَوَصَّلًا**  
 أخبر ان المثلث رايهم بالفاء من فاز وهو حمة قروا بهم في الغرفة بالسكان الراء  
 من غير الف على التوحيد فتعين للباقيين القراء بضم الراء والالف بعد الف على  
 وانه المثلث رايهم بالياء من حلا وبصحته وهم ابو عمرو وحمة والكس قروا  
 وانهم التواوين همزة مضمومة بعد الالف فيقينه للباقيين القراء بواو مضمومة بعد الالف  
**وَأَجْرِي عِبَادِي مَرْتَبًا لِبَا مُصَافَهَا وَقَلَّ رَفَعَ غَيْرَ اللَّهِ بِالْجَنْفِ شَكْلًا**  
 أخبر انهم سبعة سبعا ثلث يات اضافة انه ابو عمرو والكس  
 وزل انه سمع ثم أخبر ان المثلث رايهم بالياء شكلا وهي حمة والكس  
 قروا في سورة فاطر فله خالو فله تحذف رفع الالف فيقينه للباقيين القراء  
**وَبِحَرِيِّ بَاءٍ ضَمِّ مَعَ فَتْحِ زَائِرٍ وَكُلُّ بِهِ أَرْفَعُ وَهُوَ عَنْ وَلَدِ الْعَلَا**  
 أخبر ان ولد العلاء وهو ابو عمرو قرا كذلك بحري بيا مضمومة ففتح  
 الزاي وانه بفتح اللام في كل كعذر بالنص المذكور وهو بحري فتعين  
 للباقيين انهم يقرأون بحري كل بنون مفتوحة وكسر الزاير والضبط اللام  
**وَفِي السَّبِيِّ الْخُضْرُ هَسًا سَكُونُهُ فَتَشَابَهَاتٍ قَصْرُ حَقِّ فَتَى عِلَا**



أخبرنا المولى ربه بالغا منق و هو حمزة و المولى بسكين فخص الحمزة  
فتبين للباقيين القواة بتخفيفها وقيدته بالمحفوف احترازاً من قوله ولا يحق  
المولى بسكين فانه منقوع بالتناق ثم أخبرنا المولى ربه عن و بالغا  
و بالعبارة منقوع علا و هم ابن كثير و ابو عمرو و حمزة و حفص و داود بن ميثم  
بالعصر بالالف على التوحيد فتبين للباقيين القواة بالالف بعد النون

على الجمع

و تزيل نصباً لرفع كنهه صوابه و خفف حمزة و الباقية مجازاً  
أخبرنا المولى ربه عن و بالغا و بصحاب من قوله كنهه صوابه و هم ابن  
عامر و حمزة و المولى و حفص و داود بن ميثم و الغزي بن نصيب و نوح اللام فتبين  
للباقيين القواة برفعها ثم أمر بتخفيف الزاوية فزنا ثلثاً سبعة فتبين  
للباقيين القواة بتسديد ما دونه محلاً من أحسنه مراعاة

و ما عملته بخلاف الهاء صحيحة و والقرادقة سما و لقد خلا  
أخبرنا المولى ربه عن و بصحاب و هم حمزة و المولى و سبعة و داود بن ميثم  
أيدى بهم بخلاف الهاء فتبين للباقيين القواة بابتات الزاوية ثم أمر برفع الزاوية  
و القم قدرناه للمولى ربه بسما و هم نافع و ابن كثير و ابو عمرو و فتبين للباقيين القواة  
و خابضون أفح سما لئلا خف حلو بر و سكتة و خف فمكلا

أمر بفتح الزاوية و هم يحمونه للمولى ربه بسين و باللام من لئلا و هم نافع  
و ابن كثير و ابو عمرو و استم ثم أمر بخف فتبين الزاوية للمولى ربه بالبا  
و ابن نوح و هو ابو عمرو و قالون و المراد بالانحالا فمكلا ثم أمر

بتسكين الزاوية و تخفيف الصاد للمولى ربه بالغا منق و هو حمزة فتبين  
للباقيين القواة بكسر الزاوية و تسديد الصاد فزنا ابن كثير و درس و هم  
يحمونه بفتح الزاوية و تسديد الصاد و ابو عمرو و قالون كذلك إلا انها  
يختلفون فتبين الزاوية و ابن ذكوان و عاصم و المولى بسكين و تسديد  
الصاد و حمزة و ساكن الزاوية و تخفيف الصاد فذلك ابن ذكوان

و ساكن شغل ضم ذكره و كسر في خلايل بضم و أقصر اللام شلتلا  
أمرنا بقراءة ان اصحاب الجنة اليوم في تفرج بضم يكون الغيبة للمولى  
اليهم بالذا من ذكره و هم الكوفيون و ابن عامر فتبين للباقيين  
القواة بكونه الغيبة ثم أخبرنا المولى ربه بالباقيين من شلتلا  
حمزة و المولى في قولنا في تفرج بضم كسر الهمزة و قصر اللام من بغير  
الف فتبين للباقيين القواة بكسر الهمزة و مد اللام أي كنهه اللام

و قل جبلاً مع كسر ضمة ثقله أخو نصر و أقصر و سكتة كنهه خلا  
و قل أي اقرا و لقد اضل منكم جبلاً بكسر ضم الجيم و كسر ضم الباء و تسديد  
اللام للمولى ربه بالهمزة و النون في اخوة نصر و ما نافع و هم و أمر  
جبلاً بضم الجيم و تسكين الباء و تخفيف اللام للمولى ربه بالكاف و أي  
في كذا خلا و هما ابن عامر و ابو عمرو و فتبين للباقيين القواة بالبا

الضمتين في الجيم و الباء مع تخفيف اللام فصار نافع و عاصم بكسر الجيم  
و الباء و تسديد اللام و ابن كثير و حمزة و المولى بضمها و تخفيف اللام و ابن  
عامر و ابو عمرو بضم الجيم و ساكن الباء و تخفيف اللام فذلك ثلث قرات



وَنُكْسُهُ فَاصْفِهِ وَحَرِّكَ لِعَاصِمٍ وَحَزَنَ وَكَسَّرَ عَنْهَا الصَّغَمَ أَثْقَلَا  
 امر بعضهم النون الاولى وتحريك النانية امر لفتحها وكسر ضم الكاف و  
 تشديدها في نكسها في الحلق لعاصم وحمزة فتعين للباقيين القراءة  
 بفتح السكون الاولى وتكين النانية وضم الكاف وتخفيفها  
**لِيُنْذِرَ دَمَ غَضَنًا وَالْأَحْقَافُ هُمُ بِهَا يَخْلِفُ هَذَا مَالِي وَإِنْ مَقَاطِلًا**  
 اجزاء الميم بالمد واللين في دم غضن وهم ابن كثير وابو عمرو  
 والكوفيون قروا لينذر من كان جاسيا بيا الغيب كلفظه بلا خلاف وانهم  
 قروا لينذر الذين ظلموا بالحق بيا الغيب بخلاف عن الميم رايها  
 من يدي وهو البرزى قوله الاحقاف بالوجهين بيا الغيب وتأني الخطاب  
 وتعين للباقيين القراءة بالخطاب في الموصفين ثم اجزاء في ثلث ايات انتهى وما  
 لا عهد واني اذا لقي واني انت **سُورَةُ الصَّافَّاتِ**  
**وَصَفَّاءُ وَزَجَاءُ ذِكْرًا أَدْعُمَ حَزَنَ وَذَرُوا بِلَادِهِمْ بِهَا التَّائِقَاتِ لَا**  
**وَعَلَّادُهُمْ بِالْخَلْفِ قَالِ الْمُنْيَاتِ قَالِ مُغِيرَاتِ فِي ذِكْرًا وَبِمَا فَحَصَلَا**  
 اجزاء ان حمزة ادغم ونافا لابي عمرو وتأني الصافات في صا صفا  
 وتأني زجرات في زاي زجرا وتأني ليات في ذال ذكرا وتأني  
 والذاريات في ذال ذروا وابنا باروم فخللا وعنه في تأني للمعيرات  
 ذكرا وتأني لمعيرات صبا بالعاديات وجهانه ادغم ان في ذال ذكرا  
 وصا صبا ادغاما محصا باروم والظا رها عند همكا  
 وتعين للباقيين القراءة بالخطا ر **ك** **ك**

بُيِّنَةِ نُونٍ فِي نَدٍ وَالْكَوَاكِبُ اِنْ صَبَّاحُ صَفْوَةٍ لِيَتَمَّعُونَ شَدَا عَلَا  
**بُيِّنَةِ نُونٍ فَاصْفِهِ وَحَرِّكَ لِعَاصِمٍ وَحَزَنَ وَكَسَّرَ عَنْهَا الصَّغَمَ أَثْقَلَا**  
 امر بتدوين النون في انما زينا السما الدنيا بئرنية للميم رايها بالاولى والاولى  
 من قوله في نداء حمزة وعاصم فتعين للباقيين القراءة بتدوين النون ثم امر بفتح  
 اب من الكواكب للميم رايها بالصاد في صفة وهو سبعة فتعين للباقيين  
 القراءة بخفضها فصار حمزة وحفص بقراءان بئرنية بالتدوين الكواكب  
 بالخفض وسبعة بئرنية بالتدوين الكواكب بالنصب والاولى قوله بئرنية  
 التدوين الكواكب بالخفض فذلك ثلاث قراءات ثم اجزاء الميم رايها  
 مابين واليمين ثم سدا عدا وليم حمزة والكساي وحفص قروا لا يسمونه  
 بتدوين السين واليمين فتعين للباقيين القراءة بتخفيف السين اي  
 باسكانها وتخفيف الميم بازالة تشديدها ثم امر بعضهم التانيه تأني للميم  
 رايها بتدوين سدا وليم حمزة والكساي فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم  
 امر الميم رايها بالكاف والباقي كيف يلا وها ابن عامر وقالوني قرا  
 ادا با ونا الا ولونه قد لغم هنا ادا با ونا الا ولونه قل في الواقعة سكا  
 الواو واليهما استر بقوله معا وتعين للباقيين القراءة بفتح الواو فيها  
**وَفِي يَزُونِ النَّائِي فَكَسَّرَ شَدَا وَقُلْ فِي الْآخِرَى تَوَى وَأَنْتُمْ يَزُونِ فَالْأَلَا**  
 امر بكسر الا في قوله ولا هم عنها ينسرفون هنا للميم رايها مابين من  
 سدا وها حمزة والكساي ثم قال وقوله الا في قوله اي واوا في الكلمة  
 الا في قوله في سورة الواقعة ولا هم عنها ينسرفون بكسر الا في الميم







آخره انه المسمى قرأوا من شكله بعينه الهزة وقصرها فتبين للباقي  
 القراءة بفتح الهزة ومدتها وان المثل رايمهم بالي والسين من هلا شمرهم  
 ابو عمرو وحركة والكساي قروا من الاسرار اتخذنا بهم بوصل الهزة  
 واذا ابتدوا كسر وها فتبين للباقي القراءة بفتح الهزة وقصرها في الي  
 وقال الحق في نصير وخذنا الى معاً واني وبعدك مستي لعنتي **المثل**  
 آخره انه المسمى رايمهم بالف والنون من قوله في نصر وها حمزة وعاصم قروا  
 قال فالحق برفع الف كلفه فتبين للباقي القراءة بنصبها ثم امر باخذ  
 ستة يات اضافة وهو في نوحه واحدة وما كان في من علم واليه اشار  
 بقوله معاوي اجبت حب الحزب من بعد انك وسنى ليطانه ولغته ان يوم  
 وازاد بالي وف القرآن الواقع بعد لغته وذلك انه نغم البيت **سورة الزمر**  
**امن خف حرجي فسا مديسا مع الكسر حتى عبد اجمع شمر دلا**  
 آخره انه المسمى رايمهم بحوي وبالف من فت وهم ابن كثر ونافع وحمزة  
 قروا من هو قانت بخفيف الميم فتبين للباقي القراءة بنصبها وها والمبار  
 اليها بح وها ابن كثر والوعر وقروا ورجلا سالما جرد السين الى الف  
 بعد ما مع كسر اللام فتبين للباقي القراءة بالفتح اترك الالف وقع  
 اللام ثم امر ان يقرأ اليسر بكاف عباده بكسر العين والالف بعد الباء  
 عن الجمع للمث رايمهم بين سمر دلا وها حمزة والكساي فتبين  
 للباقي القراءة بفتح العين واسكانه الباء وترك الالف على التوحيد  
**وقل كاشفات مسكات منونا ودمجه مع ضرة النصب حمرلا**

الاول من سورة الزمر

وقل

وقل كاشفات مسكات حمزة ومسكات حمزة بنون كاشفات مسكات ولغته  
 ورحمة للمث رايمهم بحاي حملا وهو ابو عمرو وفتبين اليه لقرأ ترك بنونها وقصر ضرة  
**وضم قضى وكسر وحرك وبعد دفع شاف مقاربات اجمعوا شاعر صندلا**  
 آخره انه المسمى وكسر الصاد وتوابع اليها بالفتح من نصر عليها ورفع الموت  
 للمث رايمهم بين شاف وها حمزة والكساي فتبين للباقي القراءة  
 بفتح القاف والصاد وسكونه اليها فتقلب الف ولغته الموت ثم امر بقرأ  
 ونجى الله الذين اتقوا بحرف زاتهم بالف بعد الزاي على الجمع للمث رايمهم بين  
 والصاد شاعر صندلا وهم حمزة والكساي وسبقه فتبين للباقي القراءة بترك الالف على التوحيد  
**وزد تأمروني النون كهفا وعم خفه ففتح خفف وفي البناء العللا**  
**لكوفي وخذنا تأمروني ارا دني واني معاً مع باعبادي محصلا**  
 آخره انه المسمى رايمهم بزيادة النون للمث رايمهم بكاف  
 من كهف وهو ابن عامر فتبين لغته ترك زياتها ثم آخره المسمى رايمهم  
 بهم وها نافع وابن عامر قروا بخفيف النون فتبين لغته تسديد فصار  
 ابن عامر بقرا تأمروني بنونين خفيفتين الاولى مفتوحة والثانية مكسوة  
 ونافع بنونيه واحدة مكسورة خفيفة والباء قومه بنونيه واحدة مكسورة  
 مسددة فذلك ثلث قرات ثم امر بخفيف الت الاولى في فتح ابوابها  
 في الموضعية وفتح السما في سورة البنا للكويتين فتبين للباقي القراءة  
 بتسديد بان السكتة ثم امر بجد من يات اضافة وهو تأمروني ارا دني  
 الله وان امرت وان اخاف اليها بقرأه مع ونا دني ارا دني **سورة المؤمن**







بالنونة ونفتها وضم السين ونصب اعدا وعلم الرفع في اعدا من الاطلاق ثم اخبر  
 ان المثلث راى بهم بعم وبالعين في عقنقلا وبهم نافع وابن عامر وحفص قروا وما خرج  
 من ثم ات من اكلها بالف على ريج فتعين للباقي من القراءة بترك الالف على التوحيد  
 والعقنقلا للسين العظيم من الامل وقال ابن سيدة الوادي المستمع ثم اخبر  
 ان فيها يا اي اضافة ابن سركار قالوا اذناك وقد تقدم اختلاف القراء فيها  
 والثانية ولين رجبت الى رلى ان فتحها ورسن وابوعمر وداخلف فيها المثلث  
 اليه بابا من بعدا وهو قالونم فوى عنه فتحها واسكانها وهذا الاختلاف  
 من قالونم لم يذكره ان ظم في باب يات الاضافة لان صاحب  
 التيسير اسكنه يات فوافقه ان ظم في ذلك

### سورة الشورى والرحمن فكذلك

ويوحى بفتح الحاء دآن ويفعلون غير صحاب يعلم ارفع كما اعتلا  
 اخبر ان المثلث راى بالمدال من دانه وهو ابن كبر واكذلك يدور اليك  
 بفتح الحاء فتعين للباقي من القراءة بكسر الميم اخبر ان غير صحاب ارفع حمزة والى  
 وحفص وهم باقى السبعة نافع وابن كثير وابوعمر وابن عامر وسبعة قروا  
 ما يفعلون بيا الغيب كلفظه به فتعين حمزة والى وحفص القراءة بالخطاب  
 ثم امر برفع ميم ويعلم الذين يجادلون المثلث راى بالالف والكاف واللام في ك  
 اعتلا واما ابن عامر ونافع فتعين للباقي من القراءة بنصب الميم  
 بما كسبت لافاء عثم كبر في كجاء فيها ثم في التخم شمللا  
 اخبر ان المثلث راى بهم وبهما نافع وابن عامر قروا فجاءت ابيكم بلا فاء

فتعين للباقي من القراءة بالالف ثم اخبر ان المثلث راى بها بين شمللا وهمازة  
 والى واكبر الالم بها وبانهم بكسر الباء وباسكنه ثم غير الف بينهما  
 في قراءة الباين كباير الالم بفتح الباء وبهمزة مكسرة بينهما الف كلفظه بالقراية

ويرسل فارفع مع فيوحى مسكنا انا وانا ان كنتم بكسر شذنا العلاء  
 امر برفع اللام من او برسل مع اسكانها اليها من فيوحى باؤنه للمثلث راى  
 ما همزة في قوله انا وانا ونافع فتعين للباقي من القراءة بنصب اللام من برسل  
 ونفع اليها من فيوحى وانه اخبر ان المثلث راى بها بين شمللا وهمازة  
 والالف في قوله سذ العلاء وهم حمزة والى ونافع قروا في سورة الزوف  
 صفى ان كنتم بكسر الهمزة فتعين للباقي من القراءة بفتح الهمزة

وينشأ في ضمة وثقل صحاب عباد برفع الدال في عند غلغلا

اخبر ان المثلث راى بهم بصحاب وهم حمزة والى قروا ومن بيت  
 بضم الياء ونفع النون وتشد يد التين فتعين للباقي من القراءة بفتح الياء  
 وتكين النون وتخفيف التين ثم اخبر ان المثلث راى بها بين شمللا وهمازة  
 المكوفون وابوعمر وقروا الذين بهم عباد الرحمن بما مودة من اسفل بعدا  
 ورفع الدال في قراءة الباين عند الرحمن بنونم كسنة ونفع الدال في غير  
 الف كلفظه بالقرايتين وتغلب معناه ادخل

وسكن وزد هرا كواوا واشهدوا امينا وفيه المذ بالخطف بمللا

امر بتكين التين من او اشهدوا واصلحهم وزيادة همزة ثانية فيه  
 مسهلة بين الهمزة والواو والنوا وبعد الهمزة المفتوحة للمثلث راى بها بين







ثم أخبرنا المت راياها بالدار والعين من دناءها ابن كثير وحفظوا  
في سورة المدثر كالمسحوقين بيا السد كيتيعة لباقيته القارة بت التانيتم  
انه يقارب السموات بحفظ رضع البالي ر اليهم بالث من ثلث واهم  
الكثيرون فتبين لباقيته القارة بر فته

**بِحَسْبِ وَفَقَمَّ اَعْلَوْهُ اَكْرَعْنَا اَنْتَ اَفْخَا دَبِيْعًا وَقُلْتَ وَلِي اَلْيَاءُ حَمَلًا**  
امر بكسر ضم التاني خذوه فاعلوه لمت راياهم بالغية وهم الكوفيين  
وابو عمر وفتيعة لباقيته القارة بضمها ثم ارفع الهمزة في ذق الملك اليهم  
بارا في ربيعاً وهو الملك يفتيعة لباقيته القارة بكسر ثم اخرجنا في القارة  
يا اي اضافته الي انكم باطن مبيته وان لم تومئوا لي فاعلوه لمت

### سُورَةُ الشَّرِيعَةِ وَالْاَحْقَافِ

**مَعَارِفُ اَيَاتٍ عَلَى كَسْرِ شَقَا وَانْ فِي اَضْمٍ تَوَكُّيدٍ اَوَّلًا**  
اخبارنا المت راياها بئين شفا واما حمزة والكي كسر في التاني  
في كلمة ايات مع فتية لباقيته القارة برفع التاني فيها واداد بها ايات التوم  
لوقته ويات لوقم لعلونه ولا خلاف في ايات التومنية انه بكسر التاني  
وانه في الضمة بتوكيد اولا اي توكيد مول وكانه يقول لم ارد بقوله ضم  
الا ضار الذر هو كالمسحوق به وانما اردت انه في العطف ناب في قوله  
وفي خلقكم عن ان وفي قوله واختلف عن ان وفي انتهى كلامه في قوله  
بتوكيد اولا استارة الى ما ذهب اليه ابن السراج لانه جعل ايات الاخرة  
مكررة لظن الكلام توكيد الكمال انه زيد انه الدار وابيت زيد ان يكون

تدبر الالبه انه في خلق السموات وفي خلقكم واختلف اليلد والاربابايات ويسوع  
تدبر في التاني في قوله ارفع فيكونه التدبر وفي خلقكم واختلف اليلد والاربابايات  
**لِيَجْزِيَ بَانِصِ سَمَاءَ وَغِيَاوَةَ بِهِ الْفَتْحُ وَالْاِسْكَانُ وَالْقَصْرُ مُسَمَّلًا**

اخبارنا المت راياهم بالتوم من نص وبعادهم عامهم ونافع وابن كثير وابو عمر  
فروا ليجزي قوما بابا فتية لباقيته القارة بالتوم ثم اخرجنا المت راياها  
بئين سماء واما حمزة والكي في قوله وجعل على بصره غشوة فتية لباقيته  
السين وترك الالف فتية لباقيته القارة بكسر الغية وفتح السين والالف بعد  
**وَالسَّاعَةَ اَرْفَعُ فَبَرَحَ جَزَعًا حَسَنًا اَلْحَسَنُ اِحْسَانًا لِكُوفٍ تَحَوَّلًا**

امر برفع الساعه لانه لا ريب فيها للبعة الاحمزة فتية لباقيته القارة  
بنصها وبنصها من سابل سورة الشريعة ثم اخرجنا الكوفيين قروا في سورة  
الاحقاف بوالديه احسانا بضمه مكسورة واسكانا اي وفتح السين والالف  
بعد في قوله ارفع فتية لباقيته حسانا بضمها واسكانا السين في غيرهم ولا الف  
كالمعظم بالقرائين وقوله تحولا اي استقل حسانا وقوله  
الحسن كلمة لا تعلق لها بالقارة لانه اول تقييد له

**وَقَبْرٍ مَحْكَابٍ اَحْسَنُ اَرْفَعُ وَقَبْلَهُ وَبَعْدُ بَاءٍ ضَمٌّ فَعْلَانٍ وَصَلًا**  
اخبارنا المت راياهم بصحاب وهم نافع وابن كثير وابو عمر وابن عامر  
وسبعة في يتقبل عنهم احسن ما علموا ويتي وزبر في قوله حسن واما  
منصوطة في المنذر الذر قبله والفعل الذي بعده واما يتقبل ويتي وز  
فتية لمت راياهم بصحاب واما حمزة والكي وحفظنا بوايهم نصب



النون وتقبل وتجي وزهون مفتوحة في كل واحد منهما  
**وَقُلْ عَن هَٰذَا إِنِّي مُوَفِّهِمُ بِأَلْبَابِهِ حَتَّىٰ تَنفَسُوا**  
 أي انقلع من ههنا ثم اهل الاداء وادعوا النون الاولى في النون الثانية  
 فتصير نونا واحدة مستدرة مكسورة في الغدائخ انما اخرجت فتيحة لباقي  
 القراءة بالاطار فتصير نونية مكسورة بين خفيفتين ثم اخبرنا ان الهمزة باللام  
 وبحق وبالنون في قوله له من هناء وهم ههنا وبن كثير وبوعمر  
 وعاصم قروا وليوفهم اعلى اسم باب فتين لباقيين القراءة بالنون  
**وَقُلْ لَا يَرْحَمُ الْغَيْبُ وَأَضْمُ وَبَعْدُ مَا كُنْهُمْ بِالْفَتْحِ فَاشْيُو نَوَلَا**  
 أي اقرأوا صبحوا لا يرى للباقي الغيب وضما ومكسورهم برفع النون للهمزة  
 اليها بالفتحة والنون من فاشية نولا والما حمزة وعى ضم فتية لباقيهم ان  
 يقرأوا لا ترى بت الخطاب وفتحها الالف كنهم بنصب النون وفتح  
 قوله وبعده أي مكسورهم بفتح يري  
**وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنِّي جَاءْتُكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ وَآتَاكُمُ الْفَضْلَ الْكَبِيرَ**  
 اخبرنا في الاحقاف اربع يات اضافية ولكن اريكتم والقدائخ انما  
 اخرجت واني اخاف وادوز عن ان اسكنه وقوله بها خلف  
 من ثلثه هذه الاربعة خلاف القرائن الفصح والاسكان كما تقدمت بها  
 ومن سورة محمد عليه السلام الى سورة الرحمن عَزَّ وَجَلَّ  
 وَبِالْضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَكَسْرِ النَّوْنِ مَا تَلَوْنَا عَلَىٰ حُبِّهِ وَالْقَفْصُ فِي السِّنِّ دَلَا  
 وفي انفا خلف ههنا ويضمهم وكسر وتخرجات والى حصص

آخر بضم القاف وتوك الالف وكسرات في والذين فتدوا سبيل الحق  
 ايها بالعين والحق في على حجة وهما حفص وبوعمر وفتين لباقيهم الفتح  
 القاف وان والفت بينهما ثم اخبرنا ان الالف بالالف من دلا وهو ابن كثير وامن  
 ما غير اسن بقصر الهمزة وان الالف بالالف من دلا وهو ابن كثير وامن  
 بقصر الهمزة بخلاف عنه اعرسه مد الهمزة وقصر فتين لم يذكره في النون حتم  
 القراءة بعد الهمزة بخلاف ثم اخبرنا ان الالف بالالف من دلا وهو ابن كثير وامن  
 ههنا وامن اسم بضم الهمزة وكسر اللام وتوك الالف بالالف  
 فتين لباقيهم القراءة بفتح الهمزة واللام والفت بفتح  
**وَأَسْرَارَهُمْ فَكَسَّرَ صِحَابًا وَيَبْلُونَ نَكْمَ يَعْلَمُ الْكَافِرُ وَيَبْلُونَ أَقْبَلًا**  
 انه ان يقرأ والله يعلم اسرارهم بكسر الهمزة تحت رايهم بصح ب وامن  
 والكي وحفص فتين لباقيهم القراءة بفتحها ثم امرنا بقرا ويسلوكم فم يعلم  
 الجاهدين مكلم والصابرين ويبلون اخرجكم بالياء في السئلة للالف بالالف  
 صف وهو سبعة فتية لباقيهم القراءة بالنون وهذه الحرف يمل القتل  
**وَفِي مِثْقَالِ ذَرَّةٍ وَفِي يَوْمٍ ثَلَاثَةٌ وَفِي يَوْمٍ ثَلَاثَةٌ وَفِي يَوْمٍ ثَلَاثَةٌ**  
 اخبرنا ان الالف بالالف من دلا وهو ابن كثير وبوعمر وقرا بومنا بالالف  
 وبعده ثلثة الفاظ وهو بوزن ووه وبقوله ويسبحه بيا الغيب في  
 الاربعة كلفه فتين لباقيهم القراءة بت الخطاب ثم اخبرنا ان الهمزة بالهمزة  
 ثم غدري وهم الكوفيين وبوعمر وقرا فيسويته اخرجنا على فتية لباقيهم القراءة بالنون  
**وَبِالْقَفْصِ ضَرْبًا شَدِيدًا وَالْكَسْرُ عَنْهُمَا بِلَامٍ كَلَامٍ اللَّهُ وَالْقَفْصُ وَكَلَا**



آخره انما رايها بين شاع واما حمزة والى سر قرا ان ارادكم ضرا  
 بضم الضاء فتبين لباقية القراءة بفتحها ثم قال والى سر عن حمزة والى  
 ان رايها بين شاع وانما قرا الكلام اسه بكسر اللام والقصر في الف  
 فتبين لباقية القراءة بفتح اللام ومد بها ارباع بعد  
**بِمَا يَعْمَلُونَ حَجَّ حَرًّا شَطَاءً دُعَاءًا جِدًّا وَأَقْصَرَ فَازَرَهُ مَكَلًا**  
 آخره انما رايها باحاج وهو ابو عمرو وقرا وكان اسه بما عملوه بصيرا  
 بيا الغيب فتبين لباقية القراءة بت الخطاب ثم اخبر انما رايها بالذال  
 واليم في دعاء جاد وهي ابن كثير وابن ذكوان قرا اوفى سطره بريك  
 ال ط ا بفتح فتبين لباقية القراءة باسكانها ثم اخبر انما رايها بالميم  
 في علا وهو ابن ذكوان قرا فاره بقصر الهزة فتبين لباقية القراءة  
 بمد ما وهذه آخر ما قبل سورة الفتح  
**وَفِي عَمَلِكُمْ وَمَنْ يَقُولُ بِآيٍ أَدْهَمَ وَأَكْثَرًا إِذَا دُفِعَ دُخْلًا**  
 آخره انما رايها بدل دم وهو ابن كثير قرا واد بهينه عما عملونه  
 خاتمة البحرات بيا الغيب كلفظه فتبين لباقية القراءة بت الخطاب  
 ثم اخبر انما رايها بالهزة والصاد في اذصف واما نافع وشيبة  
 قرا ايدم بيدل بهم بابا فتبين لباقية القراءة بالسنة ثم امر بكسرة الهزة  
 من واد بار السجود للى رايهم بالهزة وان والى في قوله اذفار د  
 وهم نافع وحمزة وابن كثير فتبين لباقية القراءة بفتح  
 ولا خلاف بينهم في واد بار البهم بالطور انه بكسر الهزة

**وَبِالْبَابِ يُنَادِي فَتُبَيِّنُ خَلْفَهُ وَقُلْ مِثْلُ مَا بِالرَّفْعِ شَتَمَ صَدْرًا**  
 آخره بالوقف على الاستماع يوم نيا در بابا للى رايها بدل دليلا وهو ابن كثير  
 بخلاف عنه فتبين لباقية الوقف بخذها كما لوجه الاخر عن ابن كثير وهذه  
 آخر ما في سورة ق ثم امر انما بقرا انه يحذف الهمزة في اللام للى رايهم بين  
 والصاد ثم شتم صد لا وهم حمزة والى وشيبة فتبين لباقية القراءة بضمها  
**وَفِي الصَّعْفَةِ اقْصِرْ مِسْكَ الْعَدُوِّ دَاوِبًا وَقَوْمٌ يَخْفَضُ الْمِيمَ تَشَوِّفَ حَمَلًا**  
 آخره بالقصر فاخذتم الصاعقة وراوده بالقصر حذف الالف مع سكونه  
 الميم للى رايهم راديا وهو اللى رايها لباقية القراءة بالفاء بعد  
 الصاد والهم كسر الميم وكسر بالايهم من التقييد المذكور بل يهزم في نظره الجمع  
 من قوله فاخذتم الصاعقة ثم اخبر انما رايهم بالسين والحاء قوله ترف  
 حملا وهم حمزة والى راديو عمرو وقرا وقوم يرف بخفض الميم فتبين لباقية  
 القراءة بنصبها وهذا آخر ما قبل والذاريات  
**وَبَصُرُوا ابْنَعْنَا ابْنَعْتَ وَمَا الشَّاكِرُونَ ابْنًا وَإِنْ افْتَحُوا الْجَنَّةَ**  
**دِصْنِي يَصْعَقُونَ أَفْئِمَّةً كَمْ نَصْنُ وَالْمُسِيءُ طَرِيقَ لِسَانٍ عَابَ بِالْخَلْفِ ذِيلاً**  
**وَمَادَّ كَرَأَيْ هَامَ بِالْخَلْفِ ضَعْفُهُ وَكَذَّبَ بِرُؤُوسِهِ هَيْئًا مَثْقَلًا**  
 آخره ان البصرى وهو ابو عمرو وقرا والذين امنوا وانبغاهم يقطع الهزة  
 وتخفيف التا واسكانها واسكان الميم ونون والفاء بعد العينة واة  
 اباقية وانبعستم بوصول الهزة وفتح التا وتسديد ما وقع الميم واما  
 مشاة فوق ساكنة في غير الف ولا نون كلفظه بالقراءة ثم امر بكسر اللام في وما



اثنتان من ربيهم اليه بدل ونيابا وهو ابن كثير فتبين للباقيين القراءة  
 بفتحها ومعنى دنيا قريباً ثم امر بفتح الهزة ثمة هو البر الرحيم ثم رايها  
 بالالف والاراء قوله الجلاء رفر وها مافع والكم من فتية للباقيين القراءة بكسرة  
 قوله الجلاء نفع ابيهم ارا لاكتف ثم امر ان يقرأ فيه يصعدون بفهم اليك  
 ايهما بالكاف والنون في قوله كم نص واما ابن عامر وعاصم فتعين للباقيين  
 القراءة بفتحها ثم اخبر انه المت رايها باللام واليه نزلت في باب ما من  
 وحض قرا ام هم المسيطرون بالين كلفظة بخلاف عن حفص ثم انه الليث  
 ايه بالار من رطا وهو قبل قرا بالين بلا خلاف كسما وانه المت رايها بالالف  
 من قام وهو خلا وقرا باسم الصاد وزايا بخلاف عنه وانه المت رايها بالصاد  
 من صيغته وهو خلف اسم الصاد وزايا بخلاف عنه فتعين للباقيين القراءة  
 بالصاد والخالصة كالوجه التي لحض وخلا وازل الضعيف والضعف  
 وانه غوسا بطور ثم اخبر ان ما سما قرا ما كذب الفداد  
 بشد يد الذا فتبين للباقيين القراءة بتخفيف  
**تَأْدُوهُ تَمْرُوهُ وَأَفْحَأَشَدَا مَنَاءَ لِكِي ذَالِهْمَا وَأَحْضَلَا**  
**وَبِهِمْ ضِيْرِي خُشَعَا خُشَعَا حَمِيدَا وَخَاطِبُ بَعْضُهُمْ تَكُونُ فَطَلَا**  
 اخبر انه المت رايها بين سدا واما حمزة والكم من قرا افتمروا  
 على ما يرفعون المت وسكونه اليم من غير الف في قراءة الباقيين افتار وني  
 بضم ال وفتح اليم والفاء بعد كلفظة بالترائين ارا على النطق بفتح  
 حمزة والكم من توصي ثم امر بزيادة هزة مفتوحة بعد الالف بعد الف من اجلها

في سادة السادة الا حوس الملك وهو ابن كثير فتبين للباقيين القراءة بترك زيادة  
 الهزة ثم قال ويهمن ضي ري بين الملك اي قرا ابن كثير فتبين للهزة ساكنة مكان  
 اي فتية للباقيين القراءة بالياء وترك الهزة وانه غوسا يد سورة الفهم ثم اخبر  
 انه المت رايهم بين اي من سفا حمدا واهم حمزة والكم من واهم عمرو قروا  
 خاسا بصارهم بفتح اي وكسر لين وتحققها والفسين سمانه قرا الباقيين  
 خسا بضم اي وفتح الين وتند يد ما من غير الف كلفظة بالترائين ثم امر بقرا  
 ستعلمه عذابتا الخطاب للمت رايهم بالفاء والكاف من فطب كلا واما حمزة  
 وابن عامر فتعين للباقيين القراءة بيا الغيب **سُورَةُ الْحَجَرِ عَزَّ وَجَلَّ**  
**وَوَلَّيْتُ ذُو الْوَحْيَانِ دَفْعُ ثَلَاثُهَا يَنْصِبُ كُنَى وَالْفَتْحُ بِالْخَفِضِ شَكْلًا**  
 اخبر انه المت رايها بالكاف من كنى وهو ابن عامر قرا واجب ذا العصف  
 والريانه بنصب رفع ابن وذاو النون فتعين للباقيين القراءة برفع الب والذال  
 والنون الا انه المت رايها بين شكلا واما حمزة والكم قروا والريانه  
 بخفض النون فصا رايه عامر قرا واجب ذا العصف والريانه بنصب اليا  
 السادة وحمزة والكم من برفع ال وليم واجب ذو وخفض الاخير اليا  
 واما قوله برفع اليا السادة فذلك عا ث قرا ت ولا خلا في العصف لانه نصا  
**وَيُخْرِجُ قَاضِيَهُمْ وَأَفْحَأَشَدَا مَنَاءَ لِكِي ذَالِهْمَا وَأَحْضَلَا**  
**صَحْبًا جَلَفَتْ يَفْرِغُ الْبَاءُ شَائِعٌ مَثَوَاظُ بِكْسِرٍ لَقَمَتْ مَكِيَهُمْ حَبَلًا**  
 امر بضم اي وفتح ضم ال رايها بالهزة وكا  
 في اذ حروها مافع واهم عمرو فتعين للباقيين القراءة بفتح اي وضم ال ثم اخبر



انه المت راياهما في فاحصا صحيحا واما حمزة وسببه قرا اوله الجوار الملت ت  
 بكسر التين ثم قال خلف اي عن سبعة فتية لباقية القراءة ففتح التين  
 وهو الوجه الثاني لسبعة ثم اجزاء المت راياهما بين سبع واما حمزة  
 والكر مر قرا اسير في كسر باب فتية لباقية القراءة بالون ثم اجزاء  
 الملك وهو ابن كثير واسواظ ثم ناربكس ضم التين فتية لباقية القراءة بعضها  
 ورفع نحاس جكم حرك وكسر ميم بطن في الاولى صنة ثم تقبل  
 وقال به لبيت في اثنان وصل شيوخ وتصل البيت بالضم الاول  
 وقول الكفاي ضم ايتما تشا وجهه وبعض المقرئين به تلا  
 اجزاء المت راياهما بها واما ابن كثير وابوعمر وقرا ونحاس  
 فله تنظر في بحر رفع السين فتية لباقية القراءة برفها ثم امر بضم كسر  
 الميم في بطنين في الكلمة الاولى ثم هذه السورة للث راياها بالتان ثم  
 وهو الدور عن الكافي والكلمة الاولى والاولى بعد ما كان الياقوت  
 والرجاء ثم اجزاء ضم الكسر في ميم بطنين في اواخر اشكاحه فنه  
 السورة قال به متبع منه اهل القراءة لابل الحارث البيت عن الكافي  
 وانما هو الذي قبله حور مقصورات في اتمام ثم اجزاء ابا الحارث  
 على ضم الاول دون الثاني ثم اجزاء قول الكافي في تحريك القاري في ضم  
 كسر ايماءات وجهه لوله وجاهته لان فيه الجمع بين الفتحة وهذا التحية  
 زايه عن التيسير ثم اجزاء بعض المقرئين كابن اسنود والمهد وغيرهما  
 قروا بالتحية على ذلك سبعة انه بعض الاول لم يقرأه قال الكافي ما ياباها

وات بالضم والكسر بعد ان لا يجمع بينهما وجملة الامران في الدور ضم الكافي  
 الثانية والبيت بكسر في وجه مكنه في وجه آخر فندان مذهبهم والمذاب  
 الثالث التحية بقر الله وري بوجهين ضم الاول وكسر الثانية وبكسر  
 الاول وضم الثانية وكذلك بقرا البيت بالوجهين فاذا اردت جمعها  
 في السادة فاقرأ الاول بالضم ثم الكسر والثانية بالكسر ثم الضم كذا  
 عن الكافي وتية لباقية القراءة بكسر الميم في الكلمتين  
 واخوها باذي الجلال ابن عامر بواو ورسم الشام فيه تشلا  
 اجزاء ابنه عامر قرا في آخر السورة تبارك اسم ربك ذي الجلال  
 والاکرام بالواو وتي قرا ابا بين ذي الجلال بابا ثم اجزاء مرسوم  
 في المصنف المت في بالواو وقوله تشلا اي شخص الواو في المصنف  
 ان في ورسم في غيره اياها **سورة الواقعة والحديد**  
**وتحور وعين خض رفقهما شفا وعربا سكون القم صح فاعنلا**  
 اجزاء المت راياهما بين سفا واما حمزة والكافي قرا بخفض رفع  
 الاني وحور وبخفف رفع النون في عين فتية لباقية القراءة في رفع الاني  
 والنون فيهما ثم اجزاء المت راياهما بالصاد والفاء من صح فاعنلا واما  
 سبعة وحمزة قرا عرابا يكون ضم الاني فتية لباقية القراءة بضم  
 وخف قدرنا واروا انضم شرب في نال صفو واستفهام انما صفا ولا  
 اجزاء المت راياها بدال دار وهو ابن كثير قرا عن قدرنا بخفيف الدار  
 فتية لباقية القراءة بتسديد ثم اجزاء المت راياها بالياء والنون والفاء



ثم قوله في هذا الصفو وهم حمزة وعاصم ونافع ورواسم بهم ينفعون  
 لباقية القراءة بفحوا ثم اجزاء التي رايها بها وصف وهو سبعة قراين للموت  
 بزيادة حمزة الاستفهام على حمزة الجهر فهو يقرأ بهم ثمانية محققين الا كما مفتوحة  
 والثانية مكسورة ثم غير مد بينهما وتعين لباقية القراءة بخلاف ائمة الاستفهام له  
 والقراءة بـ حمزة واحدة مكسورة على الجهر **له** **له** **له**  
**يَمُوجُ بِالْأَمْسِكِ وَالْقَصْرِ شَائِعٌ وَقَدْ اخَذَ اَنْفُسَهُمْ وَكَبُرَ لِحَوَاهِ حَقًّا**  
**وَمِثْلَ كَيْفِهِ وَكُلُّ كَيْفٍ وَادَّ ظُهُورًا يَقْطَعُ وَكَبُرَ الْقَصْرُ فَقِيلَ**  
 اجزاء التي رايها بين شائع وهي حمزة والى مر واما الموضع البعوم  
 با سكايم الواو وبالقصر ارتكك الالف فتعين لباقية القراءة بفتح الواو والى  
 بعدها **وَمِنْهُ** فمابين سورة الواقعة ثم امر ان يقرأ وقد اخذ بهم حمزة وكس  
 الحى لمت رايها بالحاء حمزة حمزة وهو البوعمر ثم اجزاء الباعمر وقرايت فكم برفع  
 القاف فتعين لباقية القراءة بفتح الحمزة والى وضب القاف والى  
 في عنه لبا عمرو وعلم رفع قاف ميث فكم في الاطلاقات ثم اجزاء التي رايها  
 بالكاف من كسر وواو ابن عامر واو كرو عدا له برفع لام كرو وعلم الضيب  
 من الاطلاق فتعين لباقية القراءة بهضب لانه ثم اجزاء التي رايها بالى  
 من فيصد وهو حمزة قرا النظر وناقبتن بقطع الحمزة وفيها في الحالى وادم كس  
 ضم الظا فتعين لباقية القراءة بوصل الحمزة وضم الظا واذا ابتدوا ضموا الحمزة  
**وَيُؤْخَذُ غَيْرُ الشَّامِ مَا نَزَلَ الْخَفِيفُ اِذْ عَزَّ وَالصَّادَانِ مِنْ بَعْدِهِمْ صَلَا**  
 اجزاء السبعة الا التي قراوا في يوم لا يؤخذ بها التذكير كلفظة فتعين لمت في

وهو ابن عامر والقراءة التي ليست ثم اجزاء التي رايها بالياء بالهمزة واليه في  
 او عروها نافع وحفص قراوا ونزل تخفيف الازر فتعين لباقية القراءة بتثنية  
 ثم اجزاء التي رايها بالداو والصاد في دم صلا وها ابن كسر وسبعة قرا  
 انه المصدقين والمصدقات بتخفيف الصادين من الكلمتين واما ثم بعد  
 وما نزل من اعم فتعين لباقية القراءة بتثنية يد هم  
**اَمْرًا نَقَرًا وَاَنَا كُمْ فَاقْصُرْ حِفْظًا وَقُلْ هُوَ الْغَنَىٰ هُوَ اَصْرَفَ عَمٍّ وَصَلَّىٰ مَثَلًا**  
 امر ان يقرأ اناكم بقصر الحمزة لمت رايها بالحاء حمزة حمزة وهو البوعمر  
 فتعين لباقية القراءة بمد ثم امر بخذف هو منه وانما له هو الغنى الحمزة لمت رايها  
 بعم وها نافع وابن عامر فتعين لباقية القراءة بابتداء **وَمِنْ سُوْرَةِ الْحَادِثَةِ**  
**وَفِي بَنِي إِسْرَءِيلَ قَصْرُ النُّونِ سَاكِنًا وَقَدْ هَمَّ وَأَضْمَ جِمْهَ فَتَكَلَّمَ**  
 امر ان يقرأ وتين جونم بالام ثم بقصر النون في حار سكونها وتثنية على النون  
 وضم الجيم والهمزة بالقصر حذف الالف فيصير اللفظ به ويتجوز لمت رايها  
 بالان من فكتما وهو حمزة وتعين لباقية التي يقرأ وتين جونم بتقديم النون  
 وفتح النون وندا اربال ف بعد يا وفتح الجيم كلفظه **له**  
**وَكَبُرَ الشَّرُّ فَاَضْمَمُ مَعَا صَفْوُ خَلْفِهِ عَلَى عَمٍّ وَأَمْلَهُ فِي الْحَالِ نَوْفَلًا**  
 امر بضم كسر السين في واذا قيل الشروا في الشروا في الكلمتين لمت رايها  
 بها وصف وهو سبعة بخلاف عنه ولمت رايها بقوله على عم وهم حفص نافع  
 وابن عامر بخلاف فتعين لباقية القراءة بكسر السين فيهما بخلاف الوجه  
 الا في سبعة وهم قرا بضم السين ابتداء بضم الالف وهم قرا بكسر ابتداء بكسر



ثم امر عبد الجيم اى بفتحها والى بعد ٢ فى تسخوها فى الجلس لى رايه  
بنونه لولا وهو عاصم فتعين لى بقية القراءة بقصر الجيم اى ساكنها وحذف  
وفى رسل الباء خبر عن التثنية **وَمَعَ دَوْلَةٌ اَنْتَ تَكُونُ خَلْفَ لَهَا**  
اجزائه فى الجا دلة يارضه وهو رسل ان الله ثم امر كوز التثنية  
اى اوقالت رايه بالحا من عود وهو ابو عمرو فى سورة الحشر كثر بنونه يومهم ثم  
بفتح اى وتسند بدال فتعين لى بقية القراءة باسكانه اى وتخفيف الراء ثم امر  
انه يقرأ لا يكون بنا التثنية لى رايه باللام فى قوله لا وهو هشام  
بخطاف عنه ثم اجزائه فى اوله بالرفع كلفظه به فتعين لى بقية انهم يقرأوا  
بالتذكير كالوجه انهم من هشام وان يقرأوا دولة بفتح الت  
**وَكَسْرَ جِدَارٍ لَمْ يَصْلُحْ وَأَقْرَبَ أَذَى اسْوَةٍ اِثْنَيْ سَبْعَةٍ تَوَصَّلَا**  
امر انه يقرأ من وراجدار بضم كسر الجيم وضم فتح الدال وبالفتح كذا فى  
لى رايهم بالذال والهمزة فى قوله ذوى اسوة وهم الكوفون وان عارفا  
فتعين لى بقى القراءة بكسر الجيم وفتح الدال ومد ٢ اى بالف بعد ما  
ثم اجزائه فى سورة الحشر يا ضافة اى اخاف الله  
**وَيُفَصِّلُ فِتْحَ الْقَتْلِ نَصْرًا وَمَصَادَهُ بِكَيْسٍ ثَوَى وَالثَّقَلِ شَا فِيهِ كَتَلَا**  
اجزائه لى رايه بنونه بضم وهو عاصم قرأ فى الممتحنة بقصر بنكهم بفتح  
اى فتعين لى بقية القراءة بضمها وانه لى رايهم بالثاء فى قوله وهم الكوفون كذا  
صا ده فتعين لى بقية القراءة بفتحها وانه لى رايهم بابتن والكاف فى قوله  
كلما وهم حمزة واللى وبن عاصم فقد اى فقرأ الله وسد دواله فتعين

بليته

بلى بقية القراءة بكونه الف وتخفيف الصاد فصار عاصم بوا ينصرونكم بفتح الباء  
وسكونه الف وكسر الصاد وتخفيفها وحمزة واللى بضم اى بفتح الف وكسر  
الصاد وتسديدها وبن عاصم كذا لى الا انه بفتح الصاد واللى قوله  
بضم اى وسكونه الف وفتح الصاد وتخفيفها فذلك اربع قرات  
**وَفِي مَسْكُوَاتِ فَلْ حَلَا وَمَتَمَّ لَا تَوْتُهُ وَأَخْفَضَ نُورَهُ عَنْ شَنَا دَلَا**  
اجزائه لى رايه بالحا فى حلا وهو ابو عمرو وقرأ دلاله كوا بفتح الجيم  
وتسديدها لى فتعين لى بقية القراءة بكونه الجيم وتخفيف اى بنونه  
آف ما بين سورة الممتحنة ثم نهى عن التسوين فى ممتحه و امر بخفض نوره  
يقرأ لى رايهم بالعين والسين والدال فى قوله عن شذا دلاله وحضر  
وحمزة واللى وبن كثر قروا والله ممت نوره بحذف التسوين  
نوره بالخفض فتعين لى بقية القراءة بتسوين ممت ونصب نوره  
**وَلِلَّهِ زِدْ لَامًا وَأَنْصَارُ تَوْنًا سَمًا وَتَجَنُّبُكُمْ عَنِ الشَّامِ ثَقَلَا**  
اراد ما بها الذين امنوا كونه انصار الله امر بزيادة لام الجيم  
الله وتسوين انصار بفتح لى رايهم بسم الله وبن كثر ابو عمرو  
فتعين لى بقية القراءة بترك زيادة اللام وترك التسوين فى انصارهم  
اجزائه لى وبن عاصم قرا اهل دلكم على تجارة تجيكم بفتح النون وتسديدها  
الجيم فتعين لى بقية القراءة بكون النون وتخفيف الجيم  
**وَبَعْدَى وَأَنْصَارِي بِيَاءٍ اِصْنَانَةٍ وَخَشْبُ سَكُونِ الْقَمِّ زَادَ رَحَى حَلَا**  
اجزائه فى سورة الصف يا اى اضافة فى بعد اسمه حمد وانصار الله



ولا خلاف في سورة الجمعة الا ما تقدم في الاصول ثم اجزاء الم الت رايهم  
 بالزاي والاراء والكان في قوله زاد رخصا وهم قبل الكسروا بوعمر وقوا كانهم  
 حشوب بكونهم ضماتين فتبين لبنا متين القراءة بضمها  
**وَحَفَّ لَوْؤَالِقًا بِمَا يَعْمَلُونَ صَفْ أَكُونُ بَوَاوٍ وَالضُّبُؤَالِفُ حَقْلًا**  
 اجزاء الم الت رايه بالهمزة في الف وهو نافع والوواو وسهم تخفيف  
 الواو فتبينه لبنا قينه القراءة بتسديد ما تم اجزاء الم الت رايه بصا وصف  
 وهو شعبة قراوا احد جيسر كما يعلون اخو السورة بها الغيب كلنقطه  
 فتبينه لبنا قينه القراءة بتا الخطاب ثم اجزاء الم الت رايه باكان قوله  
 حقلًا وهو ابو عمر ورا فاصدق واكون بواو وبعد الكاف وامله بنصب  
 جزم النون فتبينه لبنا قينه انه يقرأ واكن كذات الواو ويحزم النون وقدم  
 يعلونه على فكونه كاتاله وهو بعده في المداوة وقد انقضت  
 سورة المنافقين ولا خلاف في التباين الا ما تقدم  
**وَبِالْأَعْيُنِ لَا يَخْبُؤُونَ مَعَ خَفِضَ أَمْرِهِمْ لِحَضِيرٍ وَبِالْخَفِيفِ عَرَفَ رَفْلًا**  
 اجزاء حفص قرا انه بعد بالغ بترك التنوين اخره بالخفض فتبينه لبنا قينه  
 القراءة بتنوين بالغ ونصب اخره وقد انقضت سورة الطلاق ثم اجزاء  
 ايه بالاضرفا وهو الكسر قرا عرف بعضه تخفيف الرفع لبنا قينه القراءة  
**وَضَمَّ نَصُوصًا شُعْبَةً مِنْ تَقَوَّى عَلَى الْقَصْرِ وَالشَّهَادَةِ شَقَّ نَهْلًا**  
 اجزاء شعبة قرا توبة نصوها بضم النون فتبينه لبنا قينه القراءة بتقوا ونها  
 انقضت سورة التوحيد ثم اجزاء الم الت رايها بين سنن وهاجرة والكي

بتسديد

قرا ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت بقصر الف اس ترك الالف وتسديد  
 الواو فتبينه لبنا قينه ان يقرأ وتفاوت بعد الف بالالف بعدد وتخفيف الواو  
 وسنن تنكلا من قدام سنن باب السيرة اذا طلع وتغير تنكلا اسر غلا واذا اسر لا وظهر  
**وَأَمْسَمُ فِي الْمَسْمُومِينَ أَصُولُهُ وَفِي الْوَصْلِ الْأَوَّلِيِّ قَبْلُ وَأَوَّابُ لَا**  
 وقد تقدم في باب الهمزتين من كلمة اصوله اسر اصول حكمه من التسديد  
 والتحقين والحد والقصر وقد تقدم ايضا انه قبله يبدل الهمزة الا  
 في الوصل واوا ولكنه لم يبين في الاصول لفظ انتم في سورة الملك  
 وهي هو محار جتمع فيه همزة او علات فاستدرك الكلام عليها هنا  
 فقال لفظ انتم في سورة الملك انذر ذكرته في الاصول اي هو ضرب باب  
 الهمزتين لا ضرب باب اجتماع علات بمنزلة فامتها وانه اشتركا بها فقد تفرقا  
 نزع لان تلك بعد الهمزة الف ويسمى مفتوحة وليس  
 بعد الهمزة في انتم هنا الف ويسمى مكسورة  
**فَسَمَّا سَكُونًا ضَمَّ مَعَ غَيْبٍ يَجْلُو لَمَنْ مَعِيَ بِالْيَا وَأَهْلَكُمْ أَجْلًا**  
 امر بضم سكونه اكانه ضحوق لاصحاب السيرة وبالقراءة بها الغيب  
 فاعلموه من هو في صلال بين للم الت رايه بالان في قوله رضى وهو الكسري  
 فتبينه لبنا قينه ان يقرأ واصحق بكونه اي فتعلمون بتا الخطاب قوله  
 من ليس برمز وهو من القرآن فيده به فاعلمونه المختلف فيه يوزن فاعلمونه  
 كيف متفق الخطاب ثم اجزاء الم الت رايه في سورة الملك بالارض فتم  
 ادر معنا وان اهلكنا احد ومن سورة **لَا سُوْرَةَ الْقِيَمَةِ**



**وَمَنْهُمْ فِي بَيْتِكَ خَالِدٌ وَمَنْ قَبْلَهُ فَأَكْبَرُ وَحَرَكٌ رَوَى حَلَا**  
 أخرجه المثلث رايهم بالخ من خالده وهم السبعة الألف قرأوا بغير تقوية  
 بألفهم بضم ايا فتعين في القراءة بفتحها وقد انقضت سورة نون  
 ثم أمراء يقرأون من قبله بكسر الفاء وتكون ابان بفتحها  
 ايها بالاء والحاء في قوله روى حلا وهي الكساي والوعمر وفتية للبيان  
 بفتح الفاء وسكنهم ابان وقوله خالده لم يسمعه وروى حلا امر روي حلا  
**وَمَنْ شَفَاءَ مَا لَيْبُهُ مَا هِيَ فَصَلِّ وَسَلْطَانِيَهُ مِنْ دُونِ هَآءِ فَتَوَصَّلَا**  
 أخرجه المثلث رايهم بابتين سلف والحاء حمزة والكساي قرأوا لا يفتحون شكم بيا  
 التذكير كلفظه به فتعين بابتين القراءة بابتين التثنية ثم أمرك ان تقرأ  
 في هذه السورة ما أغنى عن ما ليس بهلك عن سلطانيه وفي سورة الفارعة  
 وما أدراك ما ليس به كذا في الألف في الواصل للمثلث رايهم بألف من قوله فتوصلا  
 وهو حمزة فتعين بابتين القراءة بابتين تانيه ولا خلاف في ابان تانيه الوقت  
 والخطاف اي هو في هذه الألف في السبعة في سورة اية اية اربعة  
 اوف كسايه مرتين وحاسيه مرتين اتفق السبعة على ابان تاني الواصل في وقت  
**وَيَذْكُرُونَ يَوْمَئِذٍ مَقَالَهُ جَلِيلٌ لَهُ دَائِعٌ وَيَسْجُرُ رِثْلًا**  
**وَسَالٍ يَهْمُ غَضَبُ دَانَ وَغَيْرُهُمْ مِنَ الْهَمْرِ أَوْ مِنْ دَاوٍ أَوْ دَاوٍ أَوْ دَاوٍ**  
 أخرجه المثلث رايهم باليم في مقالة وباللام والدا في له داي وهم ابن  
 ذكوان وبسهم وابن كساي قرأوا قليلا ما يؤمنون قليلا ما يذكر وحسب  
 الينب فيها بخلاف عن ابن ذكوان فتعين بابتين القراءة بابتين الخطاف فيها

كالوجه الا عن ابن ذكوان دنا انقضت سورة اية اية ثم أخرجه  
 المثلث رايهم باللام رتلا وهو الكساي قرأوا بفتح الحاء كية بيا التذكير  
 فتعين بابتين القراءة بابتين التثنية وانه المثلث رايهم بابتين والدا  
 ثم غصن دان وهم الكوفيين والوعمر وابن كساي قرأوا بفتح الحاء  
 بهمة مخففة مفتوحة وان غصنهم يعني باقي السبعة نافع وابن عامر ودا  
 سان بوزنهم قال اي بلف ساكنة ببدل من همز او من واو او من ياء  
 ان الألف في قراءة نافع وابن عامر يتحصل فيها ثمانية اوجه احدى اوجه تكون  
 بدلا من الهمز وهو الظاهر وهو من البدل السماعي واصدق الوجه انما  
 ان يكونه الألف منقبة عن واو فيكونه من سائر البدل واصدق قول كوفي انما  
 ان يكونه الألف منقبة عن ياء من سائر البدل واصدق سائرهم  
 واو يملكهم والألف على هذين الوجهين من البدل السماعي وهي من زيادات  
**وَنَزَاعَةٌ فَأَرْفَعُ سَوَى حَفْصِهِمْ وَقُلْ شَهِادَتُهُمْ بِالْجَمْعِ حَفْصٌ تَقَبَّلَا**  
 آخر برغ الثاني نزاعة للسوى للسبعة الاحصاف فتعين لحفص القراءة  
 بنصب وقوله قدسنا دانهم اي اوابسنا دانهم قايومهم بألف بعد الدال  
 على الجمع لحفص فانه تقبله عن مثله اراخذ عنهم القراءة بالجمع  
 فتعين بابتين القراءة بخلاف الألف على التوضيح  
**إِلَى نُصْبٍ فَأَنْصَبُكُمْ وَحَرَكٌ بِهِ عَلَا كِرَامٌ وَقُلْ وَدَّاعٌ بِهِ الصَّمَامُ أَعْلَا**  
 آخر بضم النون وتحريك الصاد وبالضم في قوله الى نصب للمثلث رايهم  
 بالين والكاف في قوله عدا كرام وهي حفص وابن عامر فتعين بابتين



القراءة بفتح النون وسكون الصاد وثان انقضت سورة المعارج ثم امر  
 ان يقرأ سورة نوح ولا تدرن ودا بضم الواو ولست ر  
 اليه بالهجرة من عملا وهو نافع فتبين لبس بين القراءة بفتحها  
 دُعَائِي وَإِنِّي شَغِبْتُ بِمُضَاهَا مَعَ الْوَاوِ فَافْتَحَ إِنَّكُمْ سَتَرْتُمْ عَنْهَا  
 وَعَنْ كُلِّهِمْ أَنَّ الْمَسَاجِدَ فَتَحَهُ وَفِي آتِهِ لَمَّا بَكَّرَ صَوْرُ الْعِلْمِ  
 اجزائه سورة نوح ثلاث يات اخذت دعوى الاقرار وانما  
 لهم ويسته مومنان ثم انتقل الى سورة الجن فقال مع الواو فافتح انه ولفظ  
 بها شدة اي اذ الهم بالهم بالين والكاف والعين في قوله كم سرفا  
 عدا واهم ابن عامر وحمة والكي وحفظت الهجرة انما المدة اذا كان  
 معها الواو في اثنين عشره موصفا متواليته واهم انه تعالى جدر بنا وانه كان  
 يقول وانا ظننت ان لن نقول وانه كان رجال واهم ظنوا ان وانا لمنا  
 السى وانا كن نقعد وانا لاند رى وانا من الصاطون وانا ظننت ان لن نجعلنه  
 وانا لم نسمع الهدى وانا من المسكون فتبين لنا في واهم كثره واهم عرو  
 وسبعة القراءة بكسر الهمزة في اجمع ثم اجزائه السبعة اتفقوا على فتح الهمزة  
 في قوله وان الما جدد وانه الما رايها بالصاد والالف من صور  
 واهم سبعة ونافع واوانه قام عباد بكسر الهمزة فتبين لبس بين القراءة بفتحها  
 اعلام من حجرة منسوبة في الفيا في الجملة يستدرك عن الطريق الواحدة من ضو  
 وَيَسْئَلُكَ يَكُوفٍ وَفِي قَالِ إِنَّمَا هُنَا قُلُوفُ ضَا ضَا وَطَابَ تَفْتَلَا  
 اجزائه الكنديين فوايكم عذابا بيا فتبين لبس بين القراءة بالنون

ثم اجزائه الما رايها بالين والنون من فتش لها واهم حمة وعاصم قراوا  
 او عوارنه بضم القاف واهم سكان اللام من غير الف في قراة الباقين  
 قال بفتح القاف واللام والفاء بينهما كلفظه بالقرايتين له  
 وَقُلْ لِبَدَا فِكْسِرِهِ الْقَتْمَ لَارِزْمٍ يَخْلِفُ وَبِأَبِي مُضَاهَا فَتَجَسَّلَا  
 اجزائه الما رايها باللام من لازم وهو ام قراكم ووايكم نون عليه  
 له بضم كسر اللام بخلاف عنه فتبين لبس بين القراءة بكسر اللام بخلاف كالوجه  
 الاخر عن هشام وهو من زيادات القصيد ثم اجزائه سورة الجن فافتح واهم  
 وَطَابَ وَطَابَ فَكُسِرُوهُ كَمَا كُفُوا وَرَبُّ يَحْفَظُ الرَّفْعَ صَحْبُهُ كَلَا  
 اجزائه الما رايها بالكاف واهم في قوله كما حكموا واهم ابن عامر واهم  
 عمر وقراة سورة المزمل اسد وطاب بكسر الواو وفتح الط والفاء بعد طاب  
 في قراة الباقين اسد وطاب بفتح الواو واهم سكان اللام من غير الف كلفظه بقرا  
 ثم امر بكسر الواو في قراة ابن عامر واهم عرو واهم واهم في قوله ففتحوا  
 فتحة وفتح كما حكموا كما فعلوا ثم اجزائه الما رايها بصحة وبالكاف  
 في كلا واهم حمة والكي وسبعة وابن عامر فوارب المشرق  
 يَحْفَظُ رَفْعَ ابْنِ فَتَيْنَ لِبَا قَيْنَ الْقِرَاءَةِ بِرَفْعٍ  
 وَتَأْتِيهِ قَانِصِيْدَةً قَانِصِيْدَةً طَبِي وَتَلْقَى سَكُونُ الْقَتْمِ لَاحَ وَجَسَّلَا  
 امر بضم ابث والفاء من تلتة ونضفة لست رايها بلفظ من طبي  
 واهم الكنديين وابن كثره فتبين لبس بين القراءة بحفظها وقدم تلتة  
 نصفه وهو بعده في التلاوة ثم اجزائه الما رايها باللام من لاج وهو هشام قرا



على اليس بكونه ضم الهم فتيقن بها فيه التزاة بصمت ورواية عن بعض  
 وشمه والسر تيب بخلاف ذلك وهنا انقضت سورة المزل  
**وَالرَّجَزَ ضَمَّ الْكُثْرَ حَضَرَ إِذَا قُلْتُ وَأَدْبَرَ فَأَهْرَهُ وَسَكَنَ عَنْ أَجَلًا**  
**فَبَادِرُوا فَمَا مَسْتَقَرُّكُمْ عَمَّ فَخْهُ وَمَا يَذْكُرُونَ الْغَيْبُ خَصَّ وَخَلَا**  
 آخره ثم حفصا قرأ سورة المدثر والبر بضم كسر الراء فتبين للباقي  
 القواة بكسر ٢ وقوله اذا قل اذ يعز وجل موطن اذا بالالف اذ بغير الف  
 والهمزة ادبر وسكن الدال فتبين بوزن الفعل للث ر اليهم بالعين والالف  
 والنا من قوله عن اختلفا في در وهم حفص وناضج وحمة بنقل وكه العزة  
 الى الدال على اصله فتبين للباقي مع قراءة اذا بالالف وترك الهمزة فتح الدال  
 من ادبر فتبين بوزن فعل ثم اجزاء المثل ر اليها بهم وهما ناضج وابن عامر  
 وواحد مستنفر بفتح الف فتبين للباقي من القواة بكسر ٢ ثم اجزاء النسبة  
 الا ناضج قروا وما يذكرون بالياء فتبين ناضج القواة متاء الخطاب

### ومن سورة القيمة الى سورة النبا

**وَأَبْرَقَ أَفْخَامُنَا يَذْوُونَ مَعَ يَجُودُونَ حَوْكُفَ يَمْخِي عَلَى عَلَا**  
 ارفع الراء قوله فاذ ابرق البصر للث ر اليه بالهمزة في الف وهو ناضج  
 فتبين للباقي من القواة بكسر ٢ ثم اجزاء المثل ر اليهم بفتح د بالالف من كن  
 وهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر قروا كلا بل يكون العاجلة ويذرون  
 الاخرة بالياء فتبين للباقي من القواة بت الخطاب بينهما ثم آخر  
 انه المثل ر اليه بالياء في علة وهو حفص وانه من يميني بالذكيرة فتبين للباقي

القواة بت التا يثبت وهنا انقضت سورة القيا مة  
**سَلَا سِلَ نَوْنٌ أَذْوَ وَأَصْرَقَ لَنَا وَبِالْقَصْرِ هَيْتَ مِنْ عَن هَدَى ظَفَرُهُمْ فَلَا**  
**ذَكَاءَ وَقَوَّارٍ أَفَنُونُهُ إِذْ دَسَّ رَضَى صَرْفُهُ وَأَصْرَقَ فِي الْوَقْفِ فَيَصْلَا**  
**وَقِي الثَّانِ نَوْنٌ أَذْوَ وَأَصْرَقَ وَقُلْ يَمْذُ هَيْتَا وَأَفْضَا مَعَهُمْ وَلَا**  
 آخره ثم يقرأ انا اعتدنا للكاوين سلاسل بالتون في الوصل للث  
 اليهم بالهمزة والراء والصاد واللام في قوله اذروا واصرفه لنا بهم  
 ناضج واليك من وسبعة وهما م فتبين للباقي من ترك التنوين ثم امر بالقول  
 على سلاسل بالقصر للث ر اليهم بالياء والياء في قوله ثم عن هدى بهم  
 ابن ذكوان وحفص والبري بخلاف عنهم وللت ر اليها بالفاء والراء  
 من قوله فلذا زكا وهي حمزة وتبين بل خلاف فتبين للباقي من الوقف بالالف  
 بل خلاف وجملة الاوان الذين ينونون يقفون بالالف بعد اللام و  
 الذين لا ينونون منهم من يقف بالالف ومنهم من لا يقف قولا واحدا  
 وهو ابو عمرو ومنهم من يقف باسكان اللام من غير الف قولا واحدا  
 حمزة وقبيل ومنهم من له الوجهان وهم ابن ذكوان وحفص والبري ثم  
 امره يقرأ كانت قوارير بالتون في الوصل للث ر اليهم بالهمزة والدال  
 والراء والصاد في قوله اذونا رصرفه بهم ناضج وابن كثير واليك  
 وسبعة فتبين للباقي من القواة بترك التنوين ثم امر بقصر الوقف للث  
 اليه بالياء من فيصلا وهو حمزة فتبين للباقي من الوقف بالالف ثم امر بالتنوين  
 قوارير التا للث ر اليهم بالهمزة والراء والصاد في قوله اذروا واصرفه



دهم نافع والكسبي وسبعة دهم معهم فتية الباقية الوقف عليه  
 بالقصر أو تصحيح إذا جمعت بينهما قواير كان في ذلك حملة الوجه الأول  
 تنوينها والوقف عليها بالالف بعد الالف نافع والكسبي وسبعة والوجه  
 الثاني تنوين الأول والوقف عليه بالالف بعد الالف وترك التنوين ثم الثاني  
 والوقف عليه باسكانه الالف لغير الف لابين كثير والوجه الثالث ترك  
 التنوين من الأول والثاني والوقف على الأول بالالف بعد الالف وعلى الثاني  
 باسكانه الالف لغير الف لابين عمرو وابن ذكوان وحض والوجه الرابع  
 ترك التنوين من الأول والثاني والوقف عليها بالالف بعد الالف ثم الوجه  
 الخامس ترك التنوين منها والوقف عليها بسكونه الالف لغير الف  
 حمزة والتصغير في قوله ر و والكتب في الذين اخذ عنهم القراءة اي  
 علة التنوين كون المتبع ر و واخره اي تنوينه  
 وَعَالِيَهُمْ اسْكَنِي وَاكْبِرَ الضَّمَّ اذْ فَشَا وَحَضَرَ بَرْنَجَ الْجَزْمِ عَمَّ حَلًّا عَلَا  
 وَاسْتَبْرَقَ حَوْضُفِرَ وَخَارِطُبَا تَشَاوَنَ حَصَا وَقَبَّتْ وَاوَحَ حَلَا  
 وَبَا لَهْمَزَ بِاقِيَهُمْ قَدَرْنَا ثَقِيلًا اذْ رَسَا وَجَالَاتْ وَقَدَرْنَا تَشَا عَلَا  
 امر باسكانه اي وكسر الالف عا ليم يناب للم رايهما بالهمزة والفا  
 من قوله اذ فت وها نافع وحمزة فتية الباقية القراءة بفتح ايا وضمها  
 ثم اجزاء الم رايهم بهم وباي والعين في قوله عم حلا عا وها نافع  
 وابن عامر واه عمرو وحض قوا سندس خفض برفع خفض الالف فتية  
 لباقية القواة بفضها واه الم رايهم في وبالهمزة في الضمهم نافع ابن

كثير وعاصم ذوا واستبرق برفع خفض القاف واول على هذا ما تقدم  
 في خفض فتية لباقية القواة بخفض القاف واذا جمعت بينهما خفض واستبرق  
 كان فيهما اربع قوا نافع وخفض خفض واستبرق برفعها وخرقة الكسبي  
 بخفضها وابن كثير وسبعة بخفض الاول ورفع الثاني والوجه الرابع عام  
 برفع الاول وخفض الثاني ثم اجزاء الم رايهم بتدو حضا وها م  
 الكوفيين وها نافع قوا ومات ونبات وخطب فتية لباقية القواة  
 بيا العيب وها انقضت سورة الانسان ثم اجزاء الم رايهم بيا  
 من حلا وهو ابو عمرو قوا واذا الال وتبوا ومضمومة اوله واه الباقية  
 قوا وتب بهمة مضمومة مكانه الواو ثم اجزاء الم رايهم بالهمزة والواو  
 في قوله اذ رسا وها نافع والكسبي قوا قد معلوم فقد رنا بتثنيه  
 ابدال فتية لباقية القواة بتخفيفها ثم ادراجه بقا كانه جمالات حضا  
 تبرك الالف بعد اللام موحدا للم رايهم بابين والعين في قوله  
 سند عدا وها حمزة والكسبي وخفض فتية لباقية القواة بالالف بعد اللام  
 جمعا به وقد انقضت سورة والمرسا ومنورة البناء الى سون القل  
 وَقُلْ لَا يَنْبَغِي الْقَصُوفَ اَشْ وَقُلْ وَلَا كَذَابًا بِتَخْفِيفِ الْكُتَابِ اَقْبَلَا  
 امر قوا لا يبين فيها احقبا بقصر اللام اربيع الف للم رايهم  
 من فاش وهو حمزة فتية لباقية القواة بعد اللام ارباع بعد قوا  
 لا يسمعون فيها لغوا ولا كذبا بتخفيف اذ الالك في فتية لباقية القواة  
 بتثنيه وتثنيه الناطم بقوله ولا احراز انه الذي قبله وكذا بوايات كذبا بتثنيه



وَفِيهِ بَابٌ السَّوَابِ خَفِضَ ذَلِكُمْ وَفِي الْحَجْرِ نَامِيهِ كَمَلًا

أَجْرَانِ الْمِثْرَ رَالِيَهُمْ بِالذَّالِ مِنْ ذُلُولٍ وَهُمْ الْكُدَيْوْنُ وَابْنُ عَامِرٍ قَرَأَ بِ  
السُّمْرِتِ وَالْأَلِفِ خَفِضَ ابْنُ رَبِّهِ وَالْمِثْرَ رَالِيَهُمَا بِاللُّونِ وَالْكَافِ  
فِي قَوْلِهِ نَامِيهِ كَمَا دَعَا عَصَمُ وَابْنُ عَامِرٍ فَقَدْ ذَكَرَ فِي نَوَاحِيهِ أَمْرًا  
وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَةُ خَفِضَ رَفَعَ الْوُزْنَ فَتَعَيَّنَ لَمْ يَذْكُرْهُ فِي السُّمْرِتِ خَفِضَ الْوَاوُ  
بِرَفْعِ الْبَاءِ وَالْوُزْنَ فَصَارَ حَرْزَةً وَالْكَافُ مَرَّ بِخَفِضِ ابْنِ الْبَاءِ وَيَرْفَعُ ابْنَ الْوُزْنِ  
وَعَصَمُ وَابْنُ عَامِرٍ خَفِضَ ابْنُ الْبَاءِ قَدْ بَرَزَتْ فَذَلِكَ عَلَاتُ  
وَأَاتَتْ وَهِيَ انْقَضَتْ سُورَةُ النَّبَاِ  
وَتَاخِرُهُ بِالْمَدِّ صَحْبُهُمْ وَفِي تَرْكِي تَصَدَّقَ الشَّانِ حَرَجِي أَنْفَلًا

أَجْرَانِ الْمِثْرَ رَالِيَهُمْ بِصِحَّةٍ وَهُمْ حَرْزَةً وَالْكَافُ مَرَّ بِصِحَّةٍ قَرَأَ عَطَا  
نَاوَةً بَعْدَ الْوُزْنِ أَرَادَ الْفَ بَعْدَ فَتَعَيَّنَ لِبَابِيهِ الْقِرَاءَةُ بِالْفَصْرِ أَرْكَفَ  
الْأَلِفِ ثُمَّ أَجْرَانِ الْمِثْرَ رَالِيَهُمَا بِكَافٍ وَهِيَ نَامِيهِ وَابْنُ كَيْسَرٍ قَرَأَ هَذَا  
إِلَى أَنْ تَرْكِي تَشْدِيدِ الْوُفِ أَكْثَرُ مِنْ تَرْكِي وَهُوَ إِلَّا أَرَفَتِيهِ لِبَابِيهِ الْقِرَاءَةُ  
بِخَفِضِهِ وَهِيَ انْقَضَتْ سُورَةُ وَإِنْ زَعَمْتَ وَانْقَضَتْ سُورَةُ عَبَسَ  
فَأَجْرَانِ نَامِيهِ وَابْنُ كَيْسَرٍ الْمِثْرَ رَالِيَهُمَا بِكَافٍ قَرَأَ فَانْتَلَهُ تَصْدِيرُ تَشْدِيدِ  
أَرْكَفَ الْوُفِ مِنْ تَصْدِيرِ وَهُوَ الْوَاوُ فَتَعَيَّنَ لِبَابِيهِ الْقِرَاءَةُ بِخَفِضِهِ  
وَأَجْمَعُوا عَرَشَهُ بِالْأَلِفِ فِي لَعْنَةِ يَزِيدَ وَمَا عَلَيْكَ إِلَّا يَزِيدُ

فَتَشْفَعُ فِيهِ نَصْبُ عَصَمٍ مَا تَأَصَّبْنَا فَتَحَهُ ثَبَتَهُ تَكَلَّا  
أَجْرَانِ عَصَمٍ وَانْقَضَتْ الْكَافُ مَرَّ بِنَصْبِ رَفَعَ الْعَيْنَ فَتَعَيَّنَ لِبَابِيهِ الْقِرَاءَةُ

بِرَقْعَةٍ وَأَتَى الْمِثْرَ رَالِيَهُمْ بِالذَّالِ مِنْ ذُلُولٍ وَهُمْ الْكُدَيْوْنُ قَرَأَ أَمَّا بَيْنَا نَتِجَ الْهَمْزَ فَتَعَيَّنَ  
لِبَابِيهِ الْقِرَاءَةُ بِكَافٍ وَهِيَ انْقَضَتْ سُورَةُ عَبَسَ مِنْ ذُلُولٍ

وَحَفِضَ حَرَجِي تَجَمُّتْ تَقْلُ نَسْرَتِ شَرْجَةٍ حَرَجِي سَرَّتْ عَنْ أَوَّلِي مَكَلًا

أَجْرَانِ الْمِثْرَ رَالِيَهُمَا بِجَمْعٍ وَهِيَ ابْنُ كَيْسَرٍ وَابْنُ عَامِرٍ قَرَأَ وَإِذَا ابْنُ رَسْمٍ تَخَفِيفِ  
الْجِيمِ فَتَعَيَّنَ لِبَابِيهِ الْقِرَاءَةُ بِتَشْدِيدِ الْهَمْزِ رَالِيَهُمَا بِبَيْنِ سَرِيَةٍ وَهِيَ نَامِيهِ  
حَرْزَةً وَالْكَافُ مَرَّ بِكَافٍ وَابْنُ كَيْسَرٍ وَابْنُ عَامِرٍ قَرَأَ وَإِذَا الْعَيْنُ نَسْرَتِ بِتَشْدِيدِ الْيَمِينِ وَأَتَى  
الْمِثْرَ رَالِيَهُمْ بِالْعَيْنِ وَالْهَمْزَ رَالِيَهُمْ قَوْلُهُ عَنِ ابْنِ عَامِرٍ خَفِضَ وَنَامِيهِ وَابْنُ ذُكْوَانٍ قَرَأَ  
وَإِذَا الْجِيمُ سَرَّتْ بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ فَتَعَيَّنَ لَمْ يَذْكُرْهُ فِي السُّمْرِتِ الْقِرَاءَةُ بِخَفِيفِ  
وَقَطَا بَطْنِيْنِ حَرَجِي رَاوِي وَخَفِ فِي فَعْلَكَ الْكَوْفِي وَحَقَّقَ يَوْمًا لَا

أَجْرَانِ الْمِثْرَ رَالِيَهُمْ عَنِ ابْنِ رَاوِي وَابْنُ كَيْسَرٍ وَابْنُ عَامِرٍ وَالْكَافُ مَرَّ قَرَأَ مَا هُوَ عَلَى  
الْيَمِينِ بَطْنِيْنِ بِالْأَلِفِ الْقَائِمَةِ سَكَانًا وَهِيَ نَامِيهِ وَأَتَى ابْنُ يَمِينٍ قَرَأَ بَطْنِيْنِ بِالْأَلِفِ وَكَلَفَظَ  
وَهِيَ انْقَضَتْ سُورَةُ الْكُوفِي ثُمَّ أَجْرَانِ الْكُوفِي قَرَأَ خُفَاكَ فَعْلَكَ تَخَفِيفِ الْبَاءِ  
فَتَعَيَّنَ لِبَابِيهِ الْقِرَاءَةُ بِتَشْدِيدِ الْهَمْزِ رَالِيَهُمَا بِحَقِّ قَوْلِهِ وَهِيَ ابْنُ كَيْسَرٍ وَابْنُ عَامِرٍ  
يَرْمِي مَا عَلَيْكَ بِرَفْعِ الْيَمِينِ كَلَفَظَ فَتَعَيَّنَ لِبَابِيهِ الْقِرَاءَةُ بِنَصْبِ الْوَاوِ بِخَفِيفِ لَا حَرْزًا  
مَا قَبْلَهُ مِنْ السُّورَةِ وَهِيَ انْقَضَتْ سُورَةُ الْأَلِفِ رَقْعَةً

وَفِي فَاصِحِينَ أَهْوَى عَلَى وَخَامَةٍ بَقِيَ وَقَدْ مَرَّ دَاشِدًا وَلَا

أَجْرَانِ عَصَمٍ مِنْ تَقْدِيرِ الْكَافِ الْمِثْرَ رَالِيَهُمَا بِالْأَلِفِ رَالِيَهُمَا بِالْعَيْنِ فَمَرَّ عَلَى وَهُوَ  
خَفِضَ فَتَعَيَّنَ لِبَابِيهِ الْقِرَاءَةُ بِدَالِ الْوَاوِ بَعْدَ الْهَمْزِ مَرَّ بِرَفْعِ الْيَمِينِ وَالْأَلِفِ عَنِ  
نَامِيهِ مَرَّ بِكَافٍ رَالِيَهُمَا بِالْأَلِفِ رَالِيَهُمَا بِالْأَلِفِ رَالِيَهُمَا بِالْأَلِفِ رَالِيَهُمَا بِالْأَلِفِ



وترك تقديم الالف كلفظه به انها انقضت سورة المطففين  
 يصلي ثقبلا ضخم عظم رضى دنا وبكركين انهم حيا عظم **نملا**  
 ام بضم يصلي في حال ثقبه بفتح الهمزة الهمزة والالف من رضى دنا وهم  
 نافع وابن عامر والى ابن كثير فواو يصلي سوا بضم الياء وفتح الصاد وتقدم  
 ثقبه لباقيم القراءة بفتح الياء وسكون الصاد وتخفيف الهمزة والهمزة الهمزة  
 وهم والنون في قوله جاءهم بهذا وهم ابو عمرو ونافع وابن عامر وعاصم  
 فواو القراء اذا التقى تركب بضم اب الموحدة ثقبين للباقيين  
 القراءة بفتحها انها انقضت سورة الانشقاق  
 ومخفوطا اخفضا دفعه خضر وهو في الجيد شفا ولحق قد دنا  
 امرانه بقرآن لوح محفوظ بخفض رفع الظالمين الالف نافع وابن عامر  
 باحسان في ثقبين نافع القراءة برفع الظالمين قال وهو في الجيد شفا بغير  
 الهمزة الهمزة بن شفا وهي حمزة والى ابن كثير فواو العرس الجيد مخفوض  
 ابدال ثقبين لباقيم القراءة بفتحها ولا خلاف في رفع وانه مجيد وقد انقضت سورة  
 البروج ولا خلاف في سورة الطارق الا ما تقدم ثم اجزائه الهمزة الالف  
 رعا وسواك في فواو الذم قد تخفيف الدال ثقبين لباقيم القراءة بتسديد  
 وبكركين وحذ وتصل بضم حذ صفا يسمع التذكير حق ودوجلا  
 وضم اولوا حق ولا غنة لهم مصيطر اشم ضاع والخلف قليلا  
 وبالسبب لذي والوت بكسر شاع فقد روى الجصبي مثقلا  
 اي اقرئت رايه باحسان وهو ابو عمرو وبكركين الالف الالف

كلفظه ثقبين لباقيين القراءة بتا الخطاب وهي انقضت سورة الانعام ثم شاع في  
 سورة النسيئة فقال وتصل بضم مصيطر بفتح الهمزة الالف الالف الالف  
 وهي ابو عمرو وثقبه فواو النسيئة رايه ثقبين لباقيم القراءة بفتحها ثم اجزائه الهمزة  
 الهمزة باحسان وهي ابن كثير وابو عمرو فواو لا يسمع فيها يا التذكير ثقبين لباقيم القراءة بتا  
 التانيث على صله وهي عندهم ثقبين لباقيم القراءة بتا التانيث على صله وبجهد الخطاب وبجهد  
 التانيث ثم اجزائه الهمزة الهمزة الهمزة وبجهد في قوله اولوا حق وهم نافع وابن كثير  
 وابو عمرو فواو لا يسمع بضم اوله ورفعا لا غنة كلفظه ثقبين لباقيم القراءة بفتحها  
 يسمع وضم لا غنة فواو نافع يقرأ لا يسمع فيها لا غنة بتا التانيث وضمها ورفع لا غنة  
 وابن كثير وابو عمرو لا يسمع فيها يا التذكير وضمها لا غنة بالرفع والى قوله لا يسمع  
 التانيث والخطاب وفتحها لا غنة بالرفع فذلك ثقات قرات ثم امر بضم  
 الصاد وزياد في الست عليهم مصيطر الهمزة الهمزة بالضا ذى ضاع وهو خلف ثم اجزائه  
 الهمزة الهمزة باللف ف من فلا وهو خلا واختلف عنه في الهمزة الهمزة الهمزة  
 وفي اخلاصها صا دالهم امرانه يقرأ ما بين الالف الهمزة الهمزة باللام فلهذا هو  
 هتاهم ثقبين لباقيم القراءة بالهمزة الهمزة فاجتمع في مصيطر ثقات قرات  
 وهي انقضت سورة النسيئة ثم اجزائه الهمزة الهمزة الهمزة الهمزة  
 الكساي فواو الشفع والوتر بكسر الواو ثقبين لباقيم القراءة بفتحها ثم اجزائه الجصبي  
 ابن عامر فواو رعيه رزقه بتسديد الدال ثقبين لباقيم القراءة بتخفيف  
 واربع غيب بعد بل لاصولها تخفون فتح الفم بالمدة شقلا  
 اجزائه الهمزة الهمزة باحسان وهو ابو عمرو فواو الهمزة الهمزة الهمزة



بعد قوله بل لا يكونون ويكفون وما يكونون ويكفون فبقية الآية بتا الخطاب  
 فيهن ثم اجزاء الهم بالثاني مثلا وهم الكوفون قروا ولا تحذفون ففتح ضم الحاء  
 و مد ٢ اربا الف بعد ٢ فتبين للباقيين القراءة بعظم الحاء وقصر ٢ ثم غير الف قصار ابو عمرو  
 بقر المجزأة بيا الينب ومنهم الحاء غير الف والكونيون تحذفون بتا الخطاب فتح  
 الحاء والف بعد ٢ ونيزاد على الالف مد الجحر والباقيون تحذفون بتا الخطاب وضم الحاء  
 غير الف فذلك ثلاث قرات واول الكلمة مفتوحة في القرات الثلاث  
**يُعَذِّبُ فَافْحَهُ وَيُؤْتِي رَاوِيًا وَيَا اِنْ فِدَيَّ وَفَكَ ارْعَدُ وَلَا**  
**وَعِدًا حَفِضًا وَاكْسِرُ وَمَلَّامُونَكَ مَعَ الرَّيْحِ اطْعَامُ نَدَّكَ عَمَّ فَانْهَلَا**  
 امر بفتح الذال والواو لا يعذب ولا يؤتو للهم بالالف رايها وهو  
 الكسري فتبين للباقيين القراءة كبسر ٢ ثم اجزاء سورة الجوايا ارضانه رنة  
 اكرمه وربها ان ثم امر ان يقران سورة البعد فك رتبة برفع الكاف وتقف  
 ان في الكلمة الترتيب يا وهو رتبة كبسر الهرة ومد العين اربا الف بعد ٢ ومنه  
 الميم وتنويناها وطام للهم بالذنة وعلم والفاء منه قوله ندر علم فانها هم  
 عاصم ونفع وابنه عام وحزرة فتبين للباقيين ان يقرؤا فك بفتح الكاف رتبة ثلث  
 ان واطعم بفتح الهرة والميم وقصر العين ثم غير الف ولا تنوين  
**وَمَوْصَلَةٌ فَاهْوَزْ مَعَا فَنِي حَسِي وَلَا عَمَّ فِي الشَّعْرِ بِالْفَاءِ وَاجْلَا**  
 امر ان يقرؤا موصلة بهمة ساكنة معا بغير موصلة فموصلة وضم به بولة  
 البعد وعليهم ناز موصلة بسورة الهمة للهم بالعين والفاء والحاء قوله  
 عن فتح حم واهم حفص وحزرة وابو عمرو فتبين للباقيين القراءة بالواو مكان الهرة

وحزرة اذا وقف يواقفهم وهنا انقضت سورة البعد ثم اجزاء الهم بالهمزة قوله  
 واهما نفع وابنه عام وقرأت سورة والشمس فلا يخاف عقبها بان في قراءة الباقيين  
 ولا يخاف بالواو كلفظة وليست منه السورة الا انه الترجمة وليس في سورة البعد  
 والضم والمشتري واليتن مني ثم النون فلم يذكره ومنه **العلو الى الف**  
**وَعَنْ قَبْلِ قَصْرًا رَوَى ابْنُ جَاهِدٍ رَأَاهُ وَلَمْ يَأْخُذْ بِهِ مُتَعَمِّدًا**  
 اجزاء ابن جاهد روى عن قبيل انه رآه استغفر بقصر بهمة رآه ان كذف الف  
 التي بين الهرة والحاء فقصير بوزنه رعه وتعين للباقيين القراءة بعد الهرة ان  
 بعد ٢ قبل الهرة فقصير بوزنه رعه وقوله ولم ياخذ به غير ابن جاهد روى القصير  
 ولم ياخذ به قال في كتاب السبعة قرات عن قبيل انه رآه قصر بغير الف بعد الهرة  
 وقال هو غلط قال السخا ومن اقلنا علم ان طبر راي شيئا خا ياخذونه فيه بما ثبت  
 عن قبيل من القصر خلاف ما اختاره ابن جاهد انتهى كلامه فالحال انه رآه وانما  
 المد بالمجاعة والقصر لقبيل ولم يذكر صاحب التيسير عن قبيل سورة القصير وهو وجه صحيح  
 وكل ما في القصير من رواية قبيل هو من طريق ابن جاهد ونص عليه هنا ليعرف  
 ما قال فيها وابن جاهد هو ابو بكر بن احمد بن موسى بن العباس بن جاهد شيخ  
 القرات بالوراق في وقته وهو اول من صنف في القرات السبع ما في نسخة  
 اربع وثلاثين والمتعمد طالب العلم لاخذ نفسه به يقال تعمد فلان بكذا  
 ثم انتقل الى سورة القدر فقال  
**وَمَطْلَعُ كَسْرُ اللَّامِ رَجَبٌ وَخَوْفٌ فِي الْبَرِيَّةِ فَاهْوَزْ اَهْلًا مَنَا حَيْلًا**  
 اجزاء الهم بالياء بالراء رجب وهو الكسر وواحد مطلع الفجر بكسر اللام



تتبعين للباقيين القراءة بفتحها وتغزج اي واسع ثم استقر الى سورة البرية  
فأمر انه يقرأ سورة البرية وخير البرية سورة مفتوحة بعد اياها ان كنت للمنازلة  
بالهجرة والميم في قوله اسلاما بها وهما مانع وابن ذكوانه فتعين للباقيين القراءة  
بما مفتوحة سنة دة بعد الازن الكلمتين وتنفذ اسلاما ردا اهل من قولهم اهل البيت  
المتزوج وليس في الازال والى ديات والفتحة من في الفرس ثم تسرع في التكرار فقال  
**وَتَاوُونَ اَصْحَمُ فِي الْاُولَى كَمَا دَسَا وَجَمَعَ بِالْشَّيْءِ شَاكِنَهُ كَثَمَلَا**  
أمر بضم التا في لغة ذنم الجسيم وهو الكلمة الاولى التي رايها بالكاف والازن  
قوله كى رسا وهما ابن عامر والكاس فتعين للباقيين القراءة بفتحها وقيد كلمة  
الخطاف بقوله الا واخر ازا من الثانية وهو ثم نزلها متنفقة انفع وليس  
في الفرس خلاف الا ما تقدم ثم تسرع في سورة الفجر فاجزأه الى ايهام بالبين  
في سافيه كذا وهم حمزة والى وابن عامر فود الدز جمع مالا يتسدى للميم فتعين للقراءة  
**وَصَحْبَةُ الصَّامِينَ فِي عَمْدٍ وَعَوَا لَا يَلَا فِ الْبَا عَرُ شَابِيَهُمْ ثَلَا**  
**وَالْبَلَا فِ كُلِّ وَهُوَ فِي الْخَطِّ سَاقِطٌ فَلَمَّا دِينَ قُلُوبُ الْكَافِرِينَ فَخَلَا**  
أجبر ان الت رايهم بصحة وهم حمزة والكاس من رتبة قروا في عهد بضم  
ايه الميم فتعين للباقيين القراءة بفتحها وتنفذ وعوا حفظا وليس سورة  
ايضا خلاف في الفرس فاستقر الى سورة قريش وأجبر انه السبعة الا ان  
قروا يلاف قريش ييا ساكنة بعد الفجر فتعين للشا عى وهو ابن عامر  
القراءة بغيره ثم أجبر ان كل القراء قروا اياهم حلة الت بابت ايا  
وان هذا ايا ساقط في الخط اربع رسم المصحف العثماني وايا الاو ثابته

والا لى بعد اللام فيهما سا قط تصور تهما في الخط ايلاف قريش الفهم وقوله  
وايلاف كل القراء ييا كتم طرقة ثم أجبر انه في سورة الكافين يياضته وهو كوين  
وليس في سورة الماعون والكور والنصر خلاص في الفرس  
**وَهَاءُ ابْنِ لَهَبٍ بِالْأَسْكَانِ دَوْنَا وَحَمَلَا الْمَفْزُوعُ بِالْفَيْبِ نَزَلَا**  
أجبر انه الت رايه بالدا من دونوا وهو ابن كثير قرأنت يد اليا لاهب  
بأسكانه الا فتعين للباقيين القراءة بفتحها وقيد كلمة الخلف بقوله ايا اجزأا  
من ذوات لب فتعين النفع ثم أجبر ان الت رايه بالنون في نزلا وهو عاصم وا  
حالة الخطب بنصب رفع الت فتعين للباقيين القراءة برفعها وليس سورة  
والمعروفين خلاف الا ما تقدم **بَابُ التَّكْبِيرِ**  
**رَوَى الْقَلْبُ كَرَأْنَهُ فَاسْتَسْقَمَ مَقْبَلًا وَلَا تَعْدُ رُوضُ الْكَافِرِينَ فَخَلَا**  
روى القتب ريه تفتك يقال روى من الما يروى ربا ومعنى استسقى مقبلا  
اطب السقى لفتك بالذك يروى ويخرج حال اقب لك على الذكر قبلك  
وساكن غير غافل ولا تعد روض الزاكرين اى ولا تبج وزيضة الارض  
جمع روضة وهو الارض المحفزة اسرفضا وقملا فلا يحصل لك رز ولا سرب  
والملح الخط وآثار به روض الزاكرين اى قوله عليه الصلوة والسلام اذا قمتم  
برياض الجنة فارتموا قائلوا وما رياض الجنة يا رسول الله قال حق الذكر فانه  
تعالى سيرة من الملائكة يطهرون خلق الذكر فاذا اتوا عليهم حموا بهم واه بغيرهم  
**وَأَرَوْعَنِي لَا تَارَ مَثَرَاتٍ عَذِيهِ وَمَا مَثَلُهُ لِلْعَبْدِ حَسَنًا وَمَوْعَلَا**  
أمر من الا يبار اى قدم شرارة عذب الذكر على كل شئ اخذ بذلك الا يبار من النار



والجواب الواردة عن النبي صلى الله عليه وسلم في فضيلة الذكر والمكثرات  
من قولهم هذا من أجل أن أي مكثرة له والعذب الحلو وقوله ومما هو من  
للعبد أن ينع من الذكر فهو كما يحسن له والميل إليه يتجسد به من السخط وأما في الجواب  
**وَلَا تَعْمَلُ الْبَخِيلَةَ مِنْ عَذَابِهِ عَذَابُ الْجَزَاءِ مِنْ ذِكْرٍ مُتَقَبَّلًا**  
استأثر إلى قوله عليه أفضل الصلاة والسلام ما عمل بن آدم من عمل البخل  
من عذاب من ذكر الله عذابه الجزاء من يوم القيامة وسمي يوم الجزاء لأنه  
يجازون فيه بأعمالهم وقوله من ذكره امر من ذكر الله في حال كونه متقبلاً  
**وَمَنْ شَغَلَ الْقُرْآنَ عَنْهُ لَيْسَ لَهُ يَنْتَظِرُ خَيْرَ أَجْرٍ إِلَّا كَرِيمًا مُكَمَّلًا**  
استأثر إلى قوله عليه الصلاة والسلام يقول الرب عز وجل من شغل القرآن  
عن ذكر ربي أعطيت أفضل ما أعطيت بلين وقولنا ظم خير  
أنه إذا كان شغل كل ذكر من القرآن وغيره ولكن قارر القرآن  
من أفضل الذكرين وفوائده أفضل الجزاء قال عليه أفضل الصلاة والسلام  
قراءة القرآن في الصدقة أفضل من قراءة غيره الصلاة وقراءة التواتر في غير  
الصلاة أفضل من التسبيح والتكبير والتسبيح والتكبير أفضل من الصدقة  
والصدقة أفضل من الصيام والصيام أفضل من الجنة من التار  
**وَمَا أَفْضَلُ الْأَعْمَالِ إِلَّا افْتِتَاحُهُ مَعَ تَلْتِمِ حَلَا وَارْتِاحًا مَقْلًا**  
أخبرنا أفضل الأعمال افتتاح التواتر مع ختمه امره حال ختمه للقرآن  
يسرع في أوله فهو حال في هذه من كل من هذه يقال حل في الموضع حلاً  
وحلوا ونسبه بقوله موصلاً على عدم النجس فاستر هذا البيت إلى حد

فوجه أبو عيسى السمرقندي رضي الله عنه قال قال رجل يا رسول الله أرأيت  
أفضل قال الحال المرتحل وقد ضعف واختلف في تفسيره على تقدير صحة ما  
القرآن وقد روى التفسير فيه منه رجاء فقيده رسول الله ما حال المرتحل قال  
أخبرنا المفتح بعض القرائين قيل وقد يكون الخاتم المفتح أيضاً في الجهاد  
وهو أن يؤزوا ويعقب قيل وكذلك الحال المرتحل منه  
**وَفِيهِ عَنِ الْمَكِينِ تَكْبِيرُهُمْ مَعَ الْخَوَاتِمِ قَرِيبٌ لِلْحَقِّ بِرُؤْيٍ مُسَلَّسًا**  
أي وزع القرآن أدنى ذلك العمل الذي عبر عنه بالحق والارتحال وهو  
وصل العمل ختمه بأول الأخرى وقوله عن المكين جمع مك أي عن القرآن المكين  
ولكنه حذف بالنسب ضرورة مع الخواتم جمع خاتمة آخر السور يبرر سلسلة  
أي يبرر من التكبير رواية سلسلة على ما هو المسلسل في اصطلاح المحدثين وهو  
ما روى البرقي عن عكرمة بن سليمان أنه قرأ على سماعة بن عبد الله بن قطن بن  
فهم بلغت والصحاح قال في كبر مع خاتمة كل سورة ختمه فانه ذات عشر عبد الله  
بن كثير فانه بذلك وأخبرنا ابن كثير أنه قرأ على جاهد فانه بذلك وأخبرنا  
جاهد أنه قرأ على عبد الله بن عباس فانه بذلك وأخبرنا ابن عباس أنه قرأ  
على ابن بن كعب فانه بذلك وأخبرنا ابن بن كعب أنه قرأ على ابنه صبيح عليه السلام  
فانه بذلك والمسلسل في اصطلاح المحدثين ما اتصل سنده على صفة واحدة أما  
في صفة الراوي للمسلسل بالعد والتبنيك أو في الرواية للمسلسل بين سماعة  
**إِنَّا كَبَرُوا فِي أَخْوَالِنَا أَدْفُوا مَعَ الْحَمْدِ حَتَّى الْمَفْلُوكِ تَوَسَّلًا**  
إذا فرغوا من الختم وكبروا في أخواتهم الناس أرفوا مع قراءة سورة الحمد



قراءة اول سورة البقرة حتى يصلوا الى قوله واوليك هم المفلحون وقوله  
توسلا بغز تولد القاري الى الله تعالى بطاعته ومعاودته درس كتابه  
العزيم ولا يكبر بينه الحمد والبقرة ومعنى اردوا اتباعا يقال ردف  
واردوا اذا رتب وجا بعد الشيء وليس بالكبير بازم لاحد من القراء لان  
الكبير ليس من القرآن قال ابو الفتح فارس لا نقوله انه لا بد لم يتم انه  
يفعله ولكن من فعله نحن ومن لم يفعله فلا فرق عليه وهو سنة لقول  
ابن زى عن التفرغ من الله عنها قال انه تركت التكبير تركت سنة من  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وروى عنه ابن عباس عن ابى بن كعب عن  
قال كان ابنه صلى الله عليه وسلم اذا قرأ عوذ البر النور قال تحت ذال قوله  
**وَقَالِهِ الْبَرِّيُّ مِنْ اخِي الضَّحَى وَبَعْضُهُ لَهُ مِنْ اخِي الْكَلْبِ وَصَلَا**  
بين هذا البيت اول مواضع التكبير التي اجملها في قوله وب اعلم فاجزاه  
ابن زى قال بالتكبير اي قرا بالتكبير من اخي والضحي وهو المشهور ثم قال وبفضل  
اي للبري اي وبفضل الله لا داروي للبري وصل التكبير في سورة  
والليل يقع في اول سورة والضحي في هذه الوجه من زيات القصيدة  
اختصاص التكبير في اولها واخوها الى اخوان الناس ان الوحي انقطع عن ابن  
صلى الله عليه وسلم ايا ما فقال المناقضة في محاربه ابن الغضنه وبجوه  
في جبريل عليه السلام والحق عليه والضحي قال ابنه صلى الله عليه وسلم التكبير  
تعد بقا لما كان ينظر من الوحي وكذبيا للكفار والحق ذلك بما بعد الوحي  
في السور تعطي الله عز وجل وكانه تكبيره آخرة جبريل واول قرآنه صلى

المفلحون

عليه وسلم

عليه وسلم ومن هنا السبب الخلف لا محتمل ان يكون لاحد اربابا مستقلا فان  
جعلناه لقراءة ابنه صلى الله عليه وسلم كائنه الليل والضحي وهو ظاهر في جملته لا واصل  
السور واولها والضحي قال عكرمة الخزازي رايته متايخا الذين قروا عن ابن عباس  
ففرسه عنها يا دونه بالتكبير من الضحي وان جملته لقراءة جبريل عليه السلام كانه في الضحي  
والتم شرح وهو ظاهر في جملته لا واصل اول الم شرح في الضحي قال جاهد قرات  
على ابن عباس تسعة عشرة ختمه وكلها يامرنا انما اكبر فيها من اول الم شرح وفيهم  
ثم هذا الوجه الخلف بين الناس والفاختة منه  
**فَإِنْ شِئْتَ فَاقْطَعْ دُونَهُ أَوْ عَلَيْهِ أَوْ صَلِّ الْكَلْدُونَ الْقَطْعُ مَعَهُ مُبْتَدِئًا**  
خبر ان ظم رحمه الله بين ثلاثة اوجه اقطع دون التكبير باخر السورة  
ويقف عليه ثم ياتي في التسمية آتت وصل الجمع وهو ان يقف في السورة  
بالتكبير والتكبير التسمية ويقف التسمية باول السورة الثانية فانه قطع دون التكبير  
جاء في القطع بعد ذلك على التكبير ثم على البسملة وجاز وصل التكبير بالبسملة  
بالسورة فمذه ثلاثة اوجه جائئة مع القطع دون التكبير وان وصل بآخر  
السورة جاز القطع عليه وجاز القطع بعد ذلك على البسملة وجاز وصل على  
بالبسملة والبسملة بالسورة فمذه ثلاثة اوجه ايض جائئة مع وصل بآخر  
السورة والقطع عليه ولا يجوز القطع عن بسملة اذا وصلت بالتكبير لما تقدم  
فيها واذا سكنت عكرا تقدم اعطيت حكم الوقف ثم اسكنه وحذف بدل وروم  
واسم وده واعطيت تايه حكم المبد وبه من اثبات اخره الوصل وتنجيم الجملته  
**وَمَا قَبْلَهُ مِنْ مِثَالِهِ أَوْ مَنَوْنٍ فَلَلَسَا كَثِيرٌ كَثْرُهُ فِي الْوَصْلِ مِنْ سَلَا**





ينشأ من وصلته التسمية في السورة كأنه في الكلمة كان مخففتا وفارغا من  
 نحو جنة وحاشية فأكسر لا تنفاس كين وقوله كرسا اي مطلقا في جميع  
**وَأَدْبَحَ عَلَى عَوَالِيهِ مَا سَوَّاهَا وَلَا تَصْلَحُ هَاءُ الْقَمَرِ لِنُصْلَا**  
 يغتر ما سوى الساكن والمنون وهو المحرك امر وصل ما سدر ذلك على عا  
 اي على وكنه ثم غير تغيير نحو النعم الله اكبر وكذلك وكنه ابن كحاى كين  
 اكبر ولا تصح ما الصيغة من كره الله اكبر وبيده الله اكبر لانه الصلة كنه وقد  
 يقرب من قريب خذها على ما تمسك من ستره قوله ولم يصداها من غير سكر  
**وَقُلْ لَفِظَةُ اللَّهِ أَكْبَرُ وَقَبْلَهُ لَا أَحْمَدُ زَادَ ابْنُ الْحَبَابِ فَهَيْلَا**  
 اي ولفظ التكبير الله اكبر وقوله اي وقبل التكبير لا حمد وهو البري زاد ابن  
 الجباب التمسك وابن الجباب هو ابو علي الحسن ابن ابي بزي جلد القار  
 روى عن البري انه كان يقول لا اله الا الله والله اكبر وقوله زاد ابن  
 الجباب هذا خارج عن طريق القصيد لانه طريقة ابو ربيعة  
**وَقِيلَ هَذَا عَنِ ابْنِ الْقَفَّحِ فَإِنَّهُ وَعَنْ قَبْلِ بَعْضِ تَكْبِيرِهِ تَكْلَا**  
 قوله هذا اي بما نقله ابن الجباب وهو زيادة التمسك قبل التكبير  
 عن ابن القفح فارتفع شيخ الداعي والاهل بكبيره عايد على البري من بعض  
 الشيخ قد عن قبله بكبير البري فتبين ان البعض لا قول يصح عن بكبير  
 البري والتكبير قبل من زيادات القصيد لانه الكون لم يذكر في التسمية  
 بتكبير القصيد وقال في غيره وقدوات ايضا لقبنا بكبيره وحده غير طريق  
 ابن جاهد قال وبغير تكبير اخذ من هب باب

**بَابُ تَجَارِيحِ الْحُرُوفِ وَصَفَاتِهَا الَّتِي تَحْتَاجُ الْفَكَارَ فِي إِلَهِهَا**  
 هذا الباب من زيادات القصيد على ما في التفسير باب علم مخارج الحروف الخارج  
 جمع مخارج وهو موضع خروج الحرف ويريد حرف الهجا لا حرف المعنى فخرج  
 الهجا تسعة وعشر حرفا ربيعا ألفا عليها باعنا منها من قولهم انا حنا  
 وهو حرف العربية الا في صور وصفاتها تدعى من نوع يحتاج القراء اليه ويتداولونه  
 فيما بينهم وهو ما ذكره الناظم ونوع لا يجا حوزم اليه فلم يذكره وهو مذكور في العربية  
**وَهَاكِ مَوَازِينُ الْحُرُوفِ وَمَا مَكِّي جَمَاعَةُ النَّفَادِ فِيهَا مَحْصَدَا**  
 اي خذ موازين الحروف وخذ الذي حكاها فيها ايجازا منه من السنين فيها سمر  
 المخارج موازين الحروف لانها اذا خرجت منها لم ينك صوتها من غير ما في غير  
 ويعرف مقدارها كما به يفسد الموازين بالموزونات وكنه بها هذه النفاذ في  
 بهذا العلم والنفاذ وجمع ما قد والنفاذ من له جودة نظير به ايجد من السردى  
**وَلَا دَيْبَةَ فِي عَيْنَيْنِ وَلَا دَبَا وَعِنْدَ صَبِيلِ الرَّبِّ يَصْدَقُ الْإِنْدَا**  
 العربية الشك والربا الزيادة امر لا شك في نفس المخارج والصفات  
 ولا زيادة على ما ذكره ثم ذلك محقق في غير زيادة ولا نقصان ثم قال وعند  
 صليل الالف بغير الهمزة الالف وهو الدر اذا اخبره ان قد وحق عنده  
 حاله زاد في اختياره بانهم يرمون على بحر ليس صليده فاداسم ذلك صدق  
 عند اختياره وكذا الحروف اذا نطق به بينه بذلك صحة ما نسب اليه من المخارج  
 والصفات لان السمع يدرك صوت الحرف الصحيح والناقد اذا اردت  
 معرفة مخارج الحروف فكنه وادخل عليه همة واضع اليه حيث انقطع



الصوت كأنه يخرج من قول أم لك ان يظهر لك مخرج الحرف والابتداء  
 الاختبار على ذكر الموازين ذكر النقود والعين وذلك كله استنارة حسنة  
**وَلَا بُدَّ فِي تَقْيِينِهِنَّ مِنْ أَلَا لِي عَنَّا بِالْمَعَانِي عَامِلِينَ وَقَوْلًا**  
 ان لا بد من تعيين المعاني ربح والصفات من قول الذين عونا بالمعاني عالمين  
 وقايلين بها يعزائمهم لا ينبغي له ان يقتدى برأيه في ذلك  
**فَابْتَدَأَ مِنْهَا بِالْخَارِجِ مَدْفَعًا لَهَا بِمَشْهُورِ الصِّقَاتِ مُفَصَّلًا**  
 اخبرنا بيد الخارج الحروف ويردنا بالصفة المشهورة وقوله مفصلا بذكر الصقاة انما كذلك  
**ثَلَاثٌ بِأَقْصَى الْخَلْقِ فَأَثْنَانِ وَسَطُهُ وَحَقْنَانِ مِنْهَا أَوَّلُ الْخَلْقِ جَمَلًا**  
 رتب المعاني ربح على ما رتبته في البين الذين هما اربع حروف وربعي طهرين  
 وجعل اربع بحالها معتبرا وادخل الكلمة الالية بعدة معتبرة لا غير فانصرف  
 قوله ثلاث باقصر الخلق الى الثمرة والها والالف وقوله واثنان وسطه  
 الى العين والها وقوله وحقنان منها اول خلق جسم الى العين والها وحقنان  
 في المعاني ربح الثلاثة على ما ذكره ورجعنا مقدم بعضهم الخواص والعين  
**وَحَرْفٌ لَهُ أَصْحَابُ لِسَانٍ وَتَوْنُهُ مِنْ الْحَنَكِ أَحْقَطُهُ وَحَرْفٌ بِاسْتِفْلَا**  
 قوله وحرف له اصحاب اللسان وتوننه من الحنك احقطه وحرف باستفلا  
 في اول قارر وقوله وحرف باستفلا ينصرف الى الكاف لانه في ادراك  
 وجملة الامر انما القاف يخرج من المخرج الاول من خارج الفم مما يلي الحنك  
 من اقصر اللسان وما فوقه من الحنك والكاف يخرج من المخرج الثاني من خارج الفم  
 بعد القاف ومما يلي الفم ويخرج من اسفله من المخرج الثالث فقل

وَسَطُهُمَا مِنْهُ ثَلَاثٌ وَخَافَةُ اللِّسَانِ فَأَقْصَاهَا لِحَرْفٍ تَطْوَلَا  
 الى ما يلي الاضراس وهو لدهبهما بعيدا وبالنهي يكون مقصلا  
 قوله ووسطهما منه ثلاث ينصرف الى الجيم والسين والياء الالية في ادراك  
 في وسطه يسرى والصغير في وسطهما يعود على اللام والهمزة وجملة الاطراف  
 يخرج من المخرج الثالث من خارج الفم ومن على الترتيب المذكور (والمعاني)  
 بعضهم السين على الجيم وقوله وخافته اللسان وما بعده ينصرف الى الف واللام  
 التي في اول ضارع وجملة الامر ان الضاد يخرج من المخرج الرابع من خارج  
 الفم ويخرج من اول خافته اللسان ومن اللسان الى ما يلي لا تقصر وتطيل على ما يليها  
 من الاضراس واكثر الناس يخرجها من الجانب الاليسر وبعضهم يخرجها من  
 الجانب الاليمن والصغير في قوله لدهبهما يعود على الجيم والسين واليسرى  
 والصغير قبله عايد على المخرج الضاد ومن قوله يعزاي يقل  
**وَحَوْفٌ بِأَدْنَاهَا إِلَى مُنْتَهَاهُ قَدْ بَلَغَ لِحَنَكَ الْأَعْلَى وَدَوْنَهُ ذُووَلَا**  
 قوله وحرف بادناها الى منتهاه قد بلغ لحنك الاعلى ودونته ذوولا  
 للوح وقوله ودونه ذوولا ينصرف الى السين لانه الاكث في ادراك  
 والصغير في قوله بادناها يعود على خافته اللسان وفي قوله الى منتهاه يعود على  
 طرف اللسان وفي قوله ودونه ذوولا يعود على الحروف المذكورة وجملة  
 الامر ان اللام يخرج من المخرج الخامس من خارج الفم فوق اللام قبل الحنك  
 قليلا على اختلاف ذلك ومعنى ذوولا اي ذاتا بعينه  
**وَحَوْفٌ بِأَدْنَاهُ إِلَى الظَّهْرِ مَدْخَلٌ وَكَمْ حَادِقٍ مَعَ سَبَبِيَّةٍ بِأَجْنَلَا**



قوله ووف يدانية ينصرف الى الالائه التي في اول رمي وجملة الامور التي  
يخرج من المخرج اربع من خارج الفم بعد خروج النون وهو داخل الى ظهر  
اللسان قليلا وهو المراد بقوله الى الظهر مدخله وقوله كم حاذق مع سبويه  
اجتله معناه انه كثير من حذاق النحاة وهو الذي في ربح اللام والامتنان  
عنه ذكرنا نظم وبذلك كان عدد في ربح الحروف عندهم ستة عشر خرجا  
**وَمِنْ حُرُوفٍ مَثَلُ الثَّلَاثِ لِقَطْرِ بِ وَيَجِيءُ مَعَ الْجِسْرِ مَعْنَاهُ قَوْلًا**  
اجتزعت قطربا ويحمر وهو القراء والجرم وهو الذي في ربح اللام والالاء  
والنون واحد وهو طرف اللسان ويريد بالظرف الراس لا الحافة  
وعند النحاة ربح حرف ذاب اليه هو لا ومنه وافقهم اربعة عشر خرجا  
**وَمِنْهُ وَمَنْ عَلَيْكَ التَّنَائِي ثَلَاثَةٌ وَمِنْهُ وَمَنْ أَطْرَافُهَا شَبَابًا اِنْجَلَا**  
قوله ومنه ومنه عليا التنايا ثلاثة ينصرف الى الط والال والتنايا  
انت في اول طرفين ثم وقوله ومنه ومنه اطرافها مثلا ينصرف الى  
الط والال والتنايا انت في اول طرفي تن والضمير في قوله  
ومنه في الموصفين يعود على طرف اللسان وقوله مثلا يعرض العدد وجملة الامور  
ان الط والال والتنايا يخرج من طرف اللسان مما بينه وبين اصول التنايا  
العلياء مصعدا الى الحنك وهو المخرج الثاني من ربح الفم والط والال والتنايا  
تخرج من طرف اللسان واطراف التنايا العليا وهو المخرج الثالث من ربح الفم  
**وَمِنْهُ وَمَنْ يَبِيءُ التَّنَائِي ثَلَاثَةٌ وَحُرُوفٌ مِنْ أَطْرَافِ التَّنَائِي اِنْجَلَا**  
**وَمَنْ بَاطِنِ السُّفْلَى مَعَ الشَّقِيَيْنِ قُلْ وَلِلشَّقِيَيْنِ لِحْجَلٌ ثَلَاثًا لِقَعْدًا**

قوله انه

قوله ومنه ومنه التنايا ثلاثة ينصرف الى الصاد والسين والالاء  
لانها انت في اول صف سبيل زهد وقوله وحرف من اطراف التنايا الى  
قوله من الشقيين ينصرف الى التنايا انت في اول ربح قوله وللشقيين  
اجعل ثلثا ينصرف الى الواو والباء واليم لانها انت في اول ربح قوله وجوه  
ملا وجملة الامور التي في الصاد والسين والالاء يخرج من طرف اللسان بينه  
التنايا العليا وهو المخرج العاشر من ربح الفم وقدم بعضهم الزاوية  
السين والسين على الصاد وقدم مخرج الط والال والتنايا ورف  
الصغير المذكورة وللفن في التتبع والتتبع واعدا على ما ذكره  
النظم والنا يخرج من باطن الشفة السفلى واطراف التنايا العليا ذكر  
وهو المخرج الحادي عشر من ربح الفم والواو والباء واليم يخرج من بين الشقيين  
مع تصغيرها وهو المخرج الثاني عشر من ربح الفم وقدم بعضهم الباء على اليم والواو  
وفي اول مع كل بيتي جمعها سوى ادب فيهن **كَلِمَةٌ أَوَّلًا**  
اجزائه التي بالحروف المذكورة على الترتيب المذكور في ادب كل بيت  
بيتين كل كلمة في اولها حرف منها الا ان الكلمة الاولى من البيت  
المت رايتها وهو باع فقط وانها حرفها معبرة وبيتان هما  
**اَهَاءَ حَتَّى غَاوِ حَنَّا فَاَرِي كَا جَوِي شَرْطُ بَسْرِي ضَارِي حَ نَوَفَلَا**  
**دَعَى طَهْرِي تَمَّ ظِلُّ ذِي شَا صَقَا بَحْلُ وَهْدِي وَجْهِي مَسَلَا**  
المراد من هذين البيتين الهزة والال والالف والعين والياء والغنة  
داعي والفاء والكاف واليم والسين والباء والفاء واللام والنون



وارا والط والال والت والظ والذال والث والصاد والسين  
 والزاى والفاء والواو والبا والميم وقد تقدم الكلام عليهما ومنع انا  
 اخرج والهمزة السنية المفروغ والتحت ما انضمت اليه الضلوع والفاء والى  
 الف والى والى الحديث الطيب والى الطيب والمغنى ان طيب قراءة القارى  
 اخرج قلبه الف والى وقد تقدم الكلام في شرح الفاظ البيت في رموز القرا  
**وَعَنَّةٌ نَبَوِيٌّ وَنَوْنٌ وَمِيمٌ اَنْ سَكَنَ وَلَا اِظْهَارٌ فِي الْاَنْفِ تَحْتَلَا**  
 اللفظة صوت يخرج من الحنجرة لا عمل له في فيه لصدقه هذا ان لو  
 سكت انك لم يخرج فخرج اللفظة وهو يخرج انك لم يخرج فخرج اللفظة  
 وبه كل عدد الخارج الستة عشر ومحلها التنوين والنون والميم بسط  
 سكونهم وعدم اظهارهم يغزوا سكن اخفيين كونا رافعا وعمرهم  
 وملك وعناك وكوبا علم بات كرين وليحكم بينهم في قراءة السوسى  
 فان تكون صار العلم بينهم لسانه وكذلك ان اظهر التنوين او النون  
 عند حرف الحلق والمراد باللفظة المذكورة <sup>يخرج</sup> انه الالف وهو الساكن  
 واذا انطق بهذه الحروف خالته من السطر طين المذكور به لم يكن بدايتها  
 من صوت يخرج من الحنجرة ايضا بخلاف ما يخرج من اللسان في طبعها  
 يقتصر ذلك دون غيرها من الحروف وليس المقصود من الا ما يفرد به الحنجرة  
**وَجَهْدٌ وَرَخْوٌ وَانْفِتاحٌ صَبَاطٌ وَمَسْفَلٌ فَاجْمَعُ بِالْاَصْدَادِ اَشْمَلَا**  
 لما فرغ من ذكر الحنجرة في شرحه في ذكر الصفات المشهورة كى وعد  
 فذكر في هذا البيت الجهر والرخاوة والانفتاح والانسفال والشار

الح اصدا وما يتصله فاجمع بالاصدا استملا ارجع ستن جميع ضحا اعرف  
 مصاحبا للاصدا فاذ ذكر اصدا والاحد هذه الصفات وذكر حروف علم  
 ما بقى من الحروف لصد المذكور في هذا البيت ثم ذكر الاصدا المت رايها فقا  
**فَقَهْوَسَهَا عَشْرَ مَثَلَتِ كَيْفَ شَخْصُهُ اَجَدَّتْ كَقَطْبٍ لِلشَّدِيدَةِ مَثَلَا**  
 اخبرنا الحروف المهموسة عشرة اوف ومن المجموعة في قوله ح ك كيف  
 شخصه والهمس الحس الحن وانما سميت مهموسة لضعفها وضعف الاعتماد  
 عليها عند خروجها من الفم معها وما عدا المهموس فهو مجهور وجملة  
 المجهور ستة والجهير في اللفظة الصوت السد يد القوم وهذه الحروف  
 كلها كذلك بجرها عند النطق بها لقوتها وقوة الاعتماد عليها عند خروجها  
 ومنع النفس ان يخرج معها وانما عدا المهموسة دون المجهورة لعلها يعلم  
 انها عند المجهورة المت رايها في البيت السابق ثم اخبرنا الحروف السديرة  
 ثمانية ومن المجموعة في قوله اجدت كقطب وانما سميت هذه الحروف  
 سديرة لانها قوية في مواضعها ولانها ومنعت الصوت ان  
 يخرج معها حال النطق بها وصد السديرة اربعة الحروف  
**وَمَا بَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ عَمْرٌ نَلَّ وَآيَ حُرُوفَ الْمَدِّ وَالرَّخْوِ كَمَثَلَا**  
 قسم الحروف الى ثلاثة اقسام سديرة خض وهو المذكور في البيت  
 لما ضر الى ما بين السديرة والرخو وخر حنة اوف مجموعها في قوله  
 عمنى وكتب عمر في البيت بلا واو كلفظ قالوا ليلنا قصير حروف ستة  
 وما عدا هذين القسمين فهو رخو خض هو جملة ستة عشر حرفا علم



ذهب اليه ان ظم وانما سميت رخوة لانها لات عند النطق بها بل  
 فضعف الاعتقاد عليها وهو من النفس الصوت معها حركات واما التي  
 بين الرخوة والسديدة فاني وصفت بذلك لانها اذا نطق بها فلا يجري  
 معها الصوت كالرخوة ولا ينحس كالسديدة وقوله وواي حروف المد  
 اجزاء الواو والالف وايما المجموعة في قوله واري موصوفة بالمد  
 اما الالف فلا يكون الا كذلك واما الواو وايما فيلزمها ذلك اذا  
 سكنت وناسبها حركة ما قبلها ويتا في نفسها ذلك اذا انفتح ما قبلها  
 وهن عند ان ظم من الحروف الرخوة وذلك ذكرهن في هذا الموضع  
 وبين ذلك بقوله والرخوكلا وذهب غيره الى انهن من الحروف السنية  
 بين الرخوة والسديدة وجمع ذلك في قوله لم يروى والكلاما وجه سميت  
 حروف المد بذلك لانتداد الصوت بها اذا بقيت ساكن او همزة والواي  
 الوعد واصله الهمزة الا انه حقه بالا بدال في هذا المثال  
**وَضَخْصَ ضَغْطُ سَبْعٍ عَلَوٍ وَمَطْبِقٌ هُوَ الضَّادُ وَالْقَافُ اَعْجَاوَاتٌ اَهْمَلًا**  
 اجزاء حروف الاستعلاء سبعة وهي المجموعة في قوله قفا خص ضغط  
 وانما سميت مستعلية لاستعلاء اللسان عند النطق بها الى الحنك وما عداها  
 مستقلة لانه هذا الاستعلاء الاستفال وانما سميت بذلك لتفاد اللسان  
 عند النطق بها اي قاع الفم وقوله ومطبق اسر منه جملة هذه الحروف  
 المستعلية حروف الاطباق وهي اربعة ثم بينها بقوله هو الضاد والقاف  
 اي فقط وان اعملا امر ترك نقطتي وانما سميت مطبقة لانها لا تطلق اللسان

على ما حاذاه من الحنك عند خروجها وما عداها مفتوحة والالطيق ضد الفتاح  
 وانما سميت بذلك لانها تفتح ما بين اللسان والحنك وخروج الريح من بينها عند النطق  
**وَصَادُ وَسَيْنٌ مَهْمَلَانِ وَذَايَاهَا صَغِيرَةٌ وَتَيْنٌ بِالنَّقْشِ يَقْتَضِي**  
 اجزاء حروف الصغيرة ثلاثة الصاد والسين المهملان والاي المجمعة  
 وانه التين موصوف بالتفسيرو سميت الثلاثة حروف الصغيرة لانها بصغرها  
 وسر التين بالتفسيرو انتشر في الفم رخاوة والتفسيرو الانتشار ومنه  
 تعلل عن هنا امر الضف لانه لم يعلل في الضف به امر الضف التين به  
**وَمَخْرَفٌ لَامٌ وَرَاءُ وَكَوْرَتْ كَمَا الْمُسْتَبِيلُ الضَّادُ لَسِبَ يَا غَفْلًا**  
 اجزاء اللام والام مخوفان واني وصفا بالاحرف لانه اللام فيها اخاف  
 الى ناحية طرف اللسان والايضا فيها اخاف قيد الى ناحية اللام لذلك  
 يجمعها الاستعلاء لانهما اجزاء الاربعة صفة التكرار لانها تكرر اذا قلت  
 مرو وور تحريك طرف اللسان بها فتصير رين واكثر ثم اجزاء الف وفيها صفة  
 الاستعلاء لانه يستعمل في اتصال الحروف اللام وقوله ليس غفلا اسر هو مخم منقطع  
**كَمَا الْآلِفُ الْهَآوِي وَآوِي لَعَلَّةٍ وَفِي قَبْلِ جِدِّ خَسَّ قَلْقَلَةٌ عَلَا**  
 اجزاء الالف موصوفة بالهوى لانها خرجها الشغ برباينة في هذا الفم ثم اخبر  
 انه حروف اوى موصوفة بالاعتدال وهي همزة والالف والواو والياء لانها  
 بالخروج من حال الى حال على ما عرف من حالها ثم اجزاء حروف قبط موصوفة  
 بالقلقة وانما وصفت بذلك لانها اذا وقفت على حرف تعلق  
 اللسان بها حتى يسبح لها بنبرة قوية



**أَخْبَرَنَا وَأَعْرَفُنَا الْكَافُ كُلُّ بَعْدَهَا فَهَذَا مَعَ التَّوْفِيقِ كَافٍ بِحَدِّهَا**  
 اجتران اعرف حرف و الف التلقية الفاء وان كل الناس بعد حرف و  
 التلقية بخلاف غير ذلك لا يحصل فيها من شدة الصوت المتصعد من الصخر من  
 الصنط اكثر واكثر مما يحصل في غير ذلك ثم قال فهذا مع التوفيق كاف بمحصل  
 هذا الذي ذكرته اذ اذني الله تعالى من عرفه كيفية في هذا العلم ومحصل غير ذلك  
**وَقَدْ وَفَّقَ اللَّهُ الْكَرِيمُ مَبْتَهَ لَا كَالِهَا حَسَنًا مَبْمُوتَةً لِحَبْلَا**  
 توفيق الله تعالى تسديده له وارشاده ومنه الله فضله وعطاؤه والكل  
 الشئ اتمامه ومنه حسن ميمونة الجلاء اي جملة بها ركة البروز  
 لما ظهرت من س عمت بر كرت كل من حفظت والتفت  
**وَأَبْيَانُهَا أَلْفٌ تَبْدِيدُ ثَلَاثَةٍ وَمَعَ مِائَةٍ سَبْعِينَ زَهْرًا وَكَلَامًا**  
 اجتران عدة ابياتها الف ويا وثلاثة وسبعون بيتا وان كل بيتا كلاما وزاد في البيت  
**وَقَدْ كَسِبَتْ مِنْهَا الْمَعَانِي عَيْنَايَةً كَأَعْرَبَتْ عَنْ كُلِّ عَمُورٍ مَفْصَلًا**  
 من حيث ترغيب فيها فقال وقد منحتها غاية فكري مثل ما جئت قرائها  
 الالف ظ المتأخرة والعود والمفصل ما هنا القافية والعود الكلمة البقية  
**وَتَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ فِي الْخَلْقِ سَهْلَةً مُنْزَهَةً عَنْ مَنَظُونِ الْمَجَى مَقْصُولًا**  
 اي كملت بحمده في الخلق سهولة منزهة عن منظون المجى مقصولا  
 اي كملت بحمده في الخلق ارضه الصورة سهلة الحفظ ومنزهة عن مفسدة عن  
 البحر بنا والبحر يضم اليا والفس من الكلام والمقول اللان  
**وَلَكِنَّمَا بَتَعْنِي مِنَ النَّاسِ كَفُّوْهَا أَخَافِقُهُ لِعَفْوٍ وَبَعْضِي حَسْبًا**  
 من بتعني تطلب والكفو الما تر واخو التقة الابين اي يطلب الناس قاريا كفو

اجتران

لها اينما علم ما فيها لوديه لطابه وان راس فيها زلا غفراي قال قولي حسيلا  
**وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا دُنُوبٌ وَلَيْتَهَا فَبِأَطْيَبِ الْأَنْفَاسِ أَحْسَنُ تَأْوِيلًا**  
 وقول رحم الرحمن حيا وميتا فني كان للانصاف والحكم معقلا  
**عَسَى اللَّهُ بِدُنْيَا سَعْيِهِ بِجَوَازِهِ وَإِنْ كَانَ زَيْفًا غَيْرَ خَافٍ مَزَلًا**  
 يعني ان فيها من الجودة والتحقيق ما يمكن من الاستغفار بها فانه اهلت فليس  
 ذلك العيب بها وانما هو بعيد ولها اي ناظمها ثم نادى بالذي الصالح  
 الصادق الانفاس وامر ان يحسن تاويل كلامه وان يدعو بالرحمة  
 لغير كان للانصاف والحكم معقلا اي حضا عسر الله يد في السر يقرب  
 سعيه بجوازه اي بقبوله وان كان زيفا امر رديا غير خاف اي  
 ظاهر ومزلا اي مخطر والزلالة الخطيئة وقوله فتح كانه للانصاف  
 والحكم معقلا قبل ان انظم عن بالفتح نفسه ومدحها بذلك وقيل انه امر  
 بالترحم علم من كانت به صفة لانه ندب الى الانصاف نحو  
 ذلك من قبل حين قال اخافقته يعفوا ويعفون بخلاف قوله فيطيب  
 الانفاس احسن تاويلا فكانه قال وقول رحم الله من كانه بهذه الصفة  
 ثم قال عسر الله يد في سعيه ارسى ولها المذكور في قوله وليس لها  
 الا ذنوب ولها فيكون ابتداء بشرح منه ارسى كونه داخل في القول اي  
 قل هذا وهذا ثم ادع لمن انصف بتلك الصفة وادع لظلم القسدة  
 ولها وقوله بجوازه يربى بالار المحمودة وهو الكيسر ويرى بالار المحمودة فلا لوم له في الجواز  
**فَيَا خَيْرَ فَقَارٍ وَيَا خَيْرَ دَارٍ وَيَا خَيْرَ مَأْمُولٍ حَسْبِي وَتَفَضَّلَا**

من الجواز



**أَقْلَ عَثَرَنِي وَأَنْفَعَ بِهَا وَبَقِصْهَا خَائِنِكَ يَا اللَّهُ يَا رَافِعَ الْعَلَا**  
 نَادِرِ خَيْرِ الْغَاوِرِينَ وَخَيْرِ الرَّاحِمِينَ وَخَيْرِ الْمَوْلِينَ جَدَاهُمْ وَفَضْلَهُمْ  
 وَهُوَ أَسَدٌ غَرِيبٌ وَأَسَدٌ يَقْبَلُ عَشْرَةَ بَأْسًا يَغْفِرُ زَلَّتْ وَأَنْ يَنْفَعُ بِهِ  
 الْعَصِيدَةُ طَابَتْ مِنْهَا طُوبَى وَفَارِهَا وَاجِدَ بِالْقَصْرِ الْعَطِيَّةَ وَالْمَدَى  
 الْفَنَاءَ وَالنَّعْمَ وَالْعُسْرَةَ الزَّلَّةَ وَالْإِقَالََةَ مِنْهَا الْخَلَصَ مِنْ شَقَرَتِهَا  
 وَبَقِصْ بِهَا بِقِصَصِ الْإِنْفَاعِ بِهَا ثُمَّ قَالَ خَائِنِكَ فَطَلَبَ الْخَائِنَ  
 مِنْ أَسَدِهَا وَمِنْهَا كُنْتُ عَرِضْتُ بَعْدَ كُنْتُ وَالْخَائِنَ مِنْ أَسَدِهَا  
 أَرَادَ وَالرَّحْمَةَ وَقَطَعَ بِهِنَّ أَسَدُهَا الْإِذَا جَاءَتْ تَغْنِيْلَهُ وَاسْتَعَانَتْ  
 عَرِضَ الْإِذَا جَاءَتْ فِي الطَّلَبِ الْإِغْبَةِ ثُمَّ ذَكَرَ أَسَدَ ابْنِ أَبِي الْعَازِزِ الْإِسْلَامِيَّ  
**وَأَخْرَجُوا أَنَا بِتَوْفِيقِ رَبِّنَا أَرِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَحَدَهُ عَلَا**  
 خُتْمَ دَعَا بِهِ بِأَسَدِهَا قَالَ قَالَ أَخْبَارُ عَنْ أَبِي بَكْرَةَ وَأَوْفَدَ عَرِيسَ  
 أَنَّهُ أَكْبَدَ رُبَّ الْعَالَمِينَ فَابْنُ تَوْفِيقِ رَبِّنَا يَكُونُ أَنْ يَغْفِرَ بِدَعْوَانَا  
 مَصْدَرُكَ تَقُولُ بِالرَّحْمَةِ وَالْمَغْفِرَةِ وَيَكُونُ أَنْ يَكُونُ بِالسَّبَبِ أَوْفَدَ الْإِسْلَامِيَّ  
 دَعَا أَنَّهُ أَكْبَدَ سَبَبِ تَوْفِيقِ رَبِّنَا لَاتَّبَاعِ هَذِهِ السَّبَبِ الْإِسْلَامِيَّ جَعَلَ اللَّهُ  
**وَبَعْدُ صَلَاةُ اللَّهِ تَسْلَامُهُ عَلَى سَيِّدِ الْخَلْقِ الْإِسْلَامِيِّ مَسْخَلَا**  
**مُحَمَّدَ الْمُخْتَارِ لِلْجَدِّ كَعْبَةٍ صَلَاةُ تَبَارَكِ الْوَحْدِ مَسْخَلَا**  
 أَيْ بَعْدَ تَحِيَّةِ أَسَدِهَا وَذَكَرَهُ فَضْلُهُ وَنَسَمَ عَرِيسَ حَلْفَةَ الْإِسْلَامِ  
 أَمْرًا لَمْ تَضُرْ وَمَسْخَلَا أَمْرًا مَسْخَلَا ثُمَّ بَيْنَهُ فَقَالَ مُحَمَّدٌ الْخَيْرُ أَمْرًا لَمْ يَضُرْ وَلَمْ يَجْعَلْ  
 أَمْرًا لَمْ يَضُرْ كَعْبَةٍ وَاللَّامُ فِي الْمَجْدِ يَكُونُ أَنْ يَكُونُ لِلْعَقِيدِ أَمْرًا خَيْرَ كَعْبَةٍ

وَيَقْصِدُ

وَيَقْصِدُ مِنْ أَجْلِ الْمَجْدِ الْإِسْلَامِيِّ الْأَوَّلِينَ أَنْ يَكُونَ مِنْهُمْ قَوْلُهُ كَعْبَةُ أَيْ  
 كَعْبَةُ الْمَجْدِ أَيْ لَا مَجْدَ أَسْرَفَ مِنْ مَجْدِهِ كَيْ أَنْ كَعْبَةُ مَكَّةَ مِنْهَا أَسَدُهَا  
 أَسْرَفَ مَا فِيهَا أَوْ عَلَى أَنَّ الْمَجْدَ طَائِفٌ بِهِ كَيْ طَائِفٌ بِالْكَعْبَةِ وَقَوْلُهُ  
 تَبَارَكَ الرَّحْمَنُ أَيْ تَعَارُفُهَا وَتَجَرُّى جَوِيهَا فِي الْعُمُومِ وَالْكَثَرَةِ وَ  
 وَمِنْهَا أَيْ ذَاتُ مَسْكٍ وَذَاتُ مَسْدَلٍ وَالْمَسْكُ مَعْرُوفٌ وَالْمَسْدَلُ  
 الْعُودُ وَالطَّبْ وَبِهِمَا يَتَعَارَفُ لَمَّا لَمَسَتْ رَحْمَتُهَا لِمَا لَمَسَتْ رَحْمَتُهَا لِمَا لَمَسَتْ رَحْمَتُهَا  
**وَبَيَّنَّ عَلَى أَصْحَابِهِ نَفْحًا إِنَّمَا بَعَثْنَاكَ زَرْبًا وَقَدْ نَفَلَا**  
 بَيَّنَّ أَيْ تَنْظُرُ هَذِهِ الصَّلَاةُ عَلَى صَاحِبِ الْبَرِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 وَرَضَاهُ عَنْهُمْ نَفْحًا تَابِعَتْهَا أَرْكَانُهَا لَهَا دَلَالَتُهَا لَهَا لَهَا  
 أَبَا حَسَمٍ وَالتَّفْهِتُ جَمْعُ نَفْحَةٍ وَالتَّفْهِتُ الْوَاقِعَةُ مِنَ الشَّيْءِ دُونَ مَعْظَمَتِهِ  
 يَقَالُ نَفْحٌ فَلَانُ لَفْدَانٍ مِنْ عَطَايِهِ أَوْ إِعْطَاهُ يُضِيبُ مِنَ الْمَالِ وَالْإِزْبِ  
 بَنَاتُ طَلَبِ الرِّيحِ وَقِيلَ هِيَ شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ بِحَسْبِ لَبْنٍ وَوَرَقَاتُهَا شَبَّ  
 وَرَقِ الْخَلْفِ مَسْطِيبٌ بَيْنَ الصَّفْرِ وَالْخَضَرَةِ يَشَبُّ رَابِيَةَ الْأَخْضَرِ  
 وَقِيلَ هِيَ شَبَّ طَلَبِ الرِّيحِ وَقِيلَ وَرَقَاتُهَا شَبَّ وَرَقِ الطَّرْفِ مَصْفَرٌ  
 وَرَابِيَتُهُ كَرَابِيَتِهِ أَلَا تَرَى شَجَرَةً رَجُلٌ إِجْرَادُهَا شَبَّهَا  
 وَالْإِزْبُ وَالْفَرْقُضُ دُونَ الْمَسْكِ وَالْمَسْدَلِ فِي الطَّبْ  
 تَسْبِيحُهُ بِالصَّلَاةِ عَلَى صَاحِبِهِ بِذَلِكَ لَا تَنْهَى الصَّلَاةَ تَعَالَى لِيُنْشِئَ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَهَذَا الصَّبْرُ نَفْحًا تَابِعَتْهَا وَبَرَكَاتُهَا رَضَى  
 اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ



هذا آخر الكتاب والله الموفق للصواب وحسن الله

و نفع الوكيل قال مؤلفه العبد الفقير الى الله تعالى

ابو الحسن علي بن عبد الله بن عثمان بن محمد بن احمد بن

حسن بن القاصح شفي الله عنه بمكة وكره

و غت من تعلقه يوم الخميس

تاريخ عشر شعبان سنة

تسع وخمسة وستمائة

م الهجرة النبوية

رضي الله عنه

والله اعلم

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب عن العبد

الفقر الى الله الغني الزايب سوزي مصطفى الضيف

الضعيف الى الله الجليل اللطيف في يوم رجا

تاريخ عشر من جمادى الاولى سنة

اربعة عشرة و مائة

م

م

وسوء آفة الرأوا والمهمز وثلاثا ووسطهما فالكل اربعة فادري



